

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Невская Полина Вячеславовна

Должность: Заведующая кафедрой русского и иностранных языков и литературы

Дата подписания: 23.08.2019 14:34:22

Уникальный программный ключ:

c81daae2f200f931988fc3e2688fcd046803690b

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Информационно-библиотечный факультет

Кафедра русского и иностранных языков и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ П.В. Невская

«26» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная)**

Специальность - 51.02.0 Народное художественное творчество

Вид – хореографическое творчество

Квалификации выпускника -

руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Профиль подготовки – гуманитарный

Форма обучения - очная

**Краснодар, 2019**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.03. Литература (отечественная и зарубежная) части общеобразовательного учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: хореографическое творчество в 5,6 семестрах.

Рабочая программа профильной учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество: хореографическое творчество, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1382.

#### **Рецензенты:**

Кандидат филологических наук, доцент,  
преподаватель ФГБОУ ВО «КГИК»

В.Ю. Новикова

Учитель высш. категории, Заслуженный  
учитель РФ, МБОУ СОШ № 78

И.Н. Берёзкина

#### **Составитель:**

Головачева Т.Э., преподаватель русского языка и литературы

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского и иностранных языков и литературы «26» августа 2019 г., протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   | стр. |
|---|------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>  | 4    |
| 1.1 Область применения рабочей программы.....   | 4    |
| 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы..... | 4    |
| 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....  | 4    |
| 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....                  | 7    |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   | 8    |
| 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....   | 8    |
| 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....  | 9    |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   | 13   |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....                          | 13   |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения.....   | 13   |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                               | 16   |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.03. ЛИТЕРАТУРА(ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ)**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид - хореографическое творчество.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная) является общепрофессиональной дисциплиной и входит в профессиональный учебный цикл.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

#### **Цели:**

- освоение знаний по истории развития отечественной литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей.

#### **Задачи:**

- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований,

анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

- обучение художественно-эстетическому прочтению художественных произведений; первоначальная подготовка учащихся к самостоятельному духовно-эстетическому осмыслению художественного текста с опорой на сформировавшуюся культуру чувств;

- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

**уметь:**

анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;

использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

**знать:**

о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;

основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;

знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество;

содержание изученных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен владеть компетенциями:**

**общими компетенциями (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы  
учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 105 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 35 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>  | <b><i>Объем часов</i></b> |
|--|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                       | 105                       |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>            | 70                        |
| в том числе:   |                           |
| лабораторные работы  | -                         |
| практические занятия   | -                         |
| контрольные работы   | -                         |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                 | 35                        |
| Написание рефератов, докладов, сочинений                           |                           |
| Промежуточная аттестация в форме <i>Дифференцированного зачета</i> |                           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03. Литература (отечественная и зарубежная)

| Наименование разделов и тем                            | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся  | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1  | 2  | 3           | 4                |
| <b>Введение</b>  | Структура, цели и задачи курса.  | 2           |                  |
| <b>Раздел I. Древняя литература.</b>                   |  | 8           |                  |
| <b>Тема 1.1</b>  | Синкретическое содержание искусства в первобытно-общинную эпоху.   | 2           | 2-3              |
| <b>Тема 1.2</b>  | Мифы разных народов. Миф как форма познания и эстетического восприятия окружающего мира. Ритуальное значение танцев древности.                               | 2           | 2-3              |
| <b>Тема 1.3</b>  | Фольклор и устное народное творчество, его связь с обрядовыми и бытовыми танцами народов мира.   | 2           | 2-3              |
| <b>Тема 1.4</b>  | Античная литература. Античные танцы, как духовное выражение античной культуры.   | 2           | 2-3              |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>подготовка сообщений студентов по темам: Древнегреческая мифология, античный танец, обрядовые и бытовые танцы народов мира. | 6           |                  |
| <b>Раздел II Древнерусская литература.</b>             |  | 4           |                  |
| <b>Тема 2.1</b>  | Самобытный характер древнерусской литературы. Зарождение танцевальной культуры на Руси.  | 2           | 2-3              |
| <b>Тема 2.2</b>  | Отражение древнерусской танцевальной культуры в былинах сказках и произведениях русской классики.  | 2           | 2-3              |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>подготовка сообщений студентов по темам: танцы в русских былинах; танец в пьесе Островского «Снегурочка».                   | 6           |                  |
| <b>Раздел III Европейская литература X-XVII веков.</b> |  | 12          |                  |
| <b>Тема 3.1</b>  | Литература средних веков. Отражение религии в средневековых плясках.   | 2           | 2-3              |
| <b>Тема 3.2</b>  | Прекрасная Дама в средние века: объект страсти или божественный образ в телесном воплощении?   | 2           | 2-3              |
| <b>Тема 3.3</b>  | Данте Алигьери. «Божественная комедия» - последнее произведение Средневековья и первое   |             | 2-3              |

| Наименование разделов и тем                        | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся  | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1  | 2  | 3           | 4                |
|  | произведение эпохи Возрождения.  | 2           |                  |
| <b>Тема 3.4</b>                                    | Литература эпохи Возрождения. Бал как одна из важнейших частей общественной жизни. Обычай и этикет балов.  | 2           | 2-3              |
| <b>Тема 3.5</b>                                    | Франсуа Рабле, Вильям Шекспир, Мигель де Сервантес.  | 2           | 2-3              |
| <b>Тема 3.6</b>                                    | Литература XVII века, французский классицизм. Основные разновидности балльных танцев в XVI - XVII веках.   | 2           | 2-3              |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Подготовка сообщений студентов по темам: творчество Рабле; творчество Шекспира; творчество Сервантеса.<br>Написание рефератов по темам: обычай и этикет балов; основные разновидности балльных танцев в XVI - XVII веках. | 6           |                  |
| <b>Раздел IV Литература XVIII века.</b>            |  | 14          |                  |
| <b>Тема 4.1</b> Литература эпохи Просвещения.      |  |             | 2-3              |
|  | Французское Просвещение и классический балет.  | 2           | 2-3              |
|  | Английское Просвещение.  | 2           | 2-3              |
|  | Немецкое Просвещение.  | 2           | 2-3              |
| <b>Тема 4.2</b>                                    | Петровская эпоха и светский характер искусства, развитие литературы и танцев.  | 2           | 2-3              |
| <b>Тема 4.3</b>                                    | Гражданский пафос русского классицизма. Творчество Ломоносова, Державина.  | 2           | 2-3              |
|  | Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.  | 2           |                  |
|  | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей.   | 2           |                  |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Подготовка сообщений студентов по темам: творчество Ломоносова; творчество Державина.<br>Написание реферата по теме: петровская эпоха и светский характер искусства, развитие литературы и танцев.                        | 6           |                  |
| <b>Раздел V Литература XIX века.</b>               |  | 12          |                  |
| <b>Тема 5.1</b> Романтизм в зарубежной литературе. |  |             |                  |

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся  | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1  | 2  | 3           | 4                |
|  | Немецкий романтизм   | 2           | 2-3              |
|  | Английский и французский романтизм.  | 2           | 2-3              |
| <b>Тема 5.2</b><br>Критический реализм в зарубежной литературе XIX века. |  |             |                  |
|  | Критический реализм во Франции.  | 2           | 2-3              |
|  | Критический реализм в Англии и Германии.   | 2           | 2-3              |
| <b>Тема 5.3</b> Русская литература XIX века.                             |  |             |                  |
|  | Романтизм и реализм в русской литературе 19 в.   | 2           | 2-3              |
|  | История русского бала в произведениях отечественной классики.  | 2           |                  |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Подготовка сообщений студентов по темам: романтизм в зарубежной литературе XIX века; русский романтизм; становление реализма зарубежной литературе XIX века; русский реализм XIX века.<br>Написание реферата по теме: бал в произведениях русской классики. | 6           |                  |
| <b>Раздел VI</b><br><b>Литература XX века.</b>                           |  | <b>18</b>   |                  |
| <b>Тема 6.1</b> Зарубежная и русская литература XX века.                 |  |             | 2-3              |
|  | Основные методы и направления в зарубежной литературе XX века.   | 2           | 2-3              |
|  | Творчество Р. Роллана.   | 2           | 2-3              |
|  | Творчество А. Сент-Экзюпери.   | 2           | 2-3              |
|  | Творчество Э. Хемингуэя.   | 2           | 2-3              |
| <b>Тема 6.2</b> Русская литература XX века.                              |  |             | 2-3              |
|  | Особенности развития литературы в России в XX веке.  | 4           | 2                |
| <b>Тема 6.3</b>  |  |             |                  |

| <b>Наименование разделов и тем</b> | <b>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся</b>   | <b>Объем часов</b> | <b>Уровень освоения</b> |
|------------------------------------|--|--------------------|-------------------------|
| <b>1</b>                           | <b>2</b>   | <b>3</b>           | <b>4</b>                |
| Танцевальная культура XX века.     |  |                    | 2-3                     |
|                                    | Развитие танцевальной культуры за рубежом  | 2                  | 2-3                     |
|                                    | Развитие танцевальной культуры в России.   | 2                  | 2-3                     |
|                                    | Подготовка презентации «Чтение литературных произведений глазами хореографа»<br>Дифференцированный зачёт   | 2                  |                         |
|                                    | <b>Самостоятельная работа</b><br>Подготовка сообщений студентов по темам: творчество Р. Роллана; творчество Э. Хемингуэя; творчество Т. Манна;<br>Написание рефератов по темам: зарубежные танцы XX века; русские танцы XX века. | 5                  |                         |
| <b>Итого</b>                       |  | <b>105</b>         |                         |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебная дисциплина изучается в кабинете «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий ««Литература 10-11»»;
- электронные пособия;
- дидактические средства обучения;
- методические разработки к урокам;
- доска.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1.Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. Учреждений сред. Проф. Образования: в 2 ч. Ч. 1 (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной .– М.: «Академия», 2017.- 432 с.

2.Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. Учреждений сред. Проф. Образования: в 2 ч. Ч. 2 (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной .– М.: «Академия», 2017.- 448 с.

##### **ЭБС «УБО»:**

1.Турьшева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турьшева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 77

с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008\(05.07.2017\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008(05.07.2017)).

2. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944\(05.07.2017\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944(05.07.2017)).

3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621> (05.07.2017).

#### **Дополнительные источники:**

1. Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2010
2. Поурочные разработки по русской литературе XX века/ [Егорова Н.В.]. - М.: Вако, 2010. - 246с.
3. Русская литература XX века. 11 кл. учеб.дляобщеобразоват. учреждений. в 2-х частях / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов]; [сост. Пронина Е.П.]. –5-е изд. - М.: Просвещение, 2010. – 334

#### **Интернет ресурсы:**

1. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. <http://минобрнауки.рф/>
2. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>
3. Информационная система " Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.<http://school-collection.edu.ru/>

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.  
<http://fcior.edu.ru/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль** оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)  | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения                             |
|--|--|
| <b>Умения:</b><br>анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;<br>использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;  | Индивидуальный<br>Фронтальный<br>Комбинированный<br>Устный опрос<br>Письменный опрос |
| <b>Знания:</b><br>роль и значение отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;<br>основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;<br>знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество;<br>содержание изученных произведений | Устный опрос<br>Письменный опрос<br>Контрольная работа                               |