

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики
музыкального образования

Дата подписания: 24.06.2021 10:04:40

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой, доктор

искусствоведения, доцент

_____ Т.Ф.Шак

26 августа 2020 г. пр.№ 1 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05. ГАРМОНИЯ

Специальность:

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид - Сольное народное пение

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения – очная

Краснодар, 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.05. Гармония части общепрофессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение в 6 - 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388.

Рецензенты:

доцент, кандидат педагогических наук,
КГИК

Бабенко Е.В.

преподаватель, кандидат искусствоведения,
КМК им. Н.А. Римского-Корсакова

Предоляк А.А.

Составитель:

Преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК Екимова Карина Николаевна.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «26» августа 2020 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	14
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. Гармония

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.05. Гармония является частью профессионального учебного цикла, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины «Гармония» является обогащение кругозора учащихся, выработка конкретных технических навыков.

Задачами учебной дисциплины «Гармония» является создание основы для профессионального восприятия и анализа музыки, которые неотъемлемы от разнообразных видов творческой деятельности будущих музыкантов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

а) общих компетенций (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;

- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 198 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 132 часа;
включая практические занятия 66 часов,
самостоятельной работы обучающегося 66 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>198</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>132</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>66</i>
практические занятия	<i>66</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>66</i>
в том числе: Работа с учебником и нотами, задания на фортепиано: письменное задание на гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового и терцового соотношений. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового и терцового соотношений. Гармонизация баса трезвучиями всех ступеней в мажоре (кроме VII) с применением перемещений. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	<i>66</i>
Итоговая аттестация в форме: экзамен в 8 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05. Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	6 семестр	50	
Тема 1. Введение. Трезвучия в четырехголосии.	Содержание учебного материала: Определение понятия «гармония». Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании. Фактура и фактурные функции голосов. Голосоведение. Аккорды и неаккордовые звуки. Четырехголосный склад как основа классической гармонии. Тесное и широкое расположения трезвучий. Перемещение трезвучий.	3	1
	Практические занятия: Аккорды и неаккордовые звуки. Практическое письменное задание на построение 4-х голосного склада, тесного и широкого расположения, перемещение трезвучий. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового и терцового соотношений. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового и терцового соотношений. Гармонизация баса трезвучиями всех ступеней в мажоре (кроме VII) с применением перемещений.	3	2
	Самостоятельная работа: Работа с учебником и нотами, задания на фортепиано: письменное задание на гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового и терцового соотношений. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового и терцового соотношений. Гармонизация баса трезвучиями всех ступеней в мажоре (кроме VII) с применением перемещений. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3	
Тема 2. Гармоническое строение периода. Секстаккорды.	Содержание учебного материала: Гармоническое строение периода. Серединный и заключительный кадансы. Кадансовый квартсекстаккорд. Полный и неполный доминантсептаккорд в заключительной каденции периода. Дополнение и дополнительный каданс в периоде. Расширение в периоде. Прерванный каданс как одно из средств расширения. Трезвучие VI ступени в прерванном кадансе. Секстаккорды главных ступеней лада. Соединение секстаккордов главных ступеней лада в мажоре и миноре с трезвучиями главных и побочных ступеней (плавное голосоведение и соединения со скачками). Соединение двух секстаккордов.	2	2,3
	Практические занятия: Гармонизации мелодии и баса на расширение в периоде. Прерванный каданс как одно из средств расширения. Трезвучие VI ступени в	2	

	<p>прерванном кадансе. Гармонизации мелодии и баса на сектаккорды главных ступеней лада, соединение сектаккордов главных ступеней лада в мажоре и миноре с трезвучиями главных и побочных ступеней (плавное голосоведение и соединения со скачками), соединение двух сектаккордов.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: Практическое письменное задание на кадансовый квартсектаккорд. Полный и неполный доминантсептаккорд в заключительной каденции периода. Дополнение и дополнительный каданс в периоде.</p>	3	
<p>Тема 3. Функциональная система мажора и минора.</p>	<p>Содержание учебного материала: Основные и переменные тональные функции. Побочные трезвучия субдоминантовой и доминантовой групп в мажоре. Гармонизация мелодии трезвучиями в мажоре (кроме трезвучий VII ступени). Натуральный минор. Трезвучия доминантовой группы натурального минора. Субсистемы в натуральном миноре. Фригийский оборот. Полный минор. Трезвучия доминантовой группы в миноре. Гармонизация мелодии трезвучиями в миноре. Диатонические секвенции.</p>	3	2,3
	<p>Практические занятия:Игра секвенционных построений (диатонических). Гармонизации мелодии и баса на побочные трезвучия субдоминантовой группы, натуральный минор, трезвучия доминантовой группы натурального минора.</p>	3	
	<p>Самостоятельная работа: Гармонизации мелодии и баса на побочные трезвучия субдоминантовой и доминантовой групп в мажоре.</p>	3	
<p>Тема 4. Сектаккорды побочных ступеней лада.</p>	<p>Содержание учебного материала: Нормативность удвоений примы и квинты для сектаккордов II, III и VI ступеней натурального мажора, III, VI и VII ступеней натурального минора. Переменные тональные функции. Субсистемы. Удвоение терцовых тонов в сектаккордах, усиливающее их основную функцию (тоника с секстой – VI6, субдоминанта с секстой – II6, доминанта с секстой – III6. Влияние такого удвоения на фонизм сектаккордов и его необходимость для II6 в миноре и гармоническом мажоре, III6 в гармоническом миноре, VII6 в мажоре и гармоническом миноре. Сектаккорд II ступени (возможность применения в кадансах и вне кадансов). Сектаккорд III ступени (возможность применения в кадансах и вне кадансов). Сектаккорд VII ступени (применение в проходящих оборотах между тоникой и тоническим сектаккордом, в гармонизации мажорной и минорной гамм).</p>	4	2,3
	<p>Практические занятия: Сектаккорд II ступени (возможность применения в кадансах и вне кадансов). Сектаккорд III ступени (возможность применения в кадансах и вне кадансов). Сектаккорд VII ступени (применение в проходящих</p>	4	

	оборотах между тоникой и тоническим секстаккордом, в гармонизации мажорной и минорной гамм).		
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3	
Контрольная работа	Контрольная работа по пройденному материалу		2,3
Тема 5. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	Содержание учебного материала: Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	2	2,3
	Практические занятия: Диатонические секвенции с использованием трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов. Гармонизация фригийского тетра хорда с использованием секстаккордов.	2	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3	
Тема 6. Доминантсептаккорд и его обращения.	Содержание учебного материала: Доминантсептаккорд с секстой. Различные варианты гармонического строения серединных и заключительных кадансов периода, варианты прерванных кадансов (обобщение гармонических средств). Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития внутри построений. Их использование в отклонениях (общее представление).	2	2,3
	Практические занятия: Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития внутри построений. Их использование в отклонениях (общее представление).	2	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3	
Тема 7. Септаккорд II ступени и его обращения.	Содержание учебного материала: Кадансовые обороты с участием септаккорда второй ступени и его обращений. Применение септаккорда второй ступени и его обращений как средств гармонического развития внутри построений, как средств отклонений (общее представление). II7 и его обращения во вспомогательных оборотах.	2	2,3
	Практические занятия: Применение септаккорда второй ступени и его обращений как средств гармонического развития внутри построений, как средств отклонений (общее представление). II7 и его обращения во вспомогательных оборотах.	2	
	Самостоятельная работа: игра последовательностей, секвенций. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3	
Тема 8.	Содержание учебного материала: Септаккорд VII ступени и его обращения.	2	2,3

Септаккорд VII ступени и его обращения.	Возможность их применения в отклонениях (общее представление). VII7 с квартой. Эпгармонизм уменьшенного VII7.		
	Практические занятия: Применение в отклонениях септаккорда VII ступени и его обращения (общее представление). VII7 с квартой. Эпгармонизм уменьшенного VII7.	2	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3	
Контрольная работа	Контрольная работа по пройденному материалу		2,3
	7 семестр	48	
Тема 9. Нонаккорды V и II ступеней.	Содержание учебного материала: Нонаккорды V и II ступеней.	2	2, 3
	Практические занятия: Применение нонаккордов V и II ступеней.	2	
	Самостоятельная работа: игра последовательностей, секвенций. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2	
Тема 10. Септаккорды побочных ступеней лада и их обращения. Фригийский оборот.	Содержание учебного материала: Переменные тональные функции. Субсистемы. Гармонизация фригийского тетра хорда с использованием обращений септаккордов.	2	2,3
	Практические занятия: Гармонизация фригийского тетра хорда с использованием обращений септаккордов.	2	
	Самостоятельная работа: игра последовательностей, секвенций. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2	
Тема 11. Нонаккорды побочных ступеней лада. Диатонические секвенции.	Содержание учебного материала: Диатонические секвенции с участием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней.	2	2,3
	Практические занятия: Гармонизация мелодии и баса с участием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней.	2	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2	
Тема 12. Старинные диатонические лады.	Содержание учебного материала: Старинные диатонические лады. Их значение для русской музыки.	3	2,3
	Практические занятия: Применение старинных диатонических ладов.	3	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2	
Контрольная работа	Контрольная работа по пройденному материалу		2,3
Тема 13.	Содержание учебного материала: Использование неаккордовых звуков в	2	2,3

Использование неаккордовых звуков в гармонизации мелодии.	гармонизации мелодии.		
	Практические занятия: Применение неаккордовых звуков в гармонизации мелодии.	2	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2	
Тема 14. Альтерация.	Содержание учебного материала: Неаполитанская субдоминанта. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты). Их применение в каденциях, внутри построений, вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты в дополнениях, других устойчивых разделах формы. Аккорды альтерированной субдоминанты с увеличенной секстой. Энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов.	3	2,3
	Практические занятия: Применение секстаккорда и трезвучия II низкой ступени, аккордов альтерированной субдоминанты (двойной доминанты) в каденциях, внутри построений, вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты в дополнениях, других устойчивых разделах формы. Аккорды альтерированной субдоминанты с увеличенной секстой. Энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов.	3	
	Самостоятельная работа: игра последовательностей, секвенций. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3	
Тема 15. Виды модуляций (основные положения).	Содержание учебного материала: Виды модуляций (основные положения). Отклонение и переход.	3	2,3
	Практические занятия: Применение модуляций. Отклонение и переход.	3	
	Самостоятельная работа: игра последовательностей, секвенций. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2	
Тема 16. Побочные доминанты и субдоминанты.	Содержание учебного материала: Отклонения через побочные доминанты в тональности I степени родства. Отклонения через побочные субдоминанты в тональности I степени родства.	3	2,3
	Практические занятия: Применение побочных доминант и субдоминант.	3	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3	
Тема 17. Хроматические секвенции. Эллипсис.	Содержание учебного материала: Хроматические секвенции. Эллипсис.	4	2,3
	Практические занятия: Применение хроматических секвенций. Эллипсис.	4	
	Самостоятельная работа:	4	

	Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.		
Контрольная работа	Контрольная работа по пройденному материалу		2,3
	8 семестр	34	
Тема 18. Модуляция-переход в тональности I степени родства.	Содержание учебного материала: Модуляция-переход в тональности I степени родства. Модуляции в тональности доминантовой группы (V, III, VII натуральной степени из минора). Модуляции в тональности субдоминантовой группы (IV, VI, II степени из мажора). Модуляции через общий аккорд. Модуляции, содержащие промежуточное отклонение в субдоминанту конечной тональности.	3	2,3
	Практические занятия: Применение модуляции-перехода в тональности I степени родства. Модуляции в тональности доминантовой группы (V, III, VII натуральной степени из минора). Модуляции в тональности субдоминантовой группы (IV, VI, II степени из мажора). Модуляции через общий аккорд. Модуляции, содержащие промежуточное отклонение в субдоминанту конечной тональности.	3	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3	
Тема 19. Аккорды альтерированной доминанты.	Содержание учебного материала: Аккорды альтерированной доминанты.	3	2,3
	Практические занятия: Применение аккордов альтерированной доминанты.	3	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему. Экзамен	2	
Тема 20. Степени родства тональностей.	Содержание учебного материала: Степени родства тональностей. Постепенная модуляция в тональности II и III степени родства.	3	2,3
	Практические занятия: Гармонизация мелодии и баса с постепенной модуляцией в тональности II и III степени родства.	3	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему. Игра модуляций.	3	
Тема 21. Внезапные модуляции.	Содержание учебного материала: Внезапные модуляции. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд, увеличенное трезвучие, аккорды с увеличенной секстой.	2	
	Практические занятия: Применение внезапных модуляций. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд, увеличенное трезвучие, аккорды с увеличенной секстой.	2	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на	3	

	пройденную тему. Игра энгармонических модуляций.		
Контрольная работа	Контрольная работа по пройденному материалу		
Тема 22. Мажоро-минор.	Содержание учебного материала: Мажоро-минор. Внезапная модуляция без энгармонизма.	2	2,3
	Практические занятия: Применение мажоро-минора. Внезапная модуляция без энгармонизма.	2	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3	
Тема 23. Органые пункты.	Содержание учебного материала: Органые пункты.	2	2,3
	Практические занятия: Применение органых пунктов.	2	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3	
Тема 24. Гармония в музыке XX века.	Содержание учебного материала: Гармония в музыке XX века. Некоторые характерные тенденции.	2	2,3
	Практические занятия: Гармонизация в музыке XX века.	2	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3	
Экзамен	Экзамен		3
Всего:		198	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гармонии, оснащенного инструментом (фортепиано), доской.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно-наглядных пособий
- музыкальные инструменты – 1 (фортепиано).

Технические средства обучения: видео, аудиотехника, метроном, компьютер.

Учебно-наглядные пособия - схемы, таблицы, иллюстрации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники и учебные пособия:

1. Шульгин, Д.И. Словарь музыковедческих терминов и понятий. Приложение к учебнику «Современная гармония» / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2016. - Кн. 1. Теоретический курс. - 285 с. - ISBN 978-5-4458-3818-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457735> (05.07.2017).

2. Уткин Б.И. Начальный курс гармонии в задачах: Учеб.-метод. пособие для муз. училищ. - М.: Музыка, 2008. - 312 с.

3. Учебник гармонии [Текст] / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. М. : Музыка, 2012. - 480 с.

4. Абызова, Е.Н. Гармония [Текст] : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012 . - 383 с. : нот.

5. Лукерченко, С.В. Аналитический курс гармонии в нотных образцах [Ноты] : учеб. пособие / С. В. Лукерченко. - М. : Б.и., 2012. - 291 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p>	<p>письменная проверка, задания на фортепиано, контрольный урок, зачет, экзамен</p>
<p>Знать: - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>	<p>письменная проверка, задания на фортепиано, тестовый контроль, гармонический анализ, устная проверка, практические занятия, домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий. Контрольная работа, зачет, экзамен.</p>