

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 24.06.2021 10:04:40

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7ac5e668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой звукорежиссуры

_____ Шак Ф.М.

26 августа 2020 г. пр.№ 1 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.07 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Специальность:

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид - Сольное народное пение

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения – очная

Краснодар, 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.07. Музыкальная информатика части общепрофессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение в 7 - 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук,
преподаватель музыкального колледжа им.
Римского-Корсакова

Приселков А. С.

(Ф.И.О. рецензента)

Кандидат педагогических наук, доцент
кафедры МК и ММО

Покладова Е. В.

(Ф.И.О. рецензента)

Составитель:

Терентьев Юрий Юрьевич

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звукорежиссуры «26» августа 2020 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	11
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Музыкальная информатика

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП.07 Музыкальная информатика является частью профессионального цикла Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование профессиональных компетенций специалиста посредством изучения основ информационных технологий и методик их применения в профессиональной деятельности и в учебном процессе;
- формирование музыкально-информационной культуры, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства;
- развитие у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – творческой, научной и преподавательской;
- формирование и развитие навыков поиска, систематизации, анализа и представления информации с применением современных компьютерных средств;
- овладение навыками самостоятельной работы с современным программно-техническими средствами (текстовыми, нотными, звуковыми редакторами с использованием сканера, принтера, аудиосистемы, синтезатора и т. д.);
- ознакомление студентов с современными тенденциями в музыкальном искусстве и музыкальной педагогике, с новыми формами, методами и средствами образовательной деятельности;
- подготовка специалиста, грамотно использующего в работе современные технологии и профессиональную лексику.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

а) общих компетенций (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий;

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов; самостоятельной работы обучающегося 34 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
практические занятия	34
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	34
Виды самостоятельной работы:	
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.07 Музыкальная информатика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
Тема 1. Создание первых ЭВМ, компьютер и работа с ним, аппаратная часть (hardware).	Содержание	2
	1. Введение в понятие. Изобретение компьютера. Появление персональных ЭВМ. Разновидности компьютеров, основные фирмы - производители. Создание IBM PC.	
	2. Основные составляющие части, периферийные устройства, их назначение (системный блок, клавиатура, мышь, разновидности мониторов и принтеров, факс модем, сканеры и другие устройства ввода информации, накопители информации, оперативная и постоянная память компьютера, процессор, материнская плата). Самостоятельная работа. Сформулировать определение ЭВМ, время создания первых персональных ЭВМ. Назвать основные составляющие части компьютера, периферийные устройства и их назначения, накопители информации.	2
Тема 2. Программное обеспечение (software), навыки работы с операционной системой.	Содержание	2
	1. Представление информации в компьютере. Разновидности программного обеспечения	
	2. Понятие и назначение ОС, принцип размещения информации, файловая система, работа с Windows и программами типа NC.	
	3. Устройство рабочего стола Windows. Методы копирования и перемещения информации.	
	4. Использование системы «горячих» клавиш в среде Windows. Установка и удаление программ. Драйверы устройств Multimedia.	
	Практические занятия. Разработка проекта (метод проектов).	4
Тема 3. Windows 7	1. Включение компьютера, вход в систему.	
	2. Копирование и перемещение информации на рабочем столе. Самостоятельная работа. Основные принципы размещения информации в ПК, а также использование системы «горячих клавиш в среде Windows». Методы копирования и перемещения информации.	2
	Содержание Лекция-дискуссия.	2
	1. Настройка системы Windows. Обучение использованию мыши. Функции правой и левой кнопок мыши, вызывание контекстного меню. Работа с одним или несколькими окнами.	
	2. Использование элементов управления главного меню. 3. Использование значков (ярлыков), на рабочем столе. 4. Использование регулятора громкости для настройки звука и регулировки баланса мониторов. Установка и удаление программ.	

	Практические занятия.	2
	1. При помощи горячих клавиш открыть звуковую панель и отрегулировать громкость звука и баланс мониторов. Самостоятельная работа. Объяснить функциональное значение кнопок мыши. Показать практические навыки и удаления программ.	2
Тема 4. Сохранение и поиск данных в ЭВМ.	Содержание	1
	1. Представление информации в компьютере. Разновидности программного обеспечения.	
	2. Понятие и назначение ОС, принцип размещения информации, файловая система, работа с Windows и программами типа NC.	
	Практические занятия.	4
	1. Работа со стандартными программами Windows. Самостоятельная работа. Уметь объяснить принцип создания и удаления папки, копирования и их перемещения с помощью перетаскивания, а также их поиск в ЭВМ.	2
Тема 5. Возможности Multimedia.	Содержание	1
	1. Запись и воспроизведение аудиоинформации. Стандартная программа «Звукозапись». Понятие и воспроизведение файлов формата (Wav).	
	Практические занятия.	4
	1. Воспроизвести аудиофайл форматаWav через проигрыватель.	
Тема 6. Оцифровка звука. Цифровая запись.	Содержание	1
	1. Теоретические аспекты цифровой записи. Отличие от аналоговой записи. Понятия – частота дискретизации и битность. Настройка программ для записи звука. Сжатие звукозаписей, конвертирование (mp3).	
	Практические занятия.	4
	1. Работа с цифровой записью. Самостоятельная работа. Исполнить в программе «WaveLab» сжатие звукозаписей, конвертацию в формат mp 3.	2
Тема 7. Воспроизведение и прослушивание музыкальных композиций в формате (mp 3).	Содержание	1
	1. Настройка, включение, загрузка, удаление (mp 3) файлов. Программы: AIMP, PotPlayer, Windows Media Player.	
	Практические занятия.	2
	1. Загрузить файлmp.3, воспроизвести в программах: AIMP, PotPlayer, WindowsMediaPlayer. Самостоятельная работа. Объяснить следующие функции:настроить, включить, загрузить, прослушать, удалить файлы CD–audio,mp 3.	2
Тема 8.	Содержание	2

Программа Ashampoo Burning Studio.	1.	Проект записи CD – Rom. Копирование компакт дисков.	
	2.	Настройка параметров прожига. Чтение дорожки звукового компакт- диска.	
	3.	Проект записи звукового CD.	
	Практические занятия.		4
	1.	Копирование компакт диска в настройке параметров прожига. Самостоятельная работа. Принцип копирования CD, настройка параметров прожига. Создание звуковой CD.	2
	Тема 9. Компьютер в музыкальной студии.		2
Содержание Лекция- пресс-конференция.			
	1.	Специализированное программное обеспечение. Виды и возможности различных звуковых карт. Программы секвенсоры. Программы цифровой обработки звука. Практические занятия. Показ навыков установки и удаления программ. Самостоятельная работа. Объяснение значения и функциональности компьютера в музыкальной студии.	1
			2
Тема 10. MIDI.		Содержание	1
	1.	Понятие MIDI. Коммутация. Формат миди файлов, общие системные сообщения, принцип работы секвенсора. Практические занятия. Уметь исполнить сжатие звукозаписей, конвертации в формате mp 3. Самостоятельная работа. Сформулировать понятие – MIDI, дать объяснение принципа работы секвенсора.	1
			1
Тема 11. MIDI стандарты.		Содержание	1
	1.	Совместимость и стандарты GeneralMIDI, GS, XG. Примеры звучания.	
	Практические занятия. Настройки, включение, загрузки, прослушивания, удаление файлов CD –audiomp3		4
	2.	Самостоятельная работа Объяснить способы сохранения и прослушивания MIDI информации.	2
	Тема 12. Контрольная работа		2
Содержание 1. Устный опрос. 2. Практическое задание.			
Тема 13. Запись MIDI информации.		Содержание	1
	1.	Знакомство с программами – секвенсорами. Обзорная лекция. настройка и установка MIDI клавиатуры. Коммутация.	

	Практические занятия.	4
	1. Работа в программе секвенсор с Midіклавиатурой. Самостоятельная работа Дать определение программам – секвенсорам. Объяснить приемы коммутирования.	2
Тема 14. Программа Cubase.	Содержание Лекция- разработка проекта.	1
	1. Запись MIDI, квантизация (выравнивание, простейшие способы редактирования).	1
	2. Итоговое занятие по пройденному материалу. Практические занятия. Объяснить принцип квантизации (выравнивания) простейших MIDI– сообщений.	
	Самостоятельная работа	2
1. Редактирование готового аудиофайла в программеCubase.		
Тема 15. Знакомство с нотными редакторами. Программа Sibelius.	Содержание	11
	1. Программы Sibelius,Finale. Общая концепция.	
	2. Ввод нот в пошаговом режиме, с помощью мыши.	
	3. Ввод нот в реальном времени. Flexi time.	
	4. Настройка нотных знаков (инструментов). Продолжение упражнений ввода нот с помощью мыши и MIDI клавиатуры.	
	5. Прослушивание и проверка текста.	
	6. Копирование, добавление и удаление нотного материала.	
	7. Расстановка артикуляционных оттенков и указаний.	
	8. Создание лиг, обозначение cresc. – dim.	
	9. Создание тремоло, изменение формы нотных голосов.	
	10. Ввод подстрочного текста. Закрепление материала.	
	11. Расстановка динамики, оттенков и указаний.	
	12. Зачетный урок по программе.	
	Практические занятия.	14
1. Ввод нот в пошаговом режиме с помощью мыши. Запись в программе – секвенсоре простейших midi – сообщений. Выравнивание (квантирование) midi –сообщения. Самостоятельная работа. Общая концепция программы Sibelius, принципы работы.Объяснить введение нот в пошаговом режиме с помощью мыши. Объяснить введение нот в реальном времени с помощью MIDI клавиатуры. Flexitime. Общие принципы владения настройкой нотных знаков инструментов. Дать объяснение выполнению задания по прослушиванию нотного текста. Объяснение способа копирования, добавления и удаления материала.	8	

		Правила выполнения расстановки артикуляционных оттенков и указаний. Правила создания лиги, обозначения <i>cresc- dim</i> , тремоло. Введение подстрочного текста в хоровую партитуру, песню, романс.	
Тема 16. Аудио - MIDI	1.	Установка, настройка, подключение панели инструментов главного окна программы.	7
	2.	Окно Track. Секция треков. Загрузка банков инструментов в формате Sound Font. Панель Record, Tempo, Metronom.	
	3.	MIDI эффекты меню SonarFX. Aggregator, Quantize, Transpose.	
	4.	Конвертирование MIDI информации в аудио. Использование звуковых модулей расширения DXi. Обработка «плагинами» аудиофайлов.	
	Практические занятия.		4
	1.	Запись в программе – секвенсора простейших midi-сообщений. Выравнивание (квантирование) midi сообщения.	
	2.	Свести трековые дорожки для прослушивания. Самостоятельная работа Объяснить как готовится к записи метроном. Как указать темп, тональность проекта.	2
Тема 17. Зачет.	Содержание		1
	1.	Проверка знаний, умений, навыков.	
		Итого	106

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных классов для групповых занятий.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест для занятий:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наличие персональных компьютеров с интегрированными профессиональными звуковыми картами;
- MIDI-контроллеры (клавиатуры);
- микшерный пульт;
- микрофоны и стойки к ним;
- набор музыкальных лицензионных компьютерных программ;
- акустические мониторы, наушники;
- коммутационные шнуры;
- клавиры, нотный материал;
- звукозаписи, видеозаписи.

Технические средства обучения: CD и DVD - проигрыватели.

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- телевизор;
- видеомагнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Харуто, А.В. Музыкальная информатика: теоретические основы : учебное пособие [гриф УМО] / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - Изд. стер. - Москва : ЛКИ, 2017. - 397 с. - ISBN 978-5-382-01751-8 : 592.00. - Текст (визуальный) : непосредственный. музыковедение; музыкальная информатика; компьютер и музыка; вычислительная техника; кодирование нотного текста; гипертекст; диск; файл; база данных; компьютерные сети; шрифт; звук; звуковые колебания; шум; звуковая волна; интенсивность звука; частота колебаний; музыкальный строй; звуковой канал; запись звука; тембр звука; фонограмма; анализ звука; передача звука; звуковая линза; компьютерная обработка звука; квантование; цифровая запись; компьютерный анализ звука; фонограмма.

2. Терентьев, Ю.Ю. Музыкальная информатика в системе профессионального музыкального образования : учебно-методическое пособие. - Краснодар : Мир Кубани, 2014. - 263 с. - ISBN 5-902-914-18-

5 : 180.00. - Текст (визуальный) : непосредственный. музыкальная информатика; музыкальное программирование; аранжировка; мультимедийная рабочая станция; музыкальные инструменты; звукозапись; обработка звука; звукорежиссура; методика преподавания; профессиональное музыкальное образование.

Дополнительные источники:

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера / В. Белунцов. - СПб., «Питер», 2000. – 422 с.
2. Быховский Я.С. Обучение для будущего / Я.С. Быховский. – М.: «Русская Редакция», 2006. - 368с.
3. Гук М. Аппаратные средства IBMPC. Энциклопедия / М. Гук. - СПб.: «Питер», 2003. – 928с.
4. Деревских В.В. Музыка на PC своими руками / В. В. Деревских. - СПб.: БХВ-Петербург, 2000. – 352 с.
5. Медведев Е.В. SteinbergNuendo 2: секреты виртуального звука / Е.В. Медведев, В.А. Трусова. - СПб.: БХВ-Петербург, 2004. – 432 с.
6. Петелин Р.Ю. Аранжировка музыки на PC/ Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. - СПб., «»Наука», 1999. – 272 с.
7. Петелин Р.Ю. Виртуальная звуковая студия Sonar/ Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. - СПб.: БХВ-Петербург, 2003. – 736 с.
8. Петелин Р.Ю. CakewalkProAudio. Секреты мастерства / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин.- СПб.: БХВ-Петербург, 2001.- 432 с.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.musicssystem.ru/> Интернет-проект поддержки музыкантов.
2. <http://www.petelin.ru/> Авторский сайт Романа и Юрия Петелиных
3. <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm> Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки.
4. <http://martin.homepage.ru/Rmain.htm> Музыкальная программа о электронной и прогрессивной музыке.
5. <http://www.3dnews.ru/multimedia/music-soft/> Музыкальный софт-рейтинг.
6. <http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft2003.htm> Лучший музыкальный софт 2003.
7. http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm Обзор программ для работы со звуком и музыкой.
8. <http://musicpc.h11.ru/programs.shtml> Описание различных программ и модулей по работе со звуком.
9. http://www.cinfo.ru/CI/CI_192-193_8-9/Articles/Sound_192.htm Описание муз. программ.

10.<http://www.randomsound.ru/> Сайт о звуковом оборудовании и не только.

11.<http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/> Все о создании музыки на PC: Музыкальные новости, Программы, Статьи.Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки,Современная электронная музыка, Аранжировка и т.д.

12.<http://public.uic.rsu.ru/~skritski/scourses/WebTutor/Sound/sound.htm>
Общие сведения о цифровом звуке. Программы. Обзоры.

13.<http://catalog.online.ru/rus/themes.aspx?id=7665&r=0> Статьи, руководства и программы для работы со звуком.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий , тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;	устный опрос, письменный опрос, тестирование, контрольная работа, экзамен;
использовать программы цифровой обработки звука;	устный опрос, письменный опрос, тестирование; экзамен
ориентироваться в частой смене компьютерных программ	устный опрос, письменный опрос, тестирование, контрольная работа, экзамен;
Знать:	
способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;	устный опрос, письменный опрос, тестирование, контрольная работа, экзамен;

<p>-наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос, тестирование, контрольная работа, экзамен;</p>
<p>основы MIDI – технологий.</p>	<p>устный опрос, письменный опрос, тестирование, контрольная работа, экзамен.</p>