

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 20.08.2020 17:30:39
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e17995450357b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
_____ О.Ю. Прудовская
«26» августа 2020 г.

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

отрасль – в культуре и искусстве

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация выпускника – дизайнер, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар, 2020

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: Краснодарский государственный институт культуры.

Разработчики:

КГИК	Зав. каф. Дизайна	Прудовская О. Ю.
КГИК	преподаватель	Краснова В.С.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	5
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля	6
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3.1. Тематический план профессионального модуля	8
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	23
4.2. Информационное обеспечение обучения	23
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса	26
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	27
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	27

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля «Творческая художественно-проектная

деятельность в области культуры и искусства» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК. 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК. 1.2. Применить знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК. 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК. 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК. 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК. 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК. 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК. 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК. 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК. 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована при: дополнительном профессиональном обучении на курсах повышения квалификации по специальности: художник – оформитель; Профессиональное образование

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающиеся в ходе освоения профессионального модуля должны:

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;
- приемы и методы макетирования;
- технические и программные средства компьютерной графики

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

всего –**1746** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –**2366** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –**560** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **620** часов;

учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) - **144** часов

учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) - **72** час.

производственной практики – **288** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) отрасль – в культуре и искусстве, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применить знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК. 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК. 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК. 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК. 1.9.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК. 1.10.	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивая его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частной смены технологий и профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1-1.9	Раздел 1. МДК.01.01. Дизайн-проектирование	593	396	297	•	197	*	*	*
	Раздел 2. МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов	246	164	123		82		*	*
	Раздел 3. МДК.01.03 Конструирование и технический рисунок	324	216	162		108		*	*
	Раздел 4. МДК.01.04 Основы композиции	339	226	170		113		*	*
	Раздел 5. МДК.01.05 Колористика	84	56	42		28		*	*
	Раздел 6. МДК.01.06 Приемы и методы художественно-графических работ	69	46	35		23		*	*
	Раздел 7. МДК.01.07	207	138	104		69		*	*

Профессиональное компьютерное обеспечение дизайна									
УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пензэр))	144							144	*
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	72							72	*
Производственная практика (по профилю специальности), часов	288								288
Всего:	2366	1746	932	*	620	*	216	288	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства.

Наименование междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов час.
1	2	3
Раздел 1. МДК.01.01. Дизайн-проектирование		ТЗ – 99 час., ПЗ – 297 час., С.р. 197 час.
	1 семестр	ТЗ – 9 час., ПЗ – 25 час., С.р. – 17 час.
Тема 1.1. Художественно-выразительные средства композиции	Содержание учебного материала	3
	1 Введение в специальность. История дизайна. Специфика будущей профессии. Что такое дизайн, дизайнер. Виды дизайна.	
	2 Точка как главный акцент на плоскости	
	3 Линия, как развитие на плоскости	
	4 Композиция пятно на плоскости	
	5 Композиция из точки и линии на выявлении доминанты в линии или точке	
	Практические занятия Создание плоскостных линейных композиций на формате 10x10, 10x15, 20x20 из основных графических средств композиции и геометрических тел. Создание плоскостных композиций в цвете (ахроматическая, контраст, нюанс).	8
	Самостоятельная работа Эскизирование	5
Тема 1.2. Средства гармонизации композиции	Содержание учебного материала	3
	1 Нюанс и контраст	
	2 Статичная и динамичная композиция	
	3 Ритм	
	4 Метр	
	5 Симметрия. Ассиметрия	
	Практические занятия Выполнение задания на формате 20x20 композиции по определённому образу.	8
	Самостоятельная работа Поиск аналогов. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.	5
Тема 1.3. Средства композиции	Содержание учебного материала.	3
	1 Формат, композиционный центр.	
	2 Активные средства художественной выразительности.	

	Практические занятия. Поиск аналогов. Эскизирование.		9
	Самостоятельная работа Поиск аналогов. Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.		7
	2 семестр		66 ТЗ – 17 час., ПЗ – 49 час., С.р. – 33 час.
	Содержание учебного материала		6
Тема 1.4. Основные принципы композиционного формообразования	1	Вводная лекция. Изучение приёмов и средств стилизации природной и растительной формы.	
	2	Стилизация формы	
	3	Стилизация. Упрощение формы	
	Практические занятия. Поиск формы. Стилизация природной и растительной формы. Создание объемной композиции форматом 10x15.		16
Самостоятельная работа Эскизирование. Создание композиции.		11	
Тема 1.5. Особенности построения различных видов композиций	Содержание учебного материала		6
	1	Формальная композиция	
	2	Декоративная композиция	
	3	Орнаментальная композиция	
Практические занятия. Эскизирование. Создание плоскостных композиций в цвете с включением упрощенной формы (хроматическая, ахроматическая).		16	
Самостоятельная работа Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.		11	
Тема 1.6. Разнообразие подходов к стилизации.	Содержание учебного материала		5
	1	Вводная лекция. Изучение стилизаций картин и графических работ. Закон целостности.	
	2	Стилизация фотографии влиятельных советских и зарубежных фотографов с законами, правилами и приемами композиции.	
	Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание графической стилизованной картины по фотографии советских и зарубежных фотографов в графическом и ахроматическом варианте.		17
Самостоятельная работа Поиск аналогов. Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.		11	
	3 семестр		36 ТЗ – 9 час., ПЗ – 27 час., С.р. – 18 час.
Тема 1.7. Разработка и создание логотипа и фирменного стиля	Содержание учебного материала		9
	1	Бренд, брендинг и айдентика.	
	2	Логотип и фирменный стиль.	
	Практические занятия. Изучение аналогов фирменного стиля. Создание графического эскиза. Разработка фирменного стиля. Создание фирменного стиля (логотипа).		2
	Семестровый просмотр		25
Самостоятельная работа		18	

	Выполнение рабочих эскизов. Поиск аналогов.	
	4 семестр	42 ТЗ – 11 час., ПЗ – 31 час., С.р. – 21 час.
Тема 1.8. Основы книжной графики	Содержание учебного материала.	3
	1 Вводная лекция. Исторические сведения о возникновении книги	
	2 Основные техники исполнения книжных иллюстраций	
	Практические занятия. Изучение аналогов. Создание презентации и реферата на заданную тему.	8
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с теоретическим материалом. Поиск аналогов.	5
Тема 1.9. Виды высокой печати	Содержание учебного материала	2
	1 Гравюра на гипсе	
	2 Гравюра на картоне	
	3 Линогравюра	
	4 Цинкография	
	5 Ксилография	
	Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Предложенных техниках.	8
Самостоятельная работа Эскизирование. Поиск аналогов.	5	
Тема 1.10 Виды плоской печати	Содержание учебного материала	3
	1 Литография	
	2 Шелкография	
	3 Монотипия	
	Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Предложенных техниках.	7
	Самостоятельная работа	6
Тема 1.11 Виды глубокой печати	Содержание учебного материала	3
	1 Офорт	
	2 Акватинта	
	3 Резцовая гравюра	
	4 Сухая игла	
	Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Предложенных техниках.	8
	Самостоятельная работа	5
	5 семестр	28 ТЗ – 8 час., ПЗ – 21 час., С.р. – 14 час.
Тема 1.12 Книжная графика	Содержание учебного материала	4
	1 Сюжетная иллюстрация	
	2 Декоративная иллюстрация	
	3 Декоративно-шрифтовая	

	Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Предложенных техниках.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся.	7	
	Содержание учебного материала	4	
Тема 1.13 Создание дизайн-проекта иллюстрации книги	1	Разработка и оформление обложки и суперобложки книги	
	2	Разработка и оформление полуполосных и полосных иллюстраций художественного произведения прозы/поэзии	
	3	Разработка форзаца	
	4	Верстка	
		Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Предложенных техниках.	9
		Семестровый просмотр	2
	Самостоятельная работа обучающихся.	7	
	6 семестр	66 ТЗ – 17 час., ПЗ – 49 час., С.р. – 33 час.	
Тема 1.14 Теоретические основы дизайна интерьера	Содержание учебного материала		
	1	Вводная лекция	
	2	Теоретические основы дизайна интерьера	
	3	Определение целей и задач в проектировании	
	Самостоятельная работа	6	
Тема 1.15 Стилистические основы интерьера	Содержание учебного материала		
	1	Теоретические основы стилей в интерьере	
	2	Знакомство с разновидностью стилей в интерьере	
		Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Предложенных техниках.	8
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 1.16 Эргономика	Содержание учебного материала		4
	1	Примерное содержание программы. Цели. Альтернативы. Организационная структура. Особенности потребителя. Критерии оценки окружающей среды. Характеристика поверхностей, долговечность, удобство обслуживания, экология. Размещение информации.	
	2	Особенности восприятия человеком визуальных объектов на различном расстоянии. Требования удобочитаемости шрифтов. Взаимосвязь шрифта и фона. Взаимосвязь цвета, формы, освещения. Масштабность. Материал и форма.	
	3	Проблемы мобильности, безопасности, комфортного освещения, благоустройства, информации. Контакт человека с эргономическими элементами в средовой системе. Средства эргономики в артикуляции средового восприятия. Экологические составляющие среды.	
		Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Предложенных техниках.	8
		Самостоятельная работа обучающихся.	6
Тема 1.17 Общие принципы планировки	Содержание учебного материала		3
	1	Классификация жилых зданий. Общие положения проектирования и основные определения.	
	2	Объемно-планировочные решения жилых зданий.	
	3	Квартира и ее элементы. Принципы проектирования.	

	Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование	8
	Самостоятельная работа обучающихся.	6
Тема 1.18 Освещение	Содержание учебного материала	2
	1 Осветительные приборы и расположение их в интерьере.	
	2 Виды освещения жилого помещения	
	Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование.	10
	Самостоятельная работа обучающихся.	
Тема 1.19 Отделочные материалы и оборудование	Содержание учебного материала	4
	1 Отделочные материалы, разновидность и свойства	
	2 Технологии работы с материалом	
	Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование.	5
	Самостоятельная работа.	6
	7 семестр	80 ТЗ – 20 час., ПЗ – 60 час., С.р. – 40 час.
Тема 1.12. Создание дизайн-проекта жилого помещения	Содержание учебного материала	20
	1 Создание проекта по заданной теме.	
	2 Планировка.	
	Практические занятия. Создание эскизов. Планировка – работа с картами. Продумывание концепции, бренда. Визуализация компьютерными средствами.	60
	Самостоятельная работа Эскизирование. Поиск аналогов.	40
	8 семестр	44 ТЗ – 10 час., ПЗ – 33 час., С.р. – 22 час.
Тема 1.13. Создание дипломного дизайн-проекта.	Содержание учебного материала	
	1 Создание дипломного проекта по заданной теме.	
	Практические занятия. Создание эскизов по определённой дипломной тематике. Изготовление макета дипломного проекта. Создание дипломного проекта.	
	Защита ВКР Дизайн-проект. Проекция вида. Планировка. Формат 700x1000 (3 планшета).	
	Самостоятельная работа Эскизирование. Поиск аналогов. Работа над дипломным проектом.	
Раздел 2. МДК.01.02. Средства исполнения дизайн-проектов.		Общее кол-во 246
	1 семестр	24

		ТЗ – 6 час., ПЗ – 18 час., С.р. – 12 час.
Тема 2.1. Презентация в PowerPoint	Содержание учебного материала	2
	1 Изучение программы PowerPoint.	
	Практические занятия. Создание презентации по выбранной теме.	6
	Самостоятельная работа обучающихся: сбор материала для презентации. Демонстрация презентации.	4
Тема 2.2. Программа CorelDRAW	Содержание учебного материала	2
	1 Изучение программы CorelDRAW.	
	2 Создание композиции с помощью программы CorelDRAW.	
	Практические занятия. Выполнение заданий в программе CorelDRAW. Создание графических композиций.	6
	Самостоятельная работа создание графической, рапортной композиции компьютерными средствами.	3
Тема 2.3. Программа Adobe Illustrator.	Содержание учебного материала.	
	1 Изучение программы Adobe Illustrator. Создание графического плаката и афиши.	
	Практические занятия. Выполнение заданий в программе Adobe Illustrator. Создание графических композиций. Создание афиши.	6
	Самостоятельная работа Повтор пройденного материала.	4
	2 семестр	66 ТЗ – 16 час., ПЗ – 49 час., С.р. – 33 час.
Тема 2.4. Изучение Adobe Photoshop.	Содержание учебного материала	8
	1 Изучение Adobe Photoshop..	
	Практические занятия. Выполнение заданий в программе Adobe Photoshop. Создание графических композиций.	25
	Самостоятельная работа обучающихся. Повтор пройденного на занятиях материала.	16
Тема 2.5. Обработка фотографий. Работа в программах Lightroom и Adobe Photoshop.	Содержание учебного материала	8
	1 Программы для обработки фотографий. Работа в программах Lightroom и Adobe Photoshop	
	Практические занятия. Выполнение заданий в программах Lightroom и Adobe Photoshop. Работа с ретушью, эффектами.	24
	Самостоятельная работа Повтор пройденного на занятиях материала.	17
	3 семестр	32 ТЗ – 8 час., ПЗ – 24 час., С.р. – 16 час.
Тема 2.6. Изучение Adobe InDesign.	Содержание учебного материала	8
	1 Изучение программы Adobe InDesign.	
	Практические занятия. Выполнение заданий в программе Adobe InDesign.	24
	Самостоятельная работа Выполнение индивидуального задания. Повтор пройденного на занятиях материала.	16

Тема 2.6. Разработка книги в программе Adobe InDesign.	4 семестр		42 ТЗ – 10 час., ПЗ – 31 час., С.р. – 21 час.	
	Содержание учебного материала		10	
	1	Создание макета книги в программе Adobe InDesign.		
	Практические занятия. Выполнение заданий в программе Adobe InDesign.		30	
	Контрольные работы. Выполнение индивидуального задания.		2	
Самостоятельная работа Выполнение индивидуального задания. Повтор пройденного на занятиях материала.		20		
Раздел 3. МДК.01.03. Конструирование и технический рисунок.	3 семестр		32 ТЗ – 8 час., ПЗ – 24 час., С.р. – 16 час.	
	Содержание учебного материала		4	
Тема 3.1 Образно-композиционное решение	1	Методы поиска новых технических решений		
	2	Эстетические и потребительские свойства тары и их взаимосвязь		
	3	Роль цвета при оформлении упаковки		
	4	Связь геометрических структур упаковки и продукции		
	5	Художественное конструирование		
	6	Текстовая и изобразительная составляющие при оформлении упаковки		
	7	Проектирование тары и упаковки		
	Практические занятия. Эскизирование, создание макета. Работа с картоном.		12	
Самостоятельная работа Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.		8		
Тема 3.2 Общие сведения о конструкциях	Содержание учебного материала		4	
	Основные конструктивные элементы.			
	Функции конструкций.			
	Назначение и основные требования к отдельным элементам конструкций.			
	Практические занятия. Эскизирование, создание макета. Работа с картоном.		12	
	Самостоятельная работа Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.		8	
4 семестр		42 ТЗ – 10 час., ПЗ – 31 час., С.р. – 21 час.		
Тема 3.3 Эстетическое содержание конструктивных форм	Содержание учебного материала		10	
	Зрительные формы			
	Пластическая и декоративная проработка поверхностей.			
	Единство внешнего вида, цвета, фактуры, технологической целесообразности			

	Практические занятия. Эскизирование, создание макета. Работа с картоном.	31
	Самостоятельная работа Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.	21
	5 семестр	48 ТЗ – 12 час., ПЗ – 36 час., С.р. – 24 час.
Тема 3.4 Технический рисунок	Содержание учебного материала	6
	1 Вводная лекция	
	2 Способы передачи пространства в изобразительном искусстве.	
	3 Основные положения.	
	4 Виды перспектив.	
	5 Проецирующий аппарат и элементы картины.	
	Практические занятия. Эскизирование, создание макета. Работа с картоном.	18
	Самостоятельная работа Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.	12
Тема 3.5 Аксонометрические проекции.	Содержание учебного материала	6
	1 Стандартные аксонометрические проекции.	
	2 построения аксонометрических проекций предмета с вырезом.	
	Практические занятия. Эскизирование, создание макета. Работа с картоном.	18
	Самостоятельная работа Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.	12
	6 семестр	34 ТЗ – 12 час., ПЗ – 36 час., С.р. – 24 час.
Тема 3.6 Рисование геометрических фигур	Содержание учебного материала	6
	Главные направления. Масштабы глубин, широт, высот.	
	Масштабная шкала и её практическое применение.	
	Перспективный масштаб на произвольно направленной прямой.	
	Метрические задачи.	
	Перспектива углов. Построение в перспективе углов наклона плоскости к предметной плоскости.	
	Перспектива многоугольников, принадлежащих предметной плоскости. Перспектива паркета.	
Практические занятия. Эскизирование, создание макета. Работа с картоном.	18	

	Самостоятельная работа Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.	12
Тема 3.7 Рисование геометрических тел.	Содержание учебного материала	6
	1 Перспектива многогранников и тел вращения.	
	Практические занятия. Эскизирование, создание макета. Работа с картоном.	18
	Самостоятельная работа Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.	12
	7 семестр	28 ТЗ – 7 час., ПЗ – 21 час., С.р. – 14 час.
Тема 3.8 Перспектива интерьера.	Содержание учебного материала	3
	1 Фронтальная перспектива интерьера.	
	2 Угловая перспектива интерьера.	
	3 Основные условия наглядности.	
	Практические занятия. Эскизирование, создание макета. Работа с картоном.	10
	Самостоятельная работа Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.	7
Тема 3.9 Способы построения перспективы.	Содержание учебного материала	4
	1 Способы малой картины.	
	2 Способ сетки.	
	3 Способ архитекторов.	
	Практические занятия. Эскизирование, создание макета. Работа с картоном.	11
	Самостоятельная работа Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.	7
	8 семестр	32 ТЗ – 7 час., ПЗ – 21 час., С.р. – 14 час.
Тема 3.10 Перспектива отражений	Содержание учебного материала	3
	1 Общие сведения о перспективе отражений в плоском зеркале.	
	2 Отражения в зеркальной поверхности воды.	
	3 Примеры построения перспективных отражений в зеркальной плоскости, различным образом расположенной в предметном пространстве.	
	Практические занятия. Эскизирование, создание макета. Работа с картоном.	10
	Самостоятельная работа Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.	12
Тема 3.11 Теория теней.	Содержание учебного материала	4
	1 Общие положения о явлениях освещения предметов и образования теней.	

	2	Понятие о построении в ортогональных проекциях тени точки, прямой, окружности, простейших геометрических тел.	
	3	Способы передачи освещенности предметов на изображениях в перспективе.	
	4	Освещение факельное и солнечное.	
	5	Различные случаи положения солнца относительно зрителя.	
	Практические занятия. Эскизирование, создание макета. Работа с картоном.		10
	Контрольные работы. Выполнение индивидуального задания.		2
	Самостоятельная работа Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.		11
Раздел 4 Основы композиции	3 семестр		32 ТЗ – 7 час., ПЗ – 21 час., С.р. – 14 час.
Тема 4.1 Шрифтовая графика: понятие, назначение, формообразование	Содержание учебного материала		3
	1	Графическая интерпретация значения буквы	
	2	Образно-шрифтовая символика слова	
	3	Цифровая символика	
	Практические занятия. Эскизирование, создание макета. Работа с картоном.		10
Самостоятельная работа Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.		7	
Тема 4.2 Визуальная модификация и трансформация шрифтовой графики	Содержание учебного материала		4
	1	Трансформация православных шрифтов	
	2	Инициал (буквица)	
	3	Акцидентный (автроский) шрифт	
	Практические занятия. Эскизирование, создание макета. Работа с картоном.		11
Самостоятельная работа Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.		7	
	4 семестр		42 ТЗ – 10 час., ПЗ – 31 час., С.р. – 21 час.
Тема 4.3 Шрифтовая композиция в графическом дизайне	Содержание учебного материала		5
	1	Особенности композиции в шрифтовой графике	
	2	Шрифтовая композиция логотипа	
	3	Шрифтовая композиция в афише	
	Практические занятия. Эскизирование, создание макета. Работа с картоном.		15
Самостоятельная работа Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.		11	
Тема 4.4 Типографика	Содержание учебного материала		5
	1	Шрифтовая графика в рекламной продукции	

и художественно-техническое редактирование	Практические занятия. Эскизирование, создание макета. Работа с картоном.		16
	Самостоятельная работа Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.		10
	5 семестр		28 ТЗ – 7 час., ПЗ – 21 час., С.р. – 14 час.
Тема 4.5 Образно-ассоциативная шрифтовая композиция на основе каллиграфии	Содержание учебного материала		7
	1	Основные штрихи каллиграфии	
	2	Традиционная каллиграфия	
	3	Освоение техники каллиграфия	
	Практические занятия. Эскизирование, создание макета. Работа с картоном.		21
Самостоятельная работа Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.		14	
	6 семестр		68 ТЗ – 17 час., ПЗ – 51 час., С.р. – 34 час.
Тема 4.6 Искусство плаката	Содержание учебного материала		17
	1	История рекламно-плакатной графики	
	2	Приемы, используемые в современном плакате	
	3	Создание электронного плаката	
	Практические занятия. Эскизирование, создание макета. Работа с картоном.		51
Самостоятельная работа Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.		34	
	7 семестр		56 ТЗ – 14 час., ПЗ – 42 час., С.р. – 28 час.
Тема 4.7 Создание композиции растительных форм	Содержание учебного материала		14
	1	Создание моно-композиции растительных форм	
	2	Создание рапортной композиции растительных форм	
	Практические занятия. Эскизирование, создание макета. Работа с картоном.		40
	Семестровый просмотр		2
Самостоятельная работа Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.		28	
Раздел 5. МДК.01.05. Колористика.	7 семестр		56 ТЗ – 14 час., ПЗ – 42 час., С.р. – 28 час.
	Содержание учебного материала		14
	1	Введение: история развития науки о цвете	
	2	Свет и цвет. Основные характеристики цвета	

	3	Контраст и несобственные качества цвета	
	4	Цветовая гармония и композиция	
	Практические занятия. Эскизирование, создание макета. Работа с картоном.		42
	Семестровый просмотр		2
	Самостоятельная работа Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.		26
Раздел 6. Приемы и методы художественно-графических работ	7,8 семестр		46 ТЗ – 12 час., ПЗ – 34 час., С.р. – 23 час.
	Содержание учебного материала		12
	Творческая переработка форм природы в формы декоративные		
	Универсальные конструктивные и художественные идеи природы.		
	Фотографика		
	Практические занятия. Эскизирование, создание макета. Работа с картоном.		34
	Контрольные работы. Выполнение индивидуального задания.		2
	Самостоятельная работа Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.		21
Раздел 7. МДК 01.07. Профессиональное компьютерное обеспечение дизайна Тема 7.1 Трехмерное моделирование	6-8 семестр		138 ТЗ – 12 час., ПЗ – 34 час., С.р. – 23 час.
	Содержание учебного материала		34
	1	Интерфейс и элементы управления в 3DSTUDIO-MAX	
	2	Объекты программы и управление ими	
	3	Построение трехмерных примитивов	
	4	Создание плоских форм	
	5	Построение трехмерных объектов (лофтинг)	
	6	Редактор материалов	
	Практические занятия. Работа с программой		102
	Контрольные работы. Выполнение индивидуального задания.		2
	Самостоятельная работа Выполнение индивидуального самостоятельного задания.		22
УП.01.01. Учебная практика (работа с	Виды работ: Рисование и живопись. наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.). Природные мотивы. Рисование и живопись городского пейзажа, архитектура. наброски, зарисовки и		144

натуры на открытом воздухе (пенэр)	этюды людей и животных. Портрет.	
УП.01.02. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	Виды работ: Посещение музеев, соборов, парков. Знакомство с архитектурой и внутренним убранством соборов. Знакомство с памятниками скульптуры, архитектуры, паркового искусства.	72
ПП.01. Производственная практика (исполнительская)	Виды работ: - ознакомление с предприятием и особенностями его работы. Согласование программы практики. - выполнение программы практики, сбор материалов в соответствии с заданием. Выполнение обязанностей помощника дизайнера. - систематизация и обобщение материалов в соответствии с программой практики, оформление отчёта, - подведение итогов практики, сдача отчётов.	288
	ИТОГО:	2490

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация программы модуля предполагает наличие:

- учебного кабинета профильных дисциплин «Дизайн-проектирование»;
- учебного компьютерного класса;

Оборудование учебного кабинета «Дизайн-проектирование» и учебных мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся в классе,
- рабочее место преподавателя,
- комплект учебно-наглядных пособий по профилю учебных дисциплин,
- образцы выполненных учебных заданий учащимися;
- комплект инструментов для учащихся и преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- учебная доска;

Реализация программы профессионального модуля предполагает учебно-производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения профессионального модуля

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы «Дизайн-проектирование»:

Основная литература

- 1 **Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика** [Текст] : учеб. пособие / [коллектив авт.: Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская и др.]; под общ. ред. Г.А. Потаева. - 2-е изд. - М. : Форум : Инфра-М, 2018. - 319 с.
- 2 **Беляева, С.Е.** Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учеб. для СПО [гриф ФГУ "ФИРО"] / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 9-е изд., стер. - М. : Академия, 2017. - 236 с. : ил. - (Проф. образование).
- 3 **Евсеев, Д.А.** Web-дизайн в примерах и задачах [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Д. А. Евсеев, В. В. Трофимов ; под ред. В.В. Трофимова. - М. : Кнорус, 2018. - 263 с.
- 4 **Зорин, Л.Н.** Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам [Текст] : учеб. пособие / Л. Н. Зорин. - Изд. 2-е, стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2018. - 100 с. : ил. + DVD.
- 5 **Каршакова, Л.Б.** Компьютерное формообразование в дизайне [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Л. Б. Каршакова, Н. Б. Яковлева, П. Н. Бесчастнов. - М. : Инфра-М, 2018. - 240 с.
- 6 **Лукаш, А.А.** Основы конструирования изделий из древесины. Дизайн корпусной мебели [Текст] : учеб. пособие для вузов [гриф УМО] / А. А. Лукаш. - Изд. 2-е изд., стер. - М. : Юрайт, 2018. - 128 с.

Дополнительная литература

- 7 **Махоткина, Л.Ю.** Конструирование изделий легкой промышленности: конструирование изделий из кожи [Текст] : учеб. / Л. Ю. Махоткина, Л. Л. Никитина, О. Е. Гаврилова. - М. : Инфра-М, 2018. - 295 с. - (Сред. проф. образование).
- 8 **Омельяненко, Е.В.** Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил.
- 9 **Палиенко, С.И.** Типографика [Текст] : учеб.-метод. комплекс: [учеб. пособие для студентов спец. 070601 "Графический дизайн"] / С. И. Палиенко. - М. :

Перспектив, 2018. - 175 с.

- 10 **Тихоплав, Г.А.** Artlantis 5. 3D моделирование и визуализация [Текст] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подгот.: 54.03.01. Дизайн / Г. А. Тихоплав ; М-во культуры Рос. Федерации; КГИК. - Краснодар, 2017. - 62 с. : ил.
- 11 **Хворостов, Д.А.** 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды [Текст] : учеб. пособие / Д. А. Хворостов. - М. : ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018. - 270 с. : ил.
- 12 **Шокорова, Л.В.** Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Текст] : [учеб.] / Л. В. Шокорова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 74 с. : [36] с.
- 13 **Ермаков, М.П.** Основы дизайна. Художественная обработка металла [Текст] : учеб. пособие [для СПО] / М. П. Ермаков. - Ростов н/Д : Феникс, 2016. - 460 с. - (Сред. проф. образование).
- 14 **Омельяненко, Е.В.** Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил.
- 15 **Стасюк, Н.Г.** Макетирование [Текст] : учеб. пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. - М. : Архитектура-С, 2014. - 95 с.
- 16 **Терещенко, Г.Ф.** Создание визуальной рекламы средствами графического дизайна [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 072500 Дизайн (профиль "Графический дизайн") / Г. Ф. Терещенко ; М-во культуры РФ; КГУКИ. - Краснодар, 2015. - 117 с.
- 17 **Элам, К.** Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / К. Элам. - СПб. : Питер, 2014. - 108 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Реализация образовательного процесса профессионального модуля предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с успешными дизайнерами, архитекторами, графиками которые могут проводить мастер-классы экспертов и специалистов, посещение выставок и просмотров на художественных факультетах других вузов. Реализация программы модуля предполагает учебную и производственную практику после изучения модуля. Занятия по учебной практике проводятся с натуры на открытом воздухе (пленэр) и предполагают изучение памятников искусства в других городах.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно после освоения всех разделов модуля в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» является освоения учебной практики.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) по модулю учитываются при проведении государственной (итоговой аттестации) проводится на основании отчетов и дневников по практике студентов и отзывов руководителей практики.

Результаты прохождения учебной и производственной практике (по профилю специальности) по модулю учитываются при проведении государственной (итоговой) аттестации.

При освоении программ профессиональных модулей в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по модулю является экзамен (квалификационный).

При освоении программ междисциплинарного курса в последнее семестре изучения формой промежуточной аттестации по МДК является экзамен. Экзамен по художественным дисциплинам проводится в виде просмотра комиссией.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса по МДК.01.02

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

- наличие высшего профессионального образования преподаваемых дисциплин. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК. 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	- грамотное проведение активного эскизного поиска; - знание пропорций человека, законов перспективы, способы построения геометрических фигур. - знание принципов цветоведения и колористики.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК. 1.2. Применить знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	- знание принципов компоновки - полное знание законов цветовой гармонии и законов зрительного восприятия цвета.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;
ПК. 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые	- грамотный поиск источников информации и умение собирать информацию - профессиональное обоснование выбора концепции проекта.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по

предпроектные исследования.		модулю.
ПК. 1.5. Владеть классическими изобразительным и и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное применение графических средств соответственно концепции проекта, этапу проектирования. - точное выполнение макета проектируемых изделий. 	чистовое выполнение занятия, контрольная работа, тестирование;
ПК. 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственног о оборудования.	<ul style="list-style-type: none"> - точное знание возможностей производства. - знание материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования. - грамотное применение материалов. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК. 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	<ul style="list-style-type: none"> - знание компьютерных технологий, особенности современного дизайн-проектирования - знание возможностей компьютерных программ 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК. 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	<ul style="list-style-type: none"> - ориентирование в художественных специфических средствах, - придумывание новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.

ПК. 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	- осуществление поэтапного процесса дизайн-проектирования.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК. 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	- умение разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию. - грамотное умение ориентироваться в требованиях потребителя на дизайнерскую продукцию.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-демонстрация интереса к будущей профессии; -участи в работе научно-студенческих обществ, -выступление на научно-практических конференциях, -участие во внеурочной деятельности связанной с будущей профессией/специальностью (конкурсы, профессионального мастерства, выставки и т.п.)	Наблюдение за поведением обучающегося в классе, в производственной мастерской и анализ успеваемости. Способствовать выработки у ученика устойчивого интереса к профессии. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения модуля: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных

		этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки дизайна, -оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач; -организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;	Наблюдение за способностью учащегося к самоорганизации. Помощь в конкретных ситуациях.
ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	-решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области дизайна, -самоанализ и коррекция результатов собственной работы, -соблюдение техники безопасности;	Наблюдать и помогать ученику правильно оценивать рабочую обстановку и его поведение.
ОК.4. Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	-эффективный поиск необходимой информации, -использование различных источников, включая электронные, -анализ инноваций в области дизайна;	Наблюдать за способностью ученика пользоваться необходимой литературой, справочниками.
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
ОК.6. Работать в коллективе, обеспечивая его сплочение,	-взаимодействие с обучающимися,	Наблюдать за коммуникабельность

эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	преподавателями и мастерами в ходе обучения;	ю ученика. Развивать ответственность и доброжелательность;
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов); -ответственность за результат выполнения заданий.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики; -определение этапов и содержания работы по реализации самообразования	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	- применение умений и знаний не профильных учебных дисциплин в образовании в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах

		производственной практики.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	-знание предмета «Дизайн-проектирование». -проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики.