

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 01.07.2021 15:43:04

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acc668ce8e80535c90

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой, доктор
искусствоведения,
доцент

_____ Т.Ф.Шак

28 августа 2018 г. пр. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов – оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника: артист, преподаватель

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения - очная

Краснодар, 2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений части Профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1390.

Рецензенты:

доцент, кандидат педагогических наук,
КГИК

Бабенко Е.В.

преподаватель, кандидат искусствоведения,
КМК им. Н.А. Римского-Корсакова

Преодоляк А.А.

Составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры МК и ММО Безниско О.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «28» августа 2018 г., протокол № 1.

© Безниско О.Н., 2018

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Инструментальное исполнительство, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.05. Анализ музыкальных произведений является общепрофессиональной дисциплиной части Профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений является выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачами учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» являются:

- освоение фундаментальных основ формообразования;
- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

а) общих компетенций (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. осваивать основной музыкально-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов; включая практические (лабораторные) занятия 43 часа, самостоятельной работы обучающегося 30 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
практические занятия	43
контрольные работы	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	30
Промежуточная аттестация в форме экзамена в 8 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	8 семестр	60/30	
Тема 1. Введение.	Содержание учебного материала: Определение музыкальной формы; членораздельность; цезура. Типы фактуры: монодийная, полифоническая, гомофонно-гармоническая, аккордовая.	1	
	Практические занятия: Определение музыкальной формы – строение музыкального произведения; членораздельность; цезура – момент раздела между любыми частями формы. Типы фактуры: монодийная, полифоническая, гомофонно-гармоническая, аккордовая.	2	
	Самостоятельная работа: Находить в музыке цезуру, определять типы фактуры: П. И. Чайковский «Детский альбом»; Р. Шуман «Альбом для юношества»; И. С. Бах Инвенции.	2	
Тема 2. Типы изложения.	Содержание учебного материала: Типы изложения (экспозиционный тип изложения, срединный, заключительный, типы изложения во вступлениях).	1	
	Практические занятия: Три типа изложения музыки в основных разделах и в служебных частях - экспозиционный тип изложения, срединный, заключительный, типы изложения во вступлениях.	2	
	Самостоятельная работа: Различать в нотах типы изложения музыкального материала: П. И. Чайковский «Детский альбом»; Р. Шуман «Альбом для юношества»; Ф. Мендельсон-Бартольди «Песни без слов»; Э. Григ «Лирические пьесы».	2	
Тема 3. Принципы развития в музыкальной форме.	Содержание учебного материала: Принципы развития в музыкальной форме (повторение, измененное повторение, разработка, производный контраст, контраст-сопоставление).	1	
	Практические занятия: Принципы развития в музыкальной форме (повторение, измененное повторение, разработка, производный контраст, контраст-сопоставление).	3	
	Самостоятельная работа:	2	

	Различать в нотах типы развития.		
Тема 4. Период.	Содержание учебного материала: Определение периода. Область применения. Классификация периодов. Слагаемые периода. Тонально – гармоническое строение периода. Виды неквадратности.	1	
	Практические занятия: Строение периода – предложения, фразы, мотивы, повторность, слитного строения, кадансы в периоде. Периоды с особенностями.	3	
	Самостоятельная работа: Анализ произведений (периода): В. Моцарт Соната № 11, 1 ч; Л. Бетховен Симфония № 2, 2 ч; Л. Бетховен Багатель ор 33 № 3; П. И. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»; сложный период – Ф. Шопен Мазурка ор 41 № 3; Ф. Шопен Фантазия f-moll; П. И. Чайковский «Детский альбом».	2	
Тема 5. Простые двухчастные формы.	Содержание учебного материала: Область применения простой двухчастной формы. Классификация простой двухчастной формы. Строение частей.	1	
	Практические занятия: Строение простых двухчастных форм, схемы двухчастных форм, сопоставление материала в частях (продолжающего и развивающего типа). Репризные и безрепризные формы.	3	
	Самостоятельная работа: Анализ произведений (простых двухчастных форм): Л. Бетховен «Сурок»; Л. Бетховен «32 вариации», тема финала; В. Моцарт Соната № 10, 2 ч; Ф. Шопен Вальс ор 34 № 1 As-dur; П. И. Чайковский «Детский альбом», «Шарманщик поет»; М. И. Глинка романс «Венецианская ночь»; В. Моцарт Симфония № 40, 4 ч; Л. Бетховен Соната № 2, Grazioso; старинная двухчастная форма И. С. Бах «Французская сюита» № 2 Жига, Куранта; И. С. Бах ХТК прелюдия № 2 cis-moll 1 том.	2	
Тема 6. Простые трехчастные формы.	Содержание учебного материала: Область применения простой трехчастной формы. Классификация простой трехчастной формы. Строение частей.	1	
	Практические занятия: Строение простых трехчастных форм, схемы трехчастных форм, сопоставление материала в частях (контрастная середина – 2 часть), 3 часть - реприза. Точные и неточные репризы. Репризные и безрепризные формы.	3	
	Самостоятельная работа: Анализ произведений (простых трехчастных форм): Л.	2	

	Бетховен Соната № 20, менуэт; Л. Бетховен Соната № 3, скерцо; Ф. Шопен Этюд ор 10 № 7 и № 9, 12 ор 25 № 8; Ф. Шопен Мазурка ор. 67 № 2 g-moll; Ф. Мендельсон-Бартольди «Песня без слов» № 27, e-moll; М. И. Глинка романс «Сомнение».		
Тема 7. Сложные двухчастные формы.	Содержание учебного материала: Сложная двухчастная форма. Ее типы. Область применения.	1	
	Практические занятия: Строение сложных двухчастных форм, схемы двухчастных форм, сопоставление материала в частях (ямбический и хореический типы).	3	
	Самостоятельная работа: Анализ произведений (сложных двухчастных форм): Ф. Шопен Мазурка ор 30 № 2 h-moll; В. Моцарт Соната № 16, 2 ч; П. И. Чайковский романс «Мы сидели с тобой»; П. И. Чайковский ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама», 1 действие, 2 картина «Откуда эти слезы?»; П. И. Чайковский опера «Евгений Онегин» № 1 – дуэт и квартет; Ф. Шопен Ноктюрн ор 15 № 3, g-moll; М. И. Глинка опера «Иван Сусанин» 1 действие Каватина и рондо Антонида.	2	
Контрольная работа	Контрольная работа по пройденному материалу	1	
Тема 8. Сложные трехчастные формы.	Содержание учебного материала: Область применения. Классификация сложных трехчастных форм. Схема формы. Строение и функции частей.	1	
	Практические занятия: Строение сложных трехчастных форм, схемы трехчастных форм, сопоставление материала в частях (контрастная середина – 2 часть), 3 часть - реприза. Виды реприз в сложных трехчастных формах.	4	
	Самостоятельная работа: Анализ произведений (сложных трехчастных форм): Л. Бетховен Соната № 6, 2 ч.; Л. Бетховен Соната № 4, 2 ч; Л. Бетховен Симфония № 7, менуэт; Л. Бетховен Симфония № 3, скерцо; Л. Бетховен Багатель ор 119, № 1; Шуберт Экспромт Ges-dur ор. 90 № 3; Ф. Шопен Соната № 2 b-moll, 2 ч; Ф. Шопен Мазурка ор 7, № 2; Ф. Шопен Мазурка ор 41, № 2; Ф. Шуберт «Музыкальный момент» ор 94, № 3, f-moll; М. И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; М. И. Глинка романсы «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья»; П. И. Чайковский Вальс цветов из балета «Щелкунчик»; Р. Вагнер, увертюра к опере «Тангейзер».	3	

Тема 9. Вариации.	Содержание учебного материала: Строгие вариации. Свободные вариации.	1	
	Практические занятия: Определение вариационного цикла. Особенности формы вариаций. Вариации basso ostinato. Строгие вариации. Свободные вариации. Двойные вариации. Вариации soprano ostinato.	3	
	Самостоятельная работа: Анализ произведений: basso-ostinato – Д. Шостакович Прелюдия gis-moll op 87; Д. Шостакович Симфония № 8, 4 ч; Ф. Шуберт «Двойник» из цикла «Зимний путь»; И. С. Бах Месса h-moll «Crucifixus»; И. Брамс Симфония № 4, финал; строгие вариации – Л. Бетховен «32 вариации»; В. Моцарт Соната № 11, 1 ч; Л. Бетховен Соната № 12, 1 ч; В. Моцарт «Вариации на тему из оперы «Прекрасная Франсуаза»; Ф. Шуберт квартет «Девушка и смерть», 2 часть. Свободные вариации – Р. Шуман «Симфонические этюды»; П. И. Чайковский вариации из трио «Памяти великого художника»; П. И. Чайковский Сюита № 3 для оркестра, финал; Двойные вариации – Й. Гайдн Лондонская симфония Es-dur, 2 ч; Л. Бетховен Симфония № 5, 2 часть; М. И. Глинка «Камаринская»; Й. Гайдн «Анданте с вариациями». Soprano-ostinato – М. И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»; М. Равель «Болеро»; Д. Шостакович Симфония № 7, 1 ч, эпизод вражеского нашествия»; М. Мусоргский Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы «Борис Годунов», 1 действие 1 картина; М. Мусоргский песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина».	2	
Тема 10. Рондо.	Содержание учебного материала: Старинное рондо – многочастное. Классическое рондо АВАСА. Рефрен и эпизоды.	1	
	Практические занятия: Определение формы рондо. Разновидности формы рондо: четное и нечетное рондо. Рондо французских клавесинистов. Рондо эпохи венского классицизма. Рондо XIX века, рондообразные формы.	3	
	Самостоятельная работа: Анализ произведений: С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;	2	

	Л. Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша»; Ф. Куперен «Жнецы», «Сборщицы винограда», «Любимая»; Дакен «Кукушка», Рамо «Нежные жалобы»; В. Моцарт Рондо a-moll; В. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром d-moll, 2 ч Романс; Л. Бетховен Соната № 25 финал; Л. Бетховен Соната № 20 финал; Л. Бетховен Соната № 10 финал; Р. Шуман Новеллетта № 5, 8; Р. Шуман «Венский карнавал» № 5; М. И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; П. И. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин».		
Тема 11. Сонатная форма.	Содержание учебного материала: Экспозиция, разработка, реприза. Служебные части – вступление и кода. Тональный план сонатной формы.	1	
	Практические занятия: Определение сонатной формы. Количество частей в сонатной форме. Наименование и значение музыкальных тем и разделов, характер музыкального материала. Экспозиция. Разработка (тональный план, структура, виды вторых частей в сонатной форме). Реприза (изменения, тональный план), кода, вступление.	4	
	Самостоятельная работа: Анализ произведений: В. Моцарт Сонаты № 7, 14, 1 ч; В. Моцарт Симфония № 40, 1 ч; Л. Бетховен Сонаты № 2, 3, 5, 6, 7, 10, 18, 23, 28, 1 ч; Л. Бетховен Соната № 14, 3 ч; Л. Бетховен Симфонии № 1, 2, 8, 9, 1 ч; Л. Бетховен увертюры «Эгмонт», «Кориолан»; М. И. Глинка «Арагонская хота»; Ф. Шуберт «Неоконченная симфония» 1 ч; И. Брамс Симфония № 4, 1 ч; Сонатная форма без разработки – В. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Д. Россини увертюра к опере «Севильский цирюльник»; Д. Шостакович Прелюдия H-dur op 87; А. Бородин Опера «Князь Игорь» Каватина Владимира Игоревича. Сонатная форма с эпизодом – Д. Шостакович Симфония № 7, 1 ч.	3	
Тема 12. Рондо-соната.	Содержание учебного материала: Строение рондо-сонаты. Отличие от сонатной формы и от формы рондо. Применение рондо-сонаты.	1	
	Практические занятия: Определение, применение рондо-сонаты, характер музыки. Схема рондо-сонаты. Особенности формы: признаки, общие с рондо и с сонатной формой.	3	
	Самостоятельная работа: Анализ произведений: Л. Бетховен все 5 концертов для фортепиано с оркестром,	2	

	финалы: Л. Бетховен финалы Сонат № 2, 4 12, 13. В. Моцарт финал Сонаты № 3, 15, финал сонаты c-moll; Н. А. Римский-Корсаков финал сюиты «Шехеразада».		
Тема 13. Циклические формы.	Содержание учебного материала: Определение цикла. Сюита (старинная сюита, классическая сюита, новая сюита). Сонатно-симфонический цикл (трехчастный и четырехчастный, выбор тональностей). Тематические связи частей цикла.	1	
	Практические занятия: Старинная сюита, сюита XIX и XX века. Сонатно-симфонический цикл.	4	
	Самостоятельная работа: Анализ произведений: Старинные сюиты И. С. Баха, Г. Генделя; Сонатно-симфонический цикл – Сонаты Моцарта, Бетховена.	2	
Тема 14. Вокальные формы.	Содержание учебного материала: Вокальные формы и их разновидности	1	
	Практические занятия: Куплетная форма, ее особенности и разновидности (куплетно-вариационная форма, свободная куплетная форма). Строфическая форма и ее особенности. Другие виды вокальных форм (трехпятчастная, двойная трехчастная в вокальной музыке).	3	
	Самостоятельная работа: Анализ произведений: Ф. Шуберт «Зимний путь» - «Флюгер» № 2, «Липа» № 5, «Путевой столб», «Весенний сон», «Бодрость»; Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха» - «Засохшие цветы»; М. Мусоргский песня Марфы из оперы «Хованщина»; М. И. Глинка хор из оперы «Руслан и Людмила» «Ах, ты свет, Людмила»; П. И. Чайковский романс «То было раннею весной»; М. И. Глинка романс «В крови горит огонь желанья», «Я здесь, Инезилья»; М. И. Глинка Рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» 1 действие	2	
Экзамен	Экзамен	2	
		Всего:	90

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, оснащенного инструментом (фортепиано), доской.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно-наглядных пособий
- музыкальные инструменты – 1 (фортепиано).

Технические средства обучения: видео, аудиотехника, компьютер.

Учебно-наглядные пособия – схемы, таблицы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники и учебные пособия:

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Текст]: учебник [для СПО] / Г. В. Заднепровская. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2016. - 272 с.
2. Безниско, О.Н. Изучение жанра инструментального концерта в курсе "Анализ музыкальных произведений" на примере кубанских композиторов [Текст] : учеб. пособие / О. Н. Безниско. - Краснодар : Б.и., 2011. - 66 с.

Дополнительная литература:

1. Безниско, О.Н. Методические рекомендации по курсу «Анализ

музыкальных произведений» [Текст] : направление подгот. - № 050100.62. Педагогическое образование: музыка / О. Н. Безниско. - Краснодар : Б.и., 2011. - 46 с.

2. Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252\(05.07.2017\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252(05.07.2017)).

3. Музыкальное наследие С. В. Рахманинова в современной культуре: наука, исполнительская практика, образование: сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; ред.-сост. А.В. Крылова ; под ред. В.С. Кривеженко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 162 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-080-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440904> (05.07.2017).

4. Присяжнюк, Д.О. Риторический анализ в музыке XX века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов) : учебное пособие / Д.О. Присяжнюк ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 44-45. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312274\(05.07.2017\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312274(05.07.2017)).

5. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: - выполнять анализ музыкальной формы; - рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; - рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	письменная проверка, задания на фортепиано, тестовый контроль, устная проверка, практические занятия, домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, контрольная работа, экзамен.
Знать: - простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату; - понятие о циклических и смешанных формах; - функции частей музыкальной формы; - специфику формообразования в вокальных произведениях.	письменная проверка, задания на фортепиано, тестовый контроль, устная проверка, практические занятия, домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, контрольная работа, экзамен.