

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 01.08.2019 г.
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
_____ О.Ю. Прудовская
«26» августа 2019 г.

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

отрасль – в культуре и искусстве

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация выпускника – дизайнер, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар, 2019

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: Краснодарский государственный институт культуры.

Разработчики:

КГИК

Зав. каф. дизайна

Прудовская О. Ю.

КГИК

преподаватель

Краснова В.С.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	5
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля	6
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3.1. Тематический план профессионального модуля	8
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	15
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	15
4.2. Информационное обеспечение обучения	15
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса	17
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК. 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК. 1.2. Применить знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК. 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК. 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК. 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК. 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК. 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК. 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК. 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК. 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

Программа профессионального модуля может быть использована при: дополнительном профессиональном обучении на курсах повышения квалификации по специальности: художник – оформитель; Профессиональное образование

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающиеся в ходе освоения профессионального модуля должны:

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;

- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

- осуществления процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать:

- особенности дизайна в области применения;

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

- методы организации творческого процесса дизайнера;

- современные методы дизайн-проектирования;

- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;

- приемы и методы макетирования;
- технические и программные средства компьютерной графики

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

всего –**2466** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **2466** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –**1812** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **654** часов;

учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р) - **144** часов

учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) - **72** час.

производственной практики – **288** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) отрасль – в культуре и искусстве, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применить знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК. 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК. 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК. 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК. 1.9.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК. 1.10.	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивая его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частной смены технологий и профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1-1.9	Раздел 1. МДК.01.01. Дизайн-проектирование	1638	1092	819	•	546	*	*	*
	Раздел 2. МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов	324	216	162		108		*	*
	УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	144						144	*
	УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	72						72	*
	Производственная	288							

*

	практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)								
	Всего:	2466	1308	981	*	654	*	216	288

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства.

Наименование междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов час.
1	2	3
Раздел 1. МДК.01.01. Дизайн-проектирование.	1 семестр	
Тема 1.1. Правила и приемы композиции.	Содержание учебного материала	
	1 Введение в специальность. Специфика будущей профессии. Что такое дизайн, виды дизайна. Графический дизайн и дизайн среды, мировой опыт.	
	2 Доминанта, симметрия/ассиметрия, статика/динамика, ритм.	
	3 Контраст/нюанс	
	Практические занятия. Создание плоскостных линейных композиций на формате 20x20 из геометрических тел. Создание плоскостных композиций в цвете (теплая гамма, холодная гамма, контраст, нюанс) и растительных форм, букв.	
	Контрольные работы. Выполнение индивидуального задания.	
	Самостоятельная работа обучающихся. Эскизирование.	
Тема 1.2. Основные законы композиции	Содержание учебного материала	
	1 Закон целостности	
	2 Закон соподчинения	
	3 Закон равновесия	
	Практические занятия. Выполнение задания на формате 20x20 композиции по определённому образцу.	
	Контрольные работы. Выполнение индивидуального задания.	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение индивидуального самостоятельного задания. Поиск аналогов.	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала.	

Средства композиции	1	Формат, композиционный центр,	
	2	Равновесие, целостность, соподчинение	
	3	Ритм, контраст, доминанта, динамика, статика, симметрия, ассиметрия.	
	Практические занятия. Эскизирование.		
	Контрольные работы. Выполнение индивидуального задания.		
Самостоятельная работа обучающихся. Поиск аналогов. Эскизирование.			
Тема 1.4.	2 семестр		
	Содержание учебного материала.		
	1	Логотипы. Аналоги. Принципы создания логотипов, узнаваемость.	
	Практические занятия. Эскизирование. Создание логотипов по заданной тематике и заданной форме. Создание логотипов в программе Adobe Photoshop.		
	Контрольные работы. Выполнение индивидуального задания.		
Самостоятельная работа обучающихся. Эскизирование. Просмотр аналогов.			
Тема 1.5.	Содержание учебного материала		
	1	Фирменный стиль. Изучение аналогов.	
	Практические занятия. Предварительное эскизирование. Проработка логотипа, рекламной продукции, фирменных цветов. Работа в компьютерных программах.		
	Контрольные работы. Выполнение индивидуального задания.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания. Поиск аналогов.		
Тема 1.6. Создание журнала.	Содержание учебного материала		
	1	Создание журнала. Работа в программе Adobe InDesign.	
	Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Работа над обложкой, концепцией, содержанием журнала.		
	Контрольные работы. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания. Поиск аналогов.		
3 семестр			
Тема 1.7. Создание малых архитектурных форм. Туристические объекты. Остановка.	Содержание учебного материала		
	1	Малые архитектурные формы (фонарный столб, лавочка, мусорка и др.)	
	2	Создание остановки. Изучение аналогов.	
	3	Туристические объекты.	
	Практические занятия. Изучение аналогов малых архитектурных форм (фонарный столб, лавочка, мусорка и др.). Изучение туристически-привлекательных объектов. Создание малых архитектурных форм. Создание туристических объектов. Создание остановки.		
Контрольные работы. Выполнение индивидуального задания.			
Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение рабочих эскизов. Поиск аналогов.			
Тема 1.8. Создание сцены. Декорации в театре.	Содержание учебного материала.		
	1	Сцены, мировой опыт.	
	2	Декорации в театре.	
	Практические занятия. Эскизирование. Изучение аналогов. Создание сцены и декораций.		
	Контрольные работы. Выполнение индивидуального задания.		
Самостоятельная работа обучающихся. Поиск аналогов. Эскизирование. Продумывание концепции проекта.			
5 семестр			
Тема 1.10.	Содержание учебного материала		

Ландшафтный дизайн. Создание парковой территории.	1	Ландшафтный дизайн	
	1	Создание парка по выбранной тематике	
		Практические занятия. Создание на формате А4 графического задания на компоновку. Стилизация форм. Создание композиций из геометрических форм. Компоновка слов, букв.	
		Контрольные работы. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.	
		Самостоятельная работа обучающихся. Эскизирование. Поиск аналогов.	
6 семестр			
Тема 1.11. Создание интерьера.	Содержание учебного материала		
	1	Стили в интерьере. Создание проекта жилого интерьера	
	2	Создание мебели в 3D программе.	
		Практические занятия. Создание графического эскиза и плана жилого интерьера. Выполнение дизайн-проекта жилого интерьера. Изучение Autodesk 3ds Max	
		Контрольные работы. Визуализация проекта, создание освещения, фактур интерьера. Самостоятельная работа обучающихся. Эскизирование. Поиск аналогов.	
7 семестр			
Тема 1.12. Концепция праздничного мероприятия.	Содержание учебного материала		
	1	Создание проекта по заданной теме. Планировка.	
	2	Создание малых архитектурных форм.	
	3	Создание бренда события.	
		Практические занятия. Создание эскизов. Планировка – работа с картами. Продумывание концепции, бренда. Визуализация компьютерными средствами. Контрольные работы. Визуализация проекта. Самостоятельная работа обучающихся. Эскизирование. Поиск аналогов.	
8 семестр			
Тема 1.13. Создание дипломного дизайн-проекта.	Содержание учебного материала		
	1	Создание дипломного проекта по заданной теме.	
		Практические занятия. Создание эскизов по определённой дипломной тематике. Изготовление макета дипломного проекта. Создание дипломного проекта.	
		Контрольные работы. Дизайн-проект. Проекция вида. Планировка. Формат 700x1000 (3 планшета).	
		Самостоятельная работа обучающихся. Эскизирование. Поиск аналогов. Работа над дипломным проектом.	
Всего:			
Раздел 2. МДК.01.02. Средства исполнения дизайн-проектов.	1 семестр		
Тема 2.1. Презентация в PowerPoint	Содержание учебного материала		
	1	Изучение программы PowerPoint и создание презентации по выбранной теме.	
		Практические занятия. Создание композиций из бионических форм. Рекламный плакат.	
		Контрольные работы. Выполнение индивидуального задания. Самостоятельная работа обучающихся: сбор материала для презентации.	
Тема 2.2. Программа CorelDRAW	Содержание учебного материала		
	1	Изучение программы CorelDRAW.	
	2	Создание визиток с помощью программы CorelDRAW.	
	Практические занятия. Выполнение заданий в программе CorelDRAW. Создание графических		

	композиций. Создание визиток. Контрольные работы. Выполнение индивидуального задания. Самостоятельная работа обучающихся: создание графической, раппортной композиции компьютерными средствами.	
Тема 2.3. Программа Adobe Illustrator.	Содержание учебного материала.	
	1 Изучение программы Adobe Illustrator. Создание графического плаката и афиши.	
	Практические занятия. Выполнение заданий в программе Adobe Illustrator. Создание графических композиций. Создание афиши.	
	Контрольные работы. Выполнение индивидуального задания.	
	Самостоятельная работа обучающихся. Повтор пройденного материала.	
	2 семестр	
Тема 2.4 Изучение Adobe Photoshop.	Содержание учебного материала	
	1 Изучение Adobe Photoshop..	
	Практические занятия. Выполнение заданий в программе Adobe Photoshop. Создание графических композиций. Работа с Mock-up.	
	Контрольные работы. Выполнение индивидуального задания.	
	Самостоятельная работа обучающихся. Повтор пройденного на занятиях материала.	
Тема 2.5. Обработка фотографий. Работа в программах Lightroom и Adobe Photoshop.	Содержание учебного материала	
	1 Программы для обработки фотографий. Работа в программах Lightroom и Adobe Photoshop	
	Практические занятия. Выполнение заданий в программах Lightroom и Adobe Photoshop. Работа с ретушью, эффектами.	
	Контрольные работы. Выполнение индивидуального задания.	
	Самостоятельная работа обучающихся. Повтор пройденного на занятиях материала.	
Тема 2.6. Изучение Adobe InDesign.	Содержание учебного материала	
	1 Изучение программы Adobe Illustrator для создания журнала.	
	Практические занятия. Выполнение заданий в программе Adobe InDesign. Работа над обложкой, концепцией, содержанием журнала.	
	Контрольные работы. Выполнение индивидуального задания.	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение индивидуального задания. Повтор пройденного на занятиях материала.	
	3 семестр	
Тема 2.9. Программы для создания анимации. Adobe Flash Player, Adobe After Effects.	Содержание учебного материала	
	1 Программы для создания 2D анимации и обработки звука. Adobe Flash Player и Adobe After Effects.	
	2 Создание мультфильма компьютерными средствами.	
	4 семестр	
	Практические занятия. Изучение программ для создания 2D анимации. Работа в программах: Adobe Illustrator, Adobe Flash Player, Adobe After Effects.	
Контрольные работы. Создание мультфильма компьютерными средствами.		
Самостоятельная работа обучающихся. Просмотр аналогов. Выполнение эскизов. Повтор пройденного на занятии материала.		
	Всего:	
Раздел 3. МДК.01.03. Макетирование.	6,7 семестр	
	Макетирование как творческий прием и как средство воспроизведения композиции в дизайне.	

	Материал и техника макетирования. Правила, приемы.	
	Основные виды и приемы гармонизации форм в объемных композициях.	
	Выявление фронтальной поверхности. Способы, приемы	
	Выявление объемно-пространственной и глубинно-пространственной композиции средствами макетирования	
	Равновесие в пространстве. Слагаемые зрительных образов, их соединение в комплексные визуальные структуры	
	Этапы разработки макетов. Материалы. Приемы. Техники.	
Тема 2.7. Макетирование. Создание малых архитектурных форм.	Содержание учебного материала	
	Макет малых архитектурных форм.	
	Практические занятия. Эскизирование, создание макета. Работа с картоном.	
	Контрольные работы. Выполнение индивидуального задания.	
	Самостоятельная работа обучающихся. Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.	
Тема 2.8. Макетирование. Создание театральной сцены.	Содержание учебного материала.	
	Макет сцены.	
	Практические занятия. Создание сцены и декораций. Эскизирование. Создание макета.	
	Контрольные работы. Создание макета сцены.	
	Самостоятельная работа обучающихся. Поиск аналогов. Эскизирование. Продумывание концепции проекта.	
Раздел 4. МДК.01.04. Пропедевтика.	6,7 семестр	
Раздел 5. МДК.01.05. Эргономика.	6 семестр	
Введение	Содержание учебного материала	
	1 Введение в эргономику.	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.1. Этапы развития эргономики	Содержание учебного материала	
	1 История эргономических исследований. Понятие «человеческий фактор». Военная эргономика, промышленная, эргономика потребительских товаров и услуг, эргономика компьютеров, эргономика информатизации, досуга и космоса. Современные эргономические исследовательские программы.	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа с литературой	

	Содержание учебного материала	
Тема 5.2. Основные понятия эргономики	Предмет «Основы эргономики среды». Цель эргономики. Объект исследования. Задачи эргономики. Эргономические требования. Человек-оператор. Эргономические свойства. Система «человек-машина (предмет)- окружающая среда». Структурная схема науки эргономики. Эргодизайн.	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	<i>Составить структурную схему «человек – машина – среда», где под «машиной подразумевается визуальный объект».</i>	
Тема 5.3. Факторы, определяющие эргономические требования	Содержание учебного материала	2
	Социально – психологические факторы, психологические, психико – физиологические, физиологические, гигиенические. Четыре типа нервной системы. Вопросы комфортного пребывания в среде. Освещение – объект комплексного эргономического анализа.	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Составить карту комплексного формирования среды на рабочем месте (студента, рабочего любой специальности на выбор)	
Тема 5.4. Влияние цвета и света на восприятие объектов в пространстве	Содержание учебного материала	
	Три группы задач, решаемых с помощью цвета: – цвет как фактор психофизиологического комфорта – цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия – цвет в системе средств визуальной информации. Цветовые ассоциации. Техника цветотерапии. Влияние цвета на психику человека. Восприятие цвета в зависимости от источника освещения, от цвета фона. Цветовые иллюзии.	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия 1. Выполнить таблицу изменения цвета шрифта в зависимости от цвета фона (при естественном освещении)	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	

	Упражнение на передачу впечатления удаления и приближения пространства с помощью цвета.	
Тема 5.5. Антропометрические требования в эргономике	Содержание учебного материала	
	«Человек-мера всех вещей». Понятие «антропометрия». Системы пропорций-каноны. Классические и эргономические антропометрические признаки. Статические и динамические антропометрические признаки Антропометрические признаки в зависимости от пола, возраста, этнических различий. Методы эргономических исследований: соматография, метод плоских манекенов, электромиография, профессиограмма.	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия 2. Произвести соматический анализ 3. Выполнить эскиз рабочего места дизайнера	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить чертеж рабочего места дизайнера, используя метод плоских манекенов.	
Тема 5.6. Эргономическая программа проектирования дизайн-продукта	Содержание учебного материала	
	Примерное содержание программы. Цели. Альтернативы. Организационная структура. Особенности потребителя. Критерии оценки окружающей среды. Характеристика поверхностей, долговечность, удобство обслуживания, экология. Размещение информации.	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.7. Эргономические требования к визуальным объектам	Содержание учебного материала	
	Особенности восприятия человеком визуальных объектов на различном расстоянии. Требования удобочитаемости шрифтов. Взаимосвязь шрифта и фона. Взаимосвязь цвета, формы, освещения. Масштабность. Материал и форма.	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия Составить программу эргономического исследования визуального объекта	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.8. Эргономика восприятия средовых объектов и систем	Содержание учебного материала	
	Физиология зрения. Способы фиксации, регистрации движения глаз. Основа зрительного восприятия- автоматия саккад, автоматия мигания. Психофизиологический процесс отражения действительности в форме чувственных образов средовых объектов. Роль «гештальтов» в процессах восприятия. Перцептивные стереотипы. Зрительные	

	искажения. Этапы информационного воздействия.	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия 5. Упражнения на достижение определенного эффекта в восприятии помещения за счет графики.	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить эскиз фрагмента фасада здания- вход в магазин, культ. центр . и т. д.	
Тема 5.9. Средства и системы визуальной информации	Содержание учебного материала	
	Комплексное «сквозное» решение элементов визуальной среды обитания. Визуальные слои. Понятие «фирменный стиль». Товарный знак. Логотип. Элементы фирменного стиля. Способы кодирования информации: буквенно-цифровое. Кодирование цветом, яркостью, логограмма. Типы визуальной среды.	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия 6. Выполнение эскизов комплексного «сквозного» решения оформления визуальной среды (малой архитектурной формы).	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся Использование фирменного стиля в малой архитектуре, транспортных средствах (проектирование)	
Тема 5.10. Эргономика и учебное проектирование	Содержание учебного материала	
	Проблемы мобильности, безопасности, комфортного освещения, благоустройства, информации. Контакт человека с эргономическими элементами в средовой системе. Средства эргономики в артикуляции средового восприятия. Экологические составляющие среды.	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия 7. Выполнение проекта оформления интерьера общественного помещения на основе проведенного эргономического исследования.	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Продолжение работы над проектом общественного интерьера. 2. Подготовка к зачету	
УП.01.01. Учебная практика (работа с природы на открытом воздухе (пленэр)	Виды работ: Рисование и живопись. Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.). Природные мотивы. Рисование и живопись городского пейзажа, архитектура. Наброски, зарисовки и этюды людей и животных. Портрет.	
УП.01.02. Учебная практика (изучение	Виды работ: Посещение музеев, соборов, парков. Знакомство с архитектурой и внутренним убранством соборов. Знакомство с памятниками скульптуры, архитектуры, паркового искусства.	

памятников искусства в других городах)		
ПП.01. Производственная практика (исполнительская)	<p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с предприятием и особенностями его работы. Согласование программы практики. - выполнение программы практики, сбор материалов в соответствии с Заданием. Выполнение обязанностей помощника дизайнера. - систематизация и обобщение материалов в соответствии с программой практики, оформление отчёта, - подведение итогов практики, сдача отчётов. 	
	ИТОГО:	2490

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация программы модуля предполагает наличие:

- учебного кабинета профильных дисциплин «Дизайн-проектирование»;
- учебного компьютерного класса;

Оборудование учебного кабинета «Дизайн-проектирование» и учебных мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся в классе,
- рабочее место преподавателя,
- комплект учебно-наглядных пособий по профилю учебных дисциплин,
- образцы выполненных учебных заданий учащимися;
- комплект инструментов для учащихся и преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- учебная доска;

Реализация программы профессионального модуля предполагает учебно-производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения профессионального модуля

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы «Дизайн-проектирование»:

Основная литература

1) Объемно-пространственная композиция в архитектуре [Текст] / под общ. ред. А.В. Степанова и М.А. Туркуса. - М. : Архитектура-С, 2012. - 192 с. : ил.

2) Устин, В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 239 с. : ил.

3) Устин, В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2007. - 239 с. : ил.

4) Зенгин, С.С. Проекты и проектная деятельность в социокультурной сфере [Текст] : учеб. пособие / С. С. Зенгин. - Краснодар : КГИК, 2016. - 171 с.

Дополнительная литература

1. Сокольникова Н. М., Сокольникова Е. В. История дизайна. ОИЦ «Академия», 2015

2. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция / А.В. Степанов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2012.

3. Устин В.Б. Композиция в дизайне: учебное пособие / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 20011. – 239 с.

4. Милова Н.П. Основы композиции: учебное пособие / Н.П. Милова, О.Г. Обертас. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2011. – 92 с.

5. Чинь Ф. Архитектура. Форма, пространство, композиция / Ф. Чинь – М.: Астрель: Харвест: АСТ, 2011. – 432 с.

6. Нойферт П. Проектирование и строительство. Дом, квартира сад.: - М.: Архитектура –С, 2010г.

7. Майк В.Лин Современный дизайн (пошаговое руководство) АСТ Москва 2010г.

8. Базилевский А.А. Дизайн. Технология. Форма.- М.: Архитектура – С 2010г.

9. Лебедев А. – Планировка пространства и дизайн помещений на компьютере. 2011-320с

10. Лин, Майк В. – Современный дизайн. 2010-199с.

11. И. Иттен. Искусство цвета. — М.: Издатель Д. Миронов, 2000.

12. Я. Иттен. Искусство формы. — М.: Издатель Д. Миронов, 2001.

13. Маргулис Д. PHOTOSHOP для профессионалов. Классическое руководство по цветоведению. РТВ-Медиа, 2001.

14. Мелодинский Д. А. Архитектурная пропедевтика. «Эдиторика». М., 2000.
15. Чернышев О. В. Формальная композиция. Минск, «Харвест», 1999.
16. Елочкин М. Е. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). ОИЦ «Академия», 2015
17. Молочков В. П. Основы проектной и компьютерной графики, ОИЦ «Академия», 2015.
18. Молочков В. П. Информационные технологии в профессиональной деятельности MicrosoftOfficePowerPoint. 2007
19. Сокольникова Н. М., Сокольникова Е. В. История изобразительного искусства. ОИЦ «Академия», 2014.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.yellow-elephant.ru>
2. <http://www.dizayne.ru>
3. <http://www.design-lessons.info>
4. <http://rosdesign.com>
5. <http://studyas.com>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Реализация образовательного процесса профессионального модуля предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с успешными дизайнерами, архитекторами, графиками которые могут проводить мастер-классы экспертов и специалистов, посещение выставок и просмотров на художественных факультетах других вузов. Реализация программы модуля предполагает учебную и производственную практику после изучения модуля.

Занятия по учебной практике проводятся с натуры на открытом воздухе (пленэр) и предполагают изучение памятников искусства в других городах.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно после освоения всех разделов модуля в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» является освоения учебной практики.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) по модулю учитываются при проведении государственной (итоговой аттестации) проводится на основании отчетов и дневников по практике студентов и отзывов руководителей практики.

Результаты прохождения учебной и производственной практике (по профилю специальности) по модулю учитываются при проведении государственной (итоговой) аттестации.

При освоении программ профессиональных модулей в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по модулю является экзамен (квалификационный).

При освоении программ междисциплинарного курса в последнее семестре изучения формой промежуточной аттестации по МДК является экзамен. Экзамен по художественным дисциплинам проводится в виде просмотра комиссией.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса по МДК.01.02

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

- наличие высшего профессионального образования преподаваемых дисциплин. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по

программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК. 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	- грамотное проведение активного эскизного поиска; - знание пропорций человека, законов перспективы, способы построения геометрических фигур. - знание принципов цветоведения и колористики.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК. 1.2. Применить знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	- знание принципов компоновки - полное знание законов цветовой гармонии и законов зрительного восприятия цвета.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;
ПК. 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	- грамотный поиск источников информации и умение собирать информацию - профессиональное обоснование выбора концепции проекта.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.

ПК. 1.5. Владеть классическими изобразительным и и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное применение графических средств соответственно концепции проекта, этапу проектирования. - точное выполнение макета проектируемых изделий. 	чистовое выполнение занятия, контрольная работа, тестирование;
ПК. 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственног о оборудования.	<ul style="list-style-type: none"> - точное знание возможностей производства. - знание материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования. - грамотное применение материалов. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК. 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	<ul style="list-style-type: none"> - знание компьютерных технологий, особенности современного дизайн-проектирования - знание возможностей компьютерных программ 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК. 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	<ul style="list-style-type: none"> - ориентирование в художественных специфических средствах, - придумывание новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК. 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление поэтапного процесса дизайн-проектирования. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам,

		экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК. 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	- умение разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию. - грамотное умение ориентироваться в требованиях потребителя на дизайнерскую продукцию.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-демонстрация интереса к будущей профессии; -участи в работе научно-студенческих обществ, -выступление на научно-практических конференциях, -участие во внеурочной деятельности связанной с будущей профессией/специальностью (конкурсы, профессионального мастерства, выставки и т.п.)	Наблюдение за поведением обучающегося в классе, в производственной мастерской и анализ успеваемости. Способствовать выработки у ученика устойчивого интереса к профессии. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения модуля: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена

		(квалификационного)) по модулю.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки дизайна, -оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач; -организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;	Наблюдение за способностью учащегося к самоорганизации. Помощь в конкретных ситуациях.
ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	-решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области дизайна, -самоанализ и коррекция результатов собственной работы, -соблюдение техники безопасности;	Наблюдать и помогать ученику правильно оценивать рабочую обстановку и его поведение.
ОК.4. Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	-эффективный поиск необходимой информации, -использование различных источников, включая электронные, -анализ инноваций в области дизайна;	Наблюдать за способностью ученика пользоваться необходимой литературой, справочниками.
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
ОК.6. Работать в коллективе, обеспечивая его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	-взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения;	Наблюдать за коммуникабельностью ученика. Развивать ответственность и доброжелательность;
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их	-самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при	Интерпретация результатов наблюдений за

работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	выполнении коллективных заданий (проектов); -ответственность за результат выполнения заданий.	деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики; -определение этапов и содержания работы по реализации самообразования	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	- применение умений и знаний не профильных учебных дисциплин в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в	-знание предмета «Дизайн-проектирование». -проявление профессиональной	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения

профессиональной деятельности.	маневренности при прохождении различных этапов производственной практики.	образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики.
--------------------------------	---	--