

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

инструментов

Дата подписания: 28.12.2021 15:58:42

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614891409a5150337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой ОСДУИ

_____ В.А. Метлушко

«27» августа 2018 г.

ПРОГРАММА

УП.01.01 Учебная практика (оркестр)

Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Вид инструментов – оркестровые струнные инструменты

Краснодар, 2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины УП.01.01 Учебная практика (оркестровая) части профессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – оркестровые струнные инструменты, в 1 - 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчики:

Метлушко В.А., доцент, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «КГИК»

Левакова К.А., старший преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «КГИК»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ОСДУИ «27» августа 2018 г., протокол № 1.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.01.01 Учебная практика (оркестр) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - оркестровые струнные инструменты (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957), входящим в состав укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Сроки проведения практики устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с учебным планом ОПОП СПО.

Целью учебной практики является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

– в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

– понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

– определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами учебной практики являются:

– изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре, репертуар оркестровых инструментов и переложений;

– последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного инструмента;

– воспитание навыков совместной игры;

– развитие навыков ансамблевого и оркестрового чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

– расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми и оркестровыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

– умение пользоваться логичной аппликатурой;

– воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в ансамбле, оркестре;

уметь:

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра, эстрадного оркестра;

знать:

оркестровые сложности для данного инструмента;
особенности работы в качестве артиста ансамбля, оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Формой промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике (оркестр) является дифференцированный зачёт.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

учебной практики – 810 часов,
из них 540 часов – практические занятия,
270 часов – самостоятельная работа.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
УП.01.01 Учебная практика (оркестр)			
1 семестр			
Раздел 1. Работа над музыкальными произведениями.			
Тема 1.1. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара	<u>Практические занятия:</u> Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара Оригинальное произведение крупной формы. Циклическое произведение. Произведение, написанное до XX века. Произведение по выбору.	18	ОК 1 – 9; ПК 1.1 - 1.8; ПК 2.1 - 2.8

	<p><u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно</p> <p>Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);</p> <p>Работа солистов над сольными партиями;</p> <p>Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству;</p> <p>Прослушивание оркестровой музыки;</p> <p>Посещение концертов.</p>	9	
2 семестр			
Тема 1.2. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара	<p><u>Практические занятия</u> Практическое освоение оркестрового репертуара Программа в одном отделении до 45 минут, включающая произведения различных форм и жанров.</p>	42	ОК 1 – 9; ПК 1.1 - 1.8; ПК 2.1 - 2.8
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Работа над оркестровыми партиями. Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.</p> <p>Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);</p> <p>Работа солистов над сольными партиями;</p> <p>Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству;</p> <p>Прослушивание оркестровой музыки;</p> <p>Посещение концертов.</p>	21	
3 семестр			
Раздел 2 Работа над музыкальными произведениями.			
Тема 2.1. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Работа над оркестровыми произведениями Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы.</p>	66	ОК 1 – 9; ПК 1.1 - 1.8; ПК 2.1 - 2.8
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Работа над оркестровыми партиями Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно</p> <p>Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);</p> <p>Работа солистов над сольными партиями;</p> <p>Чтение методической литературы по</p>	33	

	ансамблевому исполнению; Прослушивание оркестровой музыки; Посещение концертов.		
4 семестр			
Тема 2.2. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа над оркестровыми произведениями Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара. Оригинальное произведение крупной формы.	84	ОК 1 – 9; ПК 1.1 - 1.8; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над оркестровыми партиями Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация); Работа солистов над сольными партиями; Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению; Прослушивание оркестровой музыки; Посещение концертов.	42	
5 семестр			
Раздел 3. Работа над музыкальными произведениями.			
Тема 1.1. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара	<u>Практические занятия (семинары):</u> Работа над оркестровыми произведениями Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара Произведение XVIII вв. или эпохи романтизма. Произведение крупной формы.	66	ОК 1 – 9; ПК 1.1 - 1.8; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над оркестровыми партиями Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация); Работа солистов над сольными партиями; Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению; Прослушивание оркестровой музыки; Посещение концертов.	33	
6 семестр			
Тема 1.2. Работа над музыкальными произведениями. Практическое	<u>Практические занятия (семинары):</u> Работа над оркестровыми произведениями Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара	84	ОК 1 – 9; ПК 1.1 - 1.8; ПК 2.1 - 2.8

освоение оркестрового репертуара.	Произведение XVIII вв. или эпохи романтизма. Произведение крупной формы.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над оркестровыми партиями Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация); Работа солистов над сольными партиями; Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; Прослушивание оркестровой музыки; Посещение концертов.	42	
7 семестр			
Раздел 4 Работа над музыкальными произведениями.			
Тема 2.1. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара	<u>Практические занятия (семинары):</u> Работа над оркестровыми произведениями Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара Произведение XVIII вв. или эпохи романтизма. Произведение крупной формы.	96	ОК 1 – 9; ПК 1.1 - 1.8; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над оркестровыми партиями Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация); Работа солистов над сольными партиями; Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; Прослушивание оркестровой музыки; Посещение концертов.	48	
8 семестр			
Тема 2.2. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара	<u>Практические занятия (семинары):</u> Работа над оркестровыми произведениями Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара Произведение XVIII вв. или эпохи романтизма. Произведение крупной формы.	84	ОК 1 – 9; ПК 1.1 - 1.8; ПК 2.1 - 2.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над оркестровыми партиями Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	42	

	<p>Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);</p> <p>Работа солистов над сольными партиями;</p> <p>Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству;</p> <p>Прослушивание оркестровой музыки;</p> <p>Посещение концертов.</p>		
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.			
		ВСЕГО:	810

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации учебной практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;

ФГОС Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом.

Характеристика рабочих мест: Концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория), аудитории для репетиций с пультами, роялями (фортепиано).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры ОСДУИ КГИК. – Краснодар, 2015. – 71 с.

2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (16.08.2017).

3. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики/ Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М.: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-

5-93532-020-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319> (16.08.2017).

4. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра педагогики и психологии, Социально-гуманитарный институт. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с.

Дополнительные источники:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. Общая редакция, вступительная статья и комментарии И. Ямпольского. М., 1965

2. Бах И. Сонаты и партиты [Ноты]: соло для скрипки / И. С. Бах. - Лондон; Берлин: Schott, б.г. - 87 с. - ISBN 978-3-7957-9504-77.

3. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. Издание второе. Ред. Б.В. Доброхотова. М., 1964

4. Гендель, Г.Ф. Сонаты [Ноты] / Sonatas: для скрипки и контрабаса. Тетр. 2 / Г. Ф. Гендель; Г.Ф. Гендель; под ред. Д. Барроуз. - Уртекст. - Лондон: C.F. Peters, б.г. - 88 с.

5. Гинзбург М. История скрипичного искусства. Вып. 1. М., 1990

6. Григорьев В. (составитель) Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью. МГК им. Чайковского. М., 1987

7. Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967

8. Диттерсдорф, К. Концерт: фа-мажор: Для альты сорк.: клавир / К. Диттерсдорф. - М.: Музыка, 1978. - 44 с. - 30.00.

9. Паганини, Н. Соната [Ноты]: для альты с оркестром: перелож. для альты и фп. / Н. Паганини ; Н. Паганини; ред. партии альты Д. Косолапова. - Клавир и партия. - СПб. : Композитор, б.г. - 20 с.

10. Понятовский С. История альтового искусства. М., 1984

11. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. М.-Л., 1967

12. Раабен Л. Скрипка. М., 1963
13. Раабен Л. Советский инструментальный концерт. М., 1967
14. Раабен Л. Скрипичное и виолончельное творчество Чайковского. М., 1958
15. Рабей В. Сонаты и партиты для скрипки соло И.С. Баха
16. Сигети Ж. Воспоминания и заметки скрипача. Общая редакция, вступительная статья и комментарий Л. Гинзбурга. М.. 1969
17. Слонимский, С.М. Сюита [Ноты]: для альта и фп. / С. М. Слонимский; С.М. Слонимский. - Клавир и партия. - СПб.: Композитор, 2006. - 24 с.
18. Слонимский, С.М. Соната [Ноты]: для виолончели и фп. / С.М. Слонимский. - СПб.: Композитор, 1994. - 40 с. - (Золотой репертуар виолончелиста)
19. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. М.. 1963
20. Стоклицкая Е. Борисовский – педагог. М., 1984
21. Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. М.. 1959
22. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Вступительная статья, редакция перевода, комментарии и дополнения К. Фортунатова. М.. 1964
23. Шнитке А. Соната № 2: Для скрипки и фп / А. Шнитке; А. Шнитке. - М.: Сов.композитор, 1976. - 38 с. : нот
24. Юзефович Ю. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 1985
25. Ямпольский И. Давид Ойстрах. М.,
26. Ямпольский И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1962
27. Ямпольский И. Никколо Паганини. М., 1968
28. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство

Аудиозаписи, видеозаписи:

Аудио и видеозаписи концертов Д. Ойстраха, М. Ростроповича.
Записи мастер-классов З. Брона.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.
2. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
3. Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала <http://classic-online.ru>;
4. Крупный нотный архив <http://imslp.org>;
5. Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;
6. Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru>;
7. Информационный портал о мире искусства и классической музыки <http://arzamas.academy/materials/808>;
8. Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;
9. Электронная библиотека студента <http://studylib.com/humanitarian/>;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. Текущий контроль в форме прослушиваний.	Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена.

Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений, проверка инструментовок.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение техническими средствами звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Умение настраивать и ремонтировать инструмент.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп	Концертные программы.
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Организация педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Анализ различных методических систем, формулировка собственных принципов и методов обучения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.

Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Проведение мастер-классов с ведущими преподавателями ДМШ и колледжей.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Грамотно выбирать музыкальный материал в целях обучения игре на инструменте и формирования у обучающихся художественного вкуса и художественных потребностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Составление примерного репертуарного списка для ДМШ.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение культурой литературной речи, профессиональной терминологией.	Текущий контроль в форме устного опроса.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.

Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию.	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.