

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 19.08.2018 17:38:41

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

КУЛЬТУРЫ»

Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой, доктор

искусствоведения,

профессор

Т.Ф.Шак

«28» августа 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.06. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Специальность

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Профиль - сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника - Артист-вокалист, преподаватель,  
руководитель народного коллектива

Форма обучения - очная

Краснодар, 2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.06. Анализ музыкальных произведений части ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид подготовки – сольное народное пение – в 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388.

**Рецензенты:**

доцент, кандидат педагогических наук,  
КГУКИ

Бабенко Е.В.

преподаватель КМК им. Н.А. Римского-  
Корсакова

Кабецкая Н.Н.

**Составитель:**

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры МК и ММО Безниско О.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «28» августа 2018 г., протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	5
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	6
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
<b>2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....</b>	<b>6</b>
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
<b>3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....</b>	<b>11</b>
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.06. Анализ музыкальных произведений**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06. Анализ музыкальных произведений является частью программы по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид подготовки – сольное народное пение – в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина ОП.06. Анализ музыкальных произведений является частью раздела ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины П.00 Профессионального учебного цикла.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Целью** учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» является выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

**Задачами** учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» являются:

- освоение фундаментальных основ формообразования;
- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;  
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;  
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1–9

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций:

ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов; включая практические (лабораторные) занятия 30 часов, самостоятельной работы обучающегося 30 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	90
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	60
в том числе:	
практические занятия	30
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	30
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работ:</i> - прослушивание музыкальных произведений - конспектирование музыковедческой литературы - анализирование музыкальных произведений - - -	30
Промежуточная аттестация в форме <i>экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06. Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>8 семестр</b>	<b>90 (60+30)</b>	
<b>Тема 1.</b> Введение.	<b>Содержание учебного материала:</b> Введение в анализ музыкальных произведений. Типы изложения. Средства музыкальной выразительности	5	
	<b>Практические занятия:</b> Определение музыкальной формы – строение музыкального произведения; членораздельность; цезура – момент раздела между любыми частями формы. Типы фактуры: монодийная, полифоническая, гомофонно-гармоническая, аккордовая.	5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Находить в музыке цезуру, определять типы фактуры, типы изложения: П. И. Чайковский «Детский альбом»; Р. Шуман «Альбом для юношества»; И. С. Бах Инвенции.	5	
<b>Тема 2.</b> Период и простые формы. Формы вокальных произведений	<b>Содержание учебного материала:</b> период и его разновидности. Простые формы. Вокальные формы	5	
	<b>Практические занятия:</b> Строение периода – предложения, фразы, мотивы, повторность, слитного строения, кадансы в периоде. Периоды с особенностями. Строение простых двухчастных форм, схемы двухчастных форм, сопоставление материала в частях (продолжающего и развивающего типа). Репризные и безрепризные формы. Строение простых трехчастных форм, схемы трехчастных форм, сопоставление материала в частях (контрастная середина – 2 часть), 3 часть - реприза. Точные и неточные репризы. Репризные и безрепризные формы. Вокальные формы	5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений (периода): В. Моцарт Соната № 11, 1 ч; Л. Бетховен Симфония № 2, 2 ч; Л. Бетховен Багатель op 33 № 3; П. И. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»; сложный период – Ф. Шопен Мазурка op 41 № 3; Ф. Шопен Фантазия f-moll; П. И. Чайковский «Детский альбом».	5	

<b>Тема 3.</b> Сложные двухчастные и трехчастные формы.	<b>Содержание учебного материала:</b> Сложные двухчастные и трехчастные формы	5	
	<b>Практические занятия:</b> Строение сложных двухчастных форм, схемы двухчастных форм, сопоставление материала в частях (ямбический и хореический типы). Строение сложных трехчастных форм, схемы трехчастных форм, сопоставление материала в частях (контрастная середина – 2 часть), 3 часть - реприза. Виды реприз в сложных трехчастных формах.	5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений (сложных двухчастных форм): Ф. Шопен Мазурка op 30 № 2 h-moll; В. Моцарт Соната № 16, 2 ч; П. И. Чайковский романс «Мы сидели с тобой»; П. И. Чайковский ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама», 1 действие, 2 картина «Откуда эти слезы?»; П. И. Чайковский опера «Евгений Онегин» № 1 – дуэт и квартет; Ф. Шопен Ноктюрн op 15 № 3, g-moll; М. И. Глинка опера «Иван Сусанин» 1 действие Каватина и рондо Антонида.	5	
<b>Тема 4.</b> Вариации.	<b>Содержание учебного материала:</b> Строгие вариации. Свободные вариации.	5	
	<b>Практические занятия:</b> Определение вариационного цикла. Особенности формы вариаций. Вариации basso ostinato. Строгие вариации. Свободные вариации. Двойные вариации. Вариации soprano ostinato.	5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений: <b>basso-ostinato</b> – Д. Шостакович Прелюдия gis-moll op 87; Д. Шостакович Симфония № 8, 4 ч; Ф. Шуберт «Двойник» из цикла «Зимний путь»; И. С. Бах Месса h-moll «Crucifixus»; И. Брамс Симфония № 4, финал; <b>строгие вариации</b> – Л. Бетховен «32 вариации»; В. Моцарт Соната № 11, 1 ч; Л. Бетховен Соната № 12, 1 ч; В. Моцарт «Вариации на тему из оперы «Прекрасная Франсуаза»; Ф. Шуберт квартет «Девушка и смерть», 2 часть. <b>Свободные вариации</b> – Р. Шуман «Симфонические этюды»; П. И. Чайковский вариации из трио «Памяти великого художника»; П. И. Чайковский Сюита № 3 для оркестра, финал; Двойные вариации – Й. Гайдн Лондонская симфония Es-dur, 2 ч; Л. Бетховен Симфония № 5, 2 часть; М. И. Глинка «Камаринская»; Й. Гайдн	5	



	«Анданте с вариациями». <b>Soprano-ostinato</b> – М. И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»; М. Равель «Болеро»; Д. Шостакович Симфония № 7, 1 ч, эпизод вражеского нашествия»; М. Мусоргский Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы «Борис Годунов», 1 действие 1 картина; М. Мусоргский песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина».		
<b>Тема 5.</b> Рондо. Рондо-соната.	<b>Содержание учебного материала:</b> Рондо. Рондо-соната.	5	
	<b>Практические занятия:</b> Определение формы рондо. Разновидности формы рондо: четное и нечетное рондо. Рондо французских клавесинистов. Рондо эпохи венского классицизма. Рондо XIX века, рондообразные формы. Определение, применение рондо-сонаты, характер музыки. Схема рондо-сонаты. Особенности формы: признаки, общие с рондо и с сонатной формой.	5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений: С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Л. Бетховен «Ярость по поводу утеряннного гроша»; Ф. Куперен «Жнецы», «Сборщицы винограда», «Любимая»; Дакен «Кукушка», Рамо «Нежные жалобы»; В. Моцарт Рондо a-moll; В. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром d-moll, 2 ч Романс; Л. Бетховен Соната № 25 финал; Л. Бетховен Соната № 20 финал; Л. Бетховен Соната № 10 финал; Р. Шуман Новеллетта № 5, 8; Р. Шуман «Венский карнавал» № 5; М. И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; П. И. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин».	5	
<b>Тема 6.</b> Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл.	<b>Содержание учебного материала:</b> Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл. Циклические формы: сюита, кантата и другие.	5	
	<b>Практические занятия:</b> Определение сонатной формы. Количество частей в сонатной форме. Наименование и значение музыкальных тем и разделов, характер музыкального материала. Экспозиция. Разработка (тональный план, структура, виды вторых частей в сонатной форме). Реприза (изменения, тональный план), кода, вступление.	5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений: В. Моцарт Сонаты № 7, 14, 1 ч; В. Моцарт Симфония № 40, 1	5	

	ч; Л. Бетховен Сонаты № 2, 3, 5, 6, 7, 10, 18, 23, 28, 1 ч; Л. Бетховен Соната № 14, 3 ч; Л. Бетховен Симфонии № 1, 2, 8, 9, 1 ч; Л. Бетховен увертюры «Эгмонт», «Кориолан»; М. И. Глинка «Арагонская хота»; Ф. Шуберт «Неоконченная симфония» 1 ч; И. Брамс Симфония № 4, 1 ч; Сонатная форма без разработки – В. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Д. Россини увертюра к опере «Севильский цирюльник»; Д. Шостакович Прелюдия H-dur op 87; А. Бородин Опера «Князь Игорь» Каватина Владимира Игоревича. Сонатная форма с эпизодом – Д. Шостакович Симфония № 7, 1 ч.		
<b>Промежуточная аттестация по итогам курса</b>	Экзамен		
		<b>Всего:</b>	<b>90</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, оснащенного инструментом (фортепиано), доской.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- комплект [учебно-наглядных пособий](#)
- музыкальные инструменты – 1 (фортепиано).

Технические средства обучения: видео, аудиотехника, компьютер.

Учебно-наглядные пособия – схемы, таблицы.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

**Учебники и учебные пособия:**

1. Мазель Л., Цукерман А. Анализ музыкальных произведений. М., 2012.
2. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – 4-е изд. испр. - СПб., 2013. – 490 с.

**Дополнительная литература:**

1. Бабенко Е.В. Лекции и тестовые задания курсу «Анализ музыкальных произведений» для студентов специальности «Народное художественное творчество».- Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2010. – 139 с.
2. Бабенко Е.В. Тесты по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» для контроля и самоконтроля знаний студентов специальностей «Музыковедение», «Композиция». - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2010.
3. Безниско О.Н. Методические рекомендации по курсу «Анализ музыкальных произведений». - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2011. – 46 с.
4. Холопова В. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/В.Н. Холопова. – 4-е изд. испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять анализ музыкальной формы;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</li> <li>- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.</li> </ul>	<p>письменная проверка, задания на фортепиано, тестовый контроль, устная проверка, практические занятия, домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, экзамен</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату;</li> <li>- понятие о циклических и смешанных формах;</li> <li>- функции частей музыкальной формы;</li> <li>- специфику формообразования в вокальных произведениях.</li> </ul>	<p>письменная проверка, задания на фортепиано, тестовый контроль, устная проверка, практические занятия, домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, экзамен</p>

**Разработчик:**

\_\_\_\_\_

(место работы)

\_\_\_\_\_

(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

**Эксперты:**

\_\_\_\_\_

(место работы)

\_\_\_\_\_

(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_

(место работы)

\_\_\_\_\_

(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_