

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой хореографии  
Дата подписания: 29.06.2021 13:43:37  
Уникальный программный ключ:  
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСПОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры  
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ



Зав. кафедрой хореографии

В.И. Карпенко

26.09.17

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ОД.6 КОСТЮМ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТАНЦА**

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная  
культура

Профиль подготовки – Руководство хореографическим  
любительским коллективом

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар, 2017

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Костюм и сценическое оформление танца» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура в 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 года, приказ № 223 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженный работник Кубани,  
Доцент

Е.Ю. Шляховецкая

Заслуженная артистка республики Адыгея,  
Главный балетмейстер  
Государственного академического  
Кубанского казачьего хора

Е.Н.Арефьева

**Составитель:** В.Н. Карпенко, кандидат пед. наук, доцент.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «28» августа 2017 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

© 2017 г.

*В.Н. Карпенко*

© ФГБОУ ВО «КГИК»,  
2017

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** - изучение дисциплины «Костюм и сценическое оформление танца», раскрытие значения художественного оформления в создании хореографических композиций, танцевальных номеров, балетных спектаклей.

### **Задачи:**

1. освоение принципов оформления балетных спектаклей и народных танцевальных номеров;
2. изучение этапов развития мирового и отечественного театрально-декорационного искусства;
3. знание истории создания сценического костюма;
4. выполнение самостоятельных работ по курсу.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО:**

Курс «Костюм и сценическое оформление танца» знакомит студентов с исторически сложившейся архитектурой сцены, дает представление о ее механическом и световом оформлении. Данная дисциплина обеспечивает интеграцию изучения блока специальных дисциплин: «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Мастерство хореографа» и другими.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);

владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

### **Знать:**

- историю развития сценической площадки;
- историю костюма разных эпох и национальностей;
- звуковые и световые законы сценического действия;

### **Уметь:**

- использовать полученные знания в практической творческой деятельности;

- передать художественный замысел танца в единстве с оформлением сцены и костюмов исполнителей;
- учитывать возрастные особенности исполнителей в создании сценических костюмов;
- применять единство танца, музыки, сценографии и костюма в практической деятельности руководителя хореографического коллектива.

**Владеть:**

- профессиональными знаниями в области сценографии и сценического костюма;
- законами освещения сценического пространства;
- навыками подготовки концертных программ, торжественных мероприятий.

**Приобрести опыт деятельности:** использовать приобретенные знания в педагогической деятельности, проводить анализ хореографического произведения, анализировать теоретическое наследие и практический опыт любительского танцевального искусства.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 108 часов (3 зачетные единицы)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Сценическое оформление танца	8		6	8		22	Вопросы для устного опроса Задания для семинарских занятий Контроль за самостоятельной работой
2	Раздел 2. Создание художественного оформления хореографической постановки.	8		8	24		32	Задания для семинарских занятий Контроль за самостоятельной работой зачет

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Сценическое оформление танца	8		2	3		47	Вопросы для устного опроса Задания для семинарских занятий Контроль за самостоятельной

								работой
2	Раздел 2. Создание художественног о оформления хореографическ ой постановки.	8		2	3		47	Задания для семинарских занятий Контроль за самостоятельной работой зачет

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Возникновение и развитие хореографического искусства</b>			
<b>Тема 1. Историческое формирование сценической коробки и её оборудование.</b>	<u>Лекции:</u> Сцена театра античности, Средневековья, эпохи Возрождения и Барокко. Сцена на рубеже XIX-XX веков, её пропорции, основные части, механическое оборудование сцены.	2	ОК – 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Одежда сцены, типы занавесов, сценическое освещение, световая аппаратура. Управление сценическим освещением. Типы декораций. Сценические эффекты (движение деталей декораций, пожары, наводнения, дождь, снег, эффект «черного кабинета»).	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>		
<b>Тема 2.Сценическое оформление балета на русской сцене.</b>	<u>Лекции:</u> Балетный костюм эпохи Барокко на русской сцене. Костюмы к спектаклям на тему русской истории в решении художника Гонзаго. Крепостной театр и его традиции. Романтизм в театре. Балетный костюм — униформа с характерными	2	ОК – 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 5, 7, 8, 10, 17.

	<p>национальными деталями. Попытки решить «русскую тему» с помощью подлинных костюмов, ошибочность этой тенденции. Частные театры.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Творчество художников Васнецова, Билибина, Врубеля. Сугубо индивидуальные решения ими национальной темы. Художники Вирсаладзе, Доррер, Левенталь, Бруни. Основные принципы в оформлении балетных спектаклей.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p>Самостоятельная работа</p>		
<b>Тема 3. Совместная работа хореографа и художника.</b>	<p><u>Лекции:</u> Принципиально новое решение оформления балетных спектаклей в творчестве художников общества «Мир искусства». Необычная организация ими сценического пространства. Выражение исторической точности на этнографической основе. Художник — равноправный соавтор балетмейстера. Новый подход к решению костюма. Создание костюма-образа.</p>	2	ОК – 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 5, 7, 8, 10, 17.
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Стилизация национального костюма в соответствии с требованиями жанра и техники хореографии. Роль цвета в композиции костюма, в соотношении костюмов солиста и кордебалета, в эмоциональной структуре спектакля. Новые ткани для танцевальных костюмов, их роспись. Народный костюм в творчестве Коровина, Головина, Вену а, Бакста, Рериха. Сотрудничество этих художников с Фокиным, Нижинским, Дягилевым; их общий вклад в развитие русского и европейского балетного искусства. Продолжение их традиций в наше время.</p>	4	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p>Самостоятельная работа</p>		
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Создание художественного оформления хореографической постановки</b>			
<b>Тема 4. Создание сценического</b>	<p><u>Лекции:</u> Зависимость народного костюма от исторических, экономических и климатических</p>	2	ОК – 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 5, 7, 8, 10,

танцевального костюма на основе национального, их взаимосвязь отличительные черты.	условий. Связь художественного решения народного костюма и национального характера танца (на примере танцев народов Севера, Кавказа, Испании). Создание сценического костюма на основе этнографического материала.		17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Костюм как составная часть художественного образа. Основные законы его создания: обобщение формы, психологическое и символическое решение в цвете, отбор фактур и орнамента, облегчение конструкции. Взаимосвязь костюмов массы и солистов, фон для них. Соответствие костюма жанру постановки. Современный народно-танцевальный костюм.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
<b>Тема 5. Русский народный костюм.</b>	<p><u>Лекции:</u> Исторические, экономические и природно-климатические предпосылки, повлиявшие на формирование русского народного костюма. Древнерусский костюм. Общие черты и отличие его от костюмов Византии.</p> <p>Общность крестьянского и дворянского костюмов. Историческое объяснение этого явления.</p> <p>Русский костюм XV-XVII веков. Его разнообразие и самобытность. Различия в костюме, продиктованные принадлежностью к определенному классу.</p> <p>Русский дворянский костюм XVIII-XIX веков (реформа Петра I, костюм конца XVIII в., стили «ампир» и «романтизм» и демократизация моды к концу XIX в.)</p> <p>Русский народный костюм XVIII-XIX веков. Стремление к массивности силуэта, различия в композиции костюмов северных и южных губерний. Основные части женской одежды: рубахи, сарафаны, передники, 4 типа плечевой одежды, головные уборы; фактуры, отделки, орнамент, цвет костюмов.</p>	2	ОК – 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 5, 7, 8, 10, 17.



	Фабричный костюм — производное от городского и народного костюмов.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Русский сценический костюм.	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
<b>Тема 6. Костюмы народов России и других стран в их сценическом оформлении.</b>	<p><u>Лекции:</u> Влияние исторических и климатических условий, формирование костюма. Общность в деталях одежды каждой группы народов, цветовое решение, ткани, характер орнамента, украшения, тенденция в формировании силуэта, взаимные влияния, принцип стилизации для сцен.</p> <p>Народный костюм Белоруссии, его составные части. Преобладание белого цвета в композиции. Влияние русского и литовского костюмов.</p> <p>Народный костюм Украины, его составные части. Различия между костюмом Центральной, Западной и Закарпатской Украины. Особенности цветовых решений. Головные уборы женщин.</p> <p>Народный костюм Молдавии. Различия в цветовом решении костюмов северных и южных районов. Преобладание темных цветов и введение металлической нити в ткань женских костюмов.</p> <p>Славянское и турецкое влияние. Характер композиции орнамента. Использование меха и кожи.</p> <p>Народные костюмы республик Прибалтики. Отличительные черты композиции костюмов, общность с европейским силуэтом. Особенность тканей, металлические украшения, использование кожи. Детали одежды, вязанные из цветной шерсти. Головные уборы, обувь. Различные способы ношения одежды в разных районах.</p> <p>Народный костюм республик Кавказа. Многонациональный состав и основные группы костюмов. Особенности композиции, составных частей и цвета мужского костюма, вызванные климатическими, историческими и социальными</p>	4	ОК – 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 5, 7, 8, 10, 17.

условиями. Оружие и боевая амуниция. Композиция и вышивка металлической нитью женских костюмов. Городской костюм и костюм сельского населения. Костюмы курдов и влияние на них Турции.

Анализ особенностей силуэта, деталей, фактур, цвета. Принципы стилизации для сцены.

Народный костюм Болгарии. Четыре основных типа женской одежды, цветовое решение, особенности фактур. Два основных типа мужского костюма, взаимосвязь с турецким костюмом. Украшения, использование дубленой кожи, меха, металлические украшения.

Народный костюм Польши. Отличительные детали польского костюма — кафтан, кунтуш, застежки из шнура. Его цветовое решение. Краковский, Ловичский, Мазурский, Приморский народные костюмы. Костюм для полонеза. Особенности композиции и фактур.

Народный костюм Венгрии. Цветовое отличие мужского костюма, художественная обработка швов, вышивка шнуром. Типы женских костюмов. Головные уборы, платки.

Народный костюм Чехословакии. Отличия в композиции костюмов чехов и словаков, общность с другими славянскими народами. Особенность силуэта и цветового решения, народное кружево, тканые отделки. Костюм пастухов-горцев.

Историческая предпосылка общности в испанском и латиноамериканском костюме. Различия, вызванные влиянием индейского и негритянского национального искусства. Особенности и цветовое решение мужского костюма. Два основных силуэта в испанском костюме. Специфические головные уборы и плащи в странах Латинской Америки.

	<p>Особенности национальных костюмов басков. Два основных силуэта в женских испанских костюмах (на примере танцев «Аргентинская хота» и «Сапатеада»). Особенности кроя. Костюмы кубинского карнавала. Специфическая отделка и цветовое решение женского мексиканского костюма. Сценический испанский, кубинский, мексиканский и аргентинский костюм. Сценический костюм испанских цыган.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u>          Народный костюм республик Средней Азии. Особенности композиции одежды, связанные с климатом и историческими условиями. Основные группы костюмов. Халаты, бешметы, тубетейки, чалма, паранджа — специфические детали одежды. Среднеазиатские шелка. Искусство аппликации, использование меха, металлические украшения. Возрастные и социальные различия в костюме. Отличительные черты азиатского костюма, обусловленные историческими, экономическими и климатическими предпосылками. Особенности тканей, отделки, украшений, способа ношения костюма. Вьетнамский народный костюм. Различия в костюмах основных национальностей (вьет, чао, шарай, кати). Японский народный костюм. Основные части одежды. Различия между мужским и женским кимоно. Социальные различия в одежде. Цветовое и орнаментальное решение костюмов. Китайский народный костюм. Конструкция, детали, цветовое и орнаментальное решение костюмов. Маски народного театра. Сценический танцевальный индийский костюм. Типы костюмов,</p>	10	

	<p>отвечающие разным школам танца и разным областям страны. Ткани, украшения, цветовой решение. Специфическая деталь женской одежды — сари.</p> <p>Монгольский народный костюм. Общность кроя его с кроем костюмов народов Северного Вьетнама и некоторых народов России.</p> <p>Отличительные особенности фактуры, отделки, головных уборов. Связь композиции костюма с фольклором.</p>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	Самостоятельная работа		
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля – зачет			
<b>ВСЕГО:</b>		108	

### Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Возникновение и развитие хореографического искусства</b>			
<b>Тема 1. Историческое формирование сценической коробки и её оборудование.</b>	<u>Лекции:</u> Сцена театра античности, Средневековья, эпохи Возрождения и Барокко. Сцена на рубеже XIX-XX веков, её пропорции, основные части, механическое оборудование сцены.	1	ОК – 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Одежда сцены, типы занавесов, сценическое освещение, световая аппаратура. Управление сценическим освещением. Типы декораций. Сценические эффекты (движение деталей декораций, пожары, наводнения, дождь, снег, эффект «черного кабинета»).	1	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>	16	
	<u>Лекции:</u> Балетный костюм эпохи		ОК – 7;

<p><b>балета на русской сцене.</b></p>	<p>Барокко на русской сцене. Костюмы к спектаклям на тему русской истории в решении художника Гонзаго. Крепостной театр и его традиции.</p> <p>Романтизм в театре. Балетный костюм — униформа с характерными национальными деталями. Попытки решить «русскую тему» с помощью подлинных костюмов, ошибочность этой тенденции. Частные театры.</p>		<p>ОПК – 1, 2, 3; ПК – 5, 7, 8, 10, 17.</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Творчество художников Васнецова, Билибина, Врубеля. Сугубо индивидуальные решения ими национальной темы. Художники Вирсаладзе, Доррер, Левенталь, Бруни. Основные принципы в оформлении балетных спектаклей.</p>	<p>1</p>	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	<p>16</p>	
<p><b>Тема 3. Совместная работа хореографа и художника.</b></p>	<p><u>Лекции:</u> Принципиально новое решение оформления балетных спектаклей в творчестве художников общества «Мир искусства». Необычная организация ими сценического пространства. Выражение исторической точности на этнографической основе. Художник — равноправный соавтор балетмейстера. Новый подход к решению костюма. Создание костюма-образа.</p>	<p>1</p>	<p>ОК – 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 5, 7, 8, 10, 17.</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Стилизация национального костюма</u> в соответствии с требованиями жанра и техники хореографии. Роль цвета в композиции костюма, в соотношении костюмов солиста и кордебалета, в эмоциональной структуре спектакля. Новые ткани для танцевальных костюмов, их роспись.</p> <p>Народный костюм в творчестве Коровина, Головина, Вену а, Бакста, Рериха. Сотрудничество этих художников с Фокиным, Нижинским, Дягилевым; их общий вклад в развитие русского и европейского балетного искусства. Продолжение их традиций в наше время.</p>	<p>1</p>	

	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	Самостоятельная работа	15	
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Создание художественного оформления хореографической постановки</b>			
<b>Тема 4. Создание сценического танцевального костюма на основе национального, их взаимосвязь отличительные черты.</b>	<u>Лекции:</u> Зависимость народного костюма от исторических, экономических и климатических условий. Связь художественного решения народного костюма и национального характера танца (на примере танцев народов Севера, Кавказа, Испании). Создание сценического костюма на основе этнографического материала.	1	ОК – 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Костюм как составная часть художественного образа. Основные законы его создания: обобщение формы, психологическое и символическое решение в цвете, отбор фактур и орнамента, облегчение конструкции. Взаимосвязь костюмов массы и солистов, фон для них. Соответствие костюма жанру постановки. Современный народно-танцевальный костюм.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	Самостоятельная работа	15	
<b>Тема 5. Русский народный костюм.</b>	<u>Лекции:</u> Исторические, экономические и природно-климатические предпосылки, повлиявшие на формирование русского народного костюма. Древнерусский костюм. Общие черты и отличие его от костюмов Византии. Общность крестьянского и дворянского костюмов. Историческое объяснение этого явления. Русский костюм XV-XVII веков. Его разнообразие и самобытность. Различия в костюме, продиктованные принадлежностью к определенному классу. Русский дворянский костюм XVIII-XIX веков (реформа Петра I, костюм конца XVIII в., стили «ампир» и «романтизм» и демократизация моды к концу XIX в.) Русский народный костюм XVIII-XIX веков. Стремление к	1	ОК – 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 5, 7, 8, 10, 17.

	<p>массивности силуэта, различия в композиции костюмов северных и южных губерний. Основные части женской одежды: рубахи, сарафаны, передники, 4 типа плечевой одежды, головные уборы; фактуры, отделки, орнамент, цвет костюмов.</p> <p>Фабричный костюм — производное от городского и народного костюмов.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Русский сценический костюм.</p>	1	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	16	
<p><b>Тема 6. Костюмы народов России и других стран в их сценическом оформлении.</b></p>	<p><u>Лекции:</u> Влияние исторических и климатических условий, формирование костюма. Общность в деталях одежды каждой группы народов, цветовое решение, ткани, характер орнамента, украшения, тенденция в формировании силуэта, взаимные влияния, принцип стилизации для сцен.</p> <p>Народный костюм Белоруссии, его составные части. Преобладание белого цвета в композиции. Влияние русского и литовского костюмов.</p> <p>Народный костюм Украины, его составные части. Различия между костюмом Центральной, Западной и Закарпатской Украины. Особенности цветовых решений. Головные уборы женщин.</p> <p>Народный костюм Молдавии. Различия в цветовом решении костюмов северных и южных районов. Преобладание темных цветов и введение металлической нити в ткань женских костюмов.</p> <p>Славянское и турецкое влияние. Характер композиции орнамента. Использование меха и кожи.</p> <p>Народные костюмы республик Прибалтики. Отличительные черты композиции костюмов, общность с европейским силуэтом. Особенность тканей, металлические украшения, использование кожи. Детали одежды, вязанные из цветной шерсти. Головные уборы, обувь. Различные способы ношения одежды в разных районах.</p>		<p>ОК – 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 5, 7, 8, 10, 17.</p>

Народный костюм республик Кавказа. Многонациональный состав и основные группы костюмов. Особенности композиции, составных частей и цвета мужского костюма, вызванные климатическими, историческими и социальными условиями. Оружие и боевая амуниция. Композиция и вышивка металлической нитью женских костюмов. Городской костюм и костюм сельского населения. Костюмы курдов и влияние на них Турции.

Анализ особенностей силуэта, деталей, фактур, цвета. Принципы стилизации для сцены.

Народный костюм Болгарии. Четыре основных типа женской одежды, цветовое решение, особенности фактур. Два основных типа мужского костюма, взаимосвязь с турецким костюмом. Украшения, использование дубленой кожи, меха, металлические украшения.

Народный костюм Польши. Отличительные детали польского костюма — кафтан, кунтуш, застежки из шнура. Его цветовое решение. Краковский, Ловичский, Мазурский, Приморский народные костюмы. Костюм для полонеза. Особенности композиции и фактур.

Народный костюм Венгрии. Цветовое отличие мужского костюма, художественная обработка швов, вышивка шнуром. Типы женских костюмов. Головные уборы, платки.

Народный костюм Чехословакии. Отличия в композиции костюмов чехов и словаков, общность с другими славянскими народами. Особенность силуэта и цветового решения, народное кружево, тканые отделки. Костюм пастухов-горцев.

Историческая предпосылка общности в испанском и латиноамериканском костюме. Различия, вызванные влиянием индейского и негритянского



национального искусства. Особенности и цветовое решение мужского костюма. Два основных силуэта в испанском костюме. Специфические головные уборы и плащи в странах Латинской Америки.

Особенности национальных костюмов басков. Два основных силуэта в женских испанских костюмах (на примере танцев «Аргентинская хота» и «Сапатеада»). Особенности кроя. Костюмы кубинского карнавала. Специфическая отделка и цветовое решение женского мексиканского костюма.

Сценический испанский, кубинский, мексиканский и аргентинский костюм.

Сценический костюм испанских цыган.

Практические занятия (семинары)

Народный костюм республик Средней Азии. Особенности композиции одежды, связанные с климатом и историческими условиями. Основные группы костюмов. Халаты, бешметы, тюбетейки, чалма, паранджа — специфические детали одежды. Среднеазиатские шелка. Искусство аппликации, использование меха, металлические украшения. Возрастные и социальные различия в костюме.

Отличительные черты азиатского костюма, обусловленные историческими, экономическими и климатическими предпосылками. Особенности тканей, отделки, украшений, способа ношения костюма.

Вьетнамский народный костюм. Различия в костюмах основных национальностей (вьет, чао, шарай, кати).

Японский народный костюм. Основные части одежды. Различия между мужским и женским кимоно. Социальные различия в одежде. Цветовое и орнаментальное решение

	<p>костюмов.          Китайский народный костюм.          Конструкция, детали, цветовое и орнаментальное решение костюмов.          Маски народного театра.          Сценический танцевальный индийский костюм. Типы костюмов, отвечающие разным школам танца и разным областям страны. Ткани, украшения, цветовое решение.          Специфическая деталь женской одежды — сари.          Монгольский народный костюм.          Общность кроя его с кроем костюмов народов Северного Вьетнама и некоторых народов России.          Отличительные особенности фактуры, отделки, головных уборов.          Связь композиции костюма с фольклором.</p>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	16	
Примерная тематика курсовой работы ( <i>если предусмотрено</i> )			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой ( <i>если предусмотрено</i> )			
<b>Вид итогового контроля</b> – зачет			
<b>ВСЕГО:</b>			

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- мастер-классы,

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- , практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 8 семестре.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.**

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

#### **Вопросы для устного опроса:**

Балетный костюм эпохи барокко на русской сцене.

Костюмы к спектаклям на тему русской истории в решении художника Гонзаго.

Крепостной театр и его традиции.

Балетный костюм романтизма.

Художники Вирсаладзе, Доррер, Левенталь, Бруни.

Новое решение оформления балетных спектаклей в творчестве художников общества «Мир искусства»

Народный костюм в творчестве Коровина, Головина, Бенуа, Бакста, Рериха.

Соответствие костюма жанру постановки.

Современный народно-танцевальный костюм.

Костюмы народов России и других стран в их сценическом оформлении.

#### **Темы семинарских занятий:**

Механическое оборудование сцены. Устройство сцены. Планшет сцены и его механизация. Сценические термины. Технологическое оборудование сцены.

Одежда сцены.

Зрительное пространство. Сценическое пространство. Сценические термины.

Освещение сцены. Софиты. Рампы. Пистолеты. Прожектор - юпитер.

Совместная работа хореографа и художника.

Значение работы художника в балетных спектаклях, концертных номерах и программах.

Отправная точка работы художника, замысел балетмейстера. Имена известных художников XVIII-XX вв. Необходимость тесного сотрудничества балетмейстера и художника (М. Фокин и А. Бенуа, Ф. Лопухов и А. Головин, Ю. Григорович и С. Вирсаладзе, П. Лавровский и Вильямс, В. Вайнонен и В. Рындин, А. Горский и К. Коровин).

История костюма.

Костюм античного общества: костюм Древней Греции (мужской, женский); костюм Древнего Рима (мужской, женский). Костюм средневековья. Древнерусский костюм (X-XVIIвв). Русский костюм домонгольского периода (X-XIIIвв)- мужской, женский.

Костюм Московской Руси (XV-XVIIвв)- мужской, женский. Традиционные формы русского костюма в XVIII-XIX вв.

Одежда русского севера. Южнорусский костюм. Центральный регион России.

Процесс размывания устойчивых форм традиционного костюма в конце XIX - начале XX века.

Костюм в хореографических произведениях, его значение на сцене.

Использование костюма в ведущих хореографических коллективах: государственном ансамбле «Березка», государственном хоре им. Пятницкого, государственном ансамбле И.Моисеева.

Сценический грим и парик.

Костюмы народов России и других стран в сценическом преломлении. Костюм народов Северного Кавказа. Взаимосвязь культур.

Культура Северного Кавказа. Уклад жизни кавказских народов - традиции, обычаи, обряды.

Участие народов Кавказа в формировании казачества.

Мужской и женский костюм народов Северного Кавказа.

**Самостоятельная работа студентов** заключается в составлении и решении:

Сценографии постановки танца.

Типов декорационного решения пространства.

Основного цвета одежды сцены и покрытия планшета.

Цветовой гаммы костюмов персонажей и ансамбля.

Эскизов костюмов каждого героя и ансамбля.

Обуви, головных уборов.

Грима и прически.

Бутафории.

Светоаппаратуры.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.**

1. Роль художника в создании хореографического номера
2. Сценическое оформление балета
3. История формирования сценической коробки
4. Оборудование сцены
5. Управление сценическим освещением
6. Типы декораций
7. Сценические эффекты
8. Роль художника Гонзаго в создании балетного спектакля
9. Традиции оформления в крепостном театре
10. Роль художников Васнецова, Билибина, Врубеля и др. в оформлении сценической площадки
11. Новаторство художников творческого течения «Мир искусства»
12. Общий вклад в развитие русского и европейского балетного искусства художников: Коровина, Головина, Бенуа, Бакста, Рериха. Сотрудничество с балетмейстерами Фокиным, Нижинским, Дягелевым.
13. Новаторская композиция костюмов в постановках Голейзовского и Лопухова.
14. Роль художников Эрдмана и Вильямс в создании балетов «Красный мак» и «Ромео и Джульетта»
15. Основные принципы в оформлении балетных спектаклей во второй половине XX века
16. Характеристика творчества и новаторства в балетном искусстве художников Вирсаладзе, Доррер, Левинталь, Бруни.
17. Русский народный костюм
18. Народные костюмы стран Балтии
19. Народный костюм Белоруссии, Украины, Молдовы.
20. Народный костюм среднеазиатских стран.
21. Кавказский народный костюм
22. Анализ особенностей болгарского, польского, венгерского костюмов.
23. Особенности сценических испанских, кубинских, мексиканских и аргентинских костюмов.
24. Отличительные черты азиатского костюма: вьетнамского, японского, китайского, индийского и монгольского костюмов.

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине - не предусмотрено**

## **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.**

# **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

## **7.1. Основная литература**

1. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Текст] : учеб. / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер.-СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 510 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
2. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра : от истоков до середины XX века / В. И. Березкин. - Изд. 2-е, испр. - М.: ЛКИ, 2011. - 536 с.
3. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра : мастера XVI-XX вв. / В. И. Березкин. - изд. 3-е. - М. : Едиториал УРСС, 2012. - 296 с.
4. Бондарь, Н.И. Фольклор и этнография Кубани : учеб.-метод. пособ. / Н. И. Бондарь, С. А. Жиганова. - Краснодар : Традиция, 2009. - 128 с.
5. Театр и зрелищные формы Востока. Феномен игровой культуры: музыка, маски, костюм, пространство [Текст] : сб. ст. Вып. 2 / сост.: Д.А. Гусейнова, Е.Б. Морозова. - М. : ГИТИС, 2014. - 286 с.
6. Гангур, Н.А. Традиции и мода в костюме кубанского казачества [Текст] : середина XIX - начало XX века / Н.А. Гангур, М.В. Шарапова.- Краснодар : Традиция, 2014. - 350 с.:ил.

## **7.2.Дополнительная литература**

1. Козлинский М.; Фрезе Н. Художник и театр.-М., 1975
2. Базанов В. Сцена, техника, спектакль.-М, 1990.
3. Сыркина Ф., Костина Е. Русское театральное-декорационное искусство.-М., 1978.
4. Русский костюм 1750-1917. / Под.ред.Рындина.-М., 1965.
5. Шульгина А, Томилина Л. Костюм для художественной самодеятельности. -М, 1976.

## **7.3. Периодические издания**

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал «Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

## **7.4. Интернет-ресурсы**

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox.

## **7.5.Методические указания и материалы по видам занятий.**

## **7.6. Программное обеспечение**

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.