

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 30.06.2021 10:07:04

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2305e7a56b68c6e8b555c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой фортепиано,
профессор
_____ Н.Л. Межлумова
«26» августа 2017 г., пр.№1

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Исполнительская деятельность

Специальность - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов - Фортепиано

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация выпускника - артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения - очная

Краснодар, 2017

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Разработчик:

Агаева И.В. – преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 7 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 8 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 24 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 32 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. Исполнительская деятельность(Фортепиано)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы, составленной в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**, вид инструментов - **фортепиано**, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВД):**Исполнительская деятельность** и соответствующих **общих компетенций (ОК)**,включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

и соответствующих **профессиональных компетенций (ПК):**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Программа профессионального модуля может быть использована для проведения мастер-классов на курсах повышения квалификации преподавателей дополнительного образования, для исполнительской деятельности.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям;

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего –3056 час., в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –3056 час., включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 2096 час.;

самостоятельной работы обучающегося – 960 час;

учебной практики – 540 часов

производственной практики –144 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности (ВД) Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|---|
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3. | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 1.8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

| Код профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля* | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | | |
|----------------------------------|---|-----------------|---|------------------------------------|---|-------------------------------------|---|----------------|--|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), Производственная исполнительская практика часов | |
| | | | Всего, часов | в т.ч. практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| ПК. 1.1-1.8 | Раздел 1. Специальный инструмент | 644 | 429 | 322 | | 215 | | - | - | |
| | Раздел 2. Ансамблевое исполнительство | 198+255=453 | 132 | 99 | | 66+85=151 | | 170 | - | |
| | Раздел 3. Концертмейстерский класс | 205+230+218=655 | 138 | 104 | | 67+77+73=219 | | 145+153=298 | - | |
| | Раздел 4. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов | 183 | 122 | 92 | | 61 | | - | - | |
| | Раздел 5. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент | 323 | 226 | 170 | | 97 | | - | - | |
| | Раздел 6. Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности | 548+108=656 | 365 | 274 | | 183+36=219 | | 72 | | |
| | Производственная исполнительская практика | 144 | | | | | | | 144 | |
| Всего: | | 3056 | 1412 | 1059 | | 960 | | 540 | 144 | |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01. Исполнительская деятельность

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| МДК 01.01. Специальный инструмент | | 644 | |
| 1. Специальный инструмент | Содержание | 57 | |
| | 1 Работа над техникой | | 2 |
| | 2 Работа над полифонией | | 3 |
| | 3 Работа над произведением крупной формы | | 2 |
| | 4 Работа над пьесой | | 3 |
| | 5 Изучение произведений различной стилистики | | 2 |
| | 6 Работа над фортепианными произведениями XX века | | 2 |
| | 7 Концертное выступление | | 3 |
| | 8 Подготовка к выпускной квалификационной работе | | 3 |
| | Практические занятия | 133 | |
| | 1 Работа над техникой Игра основных видов гамм, аккордов и арпеджио в тональностях до 3 знаков. Работа над специальными упражнениями по развитию инструментальной техники. Работа над инструктивными этюдами композиторов 18-19 веков. | | |
| | 2 Работа над полифонией Особенности голосоведения контрастного типа. Произведения контрастной полифонии 18 века. Жанр сюиты как циклического полифонического произведения. Закономерности многоголосного (3 и более голосов) голосоведения. | | |
| | 3 Работа над произведением крупной формы Сонатная форма и проблемы ее исполнительской интерпретации. Особенности сонат 18-19 века. Гомофонно-гармонический тип фактуры: штриховые и интонационно-динамические особенности ведения мелодии и аккомпанемента. | | |
| | 4 Работа над пьесой Знакомство с произведениями малых форм композиторов-романтиков 19-20 веков. Поэтический стиль романтической музыки. Особенности туше и штрихов в произведениях романтиков. | | |
| | 5 Изучение произведений различной стилистики Включение в программу концертной пьесы развернутой формы 19-20 века. Точное стилистическое прочтение произведения. Преодоление технических и художественно-исполнительских проблем, встающих при работе над произведением. | | |
| 6 Работа над фортепианными произведениями XX века Знакомство с произведениями в стилистике XX века. Освоение особенностей фортепианного стиля джазовой музыки и музыки модернистских направлений | | | |
| 7 Концертное выступление. Подготовка и осуществление выступлений на зачетах, академических концертах, экзаменах. Подготовка к участию в конкурсе исполнительского мастерства. | | | |

| | | | | |
|------------------------------------|--|---|-----------|-----|
| | 8 | Подготовка к выпускной квалификационной работе. Показ приобретенных исполнительских умений и навыков в области фортепианного исполнительства. | | |
| 2. Введение в специальность | Содержание | | 7 | |
| | 1 | Начальный этап работы над техникой | | 1,2 |
| | 2 | Работа над этюдами | | 1,2 |
| | Практические занятия | | 50 | |
| 1 | Работа над техникой Игра основных видов гамм, аккордов и арпеджио в тональностях до 2 знаков. Работа над специальными упражнениями по развитию инструментальной техники. Упражнения: Черни (op.821), Ш. Ганон (10-20), В.Сафонов «Новая формула». Гаммы: до двух-трёх знаков (мажорные и минорные), аккорды четырёхзвучные, арпеджио (короткие, ломанные, длинные в расходящемся виде), хроматические гаммы, 11 упражнения от белых клавиш, гаммы октавами. Работа над инструктивными этюдами композиторов 18-19 веков. Выработка навыков игры legato в средних и быстрых темпах. Совершенствование отчетливой беглости пальцев в различных видах мелкой фортепианной техники. Работа над элементами крупной техники. Освоение штриховых приемов легкого staccato и poco legato. | | | |
| 3. Чтение с листа | Содержание | | 30 | |
| | 1 | Основные навыки чтения с листа | | 1,2 |
| | Практические занятия | | 100 | |
| | 1 | Формирование навыков чтения с листа - вертикального чтения; - структурирования текста; - относительного чтения нот; - целостного восприятия ритмоформул; - непрерывности мышления; - музыкально-теоретической грамотности; - стилевой ориентации. | | |
| | 2 | Основные способы тренировки. Всесторонний предварительный анализ произведения, исполнение гармонического «скелета» произведения, исполнение первых долей в такте, исполнение одной рукой полного текста другой - только отдельных долей в такте, исполнение отдельных голосов и их сочетаний. | | |
| | 3 | Формирование владения техническими формулами, уверенной ориентировке на клавиатуре, умения применять рациональную аппликатуру. 1. Сознательное отношение к тексту. 2. «Разведка нот глазами». 3. Ориентировка в тексте. 4. Ориентировка на клавиатуре. 5. Аппликатурная техника. 6. Владение музыкальными стилями. 7. Чтение в ансамбле (вполне достаточно и четырехручное, на одном фортепиано). | | |
| 4 | Обзор основных методик российских школ 1. игра «вслепую». 2. аппликатурная техника, то есть доведенное до автоматизма умение выбрать аппликатурный вариант, наилучший в данной игровой ситуации. | | | |

| | | | | |
|---|--|--|----------|---|
| | | 3. умение быстро анализировать и синтезировать музыкальный текст, определяя его структурно-смысловую логику. 4. постепенное укрупнение единицы восприятия нотного текста. 5. восприятие по горизонтали и восприятие по вертикали. 6. использование вспомогательных знаков: запятые, фразировочные лиги, цезура в виде одинарной или двойной черты. | | |
| | 5 | Способность предвосхищать развертывание музыкального текста. Способность предвосхищать развертывание музыкального текста. Владение стилем при чтении с листа. Установка на неожиданное, готовность к внезапным поворотам и сдвигам в развитии текста. «Скачкообразное» развитие текста. «Система Смирновой», применяемая в донотный период обучения ребенка. Звуковые символы, ритмослоги. Развитие «чувства штриха», характера произнесения | | |
| | 6 | Зарубежные школы чтения с листа Закрепление контакта между двумя моментами: «вижу в нотах» и «чувствую на клавиатуре». Методика Хальма. Пятипальцевые позиции. Звуковые комплексы. Школа Мартено (непрерывность внимания и тренировка в умении читать то, что впереди, важнее, чем узнавание знаков). Роберт Пейс: школа «Фортепианные серии». Ритмическое своеобразие музыки XX века. Ладотональная организация современной музыки. Новые принципы организации музыкального материала (додекафония, алеаторика и т.д.). Неоклассицизм. | | |
| | 7 | Чтение с листа сложного музыкального материала Главные принципы: - точный ритм и метр; - умение находить «опорные точки» в фактуре и «собирать» её в определенную гармонию; - предсказывать развитие мелодической линии; - уметь играть «слепым методом», не глядя на клавиатуру; - видеть и слышать текст произведения как партитуру. «смысловые догадки». | | |
| 4. Изучение фортепианных произведений кубанских композиторов | Содержание | | 4 | |
| | 1 | Фортепианная музыка композиторов Кубани как неотъемлемая часть художественной культуры региона | | 2 |
| | Практические занятия | | 12 | |
| | 1 | Фортепианная музыка композиторов Кубани Фортепианное творчество Н.М. Хлопкова, Г.М. Плотниченко, В.Д. Пономарева, П. Черноиваненко, А.Н. Дроздова. В.В. Магдалиц – выдающийся российский композитор рубежа XX-XXI вв. Стилистика фортепианных сочинений В.В. Магдалица. Анализ Фортепианного творчества Ю.А. Симакина. Творческий облик Ю.А. Симакина. Соната-ритуал. Фортепианный цикл «Тихая моя родина». Фортепианное творчество С.А. Бахарева. | | |
| 2 | Композиторские школы Кубани Стилиевая эволюция фортепианного письма в творчестве В.И. Малюченко. Фортепианные пьесы Б.М. Целковникова. Японский цикл («Офорт», «Эклога»). Детские пьесы. | | | |
| 5.Подбор по слуху | Содержание | | 9 | |
| | 1 | Подбор по слуху простейших мелодий | | 2 |

| | | | | |
|--|-----------------------------|--|-----|--|
| | 2. | Подбор мелодий по заготовленной цифровке | | |
| | Практические занятия | | 27 | |
| | 1 | Подбор по слуху простейших мелодий Подбор простейших мелодий, баса и гармонической фигурации. Сочинение или досочинение: вопрос ответ. Подбор мелодии по 3-5 ступеням мажора и минора в одной позиции от 2-3 звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертных, восьмых и половинных. | | |
| | 2 | Подбор мелодий по заготовленной цифровке. Виды аккомпанемента и характерные особенности мелодии в разных жанрах: полька, вальс. Разучивание аккомпанемента по цифровке. Подбор мелодий по заготовленной цифровке аккордов, игра под автоаккомпанемент Тональные функции. Гармония, фактура и тембр в формообразовании | | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 1. ПМ | | | | |
| | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ. 3. Прослушивание исполнений различными исполнителями 4. Анализ исполняемых произведений. 5. Чтение с листа различных сборников 6. Перед исполнением произведения бегло просмотреть текст глазами. 7. Ежедневное проигрывание гамм и упражнений | 215 | |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | | |
| | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подробный разбор нескольких этюдов с различными заданиями. 2. Работа над виртуозной пьесой 3. Освоение штрихов, динамики и орнаментики в произведениях И.С. Баха 4. Освоение принципов педализации при исполнении полифонии 5. Работа над полифоническими сочинениями XX века. 6. Знакомство с произведениями малых форм композиторов-романтиков 19-20 веков. 7. Подготовка к концертному выступлению. 8. Работа над художественным образом. 9. Пьесы Ф. Листа, Ф. Шопена 10. Работа над координацией. 11. Разбор пьес Дебюсси и Равеля. 12. Работа над произведениями С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина. 13. Исполнение четырех разнохарактерных произведений различной стилистики. 14. Творческое задание: сочинение мелодий на заданный аккомпанемент 15. постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; 16. работа над звуком и артикуляцией; 17. работа над фразировкой и интонацией; 18. подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов; 19. работа над педализацией; 20. техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей; 21. тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата. | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|------------|---|-----------|-----|----|--|--|-----|----|--|--|-----|----|--|-----------|-----|----|--|-----------|-----|----|---|--|-----|--|--|
| МДК. 01.02. Раздел 2. Ансамблевое исполнительство | | 198 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Чтение оркестровых переложений | <p>Содержание</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="454 288 562 316">1.</td> <td data-bbox="562 288 1951 316">Знакомство с первоисточником</td> <td data-bbox="1951 288 2069 316">4</td> <td data-bbox="2069 288 2188 316">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="454 320 562 347">2.</td> <td data-bbox="562 320 1951 347">Исполнение переложений в ансамбле</td> <td data-bbox="1951 320 2069 347"></td> <td data-bbox="2069 320 2188 347">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="454 352 562 379">3.</td> <td data-bbox="562 352 1951 379">Начальные навыки исполнения транскрипций</td> <td data-bbox="1951 352 2069 379"></td> <td data-bbox="2069 352 2188 379">2</td> </tr> </table> <p>Практические занятия</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="454 416 562 443">1.</td> <td data-bbox="562 416 1951 507">Знакомство с первоисточником. Первоисточник: форма произведения, логическая фразировка, возможные пианистические трудности и способы их преодоления. Переложения В. Моцарта и Л. Бетховена.</td> <td data-bbox="1951 416 2069 507">28</td> <td data-bbox="2069 416 2188 507">2,3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="454 512 562 539">2.</td> <td data-bbox="562 512 1951 635">Исполнение переложений в ансамбле. Главное требование в ансамблевой игре является слышание не только себя, но и игры партнёра. В связи с этим повышается роль метро-ритмической точности, что вытекает из требования слитности, синхронности совместной игры, равновесия в звучании, согласованности приёмов звукоизвлечения, передаче голоса от партнёра к партнёру, соблюдении общности ритмического пульса.</td> <td data-bbox="1951 512 2069 635"></td> <td data-bbox="2069 512 2188 635">2,3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="454 639 562 667">3.</td> <td data-bbox="562 639 1951 868">Начальные навыки исполнения транскрипций. Изучение особенностей ансамблевых фортепианных транскрипций Моцарта (стиль композитора, авторский текст) и их исполнение. Выявление фактурных особенностей произведений на основе оригинала. («Дон-Жуан», «Свадьба Фигаро»). Ансамбли. Изучение особенностей сольных фортепианных транскрипций М.Глинка Марш Черномора. Переложение М.Балакирева. Авторские транскрипции Ф.ЛистЛорелея. Э.Григ Песня Сольвейг. Э.Григ Люблю тебя и др.</td> <td data-bbox="1951 639 2069 868"></td> <td data-bbox="2069 639 2188 868">2,3</td> </tr> </table> | 1. | Знакомство с первоисточником | 4 | 1 | 2. | Исполнение переложений в ансамбле | | 2 | 3. | Начальные навыки исполнения транскрипций | | 2 | 1. | Знакомство с первоисточником. Первоисточник: форма произведения, логическая фразировка, возможные пианистические трудности и способы их преодоления. Переложения В. Моцарта и Л. Бетховена. | 28 | 2,3 | 2. | Исполнение переложений в ансамбле. Главное требование в ансамблевой игре является слышание не только себя, но и игры партнёра. В связи с этим повышается роль метро-ритмической точности, что вытекает из требования слитности, синхронности совместной игры, равновесия в звучании, согласованности приёмов звукоизвлечения, передаче голоса от партнёра к партнёру, соблюдении общности ритмического пульса. | | 2,3 | 3. | Начальные навыки исполнения транскрипций. Изучение особенностей ансамблевых фортепианных транскрипций Моцарта (стиль композитора, авторский текст) и их исполнение. Выявление фактурных особенностей произведений на основе оригинала. («Дон-Жуан», «Свадьба Фигаро»). Ансамбли. Изучение особенностей сольных фортепианных транскрипций М.Глинка Марш Черномора. Переложение М.Балакирева. Авторские транскрипции Ф.ЛистЛорелея. Э.Григ Песня Сольвейг. Э.Григ Люблю тебя и др. | | 2,3 | | |
| 1. | Знакомство с первоисточником | 4 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Исполнение переложений в ансамбле | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Начальные навыки исполнения транскрипций | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Знакомство с первоисточником. Первоисточник: форма произведения, логическая фразировка, возможные пианистические трудности и способы их преодоления. Переложения В. Моцарта и Л. Бетховена. | 28 | 2,3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Исполнение переложений в ансамбле. Главное требование в ансамблевой игре является слышание не только себя, но и игры партнёра. В связи с этим повышается роль метро-ритмической точности, что вытекает из требования слитности, синхронности совместной игры, равновесия в звучании, согласованности приёмов звукоизвлечения, передаче голоса от партнёра к партнёру, соблюдении общности ритмического пульса. | | 2,3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Начальные навыки исполнения транскрипций. Изучение особенностей ансамблевых фортепианных транскрипций Моцарта (стиль композитора, авторский текст) и их исполнение. Выявление фактурных особенностей произведений на основе оригинала. («Дон-Жуан», «Свадьба Фигаро»). Ансамбли. Изучение особенностей сольных фортепианных транскрипций М.Глинка Марш Черномора. Переложение М.Балакирева. Авторские транскрипции Ф.ЛистЛорелея. Э.Григ Песня Сольвейг. Э.Григ Люблю тебя и др. | | 2,3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Камерный ансамбль | <p>Содержание</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="454 938 562 965">1.</td> <td data-bbox="562 938 1951 965">Изучение произведений венских классиков</td> <td data-bbox="1951 938 2069 965">29</td> <td data-bbox="2069 938 2188 965">1,2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="454 970 562 997">2.</td> <td data-bbox="562 970 1951 997">Работа над камерными произведениями романтиков</td> <td data-bbox="1951 970 2069 997"></td> <td data-bbox="2069 970 2188 997">2,3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="454 1002 562 1029">3.</td> <td data-bbox="562 1002 1951 1029">Работа над камерными произведениями отечественных композиторов</td> <td data-bbox="1951 1002 2069 1029"></td> <td data-bbox="2069 1002 2188 1029">2,3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="454 1034 562 1061">4.</td> <td data-bbox="562 1034 1951 1061">Подготовка к выпускной квалификационной работе</td> <td data-bbox="1951 1034 2069 1061"></td> <td data-bbox="2069 1034 2188 1061">2,3</td> </tr> </table> <p>Практические занятия</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="454 1098 562 1125">1.</td> <td data-bbox="562 1098 1951 1316">Изучение произведений венских классиков. Изучение ансамблей разных стилей и жанров. Особенности ансамблей венских классиков: тщательная работа над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью. Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении. Работа над стилистическим воплощением сочинений венских классиков: Гайдна, Моцарта, Бетховена.</td> <td data-bbox="1951 1098 2069 1316">71</td> <td data-bbox="2069 1098 2188 1316">2,3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="454 1321 562 1348">2.</td> <td data-bbox="562 1321 1951 1402">Работа над камерными произведениями романтиков. Знакомство с произведениями стилистики XIX века. Музыка Шуберта, Шумана, Мендельсона, Сен-Санса, Брамса. При прохождении произведений композиторов – импрессионистов обучающийся постигает новые изобразительные возможности фортепианной фактуры.</td> <td data-bbox="1951 1321 2069 1402"></td> <td data-bbox="2069 1321 2188 1402">2,3</td> </tr> </table> | 1. | Изучение произведений венских классиков | 29 | 1,2 | 2. | Работа над камерными произведениями романтиков | | 2,3 | 3. | Работа над камерными произведениями отечественных композиторов | | 2,3 | 4. | Подготовка к выпускной квалификационной работе | | 2,3 | 1. | Изучение произведений венских классиков. Изучение ансамблей разных стилей и жанров. Особенности ансамблей венских классиков: тщательная работа над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью. Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении. Работа над стилистическим воплощением сочинений венских классиков: Гайдна, Моцарта, Бетховена. | 71 | 2,3 | 2. | Работа над камерными произведениями романтиков. Знакомство с произведениями стилистики XIX века. Музыка Шуберта, Шумана, Мендельсона, Сен-Санса, Брамса. При прохождении произведений композиторов – импрессионистов обучающийся постигает новые изобразительные возможности фортепианной фактуры. | | 2,3 | | |
| 1. | Изучение произведений венских классиков | 29 | 1,2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Работа над камерными произведениями романтиков | | 2,3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Работа над камерными произведениями отечественных композиторов | | 2,3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Подготовка к выпускной квалификационной работе | | 2,3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Изучение произведений венских классиков. Изучение ансамблей разных стилей и жанров. Особенности ансамблей венских классиков: тщательная работа над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью. Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении. Работа над стилистическим воплощением сочинений венских классиков: Гайдна, Моцарта, Бетховена. | 71 | 2,3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Работа над камерными произведениями романтиков. Знакомство с произведениями стилистики XIX века. Музыка Шуберта, Шумана, Мендельсона, Сен-Санса, Брамса. При прохождении произведений композиторов – импрессионистов обучающийся постигает новые изобразительные возможности фортепианной фактуры. | | 2,3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|-----|-----|
| | | Сопоставление крайних регистров, использование гармоний не в их функциональном значении, «прозрачность» аккордов с квинтовым или секундовым тоном, дающих фонический эффект, педальные эффекты подчеркивают игру красок, образность, живописность фактуры. | | |
| 3. | | Работа над камерными произведениями отечественных композиторов. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Алябьев, Аренский, Бородин, Вайнберг, Гедике, Гнесин, Рахманинов, Римский-Корсаков, Рубинштейн, Свиридов, Современный стиль в творчестве отечественных композиторов XX века. Изучение одного-двух произведений в стилистике XX века и включение их в концертную программу. | | 2,3 |
| 4. | | Подготовка к выпускной квалификационной работе Ритмическое своеобразие музыки XX века. Ладотональная организация современной музыки. Новые принципы организации музыкального материала (додекафония, алеаторика и т.д.). Неоклассицизм. Повторение пройденных ранее произведений и совершенствование их трактовок. Накопление репертуара.Исполнение концертной программы. На завершающем этапе обучения студент должен в полном объеме показать приобретенные исполнительские умения и навыки в области фортепианного исполнительства. Вся работа строится исходя из художественно-технических задач экзаменационной программы. Исполнение трех разнохарактерных произведений различной стилистики. | | 2,3 |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 2. ПМ | | | 66 | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. 3. Выполнение творческих работ и заданий. 4. Отработка комплексов упражнений по разделам МДК. | | | | |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Сделать конспект определений терминов по ансамблевому исполнению.. 2. Работа с партитурой - прослушивание произведений русской классики: М. Глинка, В. Калинников, Н. Римский-Корсаков 3. Работа над переложениями в 4 руки: Бетховен Л. Увертюры: «Эгмонт», «Кориолан». Бизе Ж. Отрывок из оперы «Кармен» 4. Чтение с листа переложений симфоний Гайдна 5. Разучивание транскрипций 6. Разучивание ансамблей Гайдна и Моцарта 7. Сонаты для скрипки и фортепиано Пуленка, Равеля, Дебюсси 8. Работа над произведениями С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина.. | | | | |
| УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство) | | | 170 | |
| Виды работ. | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение оркестровых переложений 2. Работа над камерными произведениями венских классиков 3. Изучение камерных произведений романтиков 4. Работа над камерными произведениями отечественных композиторов и композиторов XX века | | | | |
| Самостоятельная работа УП.01.04 (ансамблевое исполнительство) | | | 85 | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к занятиям , используя методические рекомендации преподавателя; 2. Чтение оркестровых переложений; 3. Разучивание камерно-ансамблевого репертуара. | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|-----------|-----|
| Раздел 3. Концертмейстерский класс | | 205 | | |
| 1. Концертмейстерский класс | Содержание | 28 | | |
| | 1. | Работа над романсами | | 2,3 |
| | 2. | Работа над ариями | | 2 |
| | 3. | Подготовка вокального цикла | | 2 |
| | 4. | Работа над произведениями XX века | | 2 |
| | 5. | Концертное выступление | | 3 |
| | 6. | Подготовка к выпускной квалификационной работе | | 3 |
| | Практические занятия | | 70 | |
| | 1. | Работа над романсами Работа над произведениями классической музыки. В программе – сочинения классической музыки (Бах, Шуберт, Глинка). В программе – сочинения зарубежной музыки (Шуберт, Шуман, Пуччини, Верди и др.), 5-6 произведений из обязательного списка. Совершенствование навыков интерпретации нотного текста, интонирования, динамического и ритмического построения тем, ведения голосовых линий в различных типах изложения музыкального материала, характерных для произведений крупной формы. Осознание авторского замысла, целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами. | | 2,3 |
| | 2. | Работа над ариями В программе – сочинения зарубежной музыки (Моцарт, Шуман, Пуччини, Верди и др.), 5-6 произведений из обязательного списка. Особенности туше и штрихов в произведениях романтиков. Особенности индивидуального композиторского стиля европейских романтиков. Определение характера, характеристика художественного образа основных средств выразительности. Анализ основных исполнительских трудностей и способы их преодоления. В кантатных произведениях работа над <i>legatissimo</i> , тембром, звуком. Анализ исполнительских трудностей аккомпанемента. Работа над фактурными трудностями. Особенности педализации. Работа над художественным образом | | 2,3 |
| 3. | Подготовка вокального цикла Работа над стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта развернутого концертного выступления. Подготовка арии из оперы, трех романсов или вокального цикла и инструментальной пьесы При прохождении произведений композиторов – импрессионистов обучающийся постигает новые изобразительные возможности фортепианной фактуры. Сопоставление крайних регистров, использование гармоний не в их функциональном значении, «прозрачность» аккордов с квинтовым или секундовым тоном, дающих фонический эффект, педальные эффекты подчеркивают игру красок, образность, живописность фактуры. Навыки координации в развитии пианиста. Значение координации в пианистическом развитии. Навыки координации в начальном периоде обучения. Координация движений и музыкальная выразительность. Работа над независимостью элементов фактуры. Задачи координации в работе над полифонией. Роль координации движений в решении ритмических задач. | | 2,3 | |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|---|-----------|-----|
| | 4 | Работа над произведениями XX века Знакомство с произведениями в стилистике XX века. Освоение особенностей фортепианного стиля джазовой музыки и музыки модернистских направлений. Эскизное прохождение произведений. Изучение одного-двух произведений в стилистике XX века и включение их в концертную программу. Ритмическое своеобразие музыки XX века. Ладотональная организация современной музыки. Новые принципы организации музыкального материала (додекафония, алеаторика и т.д.). Неоклассицизм. Современный стиль в творчестве отечественных композиторов XX века. Вокальные произведения Прокофьева, Шостаковича, Шапорина | | |
| | 5 | Концертное выступление Повторение пройденных ранее произведений и совершенствование их трактовок. Накопление репертуара. Подготовка и осуществление выступлений на зачетах, академических концертах, экзаменах. Подготовка к участию в конкурсе исполнительского мастерства. Осуществление выступлений перед студенческой и детской аудиторией с отдельными произведениями. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности. | | |
| | 6 | Подготовка к выпускной квалификационной работе Развитие навыков публичных выступлений и концертной деятельности Работа над репертуарными произведениями. Подготовка и осуществление выступлений на зачетах, академических концертах, экзаменах. Подготовка и участие в конкурсах исполнительского мастерства. Участие в концертах с отдельными произведениями. Исполнение концертной программы На завершающем этапе обучения студент должен в полном объеме показать приобретенные исполнительские умения и навыки в области фортепианного исполнительства. Вся работа строится исходя из художественно-технических задач | | |
| 2. Изучение оперных клавиров | Содержание | | 6 | |
| | 1. | Работа над оперными сценами русских композиторов | | 1,2 |
| | 2. | Оперные сцены западных композиторов | | 2,3 |
| | 3. | Оперные сцены отечественных композиторов | | 2,3 |
| | 4. | Оперные сцены повышенной сложности | | 2,3 |
| | Практические занятия | | 34 | |
| 1. | Работа над оперными сценами русских композиторов Работа над стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта развернутого концертного выступления. Подготовка арии из оперы. Глинка М. Опера «Иван Сусанин» «Песня Вани», дуэт Вани и Сусанина III действие Сцена и хор, ария, Сусанина IV действие Опера «Руслан и Людмила» Сцена, хор и каватина Людмилы. Римский-Корсаков Н. Опера «Майская ночь» Украинская ночь и песня Левко III действие Опера «Садко» Сцена и ария Любавы III действие Чайковский П. Опера «Евгений Онегин» Хор девушек, сцена, ария Онегина I действие, 3 картина Интродукция, сцена и ария Ленского II действие 2 картина | | 2,3 | |

| | | | | |
|----|--|--|--|-----|
| | | Опера «Пиковая дама» Сцена и ариозо Лизы II действие | | |
| 2. | | Оперные сцены западных композиторов Бизе Ж. Опера «Кармен» Речитатив и ария Микаэлы Сцена у казармы Речитатив «Но скажите вы нам», хабанера I действие Сцена гадания и ариозо Кармен Опера «Искатели жемчуга» III действие Речитатив и каватина Лейлы Гуно Ш. Опера «Фауст» Антракт и куплеты Зибеля II действие Сцена и романс Зибеля III действие Верди Дж. Опера «Трубадур» Сцена и романс Манрико I действие Опера «Аида» Сцена и романс Радамеса I действие Сцена Аиды I действие Сцена и ария Валентина I действие | | 2,3 |
| 3. | | Оперные сцены отечественных композиторов Рахманинов С. Опера «Алеко» Речитатив и каватина Алеко Опера «Франческа да Римини» Сцена и соло Франчески Чайковский П. Опера «Пиковая дама» Сцена и ариозо Лизы «Откуда эти слезы» 6 картина Сцена Лизы с Германом 6 картина Опера «Евгений Онегин» Сцена письма Татьяны I действие Заключительная сцена III действие 2 картина Исполнение концертной программы Прокофьев С. Опера «Война и мир» Сцена Наташи, Анатоля, ариозо Наташи «Решите мою участь» 4 картина Щедрин Р. Опера «Не только любовь» Вариации и частушки Варвары | | 2,3 |
| 4. | | Оперные сцены повышенной сложности Моцарт В. Опера «Волшебная флейта» Сцена и ария Царицы ночи 3 картина Работа над репертуарными произведениями. Подготовка и осуществление выступлений на зачетах, академических концертах, экзаменах. Подготовка и участие в конкурсах исполнительского мастерства. Участие в концертах с отдельными произведениями Гуно Ш. Опера «Фауст» | | 2,3 |

| | | | |
|---|---|-----|--|
| | <p>Баллада о фульском короле и ария Маргариты с жемчугом II действие Бизе Ж. Опера «Кармен» Заключительная сцена Кармен и Хозе IV действие . Верди. Дж. Опера «Аида» Сцена и ария Аиды «С победой возвратись» I действие Опера «Риголетто» Сцена и ария Риголетто I действие Опера «Трубадур» Терцет Леоноры, Манрико и графа де Луна I действие. Подготовка к выступлению с вокалистами и инструменталистами</p> | | |
| <p align="center">Самостоятельная работа при изучении раздела 3. ПМ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. 3. Выполнение творческих работ и заданий. 4. Отработка комплексов упражнений по разделам МДК. | | 67 | |
| <p align="center">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сделать конспект определений терминов по ансамблевому исполнению.. 2. Работа с партитурой - прослушивание произведений русской классики: М. Глинка, В. Калинников, Н. Римский-Корсаков 3. Работа Рахманинов С. Опера «Алеко», Речитатив и каватина Алеко. Опера «Франческа да Римини», Сцена и соло Франчески 4. Чайковский П. Опера «Пиковая дама», Сцена и ариозо Лизы «Откуда эти слезы» 6 картина. Сцена Лизы с Германом 6 картина 5. Опера «Евгений Онегин» Сцена письма Татьяны I действие Заключительная сцена III действие 2 картина 6. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта» Сцена и ария Царицы ночи 3 картина 7. Гуно Ш. Опера «Фауст» Баллада о фульском короле и ария Маргариты с жемчугом II действие 8. Опера «Трубадур» Терцет Леоноры, Манрико и графа де Луна I действие. | | | |
| <p>УП.01.01 Учебная практика (концертмейстерская подготовка) Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. репетиционно-концертная работа в качестве концертмейстера 2. применение теоретических знаний в исполнительской практике; 3. применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе 4. изучение основного концертмейстерского репертуара по жанрам; 5. использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в аккомпанементе; 6. знание специфики репетиционной работы. | | 145 | |
| <p>Самостоятельная работа УП.01.01 (концертмейстерская подготовка)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к практическим занятиям ,используя методические рекомендации преподавателя 2. Работа над ариями и романсами русских и зарубежных композиторов | | 73 | |
| <p>УП.01.03 Учебная практика (чтение с листа и транспозиция) Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. чтение с листа еженедельно 3-5 сочинений 2. чтение с листа в ансамбле 2-3 произведения различных по стилю и характеру 3. получить навыки транспонирования | | 153 | |

| | | | |
|---|--|------------|---|
| 4. уметь транспонировать на м.2 и б.2. | | | |
| Самостоятельная работа УП.01.02 (чтение с листа и транспозиция) 1. Подготовка к практическим занятиям ,используя методические рекомендации преподавателя 2. Чтение с листа и транспонирование на м.2 и б.2 | | 77 | |
| Раздел 4. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов | | 183 | |
| 1. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов | Содержание | 30 | |
| 1. | Западно-европейское исполнительское искусство Фортепианное искусство как одна из значительнейших областей музыкальной культуры. Роль фортепиано в области сольного инструментализма. Клавирное творчество И. С. Баха как обогащение достижений предшествующих клавирных школ и стилей. Проблемы интерпретации баховских сочинений. Г.-Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Ф. Э. Бах. Итальянские клавиристы второй половины XVIII столетия. Изобретение фортепиано в 1709 году и распространение этого инструмента в профессиональной среде. | | 2 |
| 2. | Русская фортепианное исполнительство Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII— начала XIX столетия. Творчество композиторов-любителей. Интерес к народной песне и развитие на этой почве разнообразных музыкальных жанров. М. Глинка и его фортепианное творчество. Исполнительский стиль М. Глинки как яркое проявление типичных тенденций в русском 19ортепиано-исполнительском искусстве первой половины XIX века | | 2 |
| 3. | Устройство клавишных инструментов. Краткая история создания и совершенствования инструмента. Особенности конструкции пианино и роялей. | | 2 |
| | Практические занятия | 92 | |
| 1. | Западно-европейское исполнительское искусство Виднейшие представители венского классицизма — И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Их эстетические' принципы, черты стиля, особенности фортепианного письма. Основные тенденции развития фортепианного искусства романтиков (образный строй, жанры, особенности фактуры, исполнительство и педагогика). К. М. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон — к проблеме раннего романтизма. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины 19 – начала 20 века. Фортепианное творчество Р. Шумана. Задачи пианиста при работе над произведениями Р. Шумана. Фортепиано в творчестве Шопена. Ф. Шопен — пианист, педагог. Ф. Шопен и современность: проблемы интерпретации. Фортепианное творчество Ф. Листа. | | 2 |
| 2. | Русская фортепианное исполнительство Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки». Общие тенденции в фортепианных произведениях М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина при индивидуальности творческих почерков. Фортепианное творчество М. Мусоргского. М. Балакирев и М. Мусоргский — пианисты. Фортепианное искусство в России конца 19 – начала 20 века. П. Чайковский – влияние симфонизма П. Чайковского на его фортепианное творчество. Выдающиеся интерпретаторы наследия П. Чайковского. Творчество Рахманинова как новый этап в развитии фортепианного искусства. Связь и взаимовлияние творчества и исполнительства композитора. Задачи пианиста-интерпретатора рахманиновских произведений. Творчество А. Скрябина и его значение в истории | | 2 |

| | | | | |
|--|----------|---|------------|---|
| | | фортепианного искусства | | |
| | 3. | Устройство клавишных инструментов Основные виды механики. Пилотная механика пианино. Механика пианино с репетиционной пружиной. Механика пианино с обердемпферами. Простой рояльный механизм. Английский полурепетиционный механизм. Полурепетиционный механизм Блютнера. Репетиционный механизм (двойной репетиции). Клавишный механизм. Клавиатура. Узлы механики. Вспомогательные детали механики. Работа механизма пианино. Отличия в устройстве клавишного механизма рояля. Педальный механизм. Педальный механизм пианино. Педальный механизм рояля. Специальные педали (педаль sostenuto, модератор). | | 2 |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 4. ПМ | | | 61 | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. 3. Выполнение творческих работ и заданий. 4. Отработка комплексов упражнений по разделам МДК. | | | | |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Лондонская пианистическая школа и ее основоположник М. Клементи. 2. Сделать конспект определений терминов по ансамблевому исполнению.. 3. Салонно-виртуозное направление. 4. Преодоление двигательных-технических и художественно-творческих проблем, встающих при исполнении произведений. 5. Навыки координации в развитии пианиста (по Е.Тимакину). 6. Русское фортепианное исполнительство и педагогика 20 века. С. Прокофьев. 7. Статическая клавиатура 8. Динамическая клавиатура 9. Правила содержания пианино и роялей. Режим влажности 10. Разборка и сборка фортепиано. 11. Инструменты и материалы, необходимые для работы. 12. Общая разборка и сборка. 13. Гигиена пианиста. | | | | |
| Раздел 5. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент | | | 323 | |
| 1. Основы композиции | | Содержание | 12 | |
| | 1 | Сочинение произведений простых форм | | 2 |
| | 2 | Сочинение произведений сложных форм | | 2 |
| | | Практические занятия | 38 | |
| | 1 | Сочинение произведений простых форм. Сочинение произведений от простейших форм (период) до двух – и трехчастных простых форм. | | |
| | 2 | Сочинение произведений сложных форм. Сочинение произведений простых и сложных форм различных типов: а) инструментальных (в том числе жанрово-образно конкретизированных – прелюдия, скерцо, марш, танец, песня и т.п., возможно циклическое, сюитное их объединение); | | |

| | | | | |
|---|--|---|------------|---|
| | | б) вокальных – сольных и хоровых (голос с фортепиано, двух-, трех-, четырехголосные однородные или смешанные хоры асаррелла или с сопровождением фортепиано, в том числе обработки народных песен). | | |
| 2.Инструментоведение | Содержание | | 10 | |
| | 1 | Инструментоведение. Введение в курс «Инструментоведение». Цели и задачи курса | | 2 |
| | Практические занятия | | 30 | |
| | 1 | Введение. Группы оркестра. Введение в курс «Инструментоведение». Цели и задачи курса. Исторический обзор возникновения и развития музыкальных инструментов. Основные группы инструментов. Струнная группа симфонического оркестра | | 2 |
| 2 | Группы духовых инструментов. Устройство, итальянские наименования, приемы игры, условия применения. Группа деревянных духовых инструментов. Группа медных духовых инструментов Ударные инструменты | | 2 | |
| 3. Дополнительный инструмент (клавесин) | Содержание | | 34 | |
| | 1 | Искусство инструментального исполнительства на клавесине. Основные понятия предмета «Клавесин». История создания, развитие, устройство инструмента. | | 2 |
| | 2. | Национальные школы клавесинных мастеров. Основные национальные школы клавесинных мастеров | | 2 |
| | 3 | Специфика исполнения | | 3 |
| | Практические занятия | | 102 | |
| | 1 | Искусство инструментального исполнительства на клавесине. Эпоха клавесина в историческом контексте. Клавесинная литература (музыка XVI-XVIII вв.; XX в.). Стили Барокко и Французский Классицизм XVII- н.XVIII в. «Итальянский» и «французский» стили. Основные формы и жанры клавесинной музыки Исполнительские приемы: звукоизвлечение, артикуляция, аппликатура, орнаментика. Основы работы с подлинными нотными текстами. (Уртексты) | | |
| | 2 | Национальные школы клавесинных мастеров. Национальные школы: XVI-н.XVII вв.- Испания, Италия, Франция; Англия, Нидерланды, Германия; XVII в.– Италия, Франция, Германия, Англия (Перселл); XVIII в. – Франция, Италия, Германия; XX в. Общие исполнительские проблемы. | | |
| | 3 | Специфика исполнения. Орнаментика в старинной музыке. Знакомство с основными видами украшений и правила их исполнения (на примерах из сочинений немецкой, итальянской и французской клавирных школ). Нетактированные прелюдии Особенности исполнения (Л. Куперен, Ж.д'Англебер). | | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 5. ПМ | | | | |
| 1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. | | | 97 | |
| 2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ. | | | | |

| | | | |
|--|---|-----|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 3. Прослушивание исполнений различными исполнителями 4. Анализ исполняемых произведений. 5. Освоение и закрепление полученных навыков 6. Работа над созданием собственных музыкальных композиций. 7. Ежедневное проигрывание гамм и упражнений | | | |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | |
| Раздел.6 Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности | 548+108=656 | 548 | |
| Содержание | | | |
| | 1. Комплексное развитие профессиональных навыков. | 91 | |
| | 2. Репетиционно – концертная работа исполнителя. | | |
| | 3. Теоретическая база знаний и работа над общекультурным уровнем учащегося | | |
| Практические занятия | | | |
| | 1. Комплексное развитие профессиональных навыков. Технические приемы, слуховой контроль , управление процессом исполнения, культура звукоизвлечения, развитие музыкальной памяти. | 274 | |
| | 2. Репетиционно – концертная работа исполнителя. Проблематика сценического волнения и психофизического владения собой во время концертного исполнения. | | |
| | 3. Теоретическая база знаний и работа над общекультурным уровнем учащегося. теоретическая осведомленность в профессии, базовые знания гармонии и анализа формы, а также приобретение слухового опыта путем прослушивания музыкального материала разных жанров и посещения концертных выступлений | | |
| Самостоятельная работа | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1.Закрепление пройденного материала на уроке; 2.Изучение дополнительного музыкального материала; 3 Чтение методической литературы | | 183 | |
| УП.01.02 Учебная практика (фортепианный дуэт) | | | |
| Виды работ | | | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. репетиционно-концертная работа в качестве артиста в составе ансамбля | 72 | |

| | | |
|---|-------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 2. психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; 3. использование слухового контроля для управления процессом исполнения; 4. применение теоретических знаний в исполнительской практике; 5. умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; 6. знание ансамблевого репертуара ; 7. знание художественно-исполнительских возможностей инструмента в составе ансамбля; 8. знание профессиональной терминологии; | | |
| <p>Самостоятельная работа УП.01.02 (фортепианный дуэт)</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к практическим занятиям ,используя методические рекомендации преподавателя; 2. Работа над ансамблевым репертуаром; 3. Чтение методической литературы. | 36 | |
| <p>ПП.01 Производственная практика(исполнительская)</p> <p>Виды работ.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. подбор, разучивание сольной программы, 2. выступления на академических концертах; 3. создание и репетиции концертных номеров и программ, 4. исполнение произведений в сценических условиях, 5. участие в конкурсах, фестивалях и концертах (класса, колледжа, на городских и других площадках), 6. участие в творческих проектах и мероприятиях. | 144 | |
| Всего | 3056 | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;

Учебные классы:

для групповых теоретических занятий

для групповых практических занятий

для индивидуальных занятий с двумя роялями

Спортивный комплекс:

спортивный зал;

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

1. «для групповых теоретических занятий»: компьютеры, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор, плоттер, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.
2. «для групповых практических занятий (репетиций)»: учебная литература, образцы локальных актов образовательного учреждения, методические рекомендации к практическим и самостоятельным работам для студентов, (рояли, фортепиано, мультимедийная установка: ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр), программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику, которую рекомендуется проводить рассредоточенно.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бах, И.С. Маленькие полифонические произведения для фортепиано / И.С. Бах. - М. : Современная музыка, 2010. - 108 с. - ISBN 979-0-706353-70-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220351>
2. Бетховен, Л. Симфонии / Л. Бетховен. - М. : Современная музыка, 2009. - Т. I (1-5). Переложение для фортепиано в 2 руки. - 192 с. - ISBN 979-0-706353-48-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220424>

3. Бетховен, Л. Симфонии / Л. Бетховен. - М. : Современная музыка, 2009. - Т. II (6-9). Переложение для фортепиано в 2 руки. - 165 с. - ISBN 979-0-706353-45-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220425>
4. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>
5. Брамс, И. Симфонии. Переложение для фортепиано в 2 руки / И. Брамс. - М. : Современная музыка, 2009. - 160 с. - ISBN 979-0-706353-43-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220439>
6. Григ, Э. Пер Гюнт. Сюиты №1, 2 из музыки к одноименной драме Г. Ибсена для оркестра. Переложение для фортепиано в 2 руки / Э. Григ. - М. : Современная музыка, 2009. - 44 с. - ISBN 979-0-706353-44-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220702>
7. Золотая коллекция русского романса. В переложении для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). / . - 4 издание. - М. : Современная музыка, 2007. - 240 с. - ISBN 5-93138-026-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221032>
8. Концертмейстерский класс / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.Я. Лузум, Е.В. Паранина и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 62 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312209>
9. Матюшонок, И.А. Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века : учебно-методическое пособие / И.А. Матюшонок ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 41 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312268>
10. Моцарт, В.А. Избранные симфонии. Переложение для фортепиано в 2 руки / В.А. Моцарт. - М. : Современная музыка, 2009. - 124 с. - ISBN 979-0-706353-21-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220716>
11. Окунев, П.А. Настройка и ремонт фортепиано : учебное пособие / П.А. Окунев. - Омск : Омский государственный университет, 2012. - 200 с. - ISBN 978-5-7779-1509-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237927>
12. Протасова, Н.Г. История фортепианного искусства / Н.Г. Протасова. - Кемерово :КемГУКИ, 2012. - 31 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227892>
13. Седрамян, Л.М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры / Л.М. Седрамян. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-305-00182-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>
14. Чайковский, П.И. 50 русских народных песен. Для фортепиано в четыре руки. / П.И. Чайковский. - М. : Современная музыка, 2013. - 60 с. - ISBN 979-0-706403-01-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220430>

15. Чайковский, П.И. Детский альбом для фортепиано / П.И. Чайковский. - М. : Современная музыка, 2007. - 40 с. - ISBN 5-93138-053-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433>
16. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. - М. : Музыка, 1965. - 728 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498>
17. Шуман, Р. Альбом для юношества. Для фортепиано. ALBUM FÜR DIE JUGEND. FÜR KLAVIER / Р. Шуман. - М. : Современная музыка, 2009. - 80 с. - ISBN 979-0-706353-67-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145>

Дополнительные источники

1. Драгайцева, Д.Г. Ансамблевое музицирование подростков в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения (в детской музыкальной школе) [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 29.12.2005 г./Драгайцева Дина Геннадьевна.-М.,2005.-18 с.
2. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний [Текст] / под ред. Л.А. Саккети. - [репринтное изд.]. - М. : Книга по Требованию, 2012. - 303 с. : нот. - ISBN 978-5-458-10533-0 : 2000.00.
3. Мурадян, Г.В. Virtuозность как феномен в истории фортепианной культуры [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 24 декабря 2014 г. / Г. В. Мурадян ; Мурадян Галина Викторовна. - Ростов н/Д : б.и., 2014. - 26 с. - б.ц.
4. Равчеева, Н.А. Искусство аккомпанемента: инновационные методы обучения в современных детских музыкальных учреждениях [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24 декабря 2014 г. / Н. А. Равчеева ; Равчеева Наталья Александровна. - СПб. : б.и., 2014. - 22 с. - б.ц.
5. Святецкая, М.Р. Профессионально-ориентированная взаимосвязь фортепианного и педагогического обучения студентов в среднем учебном заведении [Текст]: автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 08.12. 2005 г./Святецкая Марина Романовна.- Краснодар,2005.-23 с.
6. Хрестоматия для обучения игре на фортепиано слепых и слабовидящих учащихся [Ноты]: учеб.-метод. пособие по спец. 050900 Инструментальное исполнительство. Вып. 5:

Справочники

1. Бадур-Скода Е. П. Интерпретация Моцарта. М. 1972.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1979
3. Браудо И. Об артикуляции. Л., 1973.
4. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1979.
5. Гельман Э. Педализация. М., 1954
6. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л., 1985
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
8. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
9. Коган Г.М. У врат мастерства. М., 1977.

10. Корто Альфред. О фортепианном искусстве. – М., М.: Классика-XXI, - 252 с.
11. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб., 2001.
12. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1972
13. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979
14. Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. М., 2001.
15. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
16. Перельман Н. В классе рояля. Л., 1981
17. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М., 1969.

Репертуар

Этюды

1. К. Черни 50 этюдов «Искусство беглости пальцев» соч. 740; Токката соч.92; 24 упражнения соч. 636
2. М. Клементи «Gradus ad Parnassum»
3. М. Мошковский 15 этюдов соч. 72
4. А. Аренский Этюды.
5. Ф.Блюменфельд Этюды
6. П. Шлецер Концертный этюд Ля бемоль мажор
7. М. Балакирев Этюд-идиллия «В саду»
8. А. Глазунов Этюд «Ночь». Три этюда соч. 31
9. К. Дебюсси 12 этюдов
10. Ф. Мендельсон Три этюда соч. 104. Этюд фа минор
11. С. Прокофьев 4 этюда соч. 2
12. С. Рахманинов. Этюды-картины соч. 33 и соч.39
13. А. Скрябин 12 этюдов соч. 8; 5 этюдов соч. 42; 3 этюда соч. 63
14. Ф.Шопен. 12 этюдов соч. 10; 12 этюдов соч. 25

Классические произведения в форме сонатного allegro, рондо и вариаций

15. Л. Бетховен 32 сонаты для фортепиано; 32 вариации до минор; Вариации на тему Паизиелло соль мажор; Фантазия соль минор соч. 77; Рондо до мажор соч. 57 № 1; Рондо соль мажор соч. 51 № 2; Рондо «Ярость о потерянном гроше» соч. 129; Andantefavore фа мажор
16. И. Брамс Вариации на собственную тему соч. 21 № 1; Вариации на венгерскую тему соч. 21 № 2
17. Й. Гайдн Сонаты для фортепиано; Andante с вариациями фа минор
18. М. Клементи Сонаты для фортепиано
19. В.А. Моцарт 19 сонат для фортепиано; Вариации для фортепиано; Рондо ля минор KV 511; Рондо ре мажор KV 485; Фантазия до минор KV 396; Фантазия до минор KV 475; Фантазия ре минор KV 397
20. Д. Скарлатти Сонаты для фортепиано
21. Ф. Шуберт Сонаты для фортепиано

Полифонические произведения

22. И.С. Бах 15 трехголосных инвенций; 48 прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавира» (т. 1, 2); Фантазия и fuga BWV 904; Семь токкат для клавира; Шесть французских сюит для клавира; «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» BWV 992; Шесть партит для клавира; Шесть английских

- сюит для клавира; «Хроматическая фантазия и фуга» BWV 903; «Искусство фуги»
23. В.А. Моцарт Фантазия и фуга KV 394
 24. Д. Шостакович 24 прелюдии и фуги
 25. Р. Шедрин 24 прелюдии и фуги
- Романтические произведения крупной формы***
26. И.С. Бах - Ф. Бузони Чакона. Органная токката до мажор
 27. И. Брамс Вариации на тему Шумана соч. 9; Две рапсодии соч. 79 № 1 си минор, № 2 соль минор; Соната № 1 до мажор соч. 1; Соната № 2 фа-диез минор соч. 2
 28. К. Вебер «Блестящее рондо».
 29. Э. Григ Соната ми минор; Баллада соль минор соч. 24; Сонаты для фортепиано
 30. К. Дебюсси «Бергамасская сюита»; «Образы» 1-я, 2-я тетради; «Детский уголок»; Прелюдии; Эстампы и др.
 31. Ф. Лист Венгерские рапсодии; «Венеция и Неаполь» из цикла «Годы странствий»; «Обручение» из цикла «Годы странствий»; «Погребальное шествие»; «Долина Обермана»; Оперные транскрипции: «Риголетто», «Фауст» и др.
 32. Ф. Мендельсон Фантазия фа минор соч. 28; Рондо-каприччиозо соч. 14; «Серьезные вариации» соч. 54; Анданте с вариациями соч. 82.
 33. М. Равель Сонатина «Благородные и сентиментальные вальсы»; Сюита «Гробница Куперена» и др.
 34. М.де Фалья «Ночи в садах Испании» для фортепиано с оркестром
 35. С. Франк Прелюдия, хорал и фуга; Симфонические вариации для фортепиано с оркестром; Прелюдия, ария и финал
 36. Ф. Шопен Четыре баллады: № 1 соль минор, № 2 фа мажор, № 3 ля бемоль мажор, № 4 фа минор; Болеро соч. 19; Фантазия фа минор соч. 49; Колыбельная соч. 57; Баркарола соч. 60; Четыре скерцо: № 1 си минор соч. 20, № 2 си бемоль минор соч. 31, № 3 до диез минор соч. 39, № 4 ми мажор соч. 54
 37. Р. Шуман «Бабочки» соч. 2; Шесть интермеццо соч. 4; «Экспромты на тему Клары Вик» соч. 5; «Танцы Давидсбюндлеров» соч. 6; «Карнавал» соч. 9; «Детские сцены» соч. 15; «Крейслериана» соч. 16; «Вариации на тему Abegg»; Сонаты для фортепиано
 38. М.Глинка - М.Балакирев «Жаворонок»
 39. А.Бородин «Маленькая сюита»
- Произведения крупной формы русских композиторов***
40. А. Глазунов Сонаты для фортепиано.
 41. М. Глинка. Вариации на собственную тему; Вариации на тему Беллини; Вариации на тему Моцарта
 42. А. Гурилев Вариации на тему романса Варламова «На заре ты ее не буди»
 43. А. Лядов Вариации на народную польскую тему
 44. Н. Метнер Сонаты для фортепиано
 45. С. Прокофьев 9 сонат для фортепиано; «Сарказмы» соч. 17
 46. С. Рахманинов Сонаты для фортепиано.
 47. Г. Свиридов Соната для фортепиано
 48. А. Скрябин 10 сонат для фортепиано; Фантазия си минор соч. 28.
 49. П. Чайковский Сонаты для фортепиано
 50. Д. Шостакович. Сонаты для фортепиано

Пьесы русских и западноевропейских композиторов

51. И.С. Бах - Ф. Бузони Органные прелюдии
52. Л. Бетховен «Багатели» соч. 33, 119, 126; «Экосезы»
53. И. Брамс Скерцо соч. 4; Восемь пьес соч. 76; Фантазии соч. 116; Три интермеццо соч. 117; Шесть пьес соч. 118; Четыре пьесы соч. 119; «Венгерские танцы»
54. Э. Вила-Лобос Пьесы
55. Г. Гендель Каприччио; Ария с вариациями
56. А. Глазунов Прелюдии и мазурки соч. 25; Три пьесы соч. 49 и др.
57. М. Глинка Избранные пьесы для фортепиано
58. Э. Григ «Лирические пьесы»; «Норвежские танцы»
59. К. Дебюсси 24 прелюдии
60. А. Дюбюк Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица»
61. Ж. Ибер Токката
62. Ф. Лист «Утешения»; «Сонеты Петрарки» из цикла «Годы странствий»; Полонез ми мажор; «Лорелея»; «Грезы любви» и другие пьесы
63. А. Лядов Прелюдии и другие пьесы
64. Ф. Мендельсон «Песни без слов»
65. О. Мессиа́н Избранные пьесы из цикла «Прелюдии»; Избранные пьесы из цикла «Двадцать взглядов на лик Младенца Иисуса»
66. Н. Метнер «Восемь картинок-настроений»; «Сказки»
67. В.А. Моцарт Adagio си минор KV 540 и другие пьесы
68. М. Мошковский «Осенью»; «Искорки»
69. М. Мусоргский Избранные пьесы для фортепиано
70. А. Онеггер «Дань почтения Равелю»
71. С. Прокофьев Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»; Четыре пьесы соч. 4 «Мимолетности»; Марш и скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам»; «Сказки старой бабушки» соч. 31; Пьесы из балета «Золушка» и др.
72. Ф. Пуленк Импровизации
73. С. Рахманинов 24 прелюдии для фортепиано; Пьесы соч. 3, соч. 10; Шесть музыкальных моментов; Транскрипции для фортепиано
74. А. Рубинштейн «Вальс-каприз»; «Баркарола»
75. А. Скрябин Прелюдии и пьесы соч. 1, 2, 3, 5, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 21, 22, 25, 32, 35, 39, 56, 58, 67, 68, 69, 71. Вальс соч. 38; Поэма «К пламени» соч. 72.
76. М. де Фалья «Танец огня» из балета «Любовь-волшебница»
77. П. Чайковский. Избранные пьесы соч.1, 2, 5, 10, 19, 40, 51, 72. «Времена года», 12 пьес, «Думка» соч.59;
78. Н. Черепнин «Багатели»; 14 эскизов к «Русской азбуке в картинках»
79. К. Шимановский Мазурки
80. Ф. Шопен Прелюдии соч. 28; Экспромты; Мазурки; Ноктюрны; Полонезы; Вальсы
81. Д. Шостакович 24 прелюдии; Три фантастических танца
82. Ф. Шуберт. Скерцо си-бемоль мажор; Экосезы соч. 18 и соч.33; Четыре экспромта соч. 90; Четыре экспромта соч. 142; Танцы соч. 18, 33, 67, 77, 91, 127 и другие; Музыкальные моменты соч. 94
83. Ф. Шуберт - Ф. Лист «Венские вечера»; Вальсы-каприсы; Песни
84. Р. Шуман «Фантастические пьесы» соч. 12; «Арабески»; Новелетты соч. 21; Три

романса соч. 28; Пьесы соч. 32; «Лесные сцены» соч. 82

85. Л. Яначек Пьесы

Концерты

1. И.Бах Концерты для клавира с оркестром ре минор BWV1052; ми мажор BWV1053; ре мажор BWV1054; ля мажор BWV; соль минор BWV1058; «Итальянский концерт» BWV971
2. Л.Бетховен Пять концертов для фортепиано с оркестром: №1 до мажор, ор.15; №2 си бемоль мажор, ор.19; №3 до минор, ор.37; №4 соль мажор, ор.58; №5 ми бемоль мажор, ор.73.
3. И.Гайдн Концерты для фортепиано с оркестром ре мажор, соль мажор
4. В.Моцарт: №20 ре минор, К.466; №21 до мажор, К.467; №22 ми бемоль мажор, К.482; №23 ля минор, К.488; №24 до минор, К.491; №25 до мажор, к.503; №26 ре мажор, к.537; №27 си бемоль мажор, К.595.
5. К.Вебер Концертштюк для фортепиано с оркестром
6. Э.Григ Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, ор.16
7. Ф.Мендельсон Концерт для фортепиано с оркестром соль минор, соч.25
8. М.Равель Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор
9. Й.Брамс №1 ре минор, ор.15; №2 си бемоль мажор, ор.83;
10. К.Сен-Санс Концерт №2 для фортепиано с оркестром соль минор; №5 фа мажор, ор.103
11. Р.Штраус «Бурлеска» фа диэз минор, ФV.85
12. Ф.Шопен №1 ми минор, ор.11; №2 фа минор ор.22
13. М.Балакирев Концерт №1 для фортепиано с оркестром фа диэз минор
14. П.Чайковский №1 си бемоль минор, ор.23
15. С.Прокофьев №1 ре бемоль мажор; №2 соль минор, ор.16; №3 до мажор, ор.26
16. С.Рахманинов Рапсодия на тему Паганини, ор.43; №1 фа диэз минор, ор.1; №2 до минор, ор.18; №3 ре минор, ор.30
17. Н.Римский – Корсаков Концерт для фортепиано с оркестром;
18. А.Скрябин Концерт для фортепиано с оркестром фа диэз минор, Д.Шостакович Концерты для фортепиано с оркестром

Периодические издания:

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура

Газеты

4. Музыкальное обозрение

Интернет-ресурсы

1. www.lexed.ru – сайт ФГУ «Федеральный центр образовательного законодательства» -
2. www.mon.gov.ru – сайт Министерства образования РФ
3. www.ug.ru - Учительская газета Он-лайн
4. <http://window.edu.ru/window> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
5. www.ed.gov.ru – сайт Федерального агентства по образованию
6. www.vestnik.edu.ru – Вестник образования
7. <http://www.firo.ru/> - Федеральный Институт Развития Образования

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней

конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретенного практического опыта.

Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена учебная и производственная практика.

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

Образовательный процесс организуется в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Промежуточная аттестация профессионального модуля проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов.

Итоговая аттестация включает подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» и Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство».

Учебная и производственная (по профилю специальности) практики проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

По всем видам практики проводится аттестация.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели, реализующие данный профессиональный модуль, как на уровне преподавания междисциплинарных курсов, так и на уровне руководства практикой, должны иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности.

Педагоги должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

**5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|--|
| Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. | -эффективность применения профессиональных методик в проведении репетиций по сольному и ансамблевому репертуару - обеспечение исполнительской деятельности в соответствии современным фортепианным методикам. | Текущий контроль в форме: - академический концерт - технический зачет – - концертное выступление |
| Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. | - оптимальное использование средств фортепианного исполнительства в сольных выступлениях, а также в качестве солиста камерного ансамбля | Текущий контроль в форме: - академический концерт - технический зачет – - концертное выступление |
| Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. | - исполнение репертуара, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой. | - концертные выступления - участие в разного рода конкурсах и фестивалях, творческих проектах Комплексный экзамен по профессиональному модулю. |
| Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | - успешное применение теоретических знаний в исполнительской практике - адекватность применения современных и традиционных методов в процессе поиска интерпретации произведения; -результативностьиспользования современных и традиционных методов в репетиционной работе. | Наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения работ Презентация и защита творческих проектов |
| Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | -соблюдение последовательности применения профессиональных методик выполнения творческих работ в пределах поставленных задач; - соответствие методов художественно-творческой деятельности и их специфики целям и задачам работы профессионала в условиях студии. | - защиты практических работ; - наблюдение и анализ деятельности студентов в процессе выполнения практических работ |
| Применять базовые | -эффективность использования учебно- | -выполнение |

| | | |
|---|---|---|
| знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. | методического материала, -целесообразность отбора средств для настройки и ремонта инструмента | практических заданий по настройке инструмента |
| Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | -адекватность применения современных технических средств и средств программного обеспечения в художественно-творческом процессе -эффективность использования компьютерных технологий при создании творческого проекта; | -презентации к занятиям, выступлениям и др.; -представление методических разработок с использованием компьютерных технологий |
| Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. | - соответствие методов художественно-творческой деятельности и их специфики целям и задачам работы профессионала в процессе создания концертно-тематических программ. | - концертные выступления -тематические программы |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|---|
| Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - демонстрация интереса к будущей профессии; - наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики; - участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п. | - наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, и в процессе производственной практики; - экспертная оценка портфолио работ и документов; |
| Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч. - объективная оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач; | - экспертная оценка решения ситуационных задач; - наблюдение и экспертная оценка на практических и занятиях, в процессе производственной практики. |

| | | |
|---|--|---|
| Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных производственных ситуациях | -экспертная оценка решения ситуационных задач; - наблюдение и экспертная оценка на |
| Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче -эффективный поиск необходимой информации; -целенаправленное использование различных источников, включая электронные | практических и занятиях, в процессе производственной практики; Экспертная оценка -защиты реферата; – выступлений с сообщениями (докладами) на занятиях; |
| Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | – адекватное применения современных средств программного обеспечения процесса в профессиональной деятельности – самоанализ и коррекция результатов собственной работы – адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче | |
| Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, | – Эффективное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения – целенаправленное взаимодействие с потребителем при формировании технического задания на разработку – соблюдение этических норм при анализе и оценке проектов. | Наблюдение и экспертная оценка на занятиях, в процессе учебной и производственной практики; |
| Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | - внесение аргументированных предложений по поводу решения задачи; -проявление внимания к точке зрения членов команды; -объективная оценка вклада других; -предотвращение или продуктивное урегулирование конфликтов -эффективное взаимодействие с другими участниками работ при выполнении группового задания | - наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, и в процессе производственной практики; |
| Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать | – Эффективная организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля – Результативность самостоятельной работы. – Последовательный и глубокий самоанализ и коррекция результатов | экспертная оценка портфолио работ и документов; |

| | | |
|---|--|---|
| повышение квалификации. | собственной работы | |
| Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности. | <p>– Адекватный анализ инноваций в области разработки и технологических процессов при создании творческих проектов</p> <p>-Объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий</p> | наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики. |