

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Абазян Артак Горикович

Должность: Заведующий кафедрой туризма и физической культуры

Дата подписания: 03.07.2021 19:28:36

Уникальный идентификатор:

7fbf4a479f8599c708daba086bb08864e312b2a7

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой фортепиано,
профессор

_____ Н.Л. Межлумова
«29» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 Фортепиано

Специальность: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,
вид - сольное народное пение

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель
народного коллектива

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения – очная

Краснодар
2017

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.09 Фортепиано части Профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, в 1–7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по направлению подготовки (*специальности*) 53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России
профессор КГИК

Н.П. Коробейникова

Заслуженный работник культуры
Кубани, преподаватель КМК
им. Римского-Корсакова

Н.Н. Шубина

Составитель:

Глазунова Е.А., преподаватель КГИК, лауреат международного конкурса

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано « 29» августа 2017 г., протокол № 1.

© Глазунова Е.А., 2017
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	14
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 ФОРТЕПИАНО

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП.09 Фортепиано является общепрофессиональной дисциплиной Профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью дисциплины является развитие навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для профессиональной деятельности выпускника в качестве артиста-вокалиста, преподавателя, руководителя народного коллектива.

Задачи дисциплины: овладение игрой на фортепиано в соответствии с программными требованиями; формирование у студента широкого музыкального кругозора; углубление музыкально-теоретических знаний; изучение лучших образцов зарубежной, русской и советской музыки; развитие навыков самостоятельной работы над вокальным произведением с применением фортепиано.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

а) общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) Профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

Знать:

- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- педагогический репертуар для фортепиано;
- приемы игры на фортепиано;
- основные этапы разучивания музыкального произведения;
- профессиональную терминологию.

Уметь:

- исполнять фортепианные произведения в соответствии с программными требованиями;
- играть фортепианные ансамбли в 4 руки;
- играть основные формулы фортепианной техники (гаммы, аккорды, арпеджио) и этюды;
- исполнять вокальные партии на фортепиано;
- читать с листа несложные произведения для фортепиано;
- играть простые аккомпанементы вокальных произведений.
- применять навыки игры на фортепиано в работе над вокальными произведениями;

- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 192 час., в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 128 час.,
 самостоятельной работы обучающегося 64 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	192
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	128
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	96
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	64
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Внеаудиторная самостоятельная работа: - закрепление пройденного на уроке материала; - выполнение упражнений на постановку руки и развитие техники; - изучение гамм; - изучение музыкальных произведений; - повторение пройденного теоретического материала.	64
Промежуточная аттестация в форме экзамена в 4,6,7 семестрах.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Фортепиано»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1.	1 семестр		16	
	Донотный период, развитие пианистического аппарата. Изучение нотной грамоты.			
Тема 1.1. Вводное занятие.	Содержание учебного материала.		1	
	1	История создания инструмента.		
	2	Знакомство с устройством инструмента.		
	3	Подготовка учащегося к освоению инструмента (посадка, положение корпуса).		
	4	Названия нот. Мажор, минор.		
	Лабораторные работы (<i>не предусмотрены</i>)		-	
	Практические занятия. Показ технических возможностей инструмента, изучение названия нот.		1	
	Контрольные работы.		-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение пройденного на уроке материала. Повторение названия нот.		1	
Тема 1.2. Донотный период. Развитие пианистического аппарата. Названия нот.	Содержание учебного материала		1	
	1	Формирование пианистического аппарата. Упражнения для овладения штрихом <i>non legato</i>		
	2	Повторение названия нот. Тон, полутон, названия октав. Знаки альтерации.		
	3	Игра по слуху, транспонирование.		
	4	Слушание музыки в исполнении преподавателя.		
	Лабораторные работы (<i>не предусмотрены</i>)		-	
	Практические занятия. Упражнения на освобождение разных групп мышц, на постановку рук. Упражнения для овладения штрихом <i>non legato</i> . Подбор по слуху, транспонирование. Повторение названия нот.		3	
	Контрольные работы.			
	Самостоятельная работа обучающихся. Упражнения на освобождение разных групп мышц, на постановку рук. Упражнения для овладения штрихом <i>non legato</i> . Подбор по слуху, транспонирование. Повторение теоретического материала.		2	
Тема 1.3. Изучение нотной	Содержание учебного материала		1	
	1	Изучение нот на линейках и между линейками.		

грамоты. Развитие пианистического аппарата.	2	Изучение длительностей, размеров, записи простых ритмических рисунков.		
	3	Изучения штриха <i>non legato</i> , <i>legato</i> от разных звуков и с перемещениями по октавам.		
	4	Упражнения для развития самостоятельности 1-го пальца, укрепления 5-го пальца.		
	Лабораторные работы (<i>не предусмотрены</i>)			
	Практические занятия Изучение нот на линейках и между линейками. Изучение длительностей, размеров, записи простых ритмических рисунков. Продолжение работы над штрихом <i>non legato</i> , изучение штриха <i>legato</i> . Упражнения для развития самостоятельности 1-го пальца, укрепления 5-го пальца.		4	
Контрольные работы				
Самостоятельная работа обучающихся. Повторение и закрепление материала, пройденного на уроке.		3		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (<i>не предусмотрены</i>)			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (<i>не предусмотрены</i>)			-	
Тема 1.4. Игра пьес по нотам (поочередно каждой рукой)	Содержание учебного материала		1	
	1	Разбор нотного текста легких пьес для начинающих.		
	2	Разбор ритмических рисунков.		
	3	Такт. Тактовая черта, двойная тактовая черта, реприза.		
	Лабораторные работы (<i>не предусмотрены</i>)		-	
	Практические занятия. Этапы разбора над произведением. Разбор нот, ритма. Игра со счетом.		4	
	Контрольные работы.		-	
Самостоятельная работа обучающихся. Работа над пьесой, следуя указаниям преподавателя, соблюдая этапы работы над произведением.		3		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (<i>если предусмотрены</i>)			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (<i>не предусмотрены</i>)			-	
Всего в 1 семестре:			ауд.16 СР 9	
Раздел 2.	<u>2 семестр</u> Работа над гаммами. Игра по нотам.		20	
Тема 2.1. Изучение мажорных гамм. Игра пьес по нотам (двумя руками).	Содержание учебного материала		2	
	1	Изучение гамм До мажор, Соль мажор.		
	2	Игра гамм на одну октаву в прямом и противоположном движении.		
	3	Разбор и разучивание пьес, исполняющихся двумя руками по очереди.		
Лабораторные работы (<i>не предусмотрены</i>)		-		

	Практические занятия. Изучение аппликатуры До и Соль мажора. Игра гамм на одну октаву в прямом и противоположном движении. Аккорды. Разбор и разучивание пьес, исполняющихся двумя руками по очереди.	6	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Игра гаммы До и Соль мажор на одну октаву в прямом и противоположном движении. Аккорды. Разбор и разучивание пьес.	4	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрены)</i>		-	
Тема 2.2. Изучение гамм. Игра пьес по нотам двумя руками одновременно.	Содержание учебного материала	3	
	1 Гамма Ре мажор, Ля мажор. Игра на две октавы в прямом и противоположном движении, аккорды.		
	2 Разбор и разучивание пьес, исполняющихся двумя руками одновременно.		
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>	-	
	Практические занятия. Изучение гаммы Ре и Ля мажор. Игра на две октавы в прямом и противоположном движении, аккорды. Разбор и разучивание пьес, исполняющихся двумя руками одновременно.	9	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Закрепление гамм Ре и Ля мажор, игра на две октавы в прямом и противоположном движении, аккорды. Разбор и разучивание пьес, исполняющихся двумя руками одновременно.	5	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрены)</i>		-	
Всего во 2 семестре:		ауд.20 СР 9	
1	2	3	
Раздел 3.	3 семестр Работа над техникой. Гаммы. Изучение пьес гомофонно-гармонического склада, контрастной полифонии и этюдов.	16	
Тема 3.1. Развитие	Содержание учебного материала.		
	1 Освоение различных штрихов.	4	

технических навыков. Изучение пьес гомофонно-гармонического склада, контрастной полифонии и этюдов.	2	Повторение гамм До, Соль, Ре, Ля мажор. Изучение гамм ля минор, ми минор, Ми мажор, ми минор, си минор, Си мажор на две октавы в прямом и противоположном движении. Аккорды, короткие арпеджио.		
	3	Исполнение простых пьес гомофонно-гармонического склада, контрастной полифонии и этюдов.		
	4	Динамические оттенки (p, F, mf).		
	Лабораторные работы (<i>не предусмотрены</i>)		-	
Практические занятия. Упражнения для освоение штриха staccato. Повторение гамм До, Соль, Ре, Ля мажор. Изучение гамм ля минор, ми минор, си минор, Ми мажор, Си мажор на две октавы в прямом и противоположном движении. Аккорды, короткие арпеджио. Исполнение простых пьес гомофонно-гармонического склада, контрастной полифонии и этюдов. Динамические оттенки (p, F, mf). Игра этюдов, пьес.		12		
Контрольные работы.		-		
Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение упражнений для освоения штриха staccato. Повторение гамм До, Соль, Ре, Ля мажор. Изучение гамм ля минор, ми минор, Ми мажор, ми минор, си минор, Си мажор на две октавы в прямом и противоположном движении. Аккорды, короткие арпеджио. Поэтапное изучение и исполнение простых пьес гомофонно-гармонического склада, контрастной полифонии и этюдов. Динамические оттенки (p, F, mf). Игра этюдов, пьес.		9		
		Всего в 3 семестре:	<i>ауд.16</i> <i>СР 9</i>	
Раздел 4.	4 семестр Работа над гаммами и этюдами. Исполнение пьес гомофонно-гармонического склада, полифонических пьес, произведений крупной формы.		20	
Тема 4.1.	Содержание учебного материала		5	2
Развитие техники, изучение гамм, этюдов. Развитие полифонического	1	Гаммы Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ре-бемоль и соль диез минор в прямом и противоположном движении, аккорды.		
	2	Разбор и разучивание простых пьес гомофонно-гармонического склада.		
	3	Разбор и разучивание полифонических пьес (контрастная полифония).		

слышания. Исполнение простых пьес гомофонно-гармонического склада, полифонических пьес (контрастной полифонии). Игра фортепианных ансамблей в 4 руки с преподавателем.	4	Игра фортепианных ансамблей в 4 руки с преподавателем.		
	Лабораторные работы (<i>не предусмотрены</i>)		-	
	Практические занятия. Игра гамм Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ре-бемоль и соль диэз минор на одну октаву в прямом и противоположном движении, аккорды. Исполнение простых пьес гомофонно-гармонического склада. Разбор и разучивание полифонических пьес (контрастная полифония). Игра фортепианных ансамблей в 4 руки с преподавателем.		15	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Игра гамм Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ре-бемоль и соль диэз минор на одну октаву в прямом и противоположном движении, аккорды. Поэтапное изучение и исполнение простых пьес гомофонно-гармонического склада. Изучение полифонических пьес (контрастная полифония). Игра фортепианных ансамблей в 4 руки с преподавателем.		9	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (<i>не предусмотрены</i>)			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (<i>не предусмотрены</i>)			-	
Всего в 4 семестре:			<i>ауд. 20</i>	
			<i>СР 9</i>	
Раздел 5.	<u>5 семестр</u>		<i>16</i>	
	Работа над гаммами и этюдами. Изучение контрастной полифонии и крупной формы.			
Тема 5.1.	Содержание учебного материала		4	
Работа над гаммами и этюдами. Изучение контрастной полифонии и крупной формы. Разбор вокальных партий.	1	Игра гамм Фа-диэз, Фа мажор, си, си-бемоль, ре-диэз минор на 2 октавы, аккордов,		
	2	арпеджио.		
	3	Работа над этюдами.		
	4	Разбор и разучивание полифонических пьес (контрастная полифония).		
	5	Разбор и изучение произведений крупной формы.		
	6	Разбор вокальных партий.		
Лабораторные работы (<i>не предусмотрены</i>)		-		
Практические занятия. Игра Фа-диэз, Фа мажор, си, си-бемоль, ре-диэз минор на 2 октавы, аккордов, арпеджио. Работа над этюдами. Разбор и разучивание полифонических пьес (контрастная полифония). Разбор и изучение произведений крупной формы. Разбор вокальных партий.		12		
Контрольные работы		-		
Самостоятельная работа обучающихся. Игра Си, Фа-диэз, Фа мажор, си, си-бемоль, ре-		9		

	диез минор на 2 октавы, аккордов, арпеджио. Работа над этюдами. Изучение полифонических пьес (контрастная полифония). Разбор и изучение произведений крупной формы. Разбор вокальных партий.		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрены)</i>		-	
Раздел 6.	<u>6 семестр</u> Гаммы и этюды. Работа над полифонией и крупной формой.	20	
Тема 6.1.	Содержание учебного материала	5	
Работа над гаммами и этюдами. Работа над полифоническими произведениями и крупной формой. Игра несложных аккомпанементов вокальных произведений.	1 Игра гамм фа, фа-диез и до-диез минор на 2 октавы, аккордов, арпеджио.		
	2 Работа над этюдами.		
	3 Работа над полифоническими произведениями и крупной формой.		
	4 Игра несложных аккомпанементов вокальных произведений.		
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>	-	
	Практические занятия. Игра гамм фа, фа-диез и до-диез минор на 2 октавы, аккордов, арпеджио. Работа над этюдами. Работа над динамикой, агогикой в полифонии и крупной форме. Игра несложных аккомпанементов вокальных произведений.	15	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Игра гамм фа, фа-диез и до-диез минор на 2 октавы, аккордов, арпеджио. Работа над этюдами. Работа над динамикой, агогикой в полифонии и крупной форме. Игра несложных аккомпанементов вокальных произведений.	9	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрены)</i>		-	
Всего в 6 семестре:		ауд. 20 СР 9	
Раздел 7.	<u>7 семестр</u> Гаммы и этюды. Работа над джазовыми пьесами.	20	
Тема 7.1.	Содержание учебного материала	5	
Мажорные и минорные гаммы на 2 октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды.	1 Мажорные и минорные гаммы на 2 октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды.		
	2 Джазовые пьесы.		
	3 Игра вокальных партий.		
	4 Игра несложных аккомпанементов вокальных произведений		
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>		
	Практические занятия. Мажорные и минорные гаммы на 2 октавы в прямом и	15	

джазовые пьесы. Игра вокальных партий. Игра несложных аккомпанементов вокальных произведений	противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды. Этюды на различные виды техники, крупная форма, джазовые пьесы. Игра вокальных партий. Игра несложных аккомпанементов вокальных произведений.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Мажорные и минорные гаммы на 2 октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды. Этюды на различные виды техники, крупная форма, джазовые пьесы. Игра вокальных партий. Игра несложных аккомпанементов вокальных произведений	10	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(не предусмотрены)</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрены)</i>		-	
Всего во 7 семестре:		ауд.20 СР 10	
Всего в 1-7 семестрах:		ауд. 128 СР 64	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано.

Технические средства обучения: аудио и видеоматериалы (CD, DVD проигрыватель), звукозаписывающие ТС, метроном.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. **Новая школа игры на фортепиано** [Ноты]/ авт.-сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - Изд. 18-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2016. - 206 с. - (Хрестоматия пед. репертуара)
2. **Школа игры на фортепиано** [Ноты] / Под общ. ред. А. Николаева; сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - изд. испр. и доп. - М. : Музыка, 2012. - 199 с.
3. **Черни, К.** Избранные этюды : для фортепиано / К. Черни; Ред. Г. Гермера. - М. : Музыка, 1999. - 96 с. : нот.
4. **Чайковский, П.И.** Детский альбом [Ноты] : для фп. / П. И. Чайковский. - М. : Кифара, 2011. - 39 с.

Дополнительные источники:

Аkkомпанемeнты:

1. Укр.н.п. «Ой, що ж то за шум» обр. П. Шольца.
2. Р.н.п. «Под яблонью кудрявою» обр. Г. Камалдинова.
3. Р.н.п. «За реченькой диво» обр. В. Городовской.
4. Р.н.п. «У голубя, у сизого» обр. В. Городовской.
5. Р.н.п. «По улице мостовой» обр. Б. Феоктистова.
6. Р.н.п. «Неделька» обр. Н. Будашкина.
7. Р.н.п. «Утушка луговая» обр. П. Куликова.
8. Р.н.п. «А я по лугу» обр. В. Глейхмана.
9. Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш».
10. Ю. Шишаков «Ноктюрн».
11. Хороводная р.н.п. «Ах ты, вечер, веселый наш вечер» обр. В. Бубнова.
12. Р.н.п. «Утушка луговая» обр. В. Бубнова.
13. Р.н.п. «Барыня» обр. В. Лобова.
14. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Волга- реченька глубока».
15. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Ой да ты, калинушка».
16. Р.н.п. в обр. А. Шалова «Как у наших у ворот».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь исполнять фортепианные произведения в соответствии с программными требованиями	Анализ и оценка исполнения музыкальных произведений, текущий контроль, экзамен
Уметь играть фортепианные ансамбли в 4 руки	Оценка умения играть в ансамбле с педагогом, текущий контроль, экзамен
Уметь играть основные формулы фортепианной техники (гаммы, аккорды, арпеджио) и этюды	Оценка игры гамм, аккордов, арпеджио, текущий контроль, экзамен
Уметь исполнять вокальные партии на фортепиано	Оценка умения играть вокальные партии на фортепиано, текущий контроль, экзамен
Уметь читать с листа несложные произведения для фортепиано	Оценка умения читать с листа несложные фортепианные пьесы, текущий контроль, экзамен
Уметь играть простые аккомпанементы вокальных произведений	Оценка умения играть аккомпанемент вокального произведения, текущий контроль, экзамен
Знать педагогический репертуар для фортепиано	Оценка знания сборников педагогического репертуара для фортепиано, текущий контроль, экзамен
Знать приемы игры на фортепиано	Оценка знания различных штрихов и умения их показать. Знание упражнений для работы над штрихами, текущий контроль, экзамен
Знать основные этапы разучивания музыкальных произведений	Анализ и оценка исполнения самостоятельно разобранных и выученных пьес, дифференцированный зачет, текущий контроль, экзамен
Знать профессиональную терминологию	Оценка знания музыкальных терминов, текущий контроль, экзамен