

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 25.09.2023 15:44:38

Уникальный идентификатор:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

_____/Калашникова Е.А.

26 августа 2021 г. пр. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Специальность - 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника – Дизайнер

Форма обучения - очная

Краснодар, 2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства части общепрофессионального учебного цикла (блока) обучающимся очной форм обучения по направлению подготовки (специальности) 54.02.01 – Дизайн (по отраслям) в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 – Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2020 года, приказ № 658.

Рецензенты:

Преподаватель ДШИ №1, г. Краснодар

Тевзадзе М.М.

Кандидат искусствоведения, доцент, кафедра
АРИЖ, КГИК

Дмитриева С.Л.

Составитель:

Гонтарь С.М. преподаватель отделения СПО КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи 26 августа 2021 г. протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	18
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	
3.3 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы общепрофессионального цикла в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 – Дизайн (по отраслям), укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

В соответствии со структурой плана учебного процесса по специальности 54.02.01 – Дизайн (по отраслям) ОП.06. «История изобразительного искусства» входит в состав общепрофессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели освоения дисциплины выявить логику художественного развития, обучающегося через знакомства с выдающимися произведениями искусства. показать основные этапы и периоды становления систем художественного видения мира в разные эпохи у разных народов, дать представление об основных исторических периодах развития искусства и формировании художественных направлений, стилей, течений, школ.

Задачи:

- уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знание истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;
- знать основные этапы развития изобразительного искусства;
- изучение основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;

уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

Обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Обладать профессиональными компетенциями:

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 42 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 42 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 40 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 2 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	26
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	20
работа со словарями, справочниками, энциклопедиями	подготовка к
практическим занятиям	
подготовка сообщений и рефератов по заданной теме	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06. История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Основы теории искусства			
Тема 1.1. Искусство как феномен культуры	Содержание учебного материала Понятия искусства и художественной культуры. Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции. Проблема объяснения природы искусства: искусство как способ познания, искусство как генератор ценностных образцов, искусство как средство идейного общения. Художественность и утилитарность в генезисе искусства. Искусство как мастерство. Искусство и техника. Эстетическая природа и социальные роли искусства.. Искусство и эстетическое сознание. Эстетические ценности в искусстве. Категории эстетического и художественного. Искусство как система выразительности (языковая система). Искусство как деятельность. Производство искусства. Художественная образность. Искусство и воображение. Художественное творчество. Условность в искусстве: художественная дистанция, наивное искусство, художественная иллюзия. Эстетика практического творчества и искусство	1	1
Тема 1.2. Система видов, жанров и родов искусства	Содержание учебного материала Многообразие типов художественной выразительности. Вид искусства как исторически определенная система художественных выразительных средств. Своеобразие художественной образности и языка искусства в различных видах искусства. Единство художественного мышления и система видов искусства. Общехудожественные категории выразительности и аспекты взаимодействия видов искусства. Феномен художественного синтеза. Синтетические виды искусства. Понятие жанра в искусстве. Своеобразие жанрового деления в различных видах искусства. Жанр как тематическая генерализация. Жанр как носитель функциональной уместности искусства. Взаимодействие жанров различных видов искусства. Жанр и художественный стиль. Трансформация и переосмысление жанров. Истоки художественных жанров. Специфика жанровой выразительности. Практическое занятие Составление постоянно пополняющегося в процессе обучения словаря профессиональных терминов.	1 2	1
Раздел 2. История и методология искусствознания			
Тема 2.1. История европейского искусствознания	Содержание учебного материала Формирование знания об искусстве. Древние сочинения об искусстве в различных странах мира. Древние греки о природе и роли искусства. «Поэтика» Аристотеля. Первая систематизация видов искусства. Категория мимесиса. Эстетическое содержание и художественная форма в теории Аристотеля. Римское и Византийское искусствознание. Витрувий и теория архитектуры. Боэций и философия музыки. Сочинения о живописи и архитектуре 16 в. Л. да Винчи, Альберти. Начало исторического искусствознания. Дж. Вазари. Нормативная эстетика и теория искусства. Буало. История европейского искусствознания 18-20 вв. Гердер и его систематизация видов искусства. Осмысление	1	1

	классического художественного наследия. Винкельман. Искусство в философских сочинениях Шеллинга и Гегеля. Романтические идеи об искусстве. Фольклористика 19 в.. Исследование художественного стиля. Гельдерлин. Развитие теории музыки в 19 вв. Рима, Ганслик. Русская реалистическая художественная критика. Русская религиозная философия искусства.		
Раздел 3. История искусства			
Тема 3.1. Проблема возникновения искусства в первобытной культуре	Содержание учебного материала Первобытная культура и формирование художественной деятельности. Концепции возникновения искусства: магическая, трудовая, мифологическая и др. Проблема идентификации истоков искусства. Древнейшие памятники художественной деятельности. Этапы эволюции художественной деятельности в первобытную эпоху. Первобытная магия и мотивы художественной деятельности. Древняя мифология и художественная выразительность. Первобытная религия и ритуал в формировании художественной деятельности. Эпос и его эстетическое значение.	<i>1</i>	<i>1</i>
Тема 3.2. Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персии	Содержание учебного материала Зарождение древних цивилизаций и профессионализация искусства. Древнейшие города. Своеобразие древних культур Ближнего Востока. Роль религии и культового ритуала. Периодизация египетского искусства. Виды искусства в Древнем Египте. Египетская мифология и тематика искусства. Художественный канон и погребальный ритуал. Египетская архитектура. Пирамиды, храмы. Египетская скульптура. Стиль Амарнского периода. Египетская поэзия. Книга мертвых. Памятники древнеегипетского искусства. Своеобразие назначения искусства и его роли в жизни стран Востока. Канон в изобразительном искусстве Египта. Значение искусства исчезнувших цивилизаций – Египта и Месопотамии. Буддизм в развитии и распространении художественных традиций. Принцип недосказанности (саби) в японском искусстве. Искусство Китая как средство медитации и социально-нравственного регулирования. Своеобразие художественного творчества в странах исламского мира.	<i>1</i>	<i>1</i>
	Практические занятия Подробное рассмотрение пирамид (план, архитектурное решение, внутреннее убранство и др.). История строительства пирамид в Гизе.	<i>2</i>	
Тема 3.3. Искусство Китая и Японии	Содержание учебного материала Истоки традиционной китайской культуры. Значение искусства в традиционной китайской культуре. Роль конфуцианства и даосизма в установлении художественных приоритетов традиционного Китая. Китайская живопись: жанры, мотивы, техника. Школы искусства в истории китайской культуры. Метод художественного творчества. Графика и каллиграфия. Традиционная китайская поэзия: пейзажная лирика, мотивы ностальгии. Особенности поэтического мышления. Традиционное китайское искусство и современность. Сфера влияния китайского искусства: Корея, Вьетнам, Япония. Формирование традиционного искусства Японии. Духовные истоки традиционной эстетики и искусства. Значение дзен-буддизма. Деревянные храмы. Садовое искусство и скульптура. Традиционная живопись. Своеобразие японской поэзии. Проблема взаимодействия культурной и художественной традиции и западного стиля	<i>1</i>	<i>1</i>

	<p>жизни Истоки культуры Индии. Древнейшая цивилизации Индостана и образцы ее искусства. Арийское переселение, ведическая культура и памятники художественного творчества 10-3 вв. до н.э. Эпосы Махабхарата и Рамааяна. Роль Буддизма в Индии. Формирование древнеиндийской архитектуры и скульптуры. Сюжеты древнеиндийской скульптуры. Пещерные храмы - чатъи. Настенная живопись. Индуистская тематика в искусстве. Сочинения по эстетике и теории искусства. Теория художественной эмоции. Традиционное искусство танца. Традиционная индийская музыка. Формирование культуры исламского мира. Литература. Культовая архитектура и декор. Традиционная арабская музыка.</p> <p>Исламское завоевание Индии и формирование оригинальной индо-мусульманской архитектуры. Тадж-Махал..</p>		
	<p>Практические занятия Тадж-Махал: история создания и особенности архитектурного решения.</p>	2	
Тема 3.4. Искусство Античности	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Античная цивилизация: историческая эпоха в контексте культурной типологии. Истоки Древнегреческой культуры. Критская и микенская культуры и их художественное наследие. Греческая архаика. Гомеровский период. Эпическая литература. Древнегреческая мифология и искусство. Истоки видов искусства: архитектура, скульптура, театр, поэзия, музыка. Эстетические ценности и образцы греческого искусства. Периодизация греческого искусства. Высокая классика, эллинизм.</p> <p>Своеобразие древнеримской культуры и искусства. Этрускское и греческое влияние. Развитие классических образцов. Древнеримская архитектура и развитие техники строительства. Древнеримский скульптурный и живописный портрет. Фресковая живопись. Трансформация стиля в поздеантичный период.</p>	2	1
	<p>Практические занятия Урок-беседа на тему «Античность»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Связь видов искусства Древней Греции с культовой практикой. 2. Связь искусства Крита и Микен с ближневосточной традицией и последующим искусством Греции. 3. Основные отличительные характеристики искусства греческой архаики, классики, эллинизма. 4. Причины влияния античного архитектурного ордера на европейское зодчество последующих эпох. 5. Греческий театр как синтез искусств. 6. Единство и отличия греческой и римской скульптуры 7. Своеобразие истоков и развития древнеримского искусства. 	2	
Тема 3.5. Искусство и художественная культура Византии	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>Практические занятия Христианский символизм искусства. Византийский иконописный канон. Сюжеты и образы византийской иконописи. Стил и школа византийской иконописи. Выразительный язык иконописи. Мозаики и фресковые росписи.</p> <p>Соборы святой Софии в Константинополе, Киеве и Новгороде: сравнительный анализ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания Соборов. 2. Архитектурное решение. 3. Особенности экстерьера и интерьера. 4. Современное состояние и значение для мировой культуры. 	2	
Тема 3.6.	<p>Содержание учебного материала</p>	1	

Древнерусское искусств конца 10 – середины 14 вв.	Древнерусское искусство как оригинальный исторический тип искусства. Киевская Русь. Владимиро-Суздальская школа архитектуры и белокаменной резьбы. Новгородская школа архитектуры, иконописи и фрески. Храмовое зодчество: византийская модель и формирование оригинального образа. Русские церкви домонгольского периода. Рельефная скульптура Древней Руси.		1
Тема 3.7. Искусство западноевропейского Средневековья	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общехристианские истоки культурного развития Запада и Востока Европы. Византийское влияние на Западе в 6-10 вв. Римские и варварские истоки. Каролингское возрождение. Романский стиль в архитектуре и живописи. Литература раннего западного Средневековья.</p> <p>Католическая церковь и рыцарская культура в формировании западноевропейской цивилизации и искусства. Значение крестовых походов в эволюции стиля жизни и искусства. Строительство готических соборов. Готический стиль в искусстве. Готика во Франции. Готика в Англии и Германии. Готика в Чехии и Польше. Готика в Испании. Готические мотивы в Италии. Поздняя готика. Готическая живопись.</p> <p>Отличительные особенности церковного искусства востока и запада средневековой Европы.</p> <p>Библия как литературный памятник и источник тем для искусства. Персонажи Библии в художественном творчестве. Особенности развития народной художественной традиции европейских народов в Средние века.</p> <p>Рыцарская культура и фольклор в художественной жизни Средневековья.</p>	1	1
	<p>Практические занятия</p> <p>Составление таблицы «Сравнительная характеристика романской и готической архитектуры».</p>	2	
Тема 3.8. Европейское искусство эпохи Возрождения	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Исторические и культурные обстоятельства эпохи Ренессанса. Трансформация мировоззрения: гуманизм и новая эстетика. Этапы предвозрождения и раннего Ренессанса. Значение античных источников и образцов. Кватроченто. Мазаччо. Джотто. Фра Беато Анджелико. Особенности творчества С. Боттичелли.</p> <p>Высокое Возрождение. «Титаны Возрождения». Живопись. Обновление тематики и стиля. Л. Да Винчи: воззрения на значение живописи. Искусство и наука. Открытие оптической перспективы и светотени: стилистический и мировоззренческий переворот. Особенности живописного стиля Рафаэля и Микеланджело. Скульптура. Донателло. Б.Челлини. Микеланджело. Архитектура. Купольные храмы и палаццо. Брунеллески, Микеланджело. Позднее Возрождение. Тициан, Веронезе. Развитие литературы и театра эпохи Ренессанса. Данте. Петрарка. Сервантес. Шекспир. Музыкальная культура европейского Ренессанса. Флорентийская академия музыки. Тенденции Ренессанса в Северной Европе. Реформация и искусство. А.Дюрер. И.Босх.</p>	1	1
	<p>Практические занятия</p> <p>Образ мадонны в живописи эпохи Возрождения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа». 2. Рафаэль «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская мадонна». 3. Флорентийские мадонны 	2	
	<p>Содержание учебного материала</p>	1	

Руси конца 14 – 15 – 17 вв.	Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Ренессансные тенденции в древнерусской живописи. Расцвет московской школы живописи. Андрей Рублев. Дионисий - представитель официальной великокняжеской традиции в искусстве. «Школа» Дионисия. «Богословие в красках». Выразительный язык русской иконописи. Иконописные школы древнерусских городов. Архитектура XVI – XVII веков. «Русское барокко». С. Ф. Ушаков – создатель нового «европеизированного» (фряжского) стиля живописи. Распространение парсунного письма, портретных изображений.		1
Тема 3.10. Искусство Европы 17-18 вв.	Содержание учебного материала Мироощущение и эстетические ценности барокко. Эволюция стиля барокко в конце 16-17 вв. Гротеск, Рокайль, Рококо. Архитектура барокко. Живопись эпохи барокко. Фламандская школа. П.-П. Рубенс. Ван Дейк. Голландская школа живописи. Пейзаж, портрет, интерьер, бытовой жанр. Брейгель. Вермеер. Рембрандт. Эль Греко. Литература эпохи барокко. Маньеризм. Музыкальная культура эпохи барокко: развитие полифонического стиля, оперный спектакль. Классицизм в искусстве 17-18 вв. Рационализм и нормативная эстетика. Французский драматический театр. Архитектура классицизма. Живопись. Н. Пуссен. Испанская живопись. Веласкес, Рибера. Классическая скульптура. Музыкальный театр в Европе 17-18 вв. Венская музыкальная классика. Сентиментализм в различных видах искусства. Идеи Просвещения и искусство. Литература французского Просвещения. Английское Просвещение. Хогарт. Развитие реалистических тенденций и бытовой жанр. Английская портретная школа. Немецкое Просвещение: Шиллер и Гете. Искусство конца 18 в. Французское искусство республики и империи. Давид. Стиль ампир. Ф. Гойя. Предромантические тенденции.	1	1
	Практические занятия 1. Мироощущение и эстетические ценности барокко. 2. Эволюция стиля барокко в конце XVI-XVII вв. Гротеск, Рокайль, Рококо. 3. Архитектура барокко. 4. Живопись эпохи барокко. 5. Фламандская школа. П.-П. Рубенс. Ван Дейк. 6. Голландская школа живописи. Пейзаж, портрет, интерьер, бытовой жанр. Брейгель. Вермеер. Рембрандт. Эль Греко. 7. Литература эпохи барокко. 8. Маньеризм. 9. Музыкальная культура эпохи барокко: развитие полифонического стиля, оперный спектакль. 10.Классицизм в искусстве XVII-XVIII вв. 11.Рационализм и нормативная эстетика. 12.Французский драматический театр. 13.Архитектура классицизма. 14.Живопись. Н. Пуссен. 15.Испанская живопись. Веласкес, Рибера. 16.Классическая скульптура. 17.Музыкальный театр в Европе XVII-XVIII вв. 18.Венская музыкальная классика. Сентиментализм в различных видах искусства. 19.Идеи Просвещения и искусство. 20.Литература французского Просвещения. 21.Английское Просвещение. Хогарт. 22.Немецкое Просвещение: Шиллер и Гете.	2	
Тема 3.11. Русское	Содержание учебного материала	1	

искусство 18 в.	Архитектура «петровского барокко». Петергоф. Воплощение петровской идеи – «соединение вод источников и моря». Бартоломмео Карло Растрелли Старший. Развитие типа парадного барочного портрета. Елизаветинское рококо – стиль русского искусства середины XVIII века. Ф. Б. Карло Растрелли Младший. Московская архитектурная школа. Уникальный художественный ансамбль эпохи «русского барокко» - подмосковная усадьба Кусково. Антикизирующие и романтические тенденции в стиле екатерининского классицизма. Живопись. Ф. С. Рокотов – основоположник жанра интимного, лирического портрета. Д.Г. Левицкий – выдающийся русский портретист. В. Л. Боровиковский. Работа в жанрах парадного, интимного, миниатюрного портрета. Скульптура. Ф. И. Шубин. Э.-М. Фальконе. Историко-региональный стиль русского классицизма второй половины XVIII – начала XIX вв. в архитектуре Москвы. М. Ф. Казаков – выдающийся архитектор «московского классицизма. Распространение стиля московского классицизма в подмосковных загородных усадьбах: Юсуповых в Архангельском, Шереметевых в Останкино и Кусково и др.		
Тема 3.12. Направления в европейском искусстве 19 в.	Содержание учебного материала Практические занятия Философия и эстетика романтизма. Взлет художественной культуры в странах Европы. Формирование национальных школ искусства. Интерес к фольклору, Средневековью. Революционные и традиционалистские тенденции в искусстве романтизма. Реализм в европейской живописи Г. Курбе. Классические тенденции в искусстве 19 в.: архитектура, скульптура, живопись. Историческая и мифологическая живопись. Салонное искусство. Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке. К. Моне, О. Ренуар, К. Писарро, О. Роден, Урок-беседа «Романтизм» 1. Философия и эстетика романтизма. 2. Революционные и традиционалистские тенденции в искусстве романтизма. 3. Романтизм в живописи: Энгр, Делакруа. Поздний романтизм и декаданс в искусстве.	2	
	Александровский классицизм и русский (петербургский) ампир. Московский классицизм. Последняя, кризисная стадия развития русского классицизма 1830-1840-х гг. – «николаевский ампир». Историзм как исторический период в развитии европейского искусства 1830-1880-х гг. «Русский стиль». Центры русского стиля. «Мастерская» в Абрамцево; усадьба княгини М. К. Тенишевой «Талашкино». «Необарокко», «неоготика», «неоренессанс», «неоклассицизм» в русской архитектуре. Портретный жанр в русской живописи первой половины XIX в. В.Л. Боровиковский, О.А. Кипренский, В.А. Тропинин. . А.Г. Венецианов и его школа. Академическое направление. Ф.А. Бруни. «Медный змий». Живописный академизм К.П. Брюллова. «Последний день Помпеи». Портретная галерея современников. А.А. Иванов. Работа над картиной «Явление Мессии». «Библейские эскизы». П.А. Федотов – выдающийся живописец и рисовальщик русской натуральной школы. Пейзажная живопись. С.Ф. Щедрин, М.И. Лебедев, И.К. Айвазовский, Ф.Я. Алексеев, М.Н. Воробьев		1
	Практические занятия Урок-беседа «Русское искусство 19 в» 1. Организация «Товарищества передвижных художественных выставок».	2	

	<p>2. История объединения, программные установки, представители. И.Н. Крамской.</p> <p>3. Метод «критического реализма» в живописи В.Г. Перова.</p> <p>4. Историческая живопись В.И. Сурикова.</p> <p>5. Жанровое разнообразие картин И.Е. Репина.</p> <p>6. Пейзажная живопись «передвижников». А.К. Саврасов, А.И. Куинджи, Ф.А. Васильев, И.И. Шишкин, И.И. Левитан.</p>		
<p>Тема 3.13. Тенденции художественного развития в 20 в.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Проблемы осмысления искусства XX века в современном искусствознании.</p> <p>Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века. Модернизм в культуре и в искусстве. Модернистские течения в живописи начала XX века. Декаданс и стиль модерн среди истоков художественного модернизма. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог. Парижская школа начала века. Фовисты. Кубисты. Модернизм в Германии. Венский сецессион. Немецкий экспрессионизм. Итальянские футуристы. Модернистская скульптура. Майоль, Бурдель, Бранкузи и др. Конструктивизм в архитектуре. Баухауз. В. Гропиус. Ле Корбюзье. Искусство и бессознательное. «Метафизическое искусство» и сюрреализм. Формализованный модернизм 20-30 гг.</p> <p>Художественный синтез в 20 в. Развитие кинематографа.</p> <p>Реалистические тенденции в литературе, живописи, музыке середины 20 вв. и их особенности. Идеологический модернизм и социалистический реализм. Трагические темы серьезного искусства и его средства.</p> <p>Искусство и художественная игра. Стилизация и полистилистика. М. Дюшан, Габо и кинетическое искусство. Опыты дадаистов. Искусство и новые технические средства. Постмодернизм в искусстве 60-90 гг. Реди-мейд, Боди-арт, ремейк. Хепенинг и эстетические акции.</p>	2	1
	<p>Практические занятия</p> <p>Урок-беседа «Искусство 20 века»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство и массовая культура. 2. Роль развития средств массовой коммуникации. 3. Феномен китча в искусство 20 в. 4. Художественное и быденное сознание в культуре 20 в. 5. Зрелищность искусства. 6. Массовая культура и эволюция языка художественного творчества. 	2	
<p>Тема 3.14. Русское искусство 20 в.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		1
	<p>Практические занятия</p> <p>Урок-беседа «Русское искусство 20 в.»</p> <p>и Течения русского авангарда. Художественные объединения и выставки 1910-1913-х годов. «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Мишень».</p> <p>М.Ф. Ларионов и Н.С. Гончарова: от неопримитивизма к лучизму.</p> <p>К.С. Малевич: от кубизма и кубофутуризма к супрематизму.</p> <p>В.В. Кандинский – основатель абстрактного экспрессионизма.</p> <p>Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Развитие новых тенденций в искусстве и культуре России с окончанием сталинской эпохи. Художники «сурового стиля»: П. Никонов, Н. Андронов, В. Попков, Г. Салахов, Д. Жилинский, М. Савицкий, В. Иванов, братья А. и П. Смолины.</p> <p>В 1970-1980-х гг. размежевание советского искусства на три «руса»: государственно-официальное, нейтрально-камерное</p>	2	

	и искусство андеграунда. Искусство концептуализма, соц-арта, постмодернистического художественного сознания.		
Самостоятельная работа обучающихся		2	
Форма итогового контроля: <i>экзамен</i>			
	Всего:	42	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета история искусств; лаборатория не предусмотрена.

Оборудование учебного кабинета: наборы иллюстративных и видео материалов по основным темам.

Технические средства обучения: проекционное и видео оборудование, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2016. - 415 с. - ISBN: 978-5-238-02207-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115026

2. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов. Т.3 Искусство XVI–XIX столетий / К. Вёрман. - М. : Директ-Медиа, 2018. - 1172 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521>

3. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 2832 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>

4. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова. - Новосибирск : НГТУ, 2016. - 72 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

Дополнительная литература:

5. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века : учебное пособие / М.И. Козьякова. - М. : Согласие, 2017. - 526 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984>

6. Теория и история искусствознания : Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие / Арсланов В. Г. - М.: Академический проект, 2017. - 304 с. - ISBN: 978-5-8291-1802-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298208&sr=1

7. Теория и история искусствознания : Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель: учебное пособие / Арсланов В. Г. - М.: Академический проект, 2016. - 304 с. - ISBN: 978-5-8291-1802-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298208&sr=1

8. Теория и история искусствознания : XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие /

Арсланов В. Г. - М.: Академический проект, 2017. - 304 с. - ISBN: 978-5-8291-1802-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298208&sr=1

9. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2018. - 432 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01417-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115032>

10. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: словарь / А.П. Садохин. - М.: Директ-Медиа, 2018. - 668 с. - ISBN: 978-5-4458-6461-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=226088&sr=1

11. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - М.: Согласие, 2016. - 752 с. - ISBN: 978-5-906709-34-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=430115

12. Пивоев, В.М. Эстетика : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2018. - 303 с. - ISBN 978-5-4458-3481-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656>

13. Салеев, В.А. Эстетика : краткий курс / В.А. Салеев. - Минск : ТетраСистемс, 2018. - 160 с. - ISBN 978-985-536-271-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>

14. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - СПб : Алетейя, 2016. - 496 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013>

15. Каган, М.С. Избранные труды : в VII томах. / М.С. Каган. - СПб : Петрополис, 2018. - Том IV. Вопросы эстетики и искусствоведения. - 636 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255081>

Дополнительные источники:

1. Анри де Моран, Гассио-Талабо Ж. История декоративно-прикладного искусства. От древнейших времен до наших дней. – М.: Издательство В. Шевчук. 2019
2. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до средневековья /Пер. с нем. - М., 2015.
3. Любимов Л. Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. – М., 2017.
4. Мастера мировой живописи XIX-XX века. - М., 2012. - (Энциклопедия мировой живописи)
5. Михайлова И.Н., Петраш Е.Г. Искусство и литература Франции с древних времен до XX века. - М., 2015.
6. Прина Ф., Демартини Е. 1000 лет мировой архитектуры: Стили.

- Направления. Архитекторы /Пер. с англ. – М., 2008.
7. Романское искусство: Архитектура. Скульптура. Живопись /Под ред. Р. Томана; пер. с нем. - Кёльн, 2017.
 8. Самые знаменитые памятники истории искусства /Авт.-сост. М. Каттанео, Я. Трифони; пер. с итал. - М., 2018.
 9. Современный словарь-справочник по искусству. - М., 2019.
 10. Соколова М.В. Мировая художественная культура и искусство: Учеб.пос. - М., 2016.
 11. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учебник. – М., 2017. – Т. 1.
 12. Сто великих архитекторов. - М., 2015.
 13. Ходж Сьюзи. Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления, техники.- М.: МАНН, ИВАНОВ И ФЕРБЕР, 2021
 - 14.
 15. Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры /Пер с нем. - М., 2011.
 16. Энциклопедический словарь живописи: Западная живопись от средних веков до наших дней /Пер. с фр. - М., 2017.
 17. Энциклопедия живописи /Пер. с нем. - М, 2017.
 18. Энциклопедия искусства XX века / Авт.- сост. О.Б. Краснова. - М., 2008.
 19. Энциклопедия модернизма. - М., 2012.
 20. Энциклопедия символизма. - М., 2016. - (Энциклопедия живописи).
 21. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка /Пер. с фр. - М., 2018.

3.3 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете непрерывного и дополнительного образования осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

- Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя: использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам специальности,
- оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами,

информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.

- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,
- наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.
- комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ («говорящими книгами» на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимися с особыми образовательными потребностями КГИК обеспечивается:

1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне); обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) При получении среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья КГИК

предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; – применять знание истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности. <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собеседование; – устный и письменный опрос; – фронтальный опрос в форме беседы; – оценка активности на занятиях. <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дифференцированный зачет
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития изобразительного искусства; – основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики. 	<p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дифференцированный зачет

**5. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание: Подпись лица внесшего изменения	

РЕЦЕНЗИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

На рабочую программу по учебной дисциплине ОП.06. История изобразительного искусства, по специальности 54.02.01 – Дизайн (по отраслям), выполненную преподавателем Гонтарь С.М.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по указанной специальности.

В результате изучения программного материала обучающиеся овладеют знаниями и умениями по основным вопросам:

уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;
- использовать знания в творческой и профессиональной работе;

знать:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

Оценка структуры рабочей программы включает в себя: пояснительную записку с определением цели и задач дисциплины; место дисциплины в структуре основной образовательной программы; общую трудоёмкость дисциплины; образовательные технологии; содержание дисциплины и учебный тематический план; перечень практических навыков; учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Оценка соответствия тематики практических, лабораторных и курсовых работ требованиям подготовки выпускника по специальности и содержанию рабочей программы: содержание тематик дисциплины способствует овладению конкретными знаниями, необходимыми для ориентации в современном мире, для продолжения будущей профессиональной деятельности.

Язык и стиль изложения, терминология: грамотный, высокопрофессиональный и доступный для усвоения обучающихся.

Соответствие содержания рабочей программы современному уровню развития науки, техники и производства: полностью соответствует условиям и требованиям федерального государственного образовательного стандарта третьего поколения, рекомендована для изучения в средних профессиональных образовательных учреждениях. Рекомендации, замечания: добавить подготовку к защите творческих докладов.

Заключение:

Рабочая программа по учебной дисциплине ОП.06. История изобразительного искусства может быть использована для обеспечения основной (профессиональной) образовательной программы по специальности 54.02.01 – Дизайн (по отраслям).

Рецензент _____
(Фамилия И.О., место работы, должность)

личная подпись _____

Дата _____

М.П.