Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 29.06.2021 10:31:48
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
Бошук Г.А.
«26» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.О3 ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки – Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника -

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины в части, формируемой участниками образовательных отношений студентам очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально–инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:
Председатель цикловой комиссии Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова,
Заслуженный работник культуры Кубани Н.Н. Шубина

Профессор, заслуженный работник культуры РФ Н.Л. Межлумова

Составитель:
Профессор, заслуженный артист РФ Т.В. Сорокина

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепианный ансамбль» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Сорокина Т.В., 2020 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 5

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 6

4. Структура и содержание и дисциплины 8

4.1. Структура дисциплины: 8

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 9

5. Образовательные технологии 12

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации 12

6.1. Контроль освоения дисциплины 13

6.2. Оценочные средства 13

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 14

7.1. Основная литература 14

7.2. Дополнительная литература 15

7.3. Периодические издания 16

7.4. Интернет-ресурсы 16

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 17

7.6 Программное обеспечение

8. Материально–техническое обеспечение дисциплины (модуля) 20

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: воспитание навыков ансамблевой игры в фортепианном дуэте; освоение репертуара для фортепианного ансамбля и четырехручного дуэта, воспитание культуры коммуникации в рамках коллектива, ансамбля.

Задачи дисциплины:

- приобретение навыков и качеств, необходимых в дальнейшей работе в классе камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства;
- умение работать над единством художественного замысла, драматургической концепции произведения и воплощением их в процессе исполнения;
- совершенствование мастерства в области ансамблевого исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы среднего специального образования в области музыкального искусства.

Фортепианный ансамбль является преимущественной формой концертмейстерской работы в классах хорового и оркестрового дирижирования, в педагогической работе пианистов фортепианный ансамбль играет немаловажную роль: каждый педагог-пианист в своей учебной практике выступает как участник фортепианного дуэта, аккомпанируя ученикам своего класса при исполнении ими фортепианных концертов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

	Индикаторы сформированности компетенций		
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки программы к	-методы исполнительской работы над репертуаром для фортепиано в 4 руки - основной репертуар для	-анализировать и создавать художественную интерпретацию в фортепианном ансамбле -создавать художественную	-навыком игры на фортепиано в 4 руки -концертным опытом игры в фортепианном ансамбле

публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера.	фортепиано в 4 руки и 2-х фортепиано	интерпретацию в работе над произведениями для 2-х фортепиано	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144часа).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	МКГ	ИЗ	СР	
1	Приобретение начальных навыков игры в ансамбле	1		16		29	Экзамен 27
2	Подготовка дуэта к концертному выступлению	2		18		54	Зачет с оценкой
	ИТОГО			34		83	27

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Форми-руемые компе-тенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр			
Раздел 1 Приобретение начальных навыков игры в ансамбле			
Тема 1.1. Формирование основных ансамблевых навыков	Практические занятия Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. В программе – сочинения классической музыки (Бах, Моцарт, Бетховен).	*8*	*ПК-2*
	Самостоятельная работа: Работа над несложными ансамблями, над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью пальцев..	*14*	

Тема 1.2. Совершенствование ансамблевых навыков	Практические занятия Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учащимся) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Работа над элементами ансамблевой техники.	*8*	*ПК-2*
	Самостоятельная работа: Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	*15*	
2 семестр			
Раздел 2. Подготовка дуэта к концертному выступлению			
Тема 2.1. Работа над произведениями романтиков	Практические занятия Интонационно-динамические, темпово-ритмические и штриховые задачи полифонической игры. Усиливаются процессы самонаблюдения, самоанализа, самонастройки ученика на основе музыкальной памяти эталонного образца звучания произведения. Включение в репертуар произведений виртуозного склада. В программе – сочинения романтической музыки (Шуберт, Шуман, Мендельсон. Брамс).	*9*	*ПК-2*
	Самостоятельная работа: Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий и точная передача звуковых линий в партиях ансамбля.	*27*	
Тема 2.2. Работа над произведениями композиторов XX века	Практические занятия Работа над произведениями композиторов XX века. Дуэты и фортепианные ансамбли в 4 руки, для 2х инструментов. Ансамбли отечественных композиторов Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, зарубежных композиторов – Бриттена, Хиндемита, Пуленка, Равеля.	*9*	*ПК-2*
	Самостоятельная работа Освоение принципов педализации в ансамбле Знакомство с современными приёмами письма, новыми видами полифонии, принципами формообразования, типами фортепианной фактуры способствует формированию современного музыкально-исполнительского мышления.	*27*	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		*Экзамен*	
ВСЕГО:		*144*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Фортепианный ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной

деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе технических средств с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. Традиционными являются аудио и видеозаписи, позволяющие студенту лучше оценить недостатки собственного исполнения, услышать свою игру «со стороны». Неотъемлемой частью работы с записями является их прослушивание и их последующий анализ. Также необходим сравнительный анализ записей лучших исполнителей с целью выявления особенностей интерпретации. Важную роль играет аудио- и видеозапись процесса работы над созданием исполнительской интерпретации. Использование в повседневной практике учебно-методических озвученных пособий, записей концертов известных исполнителей, педагогов и студентов кафедры (в том числе выпускных экзаменов).

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья.

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Практические занятия и самостоятельная работа студентов по изучению ансамблевой музыки.
- Прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса.
- Посещение мастер-классов известных российских и зарубежных исполнителей - ансамблистов.
- Посещение конкурсов, участие в конкурсах и концертах

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются на кафедре и доводятся до сведения обучающихся в начале учебного года.

Оценочные средства для контроля качества изучения дисциплин призваны учитывать все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить степень общей готовности студента.

Оценка знаний, умений, навыков студентов в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Отлично» ставится при соответствии концерта или концертного выступления обучающегося названным критериям, ярком эмоциональном

исполнении, точной передаче стиля композитора, безупречном техническом воплощении произведения.

«Хорошо» ставится при недостаточности творческого мышления, технического совершенства.

«Удовлетворительно» ставится при неполном соответствии концерта или концертного выступления обучающегося названным критериям.

«Неудовлетворительно» ставится при несоответствии концерта или концертного выступления обучающегося названным критериям.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа по ансамблевому исполнительству, прослушивание.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)(не предусмотрено)

6.2.2.Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Фортепианные дуэты подбираются, как правило, на весь учебный год. При подборе партнеров важно учитывать

- уровень их профессиональной подготовки, характер;
- творческую индивидуальность;
- совместимость их психологических, физических и музыкальных особенностей.
- При подборе репертуара решающими являются следующие принципы:
- принцип доступности музыкального материала с точки зрения реальных интеллектуальных, физических, технических возможностей участников ансамбля;
- принцип стилевого и жанрового разнообразия;
- принцип педагогической целесообразности и перспективности ближайшего развития.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4.Вопросы к зачету по дисциплине

- - освоения программы;
- - твердого знания текста;
- - умений взаимодействия внутри ансамбля.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Примерная программа зачетов и экзаменов состоит из произведений для фортепианных дуэтов различных стилей и авторов (западноевропейская, русская музыка).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

- VII открытый Международный фестиваль-конкурс камерной музыки "Краснодарская камерата" [Текст]: Краснодар, 14-18 октября 2013 г. - Краснодар: б.и., 2013. - 32 с. - б.ц.
- Берлизов, Д.А. Традиции профессиональной подготовки музыканта-исполнителя в классах камерного ансамбля Московской консерватории [Текст]: автореф. дис. канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 22 мая 2013 г. / Д. А. Берлизов; Берлизов Дмитрий Андреевич. - Ростов н/Д : б.и., 2013. - 23 с. - б.ц.
- Гринес, О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256
- Гринес, О.В. Оригинальные сочинения для двух фортепиано И.Ф. Стравинского и Н.К. Метнера : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 85 с. - Библиогр.: с. 57-61. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312257

7.2. Дополнительная литература.

1. Асафьев Б. Русская музыка XIX и начала XX века Л.,1968
2. Баренбойм Л. Э. Гилельс М., Советский композитор, 1990
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / под ред. В. Руденко. М., 1980
4. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики / Сост. В. Зеленин и В. Яконюк. Минск, Издание Белорусской государственной консерватории им. А.В. Луначарского, ППП Бел НИИНТИ, 1989
5. Гайдамович Т. Избранное. Встречи, размышления, исследования из хроники концертной жизни Москвы. М., «Музыка», 2004.
6. Гарбузов Н. Музыкант, исследователь, педагог / Сост. О. Сахалтуева, О. Соколова. М., «Музыка», 1980.
7. Гольденвейзер А.Б. Статьи, материалы, воспоминания. Сост. и общая ред. Д.Д. Благого. М., 1969.
8. Зимовина Л. Педагогическая подготовка инструменталиста - исполнителя. Учебное пособие. М., «Ритм», 2008.
9. Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1981
10. Козолупова Г., Козолупов С. Жизнь и творчество. М., 1986.
11. Лукьянова Н. Д.Д. Шостакович. М., «Музыка», 1980.

12. Музыкальное и художественное творчество в контексте фестиваля-конкурса «Краснодарская камерата». Сборник материалов научно-практической конференции. Краснодар, типография КГУКИ, 2009.
13. Назайкинский Е. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. М., «Музыка», 1980.
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., «Музыка», 1988.
15. Пазовский А.М. Записки дирижёра. М., 1966.
16. Попова Г. О музыкальных жанрах. М., «Знание», 1981.
17. Разумный В. О хорошем художественном вкусе. М., Государственное издательство политической литературы, 1961.
18. Советская энциклопедия / гл. ред. Ю.В. Келдыш. Том 2. Издательство Муз. энциклопедия.
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л., 1973.
20. Юрский С. Кто держит паузу. Л., 1977.
21. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Издание 2-е, переработанное и дополненное. М., «Постскриптум», 1993
22. Зимовина Л. Искусство ансамбля М., 2011

Ноты, аудио – видео записи

1. Аренский А. Сюита № I соч. 15, сюита №2 соч.23
2. Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных.
3. Баркаускас В. Прелюдия и фуга.
4. Бах В.Ф. Соната фа мажор.
5. Брамс И. Вариации на тему Гайдна, соната фа минор соч.34 бис., 11 хоральных прелюдий
6. Дебюсси К. «По белым и черным».
7. Шуман-Дебюсси «Шесть этюдов в форме канона».
8. Мийо Д. «Скарамуш» сюита.
9. Моцарт В. Соната ре мажор.
10. Пуленк Ф. Сюита, Каприччио
11. Рахманинов С. Сюита № I соч.5, № 2. соч. 17.
12. Лютославский В. Вариации на тему Паганини.
13. Шуберт-Прокофьев, Вальсы, сюита.
14. Григ Э. Романс.
15. Годовский - Вебер. «Приглашение к танцу» (контрапунктическая парафраза).
16. Регер М. Интродукция, пассакалия и фуга, соч.96. Вариации и фуга на тему Баха. Вариации и фуга на тему Бетховена. Вариации и фуга на тему Моцарта.
17. Равель М. «Вальс» (хореографическая поэма).
18. Метнер Н. «Странствующий рыцарь», «Русский хоровод».
19. Сен-Санс К. Вариации на тему Бетховена, «Карнавал животных». Тальберг С. Большая фантазия и вариации на темы из оперы Беллини «Норма».

20. Шопен Ф. Рондо соч.73.
21. Шостакович Д. Концертино соч. 94, Сюита соч. 6
22. Шуман Р. Анданте с вариациями, соч. 46, Анданте кантабиле
23. Бах И.С. Две пьесы из цикла “Искусство фуги”, Концерт до-минор
24. Рахманинов С. “Симфонические танцы”, 6 пьес соч. 11
25. Танеев С. Прелюдия и фуга соль-минор
26. Произведения для одного рояля в 4 руки
27. Бетховен Л. Вариации до мажор, ре мажор, и на тему Вальдштейна.
28. Брамс И. «Песни любви» соч.52а, «Новые песни любви» соч. 65а, Вальсы соч.39.
29. Шуберт Ф. Фантазии до минор, фа минор, вариации на собственную тему, вариации на тему марша, Андантино с вариациями
30. Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Шесть античных эпиграфов». «Триумф Вакха».
31. Моцарт В. Сонаты до мажор, фа мажор.
32. Мусоргский М. Соната.
33. Шуман Р. «Детский бал», сюита, соч. 130, «Восточные картины» соч. 66.
34. Равель М. «Сказки матушки гусыни».
35. Рубинштейн А. «Костюмированный бал»
36. Хиндемит И. Соната.

7.3. Периодические издания

Медиатека

Музыкальная академия

Музыкальное просвещение

Музыка и время

Музыкальная академия

Музыкальная жизнь

Музыкальное обозрение

Музыковедение

Музыкант-классик

Старинная музыка

Педагогика

Справочник руководителя учреждения культуры

Фортепиано

Художественное образование

Зарубежные издания:

Actamusicologica, Forum (США),

The Musical Times (Великобритания),

Gramophone (Великобритания),

Early Music (Великобритания)

Journal of the American Musicological Society (США)
Le Monde de la Musique (Франция)
Music and Letters (Великобритания)
The Musical Quarterly (США)

7.4. Интернет-ресурсы

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей;
Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала http://classic-online.ru;
Крупный нотный архив http://imslp.org;
Нотный архив http://notes.tarakanov.net;
Интернет-издание, освящающее новости в мире классической музыки http://www.classicalmusicnews.ru;
Новости классической музыки (на английском языке) http://www.playbillarts.com/index.html;
Информационный портал о мире искусства и классической музыки http://arzamas.academy/materials/808;
Словарь для музыкантов http://www.music-dic.ru;
Журнальный зал magazines.russ.ru;
Библиотека пьес biblioteka.teatr-obraz.ru;
Электронная библиотека РГБ (http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru);
Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/);
Дискуссия http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html;
Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): http://www.cult-cult.ru/;
Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/;
Наше наследие: http://www.nasledie-rus.ru/;
Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm;
Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html;
Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php;
Человек и культура: http://e-notabene.ru/ca/
Petrucci Music library IMSLP.org

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

На занятиях по фортепианному ансамблю еще большее значение, чем в сольном исполнительстве, имеют такие необходимые качества, как «личная» ритмическая дисциплина, умение правильно и точно читать и воспроизводить нотный текст.

Фортепианный ансамбль:

- решение многих конкретных задач: проблемы звучания (динамика, баланс, полифоническая ясность слышания всей ткани произведения и своей партии, как части целого; проблемы движения (единство темпа, устремленности); тождественное исполнение всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, педализации и т.д.);
- умение играть синхронно - одна из наиболее трудных задач в фортепианном ансамбле;
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

Если считать фортепианный ансамбль первым звеном в ряду дисциплин ансамблевого цикла, то это само собой определяет круг конкретных задач курса, а именно приобретение навыков и качеств, необходимых в дальнейшей работе в классе камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства. Такие навыки, как умение работать над единством художественного замысла, драматургической концепции произведения и воплощением их в процессе исполнения являются основой для любого типа ансамбля.

Совместный поиск решений художественных задач стимулирует аналитическую работу каждого из участников ансамбля над индивидуальными особенностями своего пианизма, так как часто приходится совершенствовать исполнение в конкретном, уже найденным партнером, направлении. Ставя перед собой наивозможно более высокие цели по уровню и качеству совместной игры, студенты вырабатывают в себе высокую исполнительскую дисциплину, что является залогом успешного освоения ансамблевой техники на следующих этапах профессиональной деятельности.

Занятия фортепианным ансамблем полезны на любом этапе пианистического образования. Учитывая профессионально-педагогическую ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов - будущих педагогов-пианистов с произведениями для фортепианного ансамбля, созданными специально для детей.

В годовой учебный план каждого дуэта включается не менее четырех-пяти разнохарактерных произведений, из которых два, как минимум, должны быть исполнены публично (одно - на академическом концерте в течение года, другое - на экзамене, которым завершается данный курс).

Успеваемость студентов и выполнение ими годового индивидуального плана контролируется на зачётах, экзаменах, классных и академических концертах, которые проводятся в соответствии с учебными планами и планами работы кафедры.

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся:

- систематичность – данное требование направлено на регулярность проведения контроля;
- учет индивидуальных особенностей не только фортепианного ансамбля в целом, но и каждого его участника;
- коллегиальность и как следствие объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля;
- действенность – результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков;
- дифференцированность, учитывающую специфику фортепианного ансамбля как предмета и индивидуальные качества студентов.

Контроль знаний осуществляется в трех формах: текущий промежуточный, итоговый.

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий в классе фортепианного дуэта опирается на следующие критерии:

- убедительность интерпретации, яркость творческого мышления. Сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;

- виртуозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения и педализации. Их соответствие стилю, содержанию и форме;

- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;

- точность прочтения и исполнения текста.

Методические рекомендации для преподавателя

Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня подготовки студентов, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Наряду с репертуаром, отвечающим программным требованиям, изучаются произведения для концертного исполнения, достаточно сложные как по форме, так и по музыкальному содержанию.

Для ведения «Фортепианного ансамбля» следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотный материал, аудио- и видеозаписи выдающихся исполнителей, учебно-методическую литературу.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Особенности работы заключаются в подробном изучении выдающихся образцов репертуара для фортепианного ансамбля, глубокого изучения ансамблевой музыки разных стилей, различных составов. Самообразование - это образование, приобретаемое путем самостоятельной работы. Одним из признаков самообразования является свободная познавательная деятельность в силу внутренней потребности человека.

Задача педагога вуза: стимулировать самостоятельную работу студента, т.е. возбуждать потребность в самостоятельном приобретении знаний путем формирования вопросительного отношения к изучаемому предмету. В этом плане педагог в своей работе должен решать следующие задачи:

- Развивать мышление студента.

- Воспитывать потребность в непрерывном образовании.
- Научить студента находить нужные источники.
- Вооружить студента методом самообразования.

Существует три уровня готовности к самостоятельной работе:

- Копирующий.
- Воспроизводящий.
- Творческий.

С целью формирования музыкального мышления студента, организации звукообразования и развитию исполнительских данных взять за основу в процессе самообразования следующие основные моменты:

Составление исполнительского плана каждого произведения

- Знакомство с музыкальным содержанием произведения
- Стилистические и жанровые особенности произведения
- Ремарки композитора
- Изучение ритма, темпа, динамики произведения
- Определение кульминации, финала произведения
- Усвоение мелодической, ритмической структуры произведения.
- Работа над раскрытием музыкально - художественного образа.

7.7. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276, 282, 116, 239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Имеются лаборатории истории и теории музыки.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.