

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 29.06.2021 13:46:59
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ



Зав. кафедрой хореографии
В.Н. Карпенко
26.08.18

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ОД.5 ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И АКТЕРСКОГО
МАСТЕРСТВА В ХОРЕОГРАФИИ**

Направление подготовки 51.03.02 – **Народная художественная
культура**
Профиль подготовки – **Руководство хореографическим
любительским коллективом**
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная

Краснодар, 2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 года, приказ № 223 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры РФ,
Доцент

И.А. Карпенко

Заслуженная артистка республики Адыгея,
Главный балетмейстер
Государственного академического
Кубанского казачьего хора

Е.Н.Арефьева

Составитель: В.Н. Карпенко, кандидат пед. наук, доцент.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2018 г., протокол № 1.

© 2018 г.

В.Н. Карпенко

© ФГБОУ ВО «КГИК»,

2018

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - заключаются в раскрытии сущности актерского мастерства как искусства сценического действия. Изучение его главных закономерностей и образных средств, с помощью которых актер создает действенную линию, способствующую раскрытию идейного содержания произведения.

Задачи:

- в изучении истории режиссуры;
- в ознакомлении студентов с режиссурой, как сложным искусством создания хореографических композиций;
- в овладении практическими навыками данного предмета;
- в приобретении навыков самостоятельного анализа литературного произведения, драматического, оперного и балетного спектаклей (определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия, конфликта);
- в обучении приемам сочинения действенных эпизодов и умении их точного исполнения;
- в приобретении навыков правильно построить пластически действие, исходя из характеров и образов музыкального материала;
- практическое ознакомление с учением К.С. Станиславского «Об искусстве актера и режиссера»

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО:

В учебном процессе предмету «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» уделяется большое внимание, так как он позволяет научить студентов умело владеть движением, пластикой, жестом, чувством темпа и ритма. Курс дает представления об основных законах драматической и балетной режиссуры. Опирается на дисциплины теоретического характера, в том числе «Теория и история хореографического искусства», «Теория и история музыки», а также курс «Мастерство хореографа» и др.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- методическая деятельность:

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--|----|----|---|----|--|
| 1 | Раздел 1. Роль и место режиссуры в современном искусстве. | 7 | | 22 | | | 20 | вопросы и задания для семинарских занятий контроль за выполнением самостоятельной работы студентов |
| 2 | Раздел 2. Режиссура и актерское мастерство в хореографическом искусстве. | 7 | | | 20 | 2 | 34 | вопросы для устного опроса вопросы и задания для семинарских занятий контроль за выполнением самостоятельной работы студентов зачет |

Заочная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|--|----|----|----|--|
| | | | | Л | ПЗ | ИЗ | СР | |
| 1 | Раздел 1. Роль и место режиссуры в современном искусстве. | 7 | | 2 | 3 | | 47 | вопросы и задания для семинарских занятий контроль за выполнением самостоятельной работы студентов |
| 2 | Раздел 2. Режиссура и актерское мастерство в хореографическом искусстве. | 7 | | 2 | 3 | | 47 | вопросы для устного опроса вопросы и задания для семинарских занятий контроль за выполнением самостоятельной работы студентов зачет |

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|--|---|--------------------|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 7 семестр | | | |
| Раздел 1. Роль и место режиссуры в современном искусстве. | | | |
| Тема 1 Учение К.С. | <u>Лекции:</u> Искусство представления и | 2 | ОК – 7; |

| | | | |
|--|--|----------|---|
| <p>Станиславского о сценическом действии.</p> | <p>искусство переживания. Сценическое действие. Действие как волевой процесс, направленный на достижение доставленной доли, определяемой желаниями героев. Создание у актеров творческого самочувствия, дающего возможность в условиях театрального и хореографического представления действовать, мыслить и чувствовать согласно логике поведения человека в естественной жизни. Действие физическое я психологическое. Единство психофизического процесса сценического действия.</p> <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><u>Индивидуальные занятия</u></p> <p><u>Самостоятельная работ</u></p> | | <p>ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.</p> |
| <p>Тема 2 Элементы сценического действия</p> | <p>Лекции: Сценическое внимание. Объект внимания. Сценическое внимание - волевое сосредоточение внимания исполнителя на определенном объекте. Внимание и органы чувств человека. Внимание к присутствующему и отсутствующему объекту. Многослойное внимание. Оценка. Магическое «если бы» К.С. Станиславского. Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к объекту внимания. Пристрой. Целенаправленность сценического действия. Возникновение приспособления к объекту внимания. Воздействие. Рождение импульса к действию. Пробуждение активности актера. Воздействие - результат оценки и пристроя к объекту. Рассказ о каждой элементе подкрепляется практическими упражнениями: оценить предмет при различных обстоятельствах, различными действиями с предметом</p> <p>Общение. Процесс взаимодействия актеров. Действенная задача, направленная на партнера. Взаимозависимость приспособлений партнеров в процессе общения. Упражнения на взаимодействие.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> | <p>2</p> | <p>ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.</p> |
| <p>Тема 3 Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче.</p> | <p>Лекции: Сквозное действие. Конфликт. Событие. Событие -</p> | <p>2</p> | <p>ОК – 7; ОПК – 1, 2;</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | поворот в сквозном действии. Событийный ряд пьесы. Идейная значимость события. Сверхзадача. | | ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Теоретические труды К.С.Станиславского. Тема, идея произведения и его сверхзадача. Формулировка сверхзадачи. Взаимозависимость сверхзадачи и всех элементов спектакля. | 2 | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 4 | |
| Тема 4. Предлагаемые обстоятельства. | <u>Лекции:</u> Обстоятельства места и времени действия. Влияние предлагаемых обстоятельств на характер процесса действия. | 2 | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> | | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 2 | |
| Тема 5. Воображение и фантазия | <u>Лекции:</u> Роль воображения и фантазии в процессе познания окружающего мира. Роль воображения и фантазии в творчестве актера и режиссера. | 2 | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> | | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 2 | |
| Тема 6. Внутренний монолог. | <u>Лекции:</u> Непрерывность процесса сценического действия. "Зоны молчания". | 2 | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Пластическое выражение внутреннего монолога. Этюды | 2 | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 4 | |
| Раздел II Режиссура и актерское мастерство в хореографическом искусстве. | | | |
| Тема 7. Законы построения драматургического и хореографического произведения. | <u>Лекции:</u> Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Действенная основа построения драматургического произведения. Анализ лучших произведений отечественных и зарубежных балетмейстеров в плане их режиссерского построения, приемов и способов выражения авторских концепция. Событийная природа элементов композиции драмы. | 2 | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> | | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| Тема 8. История режиссуры. Режиссер, его значение, обязанности, функции. | <p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Руководитель коллектива как режиссер-постановщик. Главные цели творческого процесса руководителя самодеятельного хореографического коллектива и режиссера танцевального номера - выражение идейного замысла произведения путем сознательного определения сверхзадачи, главных событий постановки и сквозного действия роли: создание конкретного сценического образа (характера) посредством постижения и практического овладения логикой действий, мыслей, чувств персонажа в соответствии со сверхзадачей роли. Изучение исторических, литературных, иконографических и других материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены, сюиты. Создание характера данного действующего лица. Определение главных событий и отдельных эпизодов. Определение режиссером сверхзадачи и роли сквозного действия в игре актера. Раскрытие и уточнение предлагаемых обстоятельств сценического действия, установление взаимоотношений между действующими лицами. Расстановка действующих лиц, участвующих в разрешении основного конфликта сцены. Выявление перед актерами идейной основы, устанавливающей неразрывную связь драматургии, режиссуры и актерского мастерства.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Руководитель коллектива как режиссер-воспитатель. Роль подбора репертуара в самодеятельном хореографическом коллективе. Репертуар - основа воспитательной работы в коллективе художественной самодеятельности. Основное требование, предъявляемое к репертуару, - высокие идейно-художественные качества музыкально-хореографической драматургии, плодотворно влияющие на формирование мировоззренческого</p> | | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | | 2 | |
| | | 2 | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | я творческого облика участников коллектива. Влияние репертуара на последовательное и глубокое усвоение участниками коллектива основных закономерностей сценического действия в хореографическом искусстве, воспитание их художественного вкуса. | | |
| Тема 9. Возникновение и воплощение замысла. | <u>Лекции:</u> | | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Специфика хореографического искусства, диктующего свои условия драматургу и постановщику. Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии внутреннего состояния персонажа, дающих представление о воображаемом предмете, с которым работает исполнитель и т.д. Сочиненные в отобранные средства должны раскрыть перед зрителем замысел постановщика. | 2 | |
| | Ведущая роль сверхзадачи постановщика в отборе им художественных средств для воплощения замысла. Музыка - основа замысла режиссера-балетмейстера. Анализ музыкального произведения. Определение настроения музыкальной пьесы. Анализ ее технического построения. Определение круга тем, воплощенных композитором в данном произведении. Поиск конфликта. Сочинение на музыку. Фантазирование на музыку, импровизация под музыку. Целенаправленное сочинение на музыку. Пластическое воплощение замысла | | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 2 | |
| Тема 10. МИЗАНСЦЕНА | <u>Лекции:</u> | | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Мизансцена и сценическое действие. Мизансцена - пластическое выражение сценического действия. Подчиненность мизансцены событию, конфликту, сверхзадаче. Мизансцены-главная и второстепенная. Основные правила расположения на сценической площадке. Мизансцена тела. Мизансцена массовая. | 2 | |

| | | | |
|---|---|-----|--|
| | Выделение отдельных фигур из общей массы. Главное и второстепенное в параллельных действиях. | | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 2 | |
| Тема 11. Занятия по актерскому мастерству | <u>Лекции:</u> | | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение жеста. Практика в жестикуляции. Изучение пластики жеста. Жест, ракурс, характер, пластическая интонация. Отбор нужного жеста и пластическое построение жестикулятивной фразы. Построение этюдов с жестовыми диалогами. Жест в характерной окраске. Мотивированность жеста. | 6 | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 6 | |
| Тема 12. Работа над учебными отрывками. | <u>Лекции:</u> | | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Музыкально-пластический этюд. Сочинение и литературное изложение действенных сцен на заданную тему. Поиск средств и способов воплощения сценария. Составление режиссерской экспозиции. | 6 | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 6 | |
| Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>) | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>) | | | |
| Вид итогового контроля - зачет | | | |
| ВСЕГО: | | 108 | |

Заочная форма обучения

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|--|---|--------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 7 семестр | | | |
| Раздел 1. Роль и место режиссуры в современном искусстве. | | | |
| Тема 1 Учение К.С. Станиславского о сценическом действии. | <u>Лекции:</u> Искусство представления и искусство переживания. Сценическое действие. Действие как волевой | 1 | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>процесс, направленный на достижение доставленной доли, определяемой желаниями героев. Создание у актеров творческого самочувствия, дающего возможность в условиях театрального и хореографического представления действовать, мыслить и чувствовать согласно логике поведения человека в естественной жизни.</p> | | 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <p><u>Практические занятия (семинары):</u> Действие физическое психологическое. Единство психофизического процесса сценического действия.</p> | 1 | |
| | <p><u>Индивидуальные занятия</u></p> | | |
| | <p><u>Самостоятельная работ</u></p> | 7 | |
| <p>Тема 2 Элементы сценического действия</p> | <p><u>Лекции:</u> Сценическое внимание. Объект внимания. Сценическое внимание - волевое сосредоточение внимания исполнителя на определенном объекте. Внимание и органы чувств человека. Внимание к присутствующему и отсутствующему объекту. Многослойное внимание. Оценка. Магическое «если бы» К.С. Станиславского. Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к объекту внимания. Пристрой. Целенаправленность сценического действия. Возникновение приспособления к объекту внимания. Воздействие. Рождение импульса к действию. Пробуждение активности актера. Воздействие - результат оценки и пристроя к объекту. Рассказ о каждой элементе подкрепляется практическими упражнениями: оценить предмет при различных обстоятельствах, различными действиями с предметом Общение. Процесс взаимодействия актеров. Действенная задача, направленная на партнера. Взаимозависимость приспособлений партнеров в процессе общения.</p> | 1 | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Упражнения на взаимодействие.</p> | 1 | |
| | <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> | | |
| | <p><u>Самостоятельная работа</u></p> | 8 | |
| <p>Тема 3 Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче.</p> | <p><u>Лекции:</u></p> | | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, |
| | <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Сквозное действие. Конфликт. Событие. Событие - поворот в</p> | 1 | |

| | | | |
|--|--|---|----------------------------------|
| | сквозном действии. Событийный ряд пьесы. Идеиная значимость события. Сверхзадача. Теоретические труды К.С.Станиславского. Тема, идея произведения и его сверхзадача. Формулировка сверхзадачи. Взаимозависимость сверхзадачи и всех элементов спектакля. | | 15, 16, 17. |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 8 | |
| Тема 4. Предлагаемые обстоятельства. | <u>Лекции:</u> | | ОК – 7; |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> | | ОПК – 1, 2; |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | ПК – 1, 2, 3, 4, 6, |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Обстоятельства места и времени действия. Влияние предлагаемых обстоятельств на характер процесса действия. Этюдная работа. | 8 | 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| Тема 5. Воображение и фантазия | <u>Лекции:</u> | | ОК – 7; |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> | | ОПК – 1, 2; |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | ПК – 1, 2, 3, 4, 6, |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Роль воображения и фантазии в процессе познания окружающего мира. Роль воображения и фантазии в творчестве актера и режиссера. | 8 | 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| Тема 6. Внутренний монолог. | <u>Лекции:</u> | | ОК – 7; |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> | | ОПК – 1, 2; |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | ПК – 1, 2, 3, 4, 6, |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Непрерывность процесса сценического действия. "Зоны молчания". Пластическое выражение внутреннего монолога. Этюды | 8 | 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| Раздел II Режиссура и актерское мастерство в хореографическом искусстве. | | | |
| Тема 7. Законы построения драматургического и хореографического произведения. | <u>Лекции:</u> Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Действенная основа построения драматургического произведения. Событийная природа элементов композиции драмы. | 1 | ОК – 7; |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Анализ лучших произведений отечественных и зарубежных балетмейстеров в плане их режиссерского построения, приемов и способов выражения авторских концепция. | 1 | ОПК – 1, 2; |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | ПК – 1, 2, 3, 4, 6, |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 7 | 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| Тема 8. История режиссуры. | <u>Лекции:</u> Руководитель коллектива как | 1 | ОК – 7; |

| | | | |
|---|--|----------|---|
| <p>Режиссер, его значение, обязанности, функции.</p> | <p>режиссер-постановщик. Главные цели творческого процесса руководителя самодеятельного хореографического коллектива и режиссера танцевального номера - выражение идейного замысла произведения путем сознательного определения сверхзадачи, главных событий постановки и сквозного действия роли: создание конкретного сценического образа (характера) посредством постижения и практического овладения логикой действий, мыслей, чувств персонажа в соответствии со сверхзадачей роли.</p> <p>Изучение исторических, литературных, иконографических и других материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены, сюиты.</p> <p>Создание характера данного действующего лица. Определение главных событий и отдельных эпизодов.</p> <p>Определение режиссером сверхзадачи и роли сквозного действия в игре актера. Раскрытие и уточнение предлагаемых обстоятельств сценического действия, установление взаимоотношений между действующими лицами.</p> <p>Расстановка действующих лиц, участвующих в разрешении основного конфликта сцены. Выявление перед актерами идейной основы, устанавливающей неразрывную связь драматургии, режиссуры и актерского мастерства.</p> | | <p>ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.</p> |
| | <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Руководитель коллектива как режиссер-воспитатель. Роль подбора репертуара в самодеятельном хореографическом коллективе. Репертуар - основа воспитательное работы в коллективе художественной самодеятельности. Основное требование, предъявляемое к репертуару, - высокие идейно-художественные качества музыкально-хореографической драматургии, плодотворно влияющие на формирование мировоззренческого я творческого облика участников коллектива. Влияние репертуара на последовательное и глубокое усвоение участниками коллектива основных закономерностей сценического</p> | <p>1</p> | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | действия в хореографическом искусстве, воспитание их художественного вкуса. | | | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 8 | | |
| Тема 9. Возникновение и воплощение замысла. | <u>Лекции:</u> | | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. | |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Специфика хореографического искусства, диктующего свои условия драматургу и постановщику. Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии внутреннего состояния персонажа, дающих представление о воображаемом предмете, с которым работает исполнитель и т.д. Сочиненные в отобранные средства должны раскрыть перед зрителем замысел постановщика. | 1 | | |
| | Ведущая роль сверхзадачи постановщика в отборе им художественных средств для воплощения замысла. Музыка - основа замысла режиссера-балетмейстера. Анализ музыкального произведения. Определение настроения музыкальной пьесы. Анализ ее технического построения. Определение круга тем, воплощенных композитором в данном произведении. Поиск конфликта. Сочинение на музыку. Фантазирование на музыку, импровизация под музыку. Целенаправленное сочинение на музыку. Пластическое воплощение замысла | | | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | | |
| <u>Самостоятельная работа</u> | 8 | | | |
| Тема 10. МИЗАНСЦЕНА | <u>Лекции:</u> | | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. | |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> | | | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Мизансцена и сценическое действие. Мизансцена - пластическое выражение сценического действия. Подчиненность мизансцены событию, конфликту, сверхзадаче. Мизансцены- главная и второстепенная. Основные правила расположения на сценической | 8 | | |

| | | | |
|---|---|-----|--|
| | площадке. Мизансцена тела. Мизансцена массовая. Выделение отдельных фигур из общей массы. Главное и второстепенное в параллельных действиях. | | |
| Тема 11. Занятия по актерскому мастерству | <u>Лекции:</u> | | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> | | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Изучение жеста. Практика в жестикуляции. Изучение пластики жеста. Жест, ракурс, характер, пластическая интонация. Отбор нужного жеста и пластическое построение жестикулятивной фразы. Построение этюдов с жестовыми диалогами. Жест в характерной окраске. Мотивированность жеста. | 8 | |
| Тема 12. Работа над учебными отрывками. | <u>Лекции:</u> | | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> | | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> Музыкально-пластический этюд. Сочинение и литературное изложение действенных сцен на заданную тему. Поиск средств и способов воплощения сценария. Составление режиссерской экспозиции. | 8 | |
| Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>) | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>) | | | |
| Вид итогового контроля - зачет | | | |
| ВСЕГО: | | 108 | |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 семестре.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Вопросы для устного опроса:

1. Либретто и музыка.
2. Работа над темой драматургического построения хореографического действия.
3. Определение действенной линии в решении танцевально-пластического материала – танца, сцены, спектакля.
4. Отбор танцевально-пластического материал – танца, сцены, спектакля.
5. Определение жанрового решения спектакля.
6. Создание сюжета этюда. Определение жанра и стиля.
7. Определения конфликта.
8. Разработка предлагаемых обстоятельств и определение событий и действенных фактов.
9. Определение действенной линии героев, их взаимоотношений.
10. Определение характеров, трактовка ролей.
11. Определение действенной линии в решении танцевально-пластического материала – танца, сцены, спектакля.
12. Отбор танцевально-пластического материала – танца, сцены, спектакля.
13. Определение масштабов сценического пространства (планировка среды, в которой разворачиваться танцевально-пластический материал).
14. Анализ лучших произведений отечественных балетмейстеров в плане композиционного построения.

темы семинарских занятий:

1. Сущность режиссуры и мастерства актера.
2. Режиссура как творческая организация художественно-целого произведения сценического искусства – спектакля. Единство всех его компонентов на основе замысла режиссера.
3. Актер и его роль в воплощении замысла режиссера.
4. Мироззрение и творчество.
5. Значение мастерства актера и режиссера в современном балетном спектакле.
6. Освоение творческого наследия К. С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко М. А. Чехова, Е. Б. Вахтангова и др. мастеров сцены в области внешней и внутренней техники актера.
7. Основные тенденции развития современного балетного театра.
8. Театр – искусство, отраженное во времени и пространстве/
9. Режиссура – искусство создания спектакля.

10. Синтетическая природа балетного театра.
11. Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве.
12. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования.
13. Система К. С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства.
14. Пластическая выразительность актерской игры как способность актера к воплощению роли. Структура танцевального движения. Свойства элементов танцевального движения.
15. Эмоциональная и двигательная память.

Самостоятельная работа студентов заключается в:

Работе с этюдный метод создания хореографических импровизаций на заданную тему.

Создание хореографического текста и пластического рисунка.

Отработка танцевального и пластического рисунка.

Выполнение упражнений на действие с разными задачами:

- действие с разной окраской;
- действие в разных предлагаемых обстоятельствах;
- воздействие глазами, звуком, жестом;
- действие в различных атмосферах.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.

1. Учение Станиславского о сценическом действии.
2. Характеристика элементов сценического действия.
3. Сценическое внимание.
4. Сценическое воздействие.
5. Учение Станиславского о сверх задаче.
6. О влиянии предлагаемых обстоятельств на характер действия.
7. Роль воображения и фантазии в процессе познания окружающего мира.
8. Характеристика воображения и фантазии в творчестве актера и режиссера.
9. Законы драматургического построения произведения.
10. Специфика режиссуры и актерского мастерства в хореографии.
11. Анализ одного из произведений отечественных балетмейстеров.
12. Роль сверх задачи в постановке балетного спектакля.
13. Музыка- основа замысла режиссера-балетмейстера.
14. Жест, ракурс, характер, пластическая интонация.
15. Мизансцена и сценическое действие.
16. Основные правила расположения на сценической площадке.
17. История творческого процесса режиссуры и актерского мастерства.
18. Руководитель хореографического коллектива как режиссер-постановщик.
19. Руководитель хореографического коллектива как режиссер-воспитатель.
20. Значение систем и концепций выдающихся режиссеров, актеров, балетмейстеров, танцовщиков и их влияние на современное хореографическое искусство.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине – не предусмотрено

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Карпушкин, М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин. - М. : ГИТИС, 2015. - 216 с.
2. Рудницкий, К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917 [Текст] / К. Л.Рудницкий. - М. : ГИТИС, 2014. - 587 с.
3. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013.- 295 с.
4. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст] : учеб. пособие / И. И. Судакова. - М. : ГИТИС, 2014. - 124 с.
5. Станиславский, К.С. Искусство представления [Текст] : классич. этюды актерского тренинга / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2014. - 189 с. - (Азбука-классика)

7.2. Дополнительная литература

1. Морозова Е.Б., Гесейнова, Д.А. Театр и зрелищные формы Востока. Феномен игровой культуры: музыка, маски, костюм, пространство [Текст] б. ст. Вып. 2/сост. – М.: ГИТИС, 2014
2. Карпушкин, М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера IV и V курсах театральных вузов: [Текст]- М.: ГИТИС, 2015
3. Рудницкий, К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917 [Текст]/ К.Л. Рудницкий. – М.: ГИТИС, 2014
4. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] учеб.пособие для студентов театральных вузов/- М.: ГИТИС, 2013
5. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст] учеб.пособие/- М.: ГИТИС, 2014
6. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух [Текст]: учеб.пособие: [гриф. УМО]/- М.: ВГИК, 2012
7. Кузнецова, Л.Н. Об актерских штампах [Текст]/ Л.Н. Кузнецова – М.: ГИТИС, 2014
8. Станиславский К. Работа актера над собой.// Собрание сочинений.Т.3
9. Станиславский К. Работа актера над собой.// Собрание сочинений.Т.4
10. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве.-М., 1973.
11. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С.Станиславского.-М., 1952.
12. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы.-М., 1967.
13. Ванслов В.В. Статьи о балете.-1980
14. Голейзовский К.Я. Образы русской хореографии.-М., 1964
15. Красовская В.М. Статьи о балете.-Л., 1967
16. Лопухов Ф.М. Шестьдесят лет в балете.-М., 1966
17. Лопухов Ф.М. Хореографические откровения.-М., 1972
18. Коваленко, Т.В. Эволюция театральной жизни [Текст] опыт информационно-культурологического осмысления/ Т.В. Коваленко; придисл. В.М. Петрова.- М.: Либроком, 2012
19. Корндорф, А.С. Архитектурная декорация придворного театра XVII – XVIII столетий. Мифология и иконография [Текст] автореф. дис. д-ра искусствоведения: 17.00.01: защищена 28 марта 2013г

7.3. Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

7.4. Интернет-ресурсы

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.

результате освоения дисциплины студент должен знать специфические особенности актёрской работы на сцене и в кадре; уметь создавать убедительный и выразительный художественный образ• актёрскими средствами, используя развитую в себе способность к чув- ственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; владеть навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драма-• тического спектакля, концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) каме- рой в студии. Общая трудоемкость Кроме чтения лекций преподавателем используются разнообразные формы и средства, например: ♦ просмотр кинофильмов, видеофильмов, образцов хореографических произведений, которые служат примером в изучении предмета «Актёрское мастерство», с соответствующими комментариями; ♦ прослушивание аудиозаписей танцевальной музыки для отбора и анализа в работе над учебными заданиями; ♦ посещение театров, концертных залов, конкурсов по танцу, просмотры телепередач, посвященных хореографическому искусству, с последующими критическими обсуждениями; ♦ творческие встречи с деятелями хореографии, дискуссии по злободневным проблемам современной жизни танцевального искусства и т. п.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории для лекционных и практических занятий, аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.