

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Шак Татьяна Федоровна  
Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики  
музыкального образования  
Дата подписания: 25.06.2019 08:56:10  
Уникальный программный ключ:  
0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ Т.Ф.Шак

26 августа 2019 г. пр.№ 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05. ГАРМОНИЯ**

Специальность - 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

вид – сольное народное пение, хоровое народное пение

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника – Артист-вокалист,  
преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения – очная

**Краснодар, 2019**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.05. Гармония части общепрофессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в 6 - 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388.

**Рецензенты:**

доцент, кандидат педагогических наук,  
КГИК

Бабенко Е.В.

преподаватель, кандидат искусствоведения,  
КМК им. Н.А. Римского-Корсакова

Преодоляк А.А.

**Составитель:**

Преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК Екимова Карина Николаевна.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «26» августа 2019 г., протокол № 1.

© Екимова К.Н., 2019

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

### 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## **ОП.05. Гармония**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина ОП.05. Гармония является частью профессионального учебного цикла, общепрофессиональные дисциплины.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Целью** учебной дисциплины «Гармония» является обогащение кругозора учащихся, выработка конкретных технических навыков.

**Задачами** учебной дисциплины «Гармония» является создание основы для профессионального восприятия и анализа музыки, которые неотъемлемы от разнообразных видов творческой деятельности будущих музыкантов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

#### **а) общих компетенций (ОК)**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **б) профессиональных компетенций (ПК)**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 198 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 132 часа;  
включая практические (лабораторные) занятия 95 часов,  
самостоятельной работы обучающегося 66 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>198</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>132</b>
в том числе:	
лабораторные	-
практические занятия	95
контрольные работы	3
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>66</b>
в том числе: Работа с учебником и нотами, задания на фортепиано: письменное задание на гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового и терцового соотношений. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового и терцового соотношений. Гармонизация баса трезвучиями всех ступеней в мажоре (кроме VII) с применением перемещений. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	66
<b>Итоговая аттестация в форме: экзамен в 8 семестре</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05. Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>6 семестр</b>	50/24	
<b>Тема 1. Введение. Трезвучия в четырехголосии.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Определение понятия «гармония». Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании. Фактура и фактурные функции голосов. Голосоведение. Аккорды и неаккордовые звуки. Четырехголосный склад как основа классической гармонии. Тесное и широкое расположения трезвучий. Перемещение трезвучий.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Аккорды и неаккордовые звуки. Практическое письменное задание на построение 4-х голосного склада, тесного и широкого расположения, перемещение трезвучий. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового и терцового соотношений. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового и терцового соотношений. Гармонизация баса трезвучиями всех ступеней в мажоре (кроме VII) с применением перемещений.	6	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с учебником и нотами, задания на фортепиано: письменное задание на гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового и терцового соотношений. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового и терцового соотношений. Гармонизация баса трезвучиями всех ступеней в мажоре (кроме VII) с применением перемещений. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3	
<b>Тема 2. Гармоническое строение периода. Секстаккорды.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Гармоническое строение периода. Серединный и заключительный кадансы. Кадансовый квартсекстаккорд. Полный и неполный доминантсептаккорд в заключительной каденции периода. Дополнение и дополнительный каданс в периоде. Расширение в периоде. Прерванный каданс как одно из средств расширения. Трезвучие VI ступени в прерванном кадансе. Секстаккорды главных ступеней лада. Соединение секстаккордов главных ступеней лада в мажоре и миноре с трезвучиями главных и побочных ступеней (плавное голосоведение и соединения со скачками). Соединение двух секстаккордов.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Гармонизации мелодии и баса на расширение в периоде. Прерванный каданс как одно из средств расширения. Трезвучие VI ступени в	4	

	<p>прерванном кадансе. Гармонизации мелодии и баса на сектаккорды главных ступеней лада, соединение сектаккордов главных ступеней лада в мажоре и миноре с трезвучиями главных и побочных ступеней (плавное голосоведение и соединения со скачками), соединение двух сектаккордов.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Практическое письменное задание на кадансовый квартсектаккорд. Полный и неполный доминантсептаккорд в заключительной каденции периода. Дополнение и дополнительный каданс в периоде.</p>	3	
<p><b>Тема 3.</b> <b>Функциональная система мажора и минора.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Основные и переменные тональные функции. Побочные трезвучия субдоминантовой и доминантовой групп в мажоре. Гармонизация мелодии трезвучиями в мажоре (кроме трезвучий VII ступени). Натуральный минор. Трезвучия доминантовой группы натурального минора. Субсистемы в натуральном миноре. Фригийский оборот. Полный минор. Трезвучия доминантовой группы в миноре. Гармонизация мелодии трезвучиями в миноре. Диатонические секвенции.</p>	1	2,3
	<p><b>Практические занятия:</b>Игра секвенционных построений (диатонических). Гармонизации мелодии и баса на побочные трезвучия субдоминантовой группы, натуральный минор, трезвучия доминантовой группы натурального минора.</p>	6	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Гармонизации мелодии и баса на побочные трезвучия субдоминантовой и доминантовой групп в мажоре.</p>	3	
<p><b>Тема 4.</b> <b>Сектаккорды побочных ступеней лада.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Нормативность удвоений примы и квинты для сектаккордов II, III и VI ступеней натурального мажора, III, VI и VII ступеней натурального минора. Переменные тональные функции. Субсистемы. Удвоение терцовых тонов в сектаккордах, усиливающее их основную функцию (тоники с секстой – VI6, субдоминанта с секстой – II6, доминанта с секстой – III6. Влияние такого удвоения на фонизм сектаккордов и его необходимость для II6 в миноре и гармоническом мажоре, III6 в гармоническом миноре, VII6 в мажоре и гармоническом миноре. Сектаккорд II ступени (возможность применения в кадансах и вне кадансов). Сектаккорд III ступени (возможность применения в кадансах и вне кадансов). Сектаккорд VII ступени (применение в проходящих оборотах между тоникой и тоническим сектаккордом, в гармонизации мажорной и минорной гамм).</p>	1	2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> Сектаккорд II ступени (возможность применения в кадансах и вне кадансов). Сектаккорд III ступени (возможность применения в кадансах и вне кадансов). Сектаккорд VII ступени (применение в проходящих</p>	6	



	оборотах между тоникой и тоническим секстаккордом, в гармонизации мажорной и минорной гамм).		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3	
<b>Контрольная работа</b>	<b>Контрольная работа по пройденному материалу</b>	1	2,3
<b>Тема 5. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Диатонические секвенции с использованием трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов. Гармонизация фригийского тетра хорда с использованием секстаккордов.	5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3	
<b>Тема 6. Доминантсептаккорд и его обращения.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Доминантсептаккорд с секстой. Различные варианты гармонического строения срединных и заключительных кадансов периода, варианты прерванных кадансов (обобщение гармонических средств). Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития внутри построений. Их использование в отклонениях (общее представление).	2	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития внутри построений. Их использование в отклонениях (общее представление).	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3	
<b>Тема 7. Септаккорд II ступени и его обращения.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Кадансовые обороты с участием септаккорда второй ступени и его обращений. Применение септаккорда второй ступени и его обращений как средств гармонического развития внутри построений, как средств отклонений (общее представление). П7 и его обращения во вспомогательных оборотах.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение септаккорда второй ступени и его обращений как средств гармонического развития внутри построений, как средств отклонений (общее представление). П7 и его обращения во вспомогательных оборотах.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> игра последовательностей, секвенций. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3	
<b>Тема 8.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Септаккорд VII ступени и его обращения.	1	2,3

<b>Септаккорд VII ступени и его обращения.</b>	Возможность их применения в отклонениях (общее представление). VII7 с квартой. Энгармонизм уменьшенного VII7.		
	<b>Практические занятия:</b> Применение в отклонениях септаккорда VII ступени и его обращения (общее представление). VII7 с квартой. Энгармонизм уменьшенного VII7.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3	
<b>Зачет</b>	<b>Зачет по пройденному материалу</b>	2	2,3
	<b>7 семестр</b>	48/22	
<b>Тема 9. Нонаккорды V и II ступеней.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Нонаккорды V и II ступеней.	2	2, 3
	<b>Практические занятия:</b> Применение нонаккордов V и II ступеней.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> игра последовательностей, секвенций. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2	
<b>Тема 10. Септаккорды побочных ступеней лада и их обращения. Фригийский оборот.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Переменные тональные функции. Субсистемы. Гармонизация фригийского тетра хорда с использованием обращений септаккордов.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Гармонизация фригийского тетра хорда с использованием обращений септаккордов.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> игра последовательностей, секвенций. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2	
<b>Тема 11. Нонаккорды побочных ступеней лада. Диатонические секвенции.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Диатонические секвенции с участием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Гармонизация мелодии и баса с участием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2	
<b>Тема 12. Старинные диатонические лады.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Старинные диатонические лады. Их значение для русской музыки.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение старинных диатонических ладов.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2	
<b>Контрольная работа</b>	<b>Контрольная работа по пройденному материалу</b>	1	2,3
<b>Тема 13.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Использование неаккордовых звуков в	1	2,3

<b>Использование неаккордовых звуков в гармонизации мелодии.</b>	гармонизации мелодии.		
	<b>Практические занятия:</b> Применение неаккордовых звуков в гармонизации мелодии.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2	
<b>Тема 14. Альтерация.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Неаполитанская субдоминанта. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты). Их применение в каденциях, внутри построений, вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты в дополнениях, других устойчивых разделах формы. Аккорды альтерированной субдоминанты с увеличенной секстой. Энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение секстаккорда и трезвучия II низкой ступени, аккордов альтерированной субдоминанты (двойной доминанты) в каденциях, внутри построений, вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты в дополнениях, других устойчивых разделах формы. Аккорды альтерированной субдоминанты с увеличенной секстой. Энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> игра последовательностей, секвенций. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3	
<b>Тема 15. Виды модуляций (основные положения).</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Виды модуляций (основные положения). Отклонение и переход.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение модуляций. Отклонение и переход.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> игра последовательностей, секвенций. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2	
<b>Тема 16. Побочные доминанты и субдоминанты.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонения через побочные доминанты в тональности I степени родства. Отклонения через побочные субдоминанты в тональности I степени родства.	2	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение побочных доминант и субдоминант.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3	
<b>Тема 17. Хроматические секвенции. Эллипсис.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Хроматические секвенции. Эллипсис.	2	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение хроматических секвенций. Эллипсис.	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	4	

Зачет	Зачет по пройденному материалу	2	2,3
	<b>8 семестр</b>	34/20	
<b>Тема 18. Модуляция-переход в тональности I степени родства.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Модуляция-переход в тональности I степени родства. Модуляции в тональности доминантовой группы (V, III, VII натуральной ступени из минора). Модуляции в тональности субдоминантовой группы (IV, VI, II ступени из мажора). Модуляции через общий аккорд. Модуляции, содержащие промежуточное отклонение в субдоминанту конечной тональности.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение модуляции-перехода в тональности I степени родства. Модуляции в тональности доминантовой группы (V, III, VII натуральной ступени из минора). Модуляции в тональности субдоминантовой группы (IV, VI, II ступени из мажора). Модуляции через общий аккорд. Модуляции, содержащие промежуточное отклонение в субдоминанту конечной тональности.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3	
<b>Тема 19. Аккорды альтерированной доминанты.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Аккорды альтерированной доминанты.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение аккордов альтерированной доминанты.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему. Экзамен	2	
<b>Тема 20. Степени родства тональностей.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Степени родства тональностей. Постепенная модуляция в тональности II и III степени родства.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Гармонизация мелодии и баса с постепенной модуляцией в тональности II и III степени родства.	5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему. Игра модуляций.	3	
<b>Тема 21. Внезапные модуляции.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Внезапные модуляции. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд, увеличенное трезвучие, аккорды с увеличенной секстой.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Применение внезапных модуляций. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд, увеличенное трезвучие, аккорды с увеличенной секстой.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему. Игра энгармонических модуляций.	3	

<b>Контрольная работа</b>	<b>Контрольная работа по пройденному материалу</b>	1	
<b>Тема 22. Мажоро-минор.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Мажоро-минор. Внезапная модуляция без энгармонизма.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение мажоро-минора. Внезапная модуляция без энгармонизма.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3	
<b>Тема 23. Органье пункты.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Органье пункты.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение органье пунктов.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3	
<b>Тема 24. Гармония в музыке XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Гармония в музыке XX века. Некоторые характерные тенденции.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Гармонизация в музыке XX века.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3	
<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>	2	3
<b>Всего:</b>		<b>198</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гармонии, оснащенного инструментом (фортепиано), доской.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно-наглядных пособий
- музыкальные инструменты – 1 (фортепиано).

Технические средства обучения: видео, аудиотехника, метроном, компьютер.

Учебно-наглядные пособия - схемы, таблицы, иллюстрации.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

**Учебники и учебные пособия:**

1. Шульгин, Д.И. Словарь музыковедческих терминов и понятий. Приложение к учебнику «Современная гармония» / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс. - 285 с. - ISBN 978-5-4458-3818-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457735> (05.07.2017).

**Дополнительные источники:**

1. Учебник гармонии [Текст] / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. М. : Музыка, 2012. - 480 с.
2. Абызова, Е.Н. Гармония [Текст] : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012 . - 383 с. : нот.
3. Лукерченко, С.В. Аналитический курс гармонии в нотных образцах [Ноты] : учеб. пособие / С. В. Лукерченко. - М. : Б.и., 2012. - 291 с

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения,	письменная проверка, задания на фортепиано, контрольный урок, зачет,

<p>характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p>	<p>экзамен</p>
<p>Знать: - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>	<p>письменная проверка, задания на фортепиано, тестовый контроль, гармонический анализ, устная проверка, практические занятия, домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий. Контрольная работа, зачет, экзамен.</p>