

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Невская Полина Вячеславовна

Должность: Заведующая кафедрой русского и иностранных языков и литературы

Дата подписания: 23.08.2020 14:37:34

Уникальный программный ключ:

c81daae2f200f931988fc3e2688fcd046803690b

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Информационно-библиотечный факультет

Кафедра русского и иностранных языков и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ П.В. Невская

«26» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03. Литература (отечественная и зарубежная)**

Специальность - 51.02.0 Народное художественное творчество

Вид – хореографическое творчество

Квалификации выпускника -

руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Профиль подготовки – гуманитарный

Форма обучения - очная

**Краснодар, 2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.03. Литература (отечественная и зарубежная) части общеобразовательного учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: хореографическое творчество в 5,6 семестрах.

Рабочая программа профильной учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество: хореографическое творчество, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1382.

#### **Рецензенты:**

Кандидат филологических наук, доцент,  
преподаватель ФГБОУ ВО «КГИК»

В.Ю. Новикова

Преподаватель русск. яз.и  
литературы, высш. категория, АНПОО  
«Кубанский ИПО»

Н.А. Васильева

#### **Составитель:**

Черевко Г.В., преподаватель русского языка и литературы

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского и иностранных языков и литературы «26» августа 2020 г., протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	7
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	8
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	9
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	13
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.03. ЛИТЕРАТУРА(ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ)**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид - хореографическое творчество.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная) является общепрофессиональной дисциплиной и входит в профессиональный учебный цикл.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

#### **Цели:**

- освоение знаний по истории развития отечественной литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей.

#### **Задачи:**

- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований,

анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

- обучение художественно-эстетическому прочтению художественных произведений; первоначальная подготовка учащихся к самостоятельному духовно-эстетическому осмыслению художественного текста с опорой на сформировавшуюся культуру чувств;

- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

**уметь:**

анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;

использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

**знать:**

о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;

основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;

знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество;

содержание изученных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен владеть компетенциями:**

**общими компетенциями (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы  
учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 105 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 35 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	105
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	70
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	35
Написание рефератов, докладов, сочинений	
Промежуточная аттестация в форме <i>Дифференцированного зачета</i>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03. Литература (отечественная и зарубежная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Структура, цели и задачи курса.	2	
<b>Раздел I. Древняя литература.</b>		8	
<b>Тема 1.1</b>	Синкретическое содержание искусства в первобытно-общинную эпоху.	2	2-3
<b>Тема 1.2</b>	Мифы разных народов. Миф как форма познания и эстетического восприятия окружающего мира. Ритуальное значение танцев древности.	2	2-3
<b>Тема 1.3</b>	Фольклор и устное народное творчество, его связь с обрядовыми и бытовыми танцами народов мира.	2	2-3
<b>Тема 1.4</b>	Античная литература. Античные танцы, как духовное выражение античной культуры.	2	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка сообщений студентов по темам: Древнегреческая мифология, античный танец, обрядовые и бытовые танцы народов мира.	6	
<b>Раздел II Древнерусская литература.</b>		4	
<b>Тема 2.1</b>	Самобытный характер древнерусской литературы. Зарождение танцевальной культуры на Руси.	2	2-3
<b>Тема 2.2</b>	Отражение древнерусской танцевальной культуры в былинах сказках и произведениях русской классики.	2	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b> подготовка сообщений студентов по темам: танцы в русских былинах; танец в пьесе Островского «Снегурочка».	6	
<b>Раздел III Европейская литература X-XVII веков.</b>		12	
<b>Тема 3.1</b>	Литература средних веков. Отражение религии в средневековых плясках.	2	2-3
<b>Тема 3.2</b>	Прекрасная Дама в средние века: объект страсти или божественный образ в телесном воплощении?	2	2-3
<b>Тема 3.3</b>	Данте Алигьери. «Божественная комедия» - последнее произведение Средневековья и первое		2-3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	произведение эпохи Возрождения.	2	
<b>Тема 3.4</b>	Литература эпохи Возрождения. Бал как одна из важнейших частей общественной жизни. Обычай и этикет балов.	2	2-3
<b>Тема 3.5</b>	Франсуа Рабле, Вильям Шекспир, Мигель де Сервантес.	2	2-3
<b>Тема 3.6</b>	Литература XVII века, французский классицизм. Основные разновидности балльных танцев в XVI - XVII веках.	2	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка сообщений студентов по темам: творчество Рабле; творчество Шекспира; творчество Сервантеса. Написание рефератов по темам: обычай и этикет балов; основные разновидности балльных танцев в XVI - XVII веках.	6	
<b>Раздел IV Литература XVIII века.</b>		14	
<b>Тема 4.1</b> Литература эпохи Просвещения.			2-3
	Французское Просвещение и классический балет.	2	2-3
	Английское Просвещение.	2	2-3
	Немецкое Просвещение.	2	2-3
<b>Тема 4.2</b>	Петровская эпоха и светский характер искусства, развитие литературы и танцев.	2	2-3
<b>Тема 4.3</b>	Гражданский пафос русского классицизма. Творчество Ломоносова, Державина.	2	2-3
	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	2	
	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка сообщений студентов по темам: творчество Ломоносова; творчество Державина. Написание реферата по теме: петровская эпоха и светский характер искусства, развитие литературы и танцев.	6	
<b>Раздел V Литература XIX века.</b>		12	
<b>Тема 5.1</b> Романтизм в зарубежной литературе.			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Немецкий романтизм	2	2-3
	Английский и французский романтизм.	2	2-3
<b>Тема 5.2</b> Критический реализм в зарубежной литературе XIX века.			
	Критический реализм во Франции.	2	2-3
	Критический реализм в Англии и Германии.	2	2-3
<b>Тема 5.3</b> Русская литература XIX века.			
	Романтизм и реализм в русской литературе 19 в.	2	2-3
	История русского бала в произведениях отечественной классики.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка сообщений студентов по темам: романтизм в зарубежной литературе XIX века; русский романтизм; становление реализма зарубежной литературе XIX века; русский реализм XIX века. Написание реферата по теме: бал в произведениях русской классики.	6	
<b>Раздел VI</b> <b>Литература XX века.</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 6.1</b> Зарубежная и русская литература XX века.			2-3
	Основные методы и направления в зарубежной литературе XX века.	2	2-3
	Творчество Р. Роллана.	2	2-3
	Творчество А. Сент-Экзюпери.	2	2-3
	Творчество Э. Хемингуэя.	2	2-3
<b>Тема 6.2</b> Русская литература XX века.			2-3
	Особенности развития литературы в России в XX веке.	4	2
<b>Тема 6.3</b>			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Танцевальная культура XX века.			2-3
	Развитие танцевальной культуры за рубежом	2	2-3
	Развитие танцевальной культуры в России.	2	2-3
	Подготовка презентации «Чтение литературных произведений глазами хореографа» Дифференцированный зачёт	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка сообщений студентов по темам: творчество Р. Роллана; творчество Э. Хемингуэя; творчество Т. Манна; Написание рефератов по темам: зарубежные танцы XX века; русские танцы XX века.	5	
<b>Итого</b>		<b>105</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебная дисциплина изучается в кабинете «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий ««Литература 10-11»»;
- электронные пособия;
- дидактические средства обучения;
- методические разработки к урокам;
- доска.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1.Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. Учреждений сред. Проф. Образования: в 2 ч. Ч. 1 (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной .– М.: «Академия», 2017.- 432 с.

2.Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. Учреждений сред. Проф. Образования: в 2 ч. Ч. 2 (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной .– М.: «Академия», 2017.- 448 с.

##### **ЭБС «УБО»:**

1.Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 77

с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008\(05.07.2017\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008(05.07.2017)).

2. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944\(05.07.2017\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944(05.07.2017)).

3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621> (05.07.2017).

#### **Дополнительные источники:**

1. Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2010
2. Поурочные разработки по русской литературе XX века/ [Егорова Н.В.]. - М.: Вако, 2010. - 246с.
3. Русская литература XX века. 11 кл. учеб.дляобщеобразоват. учреждений. в 2-х частях / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов]; [сост. Пронина Е.П.]. –5-е изд. - М.: Просвещение, 2010. – 334

#### **Интернет ресурсы:**

1. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. <http://минобрнауки.рф/>
2. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>
3. Информационная система " Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.<http://school-collection.edu.ru/>

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.  
<http://fcior.edu.ru/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b> анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;	Индивидуальный Фронтальный Комбинированный Устный опрос Письменный опрос
<b>Знания:</b> роль и значение отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности; основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века; знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество; содержание изученных произведений	Устный опрос Письменный опрос Контрольная работа