

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Федора Михайловна

Должность: Заведующий кафедрой звукорежиссуры, композиции и методики

Дата подписания: 2018.08.28 11:10:29

Датасоздания: 2018.07.20 14:57:39

Удостоверение: 0801472765f6643f5ea0ab70b77bc

0a37982369c8a9a2305e7ac5e668ce8e80555c90

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой звукорежиссуры

Ф. М. Шак

28 августа 2018 г. Пр. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.29 ИСТОРИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ**

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника

Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

**Краснодар
2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины (модуля) «Исторические и практические основы изучения музыкального инструментария» (дисциплины модуля базовой части) студентам очной формы обучения по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура в 1-3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 года, приказ № 1170 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания, заместитель директора по учебной работе Института искусств ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

С.А. Мозгот

Доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК

Т.Ф. Шак

Составитель:

Преодоляк А.А., кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины «Исторические и практические основы изучения музыкального инструментария» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звукорежиссуры факультета телерадиовещания и театрального искусства «28» августа 2018г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Исторические и практические основы изучения музыкального инструментария» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	8
5. Образовательные технологии.....	14
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	14
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	14
6.2. Оценочные средства.....	15
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	16
7.1. Основная литература.....	16
7.2. Дополнительная литература.....	16
7.3. Периодические издания.....	17
7.4. Интернет-ресурсы.....	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	17
7.6. Программное обеспечение.....	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины «Исторические и практические основы изучения музыкального инструментария» является изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической перспективе и приобретение аналитических и практических навыков в этой области знаний.

Задачи:

1. исследовать объективные факторы формирования тех или иных законов в области распространения и использования музыкальных инструментов как в композиторской практике, так и в области традиционного инструментального музицирования.
2. сформировать навыки практического усвоения теоретических положений и правил в контексте определенного временного периода и соответствующих условий бытования музыкальной культуры путем обязательного слушания лучших образцов инструментального музицирования и корректного слухового анализа.
3. развить функциональное оркестровое мышление, гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, чувство формы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исторические и практические основы изучения музыкального инструментария» относится к разделу Б1.Б.29 (базовая часть) профильного модуля. Дисциплина является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Параллельно с курсом «Исторические и практические основы изучения музыкального инструментария» изучаются сольфеджио, элементарная теория музыки, сочинение. Для освоения программы по историческим и практическим основам изучения музыкального инструментария необходимы навыки игры на инструменте, знания в области гармонии, музыкально-теоретических основ подготовки звукорежиссера. Вместе с тем, в процессе освоения дисциплины студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как «Музыкальный театр: история, теория, практика», «Интерпретация музыкального произведения».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности) «Исторические и практические основы изучения музыкального инструментария»:

а) общекультурных (ОК):

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства (ОПК-2);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления (ОПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- инструменты симфонического, народного и эстрадного оркестров, тембровые характеристики, технические возможности инструментов;
- особенности оркестрового мышления как важнейшей составляющей композиторского стиля;
- особенности оркестрового стиля композиторов-классиков, романтиков и современных мастеров оркестра;
- различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов.

Уметь:

- определять на слух, применять на практике знание особенностей и специфики инструментов симфонического, народного и эстрадного оркестров;
- определять оркестровые стили композиторов различных эпох и национальных школ;
- использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального оркестровых партитур.

Владеть:

- основами анализа оркестровых партитур;
- навыками целостного слышания партитуры.

Приобрести опыт деятельности:

- по формированию аналитических и практических навыков в области изучения процессов инструментально-оркестрового мышления в их историческом развитии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Виды оркестров	1	1-4	2	2		1	Устный опрос
2	Струнные инструменты.	1	5-18	4	8	6	3	Работа с партитурами

	Общая характеристика							
3	Деревянно-духовые инструменты: общая характеристика	1	1-8	4	6	6	2	Устный опрос
4	Медные инструменты: общая характеристика	1	9-18	4	6	6	3	Работа с партитурами
5	Ударные инструменты: общая характеристика	2	1-18		7	9	2	Устный опрос
6	Струнные щипковые, смычковые инструменты. Струнные ударные инструменты.	2	1-18		7	9	2	Устный опрос Работа с партитурами
7	Духовые инструменты (лабиальные, тростевые).	3	1-4	4	4		2	Работа с партитурами
8	Медные инструменты (амбушюрные)	3	5-9	5	5		3	Работа с партитурами
9	Ударные инструменты (мембранофоны, идиофоны).	3	10-14	5	5		2	Работа с партитурами
10	Инструменты симфонического оркестра: основные этапы становления и пути развития	3	15-18	4	4		2	Экзамен
Итого				32	54	36	22	72

ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Курс	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Виды оркестров	1		2			10	Устный опрос

2	Струнные инструменты. Общая характеристика	1			1	1	22	Работа с партитурами
3	Деревянно-духовые инструменты: общая характеристика	1			1	1	20	Устный опрос Работа с партитурами
4	Медные инструменты: общая характеристика	1			1	1	20	Работа с партитурами Зачет
5	Ударные инструменты: общая характеристика	1			1	1	10	Устный опрос Работа с партитурами
6	Струнные щипковые, смычковые инструменты. Струнные ударные инструменты.	1			1	1	20	Устный опрос Работа с партитурами
7	Духовые инструменты(лабиальные, тростевые).	1			1	1	15	Работа с партитурами Экзамен
8	Медные инструменты (амбушюрные)	2		1	2		20	Работа с партитурами Устный опрос
9	Ударные инструменты (мембранофоны, идиофоны).	2		1	2		20	Работа с партитурами Устный опрос
10	Инструменты симфонического оркестра: основные этапы становления и пути развития	2		2			15	Работа с партитурами Экзамен
Итого				6	10	6	172	22

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов):	Объем часов	Формируемые
-----------------------------	---	-------------	-------------

	лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	/з.е.	компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр		2	
Раздел 1. Виды оркестров.			
Тема 1.1. Виды оркестров.	<u>Лекции:</u> Предмет и задачи курса. Роль и значение дисциплины в работе звукорежиссера. Классификация инструментов по Хорнбостелю-Заксу.	2	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Симфонический, народный, эстрадный, джазовый оркестры. Специфические особенности. История возникновения.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями произведений.	1	
Раздел 2. Струнные инструменты. Общая характеристика			
Тема 2.1. Струнные инструменты. Устройство.	<u>Лекции:</u> История возникновения. Общая характеристика устройства струнных инструментов.	4	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности органологии струнных инструментов. Технические и динамические характеристики.	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Роль струнных инструментов в ансамбле и оркестре. Выдающиеся мастера и исполнители.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями произведений.	3	
Раздел 3. Деревянно-духовые инструменты: общая характеристика			
Тема 3.1. Общая характеристика и функции деревянно-духовых инструментов	<u>Лекции:</u> История возникновения. Органологические данные. Технические и динамические характеристики.	4	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Ансамбль деревянно-духовых инструментов: основные характеристики.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Функция деревянно-духовых инструментов в оркестре.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выдающиеся мастера и исполнители.	2	
Раздел 4. Медные инструменты: общая характеристика			
Тема 4.1. Общая характеристика и функции медных инструментов	<u>Лекции:</u> История возникновения. Особенности органологии. Технические и динамические характеристики.	4	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Ансамбль медных духовых инструментов: основные характеристики.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Функция медных инструментов в ансамбле и оркестре.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выдающиеся мастера и исполнители.	3	
Раздел 5. Ударные инструменты: общая характеристика			

Тема 5.1. Ударные инструменты: история возникновения, строение и роль в оркестре.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Существующие теории возникновения ударных инструментов. Принципы устройства. Звуковысотные и незвуковысотные ударные инструменты.	7	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Функция ударных инструментов в музыкальном произведении. Технические и динамические характеристики.	9	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выдающиеся мастера и исполнители.	2	
Раздел 6. Струнные щипковые, смычковые инструменты. Струнные ударные инструменты.			
Тема 6.1. Струнные смычковые инструменты	<u>Практические занятия (семинары):</u> Виолы. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Специфика настройки. Особенности звукоизвлечения и нотации	4	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Прослушивание аудиозаписей.	5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с партитурами произведений.	1	
Тема 6.2. Струнные щипковые и ударные инструменты	<u>Практические занятия (семинары):</u> Гитара. Арфа. Эолова арфа. Специфика звукоизвлечения, технические характеристики	3	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Прослушивание аудиозаписей.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	1	
Раздел 7. Духовые инструменты (лабиальные, тростевые).			
Тема 7.1. Продольные и поперечные флейты.	<u>Лекции:</u> Продольные и поперечные флейты: открытые и закрытые. Разновидности флейты: малая, альтовая, басовая.	1	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Основные приемы звукоизвлечения, технические характеристики флейт.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями произведений.	2	
Тема 7.2. Семейство кларнетов, гобоев, саксофонов. Фагот, контрфагот.	<u>Лекции:</u> Особенности устройства и звукоизвлечения на кларнете, гобое, саксофоне, фаготе, контрфаготе.	1	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Строи, флажолетная техника. Особенности нотации, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с партитурами произведений.	2	
Раздел 8. Медные инструменты (амбушюрные)			
Тема 8.1. Труба, валторна, тромбон, туба. Офicleid.	<u>Лекции:</u> Натуральные и хроматические инструменты. Строи.	2	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности нотации, основные приемы звукоизвлечения, штрихи,	2	

	регистры, динамика, диапазон.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	1	
Тема 8.2. Орган. Основные характеристики	<u>Лекции:</u> Основные приемы игры на органе, технические характеристики.	2	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности нотации, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Выдающиеся мастера и исполнители</u>	1	
Раздел 9. Ударные инструменты (мембранофоны, идиофоны).			
Тема 9.1. Литавры. Барабаны. Ксилофоны, тарелки, колокола.	<u>Лекции:</u> Специфика звукоизвлечения, технические характеристики. Особенности нотации и обозначения, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон (для звуковысотных ударных инструментов).	3	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Работа с аудио- и видеозаписями произведений.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	1	
Тема 9.2. Современные разновидности ударных инструментов.	<u>Лекции:</u> Специфика звукоизвлечения, технические характеристики. Особенности нотации и обозначения, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон (для звуковысотных ударных инструментов).	2	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Работа с аудио- и видеозаписями произведений. Работа с партитурами произведений.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	1	
Раздел 10. Инструменты симфонического оркестра: основные этапы становления и пути развития			
Тема 10.1. Формирование и развитие симфонического оркестра.	<u>Лекции:</u> Инструменты малого и большого симфонического оркестра. Двойной и тройной состав инструментов. Баланс инструментов в оркестре: традиции и новаторство.	4	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Основные тенденции развития современного симфонического оркестра. Включение в состав современного симфонического оркестра традиционных музыкальных инструментов.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями произведений. Работа с партитурами произведений.	2	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (экзамен)			

	ВСЕГО	216

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр		2	
Раздел 1. Виды оркестров.			
Тема 1.1. Виды оркестров.	<u>Лекции:</u> Предмет и задачи курса. Роль и значение дисциплины в работе звукорежиссера. Симфонический, народный, эстрадный, джазовый оркестры. Специфические особенности. История возникновения.	2	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Классификация инструментов по Хорнбостелю-Заксу. Работа с аудио- и видеозаписями произведений.	10	
Раздел 2. Струнные инструменты. Общая характеристика			
Тема 2.1. Струнные инструменты. Устройство.	<u>Практические занятия (семинары):</u> История возникновения. Общая характеристика устройства струнных инструментов.	1	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Особенности органологии струнных инструментов. Технические и динамические характеристики.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Роль струнных инструментов в ансамбле и оркестре. Выдающиеся мастера и исполнители. Работа с аудио- и видеозаписями произведений.	22	
Раздел 3. Деревянно-духовые инструменты: общая характеристика			
Тема 3.1. Общая характеристика и функции деревянно-духовых инструментов	<u>Практические занятия (семинары):</u> История возникновения. Органологические данные. Технические и динамические характеристики.	1	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Ансамбль деревянно-духовых инструментов: основные характеристики	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Функция деревянно-духовых инструментов в оркестре. Выдающиеся мастера и исполнители.	20	
Раздел 4. Медные инструменты: общая характеристика			
Тема 4.1. Общая характеристика и функции медных инструментов	<u>Практические занятия (семинары):</u> История возникновения. Особенности органологии. Технические и динамические характеристики.	1	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Ансамбль медных духовых	1	

	инструментов: основные характеристики		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Функция медных инструментов в ансамбле и оркестре. Выдающиеся мастера и исполнители.	20	
Раздел 5. Ударные инструменты: общая характеристика			
Тема 5.1. Ударные инструменты: история возникновения, строение и роль в оркестре.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Существующие теории возникновения ударных инструментов. Принципы устройства. Звуковысотные и звуковысотные ударные инструменты.	1	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Функция ударных инструментов в музыкальном произведении. Технические и динамические характеристики.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выдающиеся мастера и исполнители.	10	
Раздел 6. Струнные щипковые, смычковые инструменты. Струнные ударные инструменты.			
Тема 6.1. Струнные смычковые инструменты	<u>Практические занятия (семинары):</u> Виолы. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Специфика настройки.	0,5	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Особенности звукоизвлечения и нотации	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с партитурами произведений. Прослушивание аудиозаписей.	10	
Тема 6.2. Струнные щипковые и ударные инструменты	<u>Практические занятия (семинары):</u> Гитара. Арфа. Эолова арфа. Специфика звукоизвлечения, технические характеристики	0,5	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Прослушивание аудиозаписей.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	10	
Раздел 7. Духовые инструменты (лабиальные, тростевые).			
Тема 7.1. Продольные и поперечные флейты.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Продольные и поперечные флейты: открытые и закрытые. Разновидности флейты: малая, альтовая, басовая.	0,5	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Основные приемы звукоизвлечения, технические характеристики флейт.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями произведений.	8	
Тема 7.2. Семейство кларнетов, гобоев, саксофонов. Фагот, контрфагот.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности устройства и звукоизвлечения на кларнете, гобое, саксафоне, фаготе, контрфаготе.	0,5	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Строи, флажолетная техника. Особенности нотации, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон.	0,5	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с партитурами произведений.	7	
Раздел 8. Медные инструменты (амбушюрные)			
Тема 8.1. Труба, валторна, тромбон, туба. Офicleid.	<u>Лекции:</u> Натуральные и хроматические инструменты. Строи.	0,5	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности нотации, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	10	
Тема 8.2. Орган. Основные характеристики	<u>Лекции:</u> Основные приемы игры на органе, технические характеристики.	0,5	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности нотации, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Выдающиеся мастера и исполнители</u>	10	
Раздел 9. Ударные инструменты (мембранофоны, идиофоны).			
Тема 9.1. Литавры. Барабаны. Ксилофоны, тарелки, колокола.	<u>Лекции:</u> Специфика звукоизвлечения, технические характеристики. Особенности нотации и обозначения, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон (для звуковысотных ударных инструментов).	0,5	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Работа с аудио- и видеозаписями произведений.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	10	
Тема 9.2. Современные разновидности ударных инструментов.	<u>Лекции:</u> Специфика звукоизвлечения, технические характеристики. Особенности нотации и обозначения, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон (для звуковысотных ударных инструментов).	0,5	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Работа с аудио- и видеозаписями произведений. Работа с партитурами произведений.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	10	
Раздел 10. Инструменты симфонического оркестра: основные этапы становления и пути развития			
Тема 10.1. Формирование и развитие симфонического	<u>Лекции:</u> Основные тенденции развития современного симфонического оркестра. Включение в состав современного симфонического оркестра традиционных музыкальных инструментов.	2	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4

оркестра.	<u>Самостоятельная работа:</u> Инструменты малого и большого симфонического оркестра. Двойной и тройной состав инструментов. Баланс инструментов в оркестре: традиции и новаторство. Работа с аудио- и видеозаписями произведений. Работа с партитурами произведений.	15	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля (экзамен)			
ВСЕГО		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных разножанровыми примерами.
- Практические занятия (семинары) по инструментоведению.
- Самостоятельная работа с партитурами произведений.
- Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов;
- работа с партитурами.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные задания для проведения текущего контроля

а) устный ответ на один из вопросов по пройденным темам.

б) предоставление переложений произведений для симфонического оркестра или его разновидностей, выполненных в течение курса обучения;

в) выполнение практического задания: оркестровка небольших отрывков в фортепианном изложении для полного симфонического оркестра (к примеру, пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Общая характеристика струнных смычковых инструментов.
2. Общая характеристика деревянно-духовых инструментов.
3. Общая характеристика медных инструментов.
4. Общая характеристика ударных инструментов (идиофоны, мембранофоны).
5. Семейство гобоев. Динамические и технические характеристики, диапазон.
6. Разновидности труб и валторн. Динамические и технические характеристики, диапазон.
7. Тромбон, туба. Динамические и технические характеристики, диапазон.
8. Скрипка, альт. Динамические и технические характеристики, способы звукоизвлечения, диапазон.
9. Виолончель, контрабас. Динамические и технические характеристики, способы звукоизвлечения, диапазон.
10. Семейство флейт. Динамические и технические характеристики, способы звукоизвлечения, диапазон.
11. Кларнет, арфа. Динамические и технические характеристики, способы звукоизвлечения, диапазон.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Общая характеристика струнных смычковых инструментов.
2. Общая характеристика деревянно-духовых инструментов.
3. Общая характеристика медных инструментов.
4. Общая характеристика ударных инструментов (идиофоны, мембранофоны).
5. Семейство гобоев. Динамические и технические характеристики, диапазон.
6. Разновидности труб и валторн. Динамические и технические характеристики, диапазон.
7. Тромбон, туба. Динамические и технические характеристики, диапазон.
8. Скрипка, альт. Динамические и технические характеристики, способы звукоизвлечения, диапазон.
9. Виолончель, контрабас. Динамические и технические характеристики, способы звукоизвлечения, диапазон.
10. Семейство флейт. Динамические и технические характеристики, способы звукоизвлечения, диапазон.

11. Кларнет, арфа. Динамические и технические характеристики, способы звукоизвлечения, диапазон.
12. Инструменты малого и большого симфонического оркестра.
13. Состав инструментов симфонического оркестра двойного и тройного состава.
14. Виды оркестров.
15. Состояние, тенденции и перспективы развития оркестровой музыки на рубеже XX - XXI вв.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ*(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей / А. Веприк ; А. Веприк. - 2-е изд., исправ. - М. : Сов. композитор, 1978. - 430 с.
2. Кобина Л. И. Лекции по инструментоведению: учебное пособие. Издательство: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=429322&sr=1
3. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Текст] : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2009. - 320 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0950-1
4. Князева Н. А. Инструментоведение: учебное пособие. Издательство: КемГУКИ, 2015. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438317&sr=1

7.2. Дополнительная литература

1. Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: монография. Дубна: [Феникс+](#), 2007. – 496с. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209292&sr=1
2. Павловская, Е.И. Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа [Текст] : учеб.-метод. пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. И. Павловская. - Краснодар : КГИК, 2016. - 118 с.

7.3. Периодические издания

Журналы:

1. «Музыкальная жизнь»
2. «Музыкальная академия»
3. «Музыковедение»

Газеты:

1. «Музыкальное обозрение»

2. «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов учебных пособий
3. работа с нотным материалом (анализ оркестровых партитур произведений)
4. прослушивания обязательного музыкального материала с целью подготовки к опросам.
5. игра музыкального материала

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, MS office professional plus 2007.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- - аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
на 2019-2020 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Расширение списка литературы;
- Расширение интернет - ресурсов;
- Корректировка списка вопросов по текущему контролю;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры звукорежиссуры

Протокол № 1 от «26» августа 2019г.

Исполнитель(и):

(должность)	(подпись)	(ФИО)	(дата)
Заведующий кафедрой Звукорежиссуры	_____	_____	<u>Шак Ф.М.</u> /26.08.2019
(наименование кафедры)	(подпись)		