Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 15.09.2023 18:15:26
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1aaae07a076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Зав. Кафедрой хореографии
_____В.Н. Карпенко
«26» августа 2021 г. Пр.№ 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид - Хореографическое творчество

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника - руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар, 2021

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество углубленной подготовки, (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1382).

Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 26 ноября 2014г. № 34947.

Укрупненная группа:

51.00.00Культуроведение и социокультурные проекты

Составители:

В.Н. Карпенко, доцент, заведующий Кафедрой хореографии

А.В. Чупахина, преподаватель отделения СПО КГИК

Т.В. Шулика, преподаватель отделения СПО КГИК

П.А. Бирюкова, артист ансамбля Народного ансамбля танца «Станица» МБУК «Сельский дом культуры и спорта ст. Елизаветинской»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии профессионального цикла специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – хореографическое творчество от «26» августа 2021г., протокол № 1

и утверждена на заседании кафедры хореографии от «26» августа 2021 г, протокол № 1

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	5
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля	7
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
3.1. Тематический план профессионального модуля	9
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	50
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	50
4.2. Информационное обеспечение обучения	51
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса	52
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	53
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	54

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы, составленной в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.01Народное художественное творчество (по видам)**, вид – хореографическое творчество, в части освоения основного вида деятельности (ВД) х**удожественно-творческая деятельность** и соответствующих **общих компетенций** (ОК), включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

и соответствующих **профессиональных компетенций** (ПК):

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

Цели изучения профессиолнального модуля – применение полученных знаний, умений практического опыта в художественно-творческой

деятельности (в любительских творческих коллективах и постановки народных праздниках и обрядах).

Задачи изучения профессионального модуля:

- Освоение народного, классического, бального и современного танца.

- Освоение выразительных средств хореографии в постановочной работе, принципов построения и методику проведения уроков хореографии.

- Использовать выразительные средства хореографии в постановочной работе.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- постановки танцев по записи;

- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;

- исполнять и ставить программные бальные танцы;

- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;

- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;

- принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – 3415 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3415часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –2337 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 1078 часов;

учебной практики – 72 часов;

производственной практики –108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Художественно-творческая деятельность (Хореографическое творчество)**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, Часов	Производственная (по профилю специальности), Производственная исполнительская практика часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК.1.1, 1.3, 1.4, 1.5,	Раздел 1. Композиция и постановка танца	786	524	393		262		36	-
ПК1.2, 1.6, 1.7	Раздел 2. Хореографическая подготовка	2021	1347	1010		674		36	-
	Раздел 3. Вариативная часть	428	286	215		142			
	Учебная практика	72	72					72	
	Производственная практика (исполнительская)	108	108						108
	Всего:	3415	2337	1618		1078		72	108

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
МДК 01.01. Композиция и постановка танца			**524+262=786**	
Раздел 1. Композиция и постановка танца				
	Содержаниеучебного материала I курс, I семестр		**16**	
	1	Связь хореографического искусства с другими видами искусства		1
	2	Выразительные системы хореографии. Народный танец, его виды: фольклорный, народно-сценический, характерный, их особенности. Классический танец, этапы развития. Историко-бытовой танец, истоки, пути развития. Бальный танец - танцевальная бытовая культура XX века. Современный танец.		3
	3	Профессия «балетмейстер». Многогранность познаний балетмейстера: хореография, музыка, драматургия, живопись, литература, история, этнография, психология и др. науки. Сферы деятельности: балетмейстер-сочинитель, балетмейстер-постановщик, балетмейстер-репетитор, балетмейстер-педагог.		2
	4	Музыка - основа для создания танца. Этапы работы балетмейстера с музыкальным произведением. Творческое содружество композитора, концертмейстера, аранжировщика с хореографом. Работа балетмейстера над танцевальным номером на основе готовогомузыкального материала.Анализ музыкального произведения (жанр, форма, стиль, характер, метроритмическая основа, динамика, темп и т.п.). Соотношение музыки и танца (унисон, подголосочная полифония, контрапункт).		2
	5	Этапы работы над хореографическимпроизведением. Замысел, тема, идея, содержание. Выбор музыкального материала. Программа. Композиционный план. Постановочный план. Сочинение композиции танца: рисунок танца, хореографический текст. Работа балетмейстера с исполнителями. Оформление хореографического произведения (костюмы, декорации, атрибуты и т.д.). Репетиционная работа. Концертное выступление – завершающий этап работы.		2
	6	Рисунок танца – как одно из выразительных средств хореографической композиции. Рисунок танца и драматургия. Рисунок танца и музыкальный материал. Рисунок танца и танцевальная лексика, принципы их развития: взаимоподчинения, контраста, драматургического построения и др.		3

		Отражение национальных особенностей в рисунке танца.		
	7	Виды рисунков танца: простые и сложные, одноплановые и многоплановые, симметричные и ассимметричные, статичные и динамичные, линейные, круговые и др. Основные рисунки танца: круг, линии, воротца, улитка, шен, прочёс, звёздочка и др.		3
	8	Приёмы построения рисунка танца: дробление, укрупнение, наращивание, усложнение. Композиционный переход.Логика развития танцевального рисунка, распределение его по сценической площадке		3
	9	Основные принципы развития рисунка танца: от простого к сложному, принцип контраста, учёт планировки сцены, выражение темы, идеи, образа и т.д.		3
	Практические занятия I курс,I семестр		**38**	1
	1	Видео просмотр хореографическихпроизведений различных жанров		
	2	Прослушивание музыкальных произведений различных направлений: народная,классическая, современная музыка. Определение формы, стиля, характера, музыкального размера, динамических оттенков, темпа и др.		
	3	Сочинение учебных этюдов на основе рисунка танца с использованием различных приёмов построения. Анализ. <u>Примерные практические задания:</u> - перестроить простой рисунок в сложный путём усложнения; - перестроить одноплановый рисунок в многоплановый приёмом дробления; - перестроить сложный рисунок в простойприёмом укрупнения; - перестроить симметричный рисунок в ассиметричный приёмом наращивания; - составить композицию из 4-х рисунков и 3-х композиционных переходов.		2,3
	4	В течение 1-го семестра каждый студент под руководством педагога должен поставить этюдную форму, основным выразительным средством которой является рисунок.		3
	5	Контрольный урок (творческий показ)		
	Самостоятельная работа I курс, I семестр		**28**	1
	1	Работа с литературой, обращение к интернет-ресурсам: подбор видео примеров -хореографических произведений разных жанров		
	2	Подбор музыкального материала для номера на основе рисунка танца. Сочинение композиции. Использование выразительных средств хореографии. Художественно-техническое оформление номера.		
	Содержание учебного материалаI курс,II семестр		**16**	
	1	«Хоровод» - древнейший вид народного творчества. История возникновения. Культовое значение хороводов. Связь хоровода с музыкой, песней. Тематика русских хороводов. Многообразие хороводов: будничные, праздничные.		1
	2	Виды хороводов: орнаментальные, игровые, их содержание.		
	3	Классификация хороводов по временам года: весенние, летние, осенние, зимние.		
	4	Основные построения хороводов: круг, линии, колонны и др.		
	5	Климатические условия, жизненный уклад,костюм, их влияние на композиционное построение,		

		содержание, манеру исполнения хороводов севера России, центральной России, запада России, юго-запад России.		
	6	Многообразие хороводных фигур.		
	7	Хороводный элемент «припляс», его соотношение с медленной частью в хороводах различных регионов России.		
	Практические занятияI курс,II семестр		**50**	
	1	Видео просмотр образцов хороводов. Определение их видов.		
	2	Сочинение этюда орнаментального хоровода (32 – 64 такта).		
	3	Сочинение этюда игрового хоровода (32 – 64 такта).		1,2
	4	Методика и практика создания хореографического произведения. Втечение 2-го семестра каждый студент под руководством педагога должен поставить хореографическую композицию, основным выразительным средством которой является рисунок. Номер может быть построен на материале народного классического, современного танца, а также использоваться различные виды хороводов, их региональные особенности.		
	5	Контрольный урок (показ практических работ)		
	Самостоятельная работаI курс, IIсеместр		**32**	
	1	Работа с литературой. Обращение к интернет-ресурсам: подбор видео образцов хороводов различных регионов России		
	2	Подбор музыкального материала дляхореографического номерана основе рисунка (хороводного типа). Сочинение композиции. Использование выразительных средств хореографии. Художественно-техническое оформление номера.		3
	Содержание учебного материала II курс,III семестр		**16**	
	1	Хореографический текст – составная часть композиции танца. Многообразие хореографического текста. Хореографический «язык» - основа хореографического текста. Танцевально-пластическая речь, её составляющие.		
	2	Зависимость хореографического текста от темы, идеи, сюжета танцевального номера, его национального характера.Место хореографического текста в композиции танца.		
	3	Приемы взаимоподчинения хореографического текста и рисунка танца.		1,2
	4	Взаимосвязь хореографического текста с музыкаль¬ным материалом.		
	5	Основные этапы и правила создания хореографического текста.		
	6	Приёмы построения: комбинирование, варьирование (простое, сложное), использование различных ракурсов исполнения движений, объединение отдельных комбинаций в единый хореографический текст и др.		
	7	Образность хореографического текста.		
	Практические занятия II курс, III семестр		**48**	2,3
	1	Видеопросмотробразцовнароднойхореографии		

	2	Сочинение учебных этюдов на основе хореографического текста с использованием различныхприёмовпостроения. Их анализ. Примерные практические задания: - сочинить танцевальную комбинацию, состоящую из 3-х – 4-х движений на 16 или 32 такта на основе любого материала по заданию педагога; - сочинить танцевальный фрагмент (64 такта) путём объединения отдельных комбинаций.		
	3	Методика и практика создания хореографического произведения. В течение 3-го семестра каждый студент под руководством педагога должен поставить этюдную форму, основным выразительным средством которой является хореографический текст. Постановка номера может осуществляться на материале любого вида танца: народного, классического, современного, бального, в любом стиле и характере		
	Самостоятельная работа II курс, III семестр		**31**	1,2
	1	Работа с учебно-методической литературой. Обращение к интернет-ресурсам: подбор видео источников хореографических образцов		
	2	Подбор музыкального материала дляхореографического этюдана основе хореограафического текста. Сочинение композиции. Использование выразительных средств хореографии.		
	Итоговые формы контроля: экзамен (творческий показ)			
	Содержание учебного материала II курс, IV семестр		**18**	
	1	Формы народной хореографии: пляска, кадриль, их виды. Зарождение и развитие народного танца. «Скоморохи» - первые профессиональные исполнителиисочинители народной хореографии.		1
	2	«Пляска» - один из основных жанров народного хореографического творчества. Виды пляски: сольная,парная, массовая, их особенности. «Перепляс» - одна из разновидностей пляски, развивающая виртуозную танцевальную технику мужского и женского народного танца.		
	3	«Кадриль» - смешанная форма народной хореографии, разви¬вающая действенный парный танец (лексику, рисунок танца). Происхождение кадрили. Виды кадрили: квадратная, линейная, круговая, их особенности. Кадрильная пляска, её специфика.		
	4	Региональные особенности народных плясок и кадрилей.		
	Практические занятия II курс, IVсеместр		**68**	2,3
	1	Видеопросмотробразцовнароднойхореографии (пляски, переплясы, кадрили).		
	2	Сочинениеучебныхэтюдовнаоснове различных форм народной хореографии: пляски, перепляса, кадрили. Анализ. <u>Примерные практические задания:</u> сочинить сольную пляску или перепляс на 64 такта на предложенный музыкальный материал; сочинить кадриль, в которой все фигуры различны по построению (квадратная, круговая, линейная).		
	3	Методика и практика создания хореографического произведения. В течение 4-го семестра каждый студент под руководством педагога должен поставить хореографическую композицию, основным выразительным средством которой является хореографический текст.		

		Постановка номера может осуществляться на материале любого вида танца: народного, классического, современного, бального, в любом стиле и характере, также используются любые формы плясок, кадрилей, сюжетные и бессюжетные композиции.		
	Самостоятельная работа II курс, IVсеместр		**42**	1,2
	1	Самостоятельная работа: работа с учебно-методической литературой. Обращение к интернет-ресурсам: подбор видео источников хореографических образцов плясок, переплясов, кадрилей.		
	2	Подбор музыкального материала дляхореографического номерана основе лексического материала. Составление программы. Сочинение композиции. Использование выразительных средств хореографии. Художественно-техническое оформление номера.		
	Итоговые формы контроля: экзамен (показ практических работ)			
	Содержание учебного материала III курс, Vсеместр		**16**	
	1	Художественный образ. Определение. Возникновение замысла, контура художественного образа.		1
	2	Мировоззрение и жизненный опыт балетмейстера, изучение им исторических фактов, литературных источников, жизни людей.		
	3	Закономерности создания художественного образа: единство объективного и субъективного, типизация, единство рационального и эмоционального, правда и вымысел.		
	4	Хореографический образ его особенности. Этапысоздания.		
	5	Взаимосвязь хореографического образа с музыкой,драматургией, хореографическим текстом. Образная лексика. Хореографический образ и художественное обобщение.		
	6	Условность хореографического жанра и правда сценического образа в хореографическом произведении. Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографические образы.		
	7	Направленность детской тематики. Особенности хореографических образов, создаваемых на детей и для детей. Учёт возрастных особенностей, интересов и возможностей (уровня подготовки) исполнителей.		
	8	Использование балетмейстером в создании детского хореографического образаосновных выразительных средств (рисунок танца, хореографиче¬ский текст) и дополнительных выразительных средств (грим, костюм, декорации и др.)		
	Практические занятия III курс, V семестр		**48**	
	1	Видео-просмотр фрагментов балетных спектаклей, танцевальныхномеров,миниатюр с яркими хореографическими образами. Анализ закономерностей создания хореографических образов		2,3
	2	Сочинениеучебных этюдов по созданию различных образов. Анализ. <u>Примерные практические задания:</u> - сочинить импровизацию на заданный музыкальный материал, основной задачей которой является создание пластического мотива на увиденный студентом образ; - сочинить танцевальную комбинацию на предложенный преподавателем образ (ворона, марионетка, рыцарь, пахарь, купец идр.);		

	3	Этюдная работа по созданию детских образов на основе сказочных, литературных, живописных и др. источников. <u>Примерные практические задания:</u> - сочинить танцевальные комбинации с предметом (мяч, зонтик, цветок и др.) для детей младшего, среднего, возраста; - сочинить этюд на взаимодействие персонажей (Барышня и хулиган, Белоснежка и гномы, Машенька и медведь, сестрица Алёнушка и братец Иванушка и др.).		
	4	Методика и практика создания хореографического произведения. В течение 5-го семестра каждый студент под руководством педагога должен поставить этюдную форму или хореографический номер на основе детских образов. Номер может быть построен на материале детской хореографии или любого вида танца (народного, классического, современного и др.).		
	Самостоятельная работа III курс, V семестр		**34**	
	1	Работа с учебно-методической литературой. Обращение к интернет-ресурсам: подбор видео источников с яркими хореографическими образами.		1,2
	2	Подбор музыкального материала дляхореографического номерана основе детских образов. Сочинение композиции. Использование выразительных средств хореографии. Художественно-техническое оформление номера.		
	Формы итогового контроля: экзамен (показ творческих работ)			
	Содержание учебного материала III курс, VI семестр		**15**	
	1	Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства		1
	2	Создание хореографического произведения по видам танцевального искусства		
	3	Сюжетный танец. Драматургическое развитие танца.		
	4	Понятия: «тема», «сюжет», «конфликт», «сюжетный номер». Сюжет - последовательная связь событий во временном развитии. Конфликт - движущая сила развития сюжета.		
	5	Источники хореографических сюжетов.		
	6	Драматургия сюжетного номера. Развитие действия в сюжетном номере. Приёмы организации хореографического действия (приём контраста, монтажа, контрапункта, лейтмотива и т.д.).		
	7	Выразительная и изобразительная лексика.		
	Практические занятия III курс, VI семестр		**61**	
	1	Этюды в различных жанрах хореографического искусства.		2,3
	2	Сочинение хореографического номера		
	Самостоятельная работа III курс, VI семестр		**35**	
	1	Работа с учебно-методической литературой. Обращение к интернет-ресурсам: подбор видео источников с хореографическими постановками, взаимосвязанных с другими видами искусства		1,2
	2	Подбор музыкального материала дляхореографического номерана основе других видов искусств.		

		Сочинение композиции. Использование выразительных средств хореографии. Художественно-техническое оформление номера		
	Формы итогового контроля: экзамен (творческий показ постановок)			
Подготовка к Государственной итоговойаттестации	**Содержание учебного материала IV курс, VII –VIII семестр**		**34**	
	1	Работа балетмейстера по изучению танцевального фольклора. Этническое искусство – основа для создания хореографического произведения. Сбор фольклорных материалов. Способы фиксации фольклора.		1
	2	Изучение танцевального фольклора (хореографического текста, рисунков танца, сюжетов и пр.), его использование в танцевальных постановках (сценическая обработка). Умение отобрать главное, характеризующее образ народа. Бережное сохранение и развитие лучших народных традиций.		
	3	Тема. Идея музыкального произведения.		
	4	Влияние средств музыкальной выразительности (динамики, тем¬па, характера, метроритма и др.) на развитие рисунка танца, хорео¬графического текста, хореографических образов.		
	5	Применение законов драматургии в построении танцевального номера: драматургия и рисунок танца, драматургия и хореографический текст, драматургия и хореографические образы.		
	6	Композиция танца, её составные части. Определения. Основные принципы взаимодействия рисунка танца и хореографического текста - взаимоподчинение, логика развития, принцип контраста. Составные части композиции танца во взаимосвязи с хореографическими образами.		
	7	Устройство стационарной сценической площадки. Планшет сцены: ширина, глубина, планы сцены, и т.д. Зеркало сцены, авансцена (или просцениум). Одежда сцены, её значение. Световые приборы.		
	8	Использование декораций в хореографическом произведении. Бутафория и реквизит. Сценический костюм, его специфика.		
	9	Световое оформление, его значение. Световая партитура.		
	Практические занятия IV курс, VII –VIIIсеместр		**82**	
	1	Видео просмотр фольклорных праздников		2,3
	2	Отбор музыкального материала для постановки номера на свободную тему.		
	3	Разработка эскизов костюмов для индивидуальной работы на свободную тему.		
	4	Описание световой партитурыиндивидуальной работы на свободную тему(по мере необходимости).		
	5	Методика и практика создания хореографического произведения. Втечение 7-8-го семестра каждый студент под руководством педагога должен поставить хореографический номер на свободную тему. Номер может быть массовый, сольный или малогрупповой, являющийся самовыражением студента. Данное задание вбирает в себя все пройденные разделы: драматургия номера, развитые рисунки танца и хореографический текст, яркие хореографические образы и современное осмысление темы. Хореографический номер должен отвечать всем требованиям композиционного построения. В течение учебного процесса осуществляется просмотр и анализ каждой части драматургического построения индивидуальных работ на свободную тему.		

	Самостоятельная работа IV курс, VII –VIII семестр		**60**	
	1	Работа с учебно-методической литературой. Обращение к интернет-ресурсам: подбор видео источников фольклорных праздников		1,2,3
	2	Подбор музыкального материала дляхореографического номерана свободную тему. Составление программы. Сочинение композиции. Использование выразительных средств хореографии. Художественно-техническое оформление номера.		
	3	Изготовление деталей костюма, атрибутов.		
	4	Создание экспликации номера		
	Формы итогового контроля: экзамен (творческий показ постановок)			
		Курсовая работа **1.Композиция и постановка танца** **2.Хореографический образ** **3.Взаимосвязь рисунка танца и танцевальной лексики.** **4.Взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала.** **5.Основные законы драматургии.** **6.Хореографический текст, как средство выражения характеров в танце.** **7.Взаимосвязь актерского мастерства и хореографии.** **8.Древнейщие формы танцевального искусства.** **9.Магия в древнейших формах танцевального искусства.** **10.Религия в древнейших формах танцевального искусства.** **11.Костюм и его значение в хореографическом образе.** **12.Театр,как вид искусства.** **13. Традиционные формы русского народного танца** **14. Работа балетмейстера с композитором и художником** **15. Программа, композиционный план и либретто хореографического произведения** **16. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства**		2,3
		Всего аудиторных занятий	**524**	
		в том числе практических занятий	**393**	
		Самостоятельная работа	**262**	
			786	
МДК.01.02. Хореографическая подготовка				
1.Классический танец **1 год обучения**	**Содержание учебного материала I курс**		**521+26 1=782**	1,2
	1	Основные требования классического танца: анатомо-физиологическое строение тела, выворотность,	**27**	2,3

		осанка, апломб, прыжок, танцевальный шаг, гибкость.		
	2	Понятия ритм, метр, темп, динамика, характер музыкального произведения, их соотношение с движениями классического танца.		
	3	Музыкальность и выразительность исполнения движений классического танца		
	4	Изучение постановки корпуса, рук, ног, головы в экзерсисе у станка и на середине зала, развитие первоначальных навыков координации движений, исполнениянрыжков с приземлением на две ноги и одну ногу		
	5	Последовательность освоения движений. Этапы изучения: вначале – лицом к станку, затем – держась одной рукой за станок. Специфика изучения упражнений, исполняемых в трех направлениях: сначала – в сторону, затем – вперед и назад		
	6	Терминология. Теория. Хореографические элементы		
	7	Программа 1-го года обучения. Последовательность освоения движений. Этапы изучения. Метроритмические раскладки исполнения движений. Задачи педагога. Методикакомбинирования упражнений у станка		2,3
Экзерсис у станка	**Практические занятия I курс**		**92**	
	Для наиболее правильного усвоения упражнения изучаются вначале лицом к станку, по мере усвоения – держась одной рукой за станок. Все движения исполняются на целой стопе. **1.Постановка корпуса.** **2.Позиции ног:** I, II, V, IV (во II полугодии). **3.Позиции рук:** подготовительное положение, I, III, II (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног). **4.Demi-plié** в I, II, V позициях. в IV позиции во II полугодии. **5.Battement tendu** . -с I позиции в сторону, вперед, назад -с demi-plié в I позиции, все направления -с V позиции в сторону, вперед, назад -с demi-plié в V позиции все направления -с pour le pied (с отпусканием пятки во II позицию) -с demi-plié во II позиции -с demi-plié в IV позиции без перехода и с переходом на опорную ногу - 2 такта (во II полугодии). **6. Passé par terre** в I позиции **7. Понятие направлений en dehors et en dedans.** **8. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans** (почетвертикруга). **9. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.** **10. Battementtendujeté.** - с I позиции в сторону, вперед, назад - с demi-plié в I позициивсе направления			1,2

	- с V позиции в сторону, вперед, назад - с demi-plié в V позиции, все направления - с demi-plié во II позиции - с pique в сторону, вперед, назад **11. Положение ноги sur le cou-de-pied** впереди («обхватное» для battement frappé) и сзади. **12. Battement frappé.** - носком в пол в сторону, вперед, назад - на 30° все направления **13. Petitbattementsurlecou-de-pied** (перенос ноги равномерный). **14. Relevé** на полупальцы в I, II, V позициях. - с вытянутых ног - с demi-plié **15. Grand-plié** в I, II, V позициях. **16. Положение ноги sur le cou-de-pied** впереди («условное» для battement fondu). **17. Battement fondu.** - носком в пол в сторону, вперед, назад; - на 45°все направления (во II полугодии) - double (во II полугодии) **18. Temps relevé par terre (préparation для rond de jambe par terre) en dehors eten dedans.** **19. Battementdoublefrappé.** - носком в пол в сторону, вперед, назад - на 30°, все направления (во II полугодии) **20. Battement relevé lent** с I и V позиций. - на 45° в сторону, вперед, назад; - на 90° все направления. **21. Подготовительное упражнение для rond de jambe en l ’air** (сгибание и разгибание ноги, открытой в сторону на 45°) -во II полугодии. **22. Battement soutenu** носком в пол, все направления. **23. Подготовительное упражнение для petit battement sur le cou-de-pied**, равномерный перенос ноги (маятник) **24. Grand battement jeté:** с I и V позиций в сторону, вперед, назад. **25. Rond de jambe par terre на demi-plié en dehors et en dedans**. **26. Battement retiré** (поднимание работающей ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied, затем до колена опорной ноги и возвращение в V позицию вперед или через passé назад). **27. Battement développé** в сторону, вперед, назад. **28. I и III port de bras**, как заключение к различным упражнениям. **29. Pas tombé** на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied. **30. Pas coupé** на целой стопе (во II полугодии).		

Экзерсис на середине зала	**31. Pas de bourrée** с переменой ног. Изучается лицом к станку. **32. Полуповороты с переменой ног в V позиции на полупальцах en dehors et en dedans** с вытянутых ног ис demi-plié **33. Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку** (исполняются в конце экзерсиса).		
	Постепенное прохождение на середине зала упражнений, разученных у станка в той же последовательности на те же метроритмические раскладки. Во 2-м полугодии часть упражнений исполняется в épaulement. **1.Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II.** **2.Основные положения корпуса: en face, épaulement croisée,** **épaulement effacée** (во II полугодии). **3.Поклоны** (мужской, женский). **4.Позы croisée, effacée вперед и назад носком в пол** (с руками в больших и маленьких позах). **5.I, II, III arabesques** носком в пол. **6.I, II, III port de bras**. **7.Demi-pilé в I, II, V, IV** (во II полугодии).позициях. **8.Battement tendu**. -с I, затем с V позиций во всех направлениях en face -с demi-plié в I, затем в V позициях во всех направлениях en face -с demi-plié во II позиции -с demi-plié в IV позиции без перехода и с переходом на опорную ногу -с pour le pied(с опусканием пятки во II позицию) -в позах croisée (во II полугодии) **9.Battement tendu jeté.** -с I, затем с V позиций все направления en face -с demi-plié в I, затем V позициях, все направления en face -с demi-plié во II позиции -с pique. **10.Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.** -на demi-plié (во II полугодии). **11. Temps relevé par terre (préparation для rond de jambe par terre)en dehors eten dedans**. **12. Grand-plié**. -en face в I, II, V, IV (во II полугодии) позициях; -épaulement в V, IV позиции (во II полугодии). **13. Battement frappé**. -носком в пол,во всех направлениях en face; -на 30°, во всех направлениях (во II полугодии). **14.Battement double frappé.**		1,2

Allegro	-носком в пол,во всех направлениях en face; -на 30°, во всех направлениях (во II полугодии). **15.Battement fondu.** -носком в пол,во всех направлениях en face; -на 45°, во всех направлениях (во II полугодии). **16.Battement relevé lent.** -на 45°, во всех направлениях en face; -на 90°, во всех направлениях en face; -на 45° и 90° в позах croisée (во II полугодии). **17. Battement développé все направления en face, в позах croisée** (во II полугодии). **18. Grand battement jeté.** -с I, затем с V позиций, во всех направлениях en face; -в позах croisée вперед и назад (во II полугодии). **19. Relevé** на полупальцаы в I, II, V позициях. -с вытянутых ног; -с demi-plié (во II полугодии). **20. Pas de bourréec переменой ног en dehors et en dedons en face**. **21. Temps lié par terre**. **22. Вальсовый поворот черезI позицию**. **23. Pas balancé.**		
	Для правильности исполнения прыжки изучаются в медленном темпе лицом к станку, затем переносятся на середину зала. Во II полугодии прыжки исполняются в сочетании по два. **1. Tempslevé sauté** в I, II, V позициях. **2. Changement de pied.** **3.Pas échappé наIIпозицию.** **4.Pasassemblé** (с открыванием ноги в сторону). **5.Sissonnesimple** (первоначально заканчивается через battementtendu, позднее – через pasassemblé).		1,2
	Самостоятельная работа I курс	**60**	
	1. Отработка методики исполнения упражнений у станка, на середине зала, allegro. 2. Работа с методической литературой по классическому танцу. 3. Просмотр видеоматериалов. 4. Показ тренировочных комбинаций упражнений у станка, анализ. 5. Показ комбинаций упражнений у станка для экзамена, анализ, доработка.		1,2
	Итоговые формы контроля: экзамен		
2 год обучения			
	Содержание учебного материала II курс	**38**	

Экзерсис у станка	1	Народная хореография – первооснова создания классического танца. Профессиональный танец до балета. Античность: мимы, цех скрипачей и мастеров танца и др.		2,3
	2	Зарубежная школа классического танца. XVI век. Италия, систематизация элементов классического танца. Балет		
	3	Классический танец во Франции. Академия танца. Создание терминологии. Завершение формирования системы классического танца		
	4	Закрепление пройденного материала. Освоение новых движений. Развитие танцевальности.		
	5	Освоение техники поворотов в экзерсисе у станка и на середине зала		
	6	Развитие устойчивости и силы стоп в упражнениях на полупальцах и пальцах		
	7	Программа 2-го года обучения. Последовательность освоения движений. Этапы изучения. Метроритмические раскладки исполнения движений. Задачи педагога.		
	8	Методика комбинирования упражнений у станка и на середине зала		
	Практические занятия II курс		**110**	
	1. Demi-plié в I, II, IV, V поз. **2.Grand-plié в I, II, IV, V поз.** **3.Battement tendu**. -с V позиции - 1/4; - с demi-plié в V, II позициях, все направления - 1 такт; -с demi-plié в IV позиции без перехода и с переходом на опорную ногу - battements tendu вмалыхпозах. - battements tendu вбольшихпозах. **4. Battement tendu jeté.** -с V позиции - 1/4; -с demi-plié в V, II позициях, все направления -с demi-plié в IV позиции без перехода и с переходом на опорную ногу -с pourlepied (сгибание подъема работающей ноги вверх и вниз на 25° - battements tendu jete вмалыхпозах. -battements tendu jete вбольшихпозах. - battements tendu jetebalansoir **5. Rond de jambe на 45º** - demironddejambeна 45º навсейстопе. - ronddejambe на 45ºна всей стопе. **6. Battements fondu** - battements fondu en face наполупальцахивпозах croise, effase, ecarte - battementsfondudouble на всей стопе и на полупальцах. - battementsfondu c plie - releve на целой стопе и на полупальцах - battements fondu c plie - releve et demi rond de jambe на целой стопе и на полупальцах **7. Battementsfrappe**			2,3

	- battementsfrappe на 25º на всей стопе и на полупальцах - battements frappe впозах croise`e, efase`e. - battements frappe впозах ecarte`e. - battementsdoublefrappe на всей стопе и на полупальцах - battements double frappe впозах croise, effase, ecarte **8. Battements soutenu** - battements soutenu сподъемомнаполупальцына 45º - battements soutenu сподъемомнаполупальцывпозу croise, effase, ecarte **9. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans** - demironddejambeна 45º на всей стопе и на полупальцах -ronddejambe на 45º на всей стопе и на полупальцах **10 Temps relevé par terre en denors et en dedans(préparation для rond dejambe par terre).** **11. Petits battements sur le cou – de – pied.** **12.Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans** - rond de jambe en l'air en dehors, en dedans на полупальцах. - temps releve на 45º en dehors et en dedans на всей стопе. - temps releve на 45º en dehors et en dedans с окончанием на полупальцы. **13. Pastombé** с продвижением в сторону (во II полугодии). **14. Pascoupé** на целой стопе, на полупальцах во II полугодии **15. Battement releve lentet battements developpe** - battements releve lent et battements developpe в большие позыcroise`e, efase`e, ecarte`e. - battements releve lent et battements developpe впозы attitude efface`e et croise`e, II arabesque. - demi rond de jambe et grand rond de jambe. - battement developpe passe. **16. Полуповороты и повороты** - полуповороты поV позиции на полупальцах с вытянутых ног, с demiplie - повороты fouette на ¼, ½ кругана вытянутых ногах, на demiplie. **17. Grand battement jete** - grand battement jete вбольшиепозы croise`e, efase`e, ecarte`e. -grand battement jete вбольшуюпозу 2-й arabesque. -grand battement jete pointe. **18. III port de bras срастяжкой** **19.Préparation к tour и tour sur le cou-de- pied с V позицииen dehors et en dedans**.		
Экзерсис на середине зала	**1. Позы écartéeвперед и назад носком в пол с руками в больших и маленьких позах** **2. I, II, IIIarabesques** с ногой на 45° и 90°. **3. Temps lié par terre с port bras**. **4. IV port de bras**, V port de bras **5. Demi-plié вI, II, IV, V** поз., enface (в I, II позициях)et épaulement (в V, IV позициях).		2,3

	6. Grand-plié вI, II, IV, V поз., enface (в I, II позициях)et épaulement (в V, IV позициях). **7. Battements tendu** - battement tendu в малых позах: croise, effase, ecarte. - battement tendu в позе 3- й arabesque. - battement tendu в больших позах: croise, effase, ecarte. **8. Battements tendu jete** - battement tendu jete в малых позах: croise, effase, ecarte. - battement tendu jete в малой позе 3- й arabesque. - battement tendu jete в больших позах: croise, effase, ecarte. **9. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans**. - на demi-plié **10. Temps relevé par terre(préparation для rond de jambe par terre) en dehors eten dedans** **11. Battement fondu вмаленькихпозах croisée et effacée.** - Battement double fondна 45°впозах croisée et effacée. 12. **Demi-rond de jambe на 45°** en dehors et en dedans en face иизпозывпозу 13**. Battement frappé**впозахcroisée et effacée. - battement double frappé впозахcroisée et effacée **14. Battement releve lent** - battement releve lent на 90º. - battement releve lent в большие позы croise, efface,ecarte`e . - battement relevelent в большие позы attitude efface, croise **15. Battement developpe** - battement developpe на 90º. - battement developpe в большие позыcroise, efface,ecarte - battement developpe в большие позы attitude efface,croise **16. Grand battement jete** - grand battement jete вбольшиепозы croise,efface, ecarte -в позах I, II, IIIarabesques1/4 (во II полугодии); -pointé. **17. Элементарное адажио из пройденных поз** **18. Releve** на полупальцы по IV позицииcroise`eetefface`e. И с окончанием в demiplie **19. Полуповороты**. **20. Pasdebourree** - pasdebourre без перемены ног enface с остановкой носком в пол и на 45 - pas de bourre- ballotte вмалыхпозах croise`e, efface`e, ecarte`e носкомвполина 45 **21. Préparation k tour sur le cou-de-pied c V позиции** **22. Tour sur le cou-de-pied c V позиции en dehors et en dedans.** ***23.* Préparation k tour sur le cou-de-pied co II позиции en dehors et endedans.**		

Allegro	**24. Tour sur le cou-de-pied со IIпозиции en dehors et en dedans**		
	1. Temps levé sautéв I, II, V, IV позициях. **2. Pas échappé вIVпозицию.** - pasechappe с окончанием на одну ногу surlecou- de- pied вперед и назад. 3. **Pasassemblé** с открыванием ноги вперед и назад enface и в позах.. - Double pas assemblé **4. Pas glissade en face**. -pas glissade вмалуюпозу croise,efface, ecarte **5. Sissonnesimple** (сокончанием через pasdebourrée с переменой ног) **6. Pasjeté** на месте. -в сочетании с pasdebourrée с переменой ног -с окончанием в маленькие позы **7. Sissonne ouverte** -Методика исполнения sissonne ouverte. - Sissonne ouverte вперед и en facesостановкойвполина 45º -Sissonne ouverte в сторону en face с остановкой в пол и на 45º - Sissonne ouverte назад en face с остановкой в пол и на 45º -Sissonne ouverte в малые позы с остановкой в пол и на 45º **7. Petit pas de chat.** **8. Sissonne fermee** - Sissonne fermee вперед, в сторону и назад en face. -Sissonne fermee в малые позы. **9. Changement de pied en tournant** ¼поворота. **10. Pas de basque**вперед и назад		2,3
	Самостоятельная работа II курс	**74**	
	1. Отработка методики исполнения упражнений у станка, на середине зала, allegro, танцевальных комбинаций 2. Работа с методической литературой по классическому танцу, 3. Просмотр видео материалов 4. Отработка методики составления комбинаций у станка и на середине зала на метроритмические раскладки, соответствующие 2 году обучения. 5. Сочинение тренировочных комбинаций упражнений у станка и на середине зала 2-го года обучения. 6. Сочинение комбинации 1-го упражнения у станка для д/зачёта. 7. Сочинение комбинаций: 1-го упражнения у станка,1-го упражненияна середине зала для экзамена. 8. Сочинение танцевальной комбинации на основе вальса для экзамена.		2,3
	Итоговые формы контроля: экзамен		
	Содержание учебного материала III курс	**28**	

3 год обучения	1	Развитие техники классического танца. Мужской танец. О. Вестрис. Женский танец. М. Тальони.		2,3
	2	Становление русской школы классического танца, ее особенности: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство (осмысленность, выразительность танца, совершенствопластики тела,виртуозность,актерская индивидуальность).		
	3	Вклад русской школы в развитие мировой хореографии		
	4	Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца.		
	5	Принципы подбора музыкальных фрагментов для отдельных движений и комбинаций. Соответствие стиля, характера, ритмического рисунка исполняемого движения музыкальному материалу.		
	6	Закрепление хореографической азбуки. Освоение новых движений, более сложной координации. Исполнение движений в более быстром темпе		
	7	Совершенствование техники поворотов		
	8	Изучение элементов художественной окраски движений.		
	9	Программа 3-го года обучения. Этапы изучения. Метроритмические раскладки исполнения движений. Задачи педагога.		
	10	Методика комбинирования упражнений у станка, на середине зала, allegro. Методика сочинения танцевальных композиций		
	Практические занятия III курс		**110**	
Экзерсис у станка	**1. Demi-plié** в I, II, V, IV позициях на 2/4 такта. **2. Grand-plié** в I, II, V, IV позициях. **3. Battement tendu** с V позиции во всех направлениях на 1/8 такта. **4. Battement tendu jeté** с V позиции во всех направлениях на 1/8 такта. **5. Battement tendu jeté balançoir.** **6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans** - rond de jambe на 1/8 такта - ronddejambeна 45° - Rond de jambe на 45ºна полупальцах и на demi plie **7. Battement soutenu на 90°** во всех направлениях и маленьких позах с подъёмом на полупальцы **8. Battement fondu на 45°.** -чередуя исполнение на всей стопе и на полупальцах; -в маленьких позах; -с plié-relevé: - battementfonduна 90° - battement double fondu на 45° наполупальцах - battement fondu с tombe. - battement fondu с plie releve и demi rond de jambe **9. Battements frappe наполупальцах.** - battementfrappeenfaceивмалыепозынаполупальцах. - battementdouble frappe на полупальцах и с окончанием в demi plie носком в пол.			2,3

	- battement double frappe с поворотом с окончанием в малые позы. -battement double frappec поворотом на 1/4 и 1/2круга с окончанием в малые позы **10. Petit battement sur-le cou-de-pied наполупальцах** **11. Pas cuope.** **12. Rond de jambe en l ’air en dehors et en dedans**, - ronddejambeenl’air на полупальцах с окончанием в demiplie. - rond de jambe en l’air наполупальцахc plie releve. **13. Temps relevé на 45° (préparation для rond de jambe en l ’air) en dehors et en dedans**на всейстопе и наполупальцах. **14. Поворот fouette en dehors et en dedans**. - поворот fouette с вытянутой ногой на 45ºвперед и назад **15. Полуповороты и повороты** - полный поворот на полупальцах в V позиции. - полуповорот с подменой ноги на целой степе и на полупальцах. - полуповорот ctombe. **16. Preparation к pirouetteиз V и со II позиции**. - pirouetteизV и со II позиции. **17. Preparation кtours с temps releve на 45º.** - tour с temps releve на 45º **18. Battement developpe** - battement développé passé, всенаправления - Demi rond de jambe developpe изпозывпозу. - Grand rond de jambe developpe изпозывпозу **19. Grand battement jeté.** -впозах; -c passé par terre (с окончанием на носок вперед или назад); -c passé на 90° **20.Flic-flac** на всей стопе и на полупальцах . **23. Battement battu sur le cou de pied** впередисзади. **24. Pas tombé**. -с продвижением вперед, назад -на месте с полуповоротом en dehors et en dedans **25. 6-e portdebras**		
Экзерсис на середине зала	Исполняются упражнения те же, что и у станка в позах классическоготанца.Вводитсяadagioизпройденных упражнений **1.Temps lié на 90°** с переходом на всю стопу. **2. Позы I, II, III arabesques** с ногой, поднятой на 90°. **3. Поза IV arabesque** носком в пол, позднее с ногой на 45°.		2,3

	4. V port de bras. **5. Поза écartée** с ногой, поднятой на 45 ° (по мере усвоения на 90°). **6. Attitude croisee et effacee.** **7. Маленькое adagio,** состоящее из пройденных поз классического танца (croisée, effacée, écartée, arabesques, attitudes) demi-plié, grand-plié, battement relevé lent et battement développé, port debras, relevé на полупальцы в I, II, V, IV позициях, pas de bourrée sur le cou-de-pied en dehors et en dedans. **8.Battement tendu en tournant** no 1/8, 1/4круга en dehors et en dedans (изучаетсяво II полугодии). **9. Battement tendu jeté en tournant** no 1/8, 1/4 круга en deliors et en dedans (изучаетсяво II полугодии). **10. Rond de jambe par terre en tournant** no 1/8 круга en dehors et en dedans. **11. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.** **12. Battement fonduна 45° ина 90°** - battement double fondu с tombe - battement fondu и battement double fondu на 45º en face ивпозахнаполупальцах. - battement fondu и demi rond de jambe на 45º enface ивпозахнаполупальцах. **13. Поворот fouette en dehors et en dedans** на 1/8, 1/4, 1/2круга из позы в позу носком в пол, позднее с ногой, поднятой на 45°. **14. Battement soutenuна 90º**. - battement soutenu на 90ºen face ивбольшиепозы. **15. Battement frappe** - battement frappe наполупальцах. - battementfrappeвпозахнаполупальцах. - battementdoublefrappe на полупальцах с окончанием в demiplie носком в пол enface и в позы. **16. Pas tombé**. - на месте; - с продвижением в сторону, вперёд, назад; - в маленьких позах. **17. Pas coupé** на полупальцах. **18. Petit battement sur le cou- de- pied** **19. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans** -rond de jambe en l'air наполупальцах. **20. Temps relevéна 45° (preparation для rond de jambe en l 'air) en dehors et en dedans** **21. Battement releve lent et battement develloppe en face** ивбольшихпозахсподъемомнаполупальцы. - Demi rond и grand rond de jambe developpe на 90º из позы в позу с подъемом на полупальцы в конце движения **22. Grand battement jeté**. -впозах croisée, effacée, écartée, I, II, III arabesques; -c passé par terre и из позы в позу; -c passé на 90°(во II полугодии). **23. Pas de bourrée ballotté** носкомвполина 45° на effacee et croisee.		

	24. Pas de bourrée спеременойног en tournant на ¼ круга en dehors et en dedans. **25. Pas de bourre dessus-desous**. **26. Pas failli.** **27. Полуповороты** с переменой ног в V позиции на полупальцах - с вытянутых ног; -с demi-plié. **28. Поворот без перемены ног в V позиции** на полупальцах с вытянутых ног и с demi-plie. **29. Préparation для tour sur le cou-de-pied**с IV позиции en dehors et en dedans. - Piroutte из IV позициис окончанием вIV и в V позиции. **30. Preparation к piroutte** из V и со IIпозиции. -Piroutte из V и со IIпозиции. **31. Адажио** из пройденных поз в сочетании с port de bras. Адажио из пройденных поз в сочетании с поворотами на двух ногах. Адажио из пройденных поз в сочетании с pas de bourre		
Allegro	**1. Temps levé sauté** в I, II, V, IV позициях. по «восьмым» в сочетании по 3 прыжка. - temps leve sauté по V позиции с продвижением. - Tempsleve с ногой в положениисurlecoude pied. **2. Pas échappé** во II позициюс окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied впереди и сзади - pasechappe по IV позиции entournant на ½ и ¼ круга - pasechappe на IIпозициюen tournant на 1/4и 1/2круга. **3. Pas assemble на 45º** с продвижением en face. - pas assemble на 45ºс продвижением и остановкой в позах. -pas assemble battu -Grand assemble **4. Pas glissade** спродвижениемвперединазад en face и épaulement. **5. Pas jeté** с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении surlecou-de-pied. **6. Pas de chat** - с броском ног назад **7. Sissonne tombée** в сторону, вперёд, назад en face и в позах. **8. Pas chassé** вперед, в сторону, назад en face; в позах во II полугодии. **9. Sissone simple en tournant. по 1/2 круга** **10. Sissonne ouverte** на 45° в сторону, вперед, назад en face; в позах **11. Pas emboîte** вперед. **12. Pas de basque**. - pas de basque en tournant на 1/4 круга **13. Temps levé** на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied. **14. Pas ballonnée** на месте; с продвижением в сторону en face(во II полугодии).		2,3

	- в малые позы с продвижением **15.Entrachat – quatre**. **16. Pas coupé.** **17. Changement de pied** - changement de pied en tournant на 1/8 круга. - changement de pied en tournant на ¼ и 1/2круга			
	Самостоятельная работа III курс		**70**	
	1. Работа с методической литературой по классическому танцу 2. Отработка методики и техники исполнения упражнений у станка, на середине зала, allegro, танцевальных комбинаций. 3.Просмотр видео материалов 4. Отработка техники вращений и прыжков. 5. Отработкаэлементов художественной окраски движений, выразительности и манеры исполнения танцевальных комбинаций, этюдов на основе классического танца. 6. Методика составления комбинаций у станка, на середине зала, маленького allegro на метроритмические раскладки, соответствующие 3 году обучения. Методика сочинения танцевальных композиций на основе вальса, польки для данного этапа обучения. Задачи педагога. 7. Сочинение тренировочных комбинаций упражнений у станка и на середине зала 3-го года обучения. Сочинение комбинаций для д/зачёта:1-го упражнения у станка, 1-гоупражнения на середине зала, 1-го прыжка. Сочинение комбинаций для экзамена: 1-го упражнения у станка, 1-го упражнения на середине зала, 1-го прыжка, 1-й танцевальной комбинациина основе польки или вальса.			2,3
4 год обучения	**Итоговые формы контроля**: экзамен			
	Содержание учебного материала IV курс		**37**	2,3
	1	Развитие методики преподавания классическоготанца.Сочетание теории и практики. Создание учебника «Основы классического танца».		
	2	Преемники педагогической системы А.Я. Вагановой – Н. Базарова, В. Костровицкая, В. Мей, А. Писарев, Н.Тарасов и др.		
	3	Структура урока классического танца: экзерсис у станка, на середине зала, allegro, этюды, их задачи. Соразмерность частей урока, их изменение в зависимости от программы курса. Темп урока.		
	4	Основные принципы: доступность, последовательность, тренаж, музыкальность, ритмичность и т.д.		
	5	Методика изучения и составления комбинаций, название движений, показ, объяснение правил исполнения, метроритмические раскладки, предупреждение ошибок исполнения.Роль преподавателя		
	6	Изучение методики исполнения новых движений. Исполнение движений в более сложномритмическомрисунке		
	7	Освоениеусложненной формы adagio, больших прыжков, заносок, связующих элементов. Дальнейшее развитие координации движений		
	8	Совершенствование пройденного материала. Развитие выразительности танца, силы и выносливости.		
	9	Программа 4-го года обучения. Этапы изучения. Метроритмические раскладки исполнения движений.		

		Задачи педагога.		
	10	Методика комбинирования упражнений у станка, на середине зала, allegro. Методика сочинения танцевальных концертных композиций		
Экзерсис у станка	**Практические занятия IV курс**		**79**	
	1. Grand-plié в чередовании медленного и быстрого. **2. Grand-plié с port de bras.** **3. Battementtendu double.** **4. Grand rond de jambe par terre en dehors et en dedans.** **5. Battementfondu с plié-relevé и demi-ronddejambe** на 45° enface и из позы в позуна всей стопе и на полупальцах. **6. Battement fondu на 90°** на всей стопе и на полупальцах. **7.Rond de jambe en l 'air,** -на полупальцах; -с окончанием в demi-plié; -на 90°. **8. Battement relevé lent et battement développé en face ивпозах** -на полупальцах; -с plié-relevé; -с plié-relevé и demi-rond de jambe - (II полугодие). - battement develloppe ballotte. - battement develloppe смедленнымиповоротами. - battement develloppetombe en face ивпозы **9. Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans навсейстопеиполупальцах.** **10.Battement soutenu во всех направлениях на 90°** на всей стопе, по мере усвоения с подъемом на полупальцы **11. Grand tombée.** **12. Grand battement jeté,** -с développé; -с tombé; -balançoir -Grand battement jete passé. **13.Полуповороты** с подменой ноги en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах. **14.Половина tour с plié-relevé** с ногой, вытянутой вперед и назад на 45° en dehors et en dedans. **15. Поворот fouette** на 1/4, 1/2 круга с ногой на 90° en dehors et en dedans. **16. Полуповорот** из позы в позу через passe на 90° en dehors et en dedans. **17. Tour sur le cou de pied с témps relevé en dehors et en dedans** **18. Flik-flak en tournant** 1/2 круга, полныйкруг **19.Battement soutenu en tournant en dehors et en dedans** 1/2 кругаиполныйкруг, начинаяноскомвполина 45°.			2,3
Экзерсис на середине зала				

Allegro	**1. Grand-plié ctourвVпоз.** **2. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans** по 1/4, 1/2 круга. **3. Battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans** по 1/4, 1/2 круга. **4. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans** по ¼, 1/2 круга. **5. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.** **6. Battementfondu.** -чередуя исполнение на всей стопе и полупальцах -с plié-relevé etdemi-ronddejambe на 45° из позы в позу -на 90° enface и в позах **7. Battemens frappé en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга** **8. Fflic flac en facena 45º.** -flic flac en face с остановкой впозына 45º. **9. Pastombé** с полуповоротом endehorsetendedans, работающаяногав положении surlecou-de-pied. **10. Battementdéveloppé tombé enface** и в позах, оканчивая носком в пол и на 90°. **11. Поза IVarabesque**с ногой на 90°. **12. Полуповороты** с passé на 90° из позы в позу endehorsetendedans. **13. Temps lié ctour** **14. Tours lent** вбольшихпозах en dehors et en dedans. **15. Grand battement jeté,** -с développé en face ивпозах; -ctombé. **16. Поворот fouette**на 1/4 и 1/2 круга с ногой на 90° endehorsetendedans. **17. Grand fouetté efface.** - Grand fouette с coupe – шаг на croise в attitude. - Grand fouette с coupe – шаг на croise в effase. - Grand fouette с coupe – шаг на croise в I, II arabesque **18. Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans en face инапозы.** **19. VI port de bras.** **20. Battement soutenu en tournant en dehors et en dedans**, 1/2 кругаиполныйкруг, начинаяноскомвполина 45°. **21. Tour chaines по прямой и по диагонали.** **22. Tour c degage en dehors подиагонали.** **23. Tour c coupe en dedans подиагонали**		2,3
	В программу IV раздела включены прыжки, часто встречающиеся в сценическом танце. Наиболее сложные из них изучаются факультативно. **1.Tempslevé sauté** на 1/8 такта. **2. Pas échappé**: -en tournant по 1/2 поворота. -battu.		2,3

	3. Entrechat-quatre. **4. Entrechat-royal** **5. Pasballonnée**спродвижениемвовсехнаправлениях**в**позах. **6. Grand changement de pied en tournant** по 1/2 поворота, по целомукругу **7. Pasbrisé** **8. Grandassemble**в сторону и вперед с приемов: -pasglissade; -шаг-coupé; -sissonnetombée. **9. Grandsissonneouverte** в позах без продвижения ис продвижением. **10. Pas emboîte en tournant** 1/2 круга **11. Sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans.** **12. Rond de jambe en l'air saute на 45º**. -Rond djambe en l'air saute на 45º сприемаsissonne ouverty -Rond de jambe en l'air saute на 45º cV позиции **12. Sissonne tombée en tournant en dehors et en dedans.** **13. Pasjeté fermée** во всех направлениях и позах. **14. Pasfailli** **15. Pasjeté entrelacé** (перекидное jeté) с приемов: -шаг-coupé; -paschassé. **16. Pas assamblé en tournant**по 1/2 поворота. **17. Crandjeté**в позах с приёмов: - pas glissade; - pas chassé; -шаг-flic.			
	Самостоятельная работа IV курс		**57**	
	1	Работа с методической литературой по классическому танцу, отработка методики и техники исполнения упражнений у станка, на середине зала, allegro, танцевальных комбинаций. Просмотр видео материалов.		2,3
	2	Отработка методики исполнения новых упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала.		
	3	Отработка техники вращений и прыжков		
	4	Отработкаэлементов художественной окраски движений, выразительности и манеры исполнения танцевальных комбинаций, этюдов на основе классического танца		
	5	Сочинение тренировочных комбинаций упражнений у станка и на середине зала,маленького и большого allegro4-го года обучения. Сочинение комбинаций для д/зачёта:1-го упражнения у станка, 1-гоупражнения на середине зала, 1-		2,3

		го прыжка Сочинение комбинаций для экзамена: 1-го упражнения у станка, 1-го упражнения на середине зала, 1-го прыжка, 1-й танцевальной комбинациина основе польки или вальса, 1-й танцевальной комбинации на пуантах.		
	Итоговые формы контроля: квалификационный экзамен			
Раздел 2. Народный танец			**564+28 2=846**	
	Содержание учебного материала		**141**	
	1.	***Методика исполнения упражнений у станка и на середине зала.*** Знакомство с терминологией народного танца. Комплекс упражнений народного танца, изучаемый у станка и на середине зала.Методика исполнения движений народного танца		1,3
	2.	***Русский народный танец.*** Основы русского народного танца.		2,3
	3.	***Истоки народного танца.*** Народный танец как вид хореографического искусства. Народный танец и музыка.		2,3
	4.	***Белорусский народный танец.*** Основы белорусского народного танца. Этнографические особенности.		2,3
	5.	***Танцы прибалтийских республик.*** Основы танцев Прибалтики. Этнографические особенности.		2,3
	6.	***Народный танец как средство выражения культуры народа.*** Танцевальный фольклор. Народная танцевальная культура Украины, Белоруссии, народов Поволжья (Культура Украины и Белоруссии и ее влияние на танцевальный фольклор своего народа. Культура народов Поволжья и ее влияние на танцевальный фольклор своего народа.).		
	7.	***Татарский народный танец.*** Татарская танцевальная культура (Традиции, обычаи, культура Татарии как основа татарского танца. Лексический материал татарского народного танца. Характер движений и традиционные танцы Татарии.).		2,3
	8.	***Основы русского народного танца, многообразие ее видов.*** Основные виды русского народного танца, их систематизация (Основные виды русского народного танца. Систематизация основных видов русского народного танца. Анализ формы построения и различная манера исполнения основных видов русского народного танца).		2,3
	9.	***Украинский народный танец.*** Танцевальная культура Украины.		2,3
	10.	***Калмыцкий народный танец.*** Танцевальная культура Калмыкии.		2,3
	11.	***Методика построения урока народного танца.*** Упражнения у станка и занятия на середине зала в народном танце. Разучивание танцевального материала и композиционное построение этюдов в народном танце.		
	12.	***Молдавский народный танец.*** Танцевальная культура Молдавии. (Традиции, обычаи, культура Молдавии как основа молдавского танца. Лексический материал молдавского народного танца. Характер движений и традиционные танцы Молдавии.).		2,3

	13.	***Венгерский народный танец.*** Венгерская танцевальная культура.(Традиции, обычаи, культура Венгрии как основа венгерского танца. Лексический материал венгерского народного танца. Характер движенийи традиционные танцы Венгрии.).		2,3
	14.	***Учебные комбинации, как основа урока в народном танце.*** Комплекс упражнений у станка в народном танце (Экзерсис у станка в народном танце. Основные требования, методика исполнения комплекса упражнений у станка в народном танце). Принципы построения экзерсиса у станка (Распределение физической нагрузки в уроке народного танца и последовательность перехода от одних упражнений к другим. Целесообразность в подборе танцевальных элементов и использование их при сочинении учебных комбинаций в уроке народного танца).		2,3
	15.	***Итальянский народный танец.*** Танцевальная культура Италии (Традиции, обычаи, культура Италии как основа итальянского танца. Лексический материал итальянского народного танца. Характер движений итальянского народного танца. Традиционные танцы Италии).		2,3
	16.	**Шотландский народный танец.** Танцевальная культура Шотландии (Традиции, обычаи, культура Шотландии как основа шотландского танца. Лексический материал шотландского народного танца. Характер движений шотландского народного танца. Традиционные танцы Шотландии).		2,3
	17.	***Методика преподавания народного танца.*** Основные требования к построению урока народного танца Опыт известных мастеров танца.		
	18.	***Польский народный танец.***Танцевальная культура Польши (Традиции, обычаи, культура Польши как основа польского танца. Лексический материал польского народного танца. Характер движений и традиционные танцы Польши.).		2,3
	19.	***Казачьи танцы.*** Казачья танцевальная культура (Традиции, обычаи, культура казаков как основа казачьего танца.Лексический материал казачьего народного танца. Характер движений и традиционные танцы казаков.).		2,3
	Практические занятия		**423**	
	1.	Экзерсис у станка 1 года обучения.	41	2,3
	2.	Русский народный танец.		2,3
	3.	Белорусский народный танец.	56	2,3
	4.	Танцы прибалтийских республик.		2,3
	5.	Экзерсис у станка 2 года обучения	52	2,3
	6.	Русский народный танец		
	7.	Татарский народный танец.		2,3
	8.	Украинский народный танец.	85	2,3
	9.	Калмыцкий народный танец.		2,3
	10.	Экзерсис у станка 3 года обучения..	50	2,3
	11.	Молдавский народный танец.		2,3
	12.	Венгерский народный танец.		2,3
	13.	Экзерсис у станка 3 года обучения..	60	2,3

	14.	Русский народный танец.		2,3
	15.	Итальянский народный танец.		2,3
	16.	Шотландский народный танец.		2,3
	17.	Экзерсис у станка 4 года обучения.	52	2,3
	18.	Русский народный танец.		2,3
	19.	Польский народный танец.	27	2,3
	20.	Казачьи танцы.		2,3
	Самостоятельная работа		**282**	
	1.	Сочинить Demiplie и grandplie у станка		
	2.	Реферат на тему « Танцы народов Прибалтики»		
	3. 4. 5. 6.	Сочинить экзерсис у станка 1 года обучения Сочинить экзерсис у станка 2 года обучения Сочинить экзерсис у станка 3 года обучения Сочинить экзерсис у станка 4 года обучения		
3. Бальный танец			**102+51 =153**	
	Содержание		**25**	
	1.	***Знакомство с дисциплиной «Бальный танец».*** Предмет, цели и задачи, роль дисциплины. Бальный танец как средство эстетического воспитания. Роль бальной хореографии в культуре современного общества.		1,2
	2.	***История и теория современного бального танца.*** Бальный танец как вид хореографического искусства (История возникновения бального танца. Бальный танец 19-20 в.в. Современное состояние бальной хореографии.). Основные тенденции развития бального танца (Специфические особенности и своеобразие бального танца. Влияние музыки и моды на развитие бального танца. Профессиональное искусство бального танца.). Репетитор бальной хореографии. Музыка - основа бальной хореографии (Основа ритмических рисунков бальной хореографии. Основные выразительные средства музыки и их связь с построением музыкальной композиции.). Основные формы организации коллективов бального танца (Школа бального танца. Танцевальный клуб. Студия бального танца. Ансамбль. Танцевально-спортивный клуб. Цели и задачи данных коллективов, организация их учебно-творческого процесса. Воспитательная работа в коллективе бального танца.). Организация и проведение конкурсов бального танца (Значение конкурсов в эстетическом воспитании молодёжи. Сценарий, документация, жюри, критерии оценки.). Костюм исполнителей бальных танцев. Методика преподавания бального танца (Изучение и ознакомление основы методики преподавания бального танца.).		2,3
	3.	***Изучение репертуара и практическое освоение бального танца.*** Детские танцы (Изучение детского репертуара).		
	4.	***Танцы европейской программы.*** Изучение основных положений в паре в танцах европейской		

		программы. Изучение характера и манеры исполнения танцев европейской программы.		
	5.	***Танцы латиноамериканской программы.*** Изучение основных положений в паре в танцах латиноамериканской программы. Изучение характера и манеры исполнения танцев латиноамериканской программы.		
	6.	***Клубные и массовые танцы.*** Изучение основных элементов, фигур, шагов, положений в паре. Изучение характера и манеры исполнения клубных и массовых танцев.		
	Практические занятия		**77**	
	1.	**Изучение репертуара и практическое освоение бального танца.** Тренировочные упражнения (Знакомство с комплексом упражнений для разогрева. Изучение элементов ритмической гимнастики. Изучение элементов танцев). Детские танцы (Танцы-игры. Ритмические танцы. Работа над выразительностью, манерой, стилем исполнения.). Танцы, основанные на материале историко-бытового и народного танцев (Изучение материала в этюдной форме на основе танца фигурный вальс. Изучение материала в этюдной форме на основе танца русский лирический. Изучение материала в этюдной форме на основе танца полька «Рилио». Работа над выразительностью, манерой, стилем исполнения.).		2,3
	2.	**Танцы европейской программы.** Основные шаги танца медленный вальс. Основные фигуры танца медленный вальс. Танцевальные комбинации и связки на основе танца медленный вальс. Основные шаги танца квикстеп. Основные фигуры танца квикстеп. Танцевальные комбинации и связки на основе танца квикстеп. Основные шаги танца танго. Основные фигуры танца танго. Танцевальные комбинации и связки на основе танца танго. Основные шаги танца венский вальс. Основные фигуры танца венский вальс. Танцевальные комбинации и связки на основе танца венский вальс.		2,3
	3.	**Танцы латиноамериканской программы.** Основные шаги танца самба. Основные фигуры танца самба. Танцевальные комбинации и связки на основе танца самба. Основные шаги танца ча-ча-ча. Основные фигуры танца ча-ча-ча. Танцевальные комбинации и связки на основе танца ча-ча-ча. Основные шаги танца румба. Основные фигуры танца румба. Танцевальные комбинации и связки на основе танца румба. Основные шаги танца джайв. Основные фигуры танца джайв. Танцевальные комбинации и связки на основе танца джайв.		2,3
	4.	**Клубные и массовые танцы.** Изучение основных элементов, фигур, шагов, положений в паре. Изучение характера и манеры исполнения клубных и массовых танцев. Танцевальные связкии комбинации на основе клубных и массовых танцев.		2,3
	Самостоятельная работа 1.Повторение пройденного материала 2.Реферат на тему «История возникновение латиноамериканских танцев» 3.Выучить фигуры польки « Рилио», отработать комбинации 4.Выучить фигуры медленного вальса, отработать комбинации 5.Выучить фигуры ча-ча-ча, отработать комбинации		**51**	

	6.Выучить танцевальные связки и комбинации на основе клубных и массовых танцев.			
4. Современный танец			**116+58 =174**	
	Содержание		**29**	
	1.	Знакомство с дисциплиной Современный танец.		1, 2
	2.	Изучение основных элементов джаз – танца, используемых в разогреве, изоляции и координации, растяжке. Методика исполнения джаз – танца. Позициии положения ног в джаз танце.Позиции и положения рук в джаз танце.		2,3
	3.	Основные положения, позы модерн танца. Методика исполнения модерн – танца.Основные понятия танца модерн. Основные положения и позы танца модерн.		2,3
	4.	***Изучение базовых элементов используемых в кроссе.*** Комбинирование различных шагов и вращений в кроссе.		
	Практические занятия		**87**	
	1.	***Изучение основных элементов джаз – танца, используемых в разогреве, изоляции и координации, растяжке.*** Изучение основных элементов разогрева в джаз танце (Наклоны, изгибы торса как элементы разогрева в джаз танце. Упражнения свингового характера и упражнения для расслабления в джаз танце. Изучение разогрева у станка, на середине и на полу в джаз танце. Использование в джазовом разогреве основных элементов классического танца).Изоляция (движение изолированных центров) в джаз танце. Координация в джаз танце.Движения streth – характера (растяжка) («Мягкий» и «жесткий» статический стрейчинг и их сочетание в джаз танце. Динамический стрейчинг в джаз танце. Упражнения в партере для развития подвижности позвоночника в джаз танце).		2,3
	2.	***Основные положения, позы модерн танца.*** Понятие уровней в танце модерн (Уровень стоя и «на четвереньках» в модерн танце. Уровень на коленях и сидя в модерн танце. Уровень лежа в модерн танце, перемещение из одного уровня в другой).		2,3
	3.	***Изучение базовых элементов используемых в кроссе.*** Шаги фольклорного танца и канканирующие шаги в кроссе. Шаги в hip-hop манере и в джаз манере в кроссе. Связующие шаги и прыжки в кроссе. Вращения на месте и с продвижением в кроссе.		2,3
	Самостоятельная работа 1.Повторение изученного материала 2.Сочинить комбинации для разогрева 3.Сочинить комбинацию на Battementstendu 4.Сочинить комбинацию на Battementstendujete 5.Выучить базовые элементы используемые в кроссе.		**58**	
5. Грим			**44+22= 66**	
	Содержание учебного материала		**11**	1,2

	1. Цели и задачи курса. История и значение грима в искусстве создания сценического образа. Грим как выразительное средство, раскрывающее основные черты характера, образа. Рабочее место для грима. Гримировальные принадлежности и инструменты. Взаимосвязь грима и света. Соблюдение правил гигиены перед процессом гримирования и по его окончания.		
	2. Подготовительный период в процессе гримированияиосновы анатомии лица		
	3. Схема грима черепа		
	4. Формаи пропорциитела и лица. Схема грима молодого лица		
	5. Анализ мимики своего лица		
	6. Схема грима полного лица		
	7. Схема грима худого лица		
	8. Схема грима старческого лица		
	9. Скульптурно-объемные приемы грима и их назначение		
	10. Прически и парики.Приемы гримирования сприменением волосяных изделий		
	11. Молодой и концертный грим		
	12. Сказочные гримы. Грим зверей		
	13. Грим в спектакле		
	Практические занятия	**33**	2,3
	1. Подготовка к процессу гримирования 2. Изучить и прочертить контуры выпуклостей и впадин лицевой части черепа. 3. Пользуясь изобразительными средствами грима, придать глубину впадинам и рельефвыпуклостям 3. Подбор и составление общего тона. 4. Подборисоставлениевсоответствиисобщимтономрумяниих распределение 5. Обработка основных деталей лица: глаз (цвет, его подводки), бровей, носа, губ. 6. Запудривание и оживление подводки глаз, бровей и губ. 7. Причесывание. 8. Снятие грима 9. Схема грима «молодого лица»: подготовка лица к процессу гримирования: маскировка мелких дефектов кожи;подбор и распределение общего тона, румян; 10. Проработкаосновныхдеталейлица:глаза,брови,губы(оживление). Основное–глаза.Нормальнаяподводкаподцветглаз.Подводка, изменяющая глаза. Подводка, увеличивающая глаза;оформление прически		
	Самостоятельная работа	**22**	
	1. Отработка техники нанесения общего тона и румян 2. Проработать впадины лица теневой краской 3. Отработать схему молодого грима 4. Проработатьтехнику полного лица		3

	5. Проработатьтехнику худого лица 6. Выполнение схемы грима старческого лица 7. Изображение синяков, порезов, отсутствия зубов и др 8. Создание причёски к танцевальной композиции 9. Проработатьтехнику приклейки бород и усов 10. Выполнить концертный грим 11.Выполнить грим сказочного персонажа 12. Выполнить грим животного 13.Выполнить характерный грим к танцу 14. Выполнить грим по иллюстративному материалу, исполненному ведущими актерами и гримерами		
МДК.01.03 Народно-сценический танец		**157+77 =234**	
	3 год обучения	**28**	
	Содержание учебного материала	**12**	
	Терминология народно-сценического танца.		1,2
	Освоение методики изучения основных движений народных танцев в простейшей форме у палки и на середине зала.		
	Развитие первоначальных навыков координации движений с учетом особенностей народно-сценического танца.		
	Методика исполнения основных упражнений, движений и элементов у палки.		
	Практические занятия	**16**	
	Изучение национальных особенностей белорусского народного танца.		2,3
	Изучение национальных особенностей танцев народов Прибалтики: эстонский танец, литовский танец, латышский танец.		
	Изучение национальных особенностей западноукраинского народного танца.		
	Изучение национальных особенностей молдавского народного танца.		
	Изучение национальных особенностей словацкого народного танца.		
	Изучение национальных особенностей калмыцкого народного танца.		
	Изучение национальных особенностей румынского народного танца.		
	Изучение национальных особенностей мексиканского народного танца.		
	4 год обучения	**129**	
	Содержание учебного материала	**27**	
	Методика составления учебных и танцевальных комбинаций у палки.		1,2
	Методика составления танцевальных комбинаций на середине зала.		
	Группы основных движений и связующих элементов народного танца.		

	Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.		
	Сложные элементы народно-сценического танца.		
	Методика построения и ведения урока народно-сценического танца.		
	Этюдная форма работы. Методика составления танцевальных этюдов.		
	Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальности на уроке народно-сценического танца.		
	Подчинение движения музыкальной фразе.		
	Соответствие движений структуре выбранного музыкального сопровождения.		
	Практические занятия	**102**	2,3
	Составление учебных и танцевальных комбинаций у палки.		
	Составление танцевальных комбинаций на середине зала.		
	Этюдная форма работы.		
	Методика составления танцевальных этюдов.		
	Изучение национальных особенностей танцев народов Кавказа и Средней Азии.		
	Изучение национальных особенностей греческого народного танца.		
	Изучение национальных особенностей цыганского танца.		
	Изучение национальных особенностей венгерского народного танца.		
	Изучение национальных особенностей итальянского народного танца.		
	Изучение национальных особенностей еврейского народного танца.		
	Изучение национальных особенностей украинского народного танца.		
	Изучение национальных особенностей польского народного танца.		
	Изучение национальных особенностей сербского народного танца.		
	Усовершенствование методики выполнения упражнений у палки.		
	Выразительность – одна из основ и важнейших достижений народного танца.		
	Изучение местных музыкальных традиций и их использование на занятиях.		
	Разбор танца по записи.		
	Стилизация.		
	Приобретение практических навыков импровизации в народном танце.		
	Изучение национальных особенностей польского народного танца.		
	Изучение национальных особенностей греческого народного танца.		
	Изучение национальных особенностей болгарского народного танца.		
	Изучение национальных особенностей венесуэльского народного танца.		
	Изучение национальных особенностей испанского народного танца.		
	Изучение национальных особенностей аргентинского народного танца.		
	Планирование и составление полного урока народно-сценического танца.		

	Самостоятельная работа	**77**	3
	1. Развитие первоначальных навыков координации движений.		
	2. Координация движений в простейшей форме при выполнении программного материала.		
	3. Освоение методики основных движений народных танцев на середине зала:		
	4. Освоение разновидностей основных упражнений и движений у станка.		
	5. Освоение усложненных упражнений и движений у станка.		
	6.Сочинение на основе данного педагогом материала несложных комбинаций на середине зала.		
МДК.01.04 Костюм и сценическое оформление танца		**64+32= 96**	
	Содержание учебного материала	**16**	1,2
	Тема 1. Историческое формирование сценической коробки и её оборудование. Сцена театра античности, Средневековья, эпохи Возрождения и Барокко. Сцена на рубеже Х1Х-ХХ веков, её пропорции, основные части, механическое оборудование сцены.		
	Тема 2. Европейский костюм разных исторических эпох Художественный стили разных эпох. Связь костюма с художественным стилем исторической эпохи.		
	Тема 3. Сценическое оформление балета на русской сцене. Балетный костюм эпохи Барокко на русской сцене. Костюмы к спектаклям на тему русской истории в решении художника Гонзаго. Крепостной театр и его традиции. Романтизм в театре.		
	Тема 4. Совместная работа хореографа и художника. Принципиально новое решение оформления балетных спектаклей в творчестве художников общества «Мир искусства». Необычайная организацияими сценическогопространства. Выражение исторической точности на этнографической основе. Художник — равноправный соавтор балетмейстера. Новый подход к решению костюма. Создание костюма-образа.		
	Тема 5. Создание сценического танцевального костюма на основе национального, их взаимосвязь отличительные черты. Зависимость народного костюма от исторических, экономических и климатических условий. Связь художественного решения народного костюма и национального характера танца (на примере танцев народов Севера, Кавказа, Испании). Создание сценического костюма на основе этнографического материала.		
	Тема 6. Русский народный костюм. Исторические, экономические и природно-климатические предпосылки, повлиявшие на формирование русского народного костюма.		

	Тема 7. Костюмы народов России и других стран в их сценическом оформлении. Влияние исторических и климатических условий, формирование костюма. Общность в деталях одежды каждой группы народов, цветовое решение, ткани, характер орнамента, украшения, тенденция в формировании силуэта, взаимные влияния, принцип стилизации для сцен.		
	Практические занятия	**48**	2,3
	Тема 1. Историческое формирование сценической коробки и её оборудование. Одежда сцены, типы занавесов,сценическое освещение, световая аппаратура. Управление сценическим освещением. Типы декораций. Сценические эффекты (движение деталей декораций, пожары, наводнения, дождь, снег, эффект «черного кабинета»).		
	Тема 2. Европейский костюм разных исторических эпох Сценические варианты исторического костюма. Семиотика в костюме. Костюм Древнего мира. Костюм античности. Костюм эпохи средневековья в Европе. Костюм эпохи Возрождения в Италии и Франции. Европейский костюм XVII века. Европейский костюм XVIII века. Европейский костюм XIX века. Европейский костюм XX века.		
	Тема 3. Сценическое оформление балета на русской сцене. Балетный костюм — униформа с характерными национальными деталями. Попытки решить «русскую тему» с помощью подлинных костюмов, ошибочность этой тенденции. Частные театры. Творчество художников Васнецова, Билибина, Врубеля. Сугубо индивидуальные решенияими национальной темы. Художники Вирсаладзе, Доррер, Левенталь, Бруни. Основные принципы в оформлении балетных спектаклей.		
	Тема 4. Совместная работа хореографа и художника. Стилизация национального костюма в соответствии с требованиями жанра и техники хореографии. Роль цвета в композиции костюма, в соотношении костюмов солиста и кордебалета, в эмоциональной структуре спектакля. Новые ткани для танцевальных костюмов,их роспись. Народный костюм в творчестве Коровина, Головина, Венуа, Бакста, Рериха. Сотрудничество этих художников с Фокиным, Нижинским, Дягилевым;их общий вклад в развитие русского и европейского балетного искусства. Продолжениеих традиций в наше время.		
	Тема 5. Создание сценического танцевального костюма на основе национального, их взаимосвязь отличительные черты. Костюм как составная часть художественного образа. Основные законы его создания: обобщение формы, психологическое и символическое решение в цвете, отбор фактур и орнамента, облегчение конструкции. Взаимосвязь костюмов массы и солистов, фон для них. Соответствие костюма жанру постановки. Современный народно-танцевальный костюм.		
	Тема 6. Русский народный костюм. Древнерусский костюм. Общие черты и отличие его от костюмов Византии. Общность крестьянского и дворянского костюмов. Историческое объяснение этого явления. Русский костюм XV-XVII веков. Его разнообразие и самобытность. Различия в костюме, продиктованные принадлежностью к определенному классу. Русский дворянский костюм XVIII-XIX веков (реформа Петра I, костюм конца XVIII в., стили «ампир» и		

	«романтизм» и демократизация моды к концуXIX в.) Русский народный костюм XVIII-XIX веков. Стремление к массивности силуэта, различия в композиции костюмов северных и южных губерний. Основные части женской одежды: рубахи, сарафаны, передники, 4 типа плечевой одежды, головные уборы; фактуры, отделки, орнамент, цвет костюмов. Фабричный костюм — производное от городского и народного костюмов.		
	Тема 7. Костюмы народов России и других стран в их сценическом оформлении. Народный костюм республик Средней Азии. Особенности композиции одежды, связанные с климатом и историческими условиями. Основные группы костюмов. Халаты, бешметы, тюбетейки, чалма, паранджа — специфические детали одежды. Среднеазиатские шелка. Искусство аппликации, использование меха, металлические украшения. Возрастные и социальные различия в костюме. Отличительные черты азиатского костюма, обусловленные историческими, экономическими и климатическими предпосылками. Особенности тканей, отделки, украшений, способа ношения костюма. Вьетнамский народный костюм. Различия в костюмах основных национальностей (вьет, чао, шарай, кати). Японский народный костюм. Основные части одежды. Различия между мужским и женским кимоно. Социальные различия в одежде. Цветовое и орнаментальное решение костюмов. Китайский народный костюм. Конструкция, детали, цветовое и орнаментальное решение костюмов. Маски народного театра. Сценический танцевальный индийский костюм. Типы костюмов, отвечающие разным школам танца и разным областям страны. Ткани, украшения, цветовое решение. Специфическая деталь женской одежды — сари. Монгольский народный костюм. Общность кроя его с кроем костюмов народов Северного Вьетнама и некоторых народов России. Отличительные особенности фактуры, отделки, головных уборов. Связь композиции костюма с фольклором. Народный костюм Белоруссии, его составные части. Преобладание белого цвета в композиции. Влияние русского и литовского костюмов. Народный костюм Украины, его составные части. Различия между костюмом Центральной, Западной и Закарпатской Украины. Особенности цветовых решений. Головные уборы женщин. Народный костюм Молдавии. Различия в цветовом решении костюмов северных и южных районов. Преобладание темных цветов и введение металлической нити в ткань женских костюмов. Славянское и турецкое влияние. Характер композиции орнамента. Использование меха и кожи. Народные костюмы республик Прибалтики. Отличительные черты композиции костюмов, общность с европейским силуэтом. Особенность тканей, металлические украшения, использование кожи. Детали одежды, вязанные из цветной шерсти. Головные уборы, обувь. Различные способы ношения одежды в разных районах. Народный костюм республик Кавказа. Многонациональный состав и основные группы костюмов. Особенности композиции, составных частей и цвета мужского костюма, вызванные климатическими, историческими и социальными условиями. Оружие и боевая аммуниция. Композиция и вышивка металлической нитью женских костюмов. Городской костюм и костюм сельского населения. Костюмы курдов и влияние наних Турции. Анализ особенностей силуэта, деталей, фактур, цвета. Принципы стилизации для сцены.		

	Народный костюм Болгарии. Четыре основных типа женской одежды, цветовое решение, особенности фактур. Два основных типа мужского костюма, взаимосвязь с турецким костюмом. Украшения, использование дубленой кожи, меха, металлические украшения. Народный костюм Польши. Отличительные детали польского костюма — кафтан, кунтуш, застежки из шнура. Его цветовое решение. Краковский, Ловичский, Мазурский, Приморский народные костюмы. Костюм для полонеза. Особенности композиции и фактур. Народный костюм Венгрии. Цветовое отличие мужского костюма, художественная обработка швов, вышивка шнуром. Типы женских костюмов. Головные уборы, платки. Народный костюм Чехословакии. Отличия в композиции костюмов чехов и словаков, общность с другими славянскими народами. Особенность силуэта и цветового решения, народное кружево, тканые отделки. Костюм пастухов-горцев. Историческая предпосылка общности в испанском и латиноамериканском костюме. Различия, вызванные влиянием индейского и негритянского национального искусства. Особенности и цветовое решение мужского костюма. Два основных силуэта в испанском костюме. Специфические головные уборы и плащи в странах Латинской Америки. Особенности национальных костюмов басков. Два основных силуэта в женских испанских костюмах (на примере танцев «Аргентинская хота» и «Сапатеада»). Особенности кроя. Костюмы кубинского карнавала. Специфическая отделка и цветовое решение женского мексиканского костюма. Сценический испанский, кубинский, мексиканский и аргентинский костюм. Сценический костюм испанских цыган.		
	Самостоятельная работа	**32**	3
	Составление и решение сценографии постановки танца. Составление и решение типов декорационного решения пространства. Составление и решение основного цвета одежды сцены и покрытия планшета. Составление и решение цветовой гаммы костюмов персонажей и ансамбля. Составление и решение эскизов костюмов каждого героя и ансамбля. Составление и решение обуви, головных уборов. Составление и решение грима и прически. Составление и решение бутафории. Составление и решение светоаппаратуры.		
МДК.01.05 Русский танец		**65+33=98**	
	Содержание учебного материала	**16**	1,2
	Тема 1. Историческое развитие русского народного танца. Сведения о русском танце в дохристианской Рус Танец в древних игрищах и в языческих обрядах. Русский танец в Киевской Руси. Скоморохи и их роль развитии русского народного танца. Социальные, экономические и географические условия жизни народа и и влияние на формирование и развитие русского танца. Описания русского танца, встречающиеся в исторически летописях и документах, в художественной литературе и т.д.		

	Тема 2. Основные формы и виды русского народного танца. Деление русского танца на жанры и виды по хореографическим (структурным) и другим устойчивым признакам. Хоровод, пляска, кадриль. Пляска одиночная, парная, орнаментальный хоровод, линейная кадриль и т.д. Яркие черты национальнс самобытности. Борьба с псевдостилизацией за подлинность русского танца.		
	Тема 3. Терминология русского танца. Терминология, применяемая при записи движений. Основнь понятия. Упражнения у палки: • полуприседание и полное приседание; • упражнение на развитие подвижности стопы; • маленькие броски: • круг ногой по полу; • каблучное упражнение; • подготовка к «веревочке»; • «веревочка»; • низкие и высокие развороты ноги; • упражнения с ненапряженной стопой; • мягкое и резкое раскрывание ноги; • змейка; «зигзаги»; • дробные выстукивания; дробь; • большие броски; • перегибы и наклоны корпуса. Основные движения народного танца. Танцевальные ходы. Шаг польки. Галоп. «Гармошка».«Лесенка Припадание. «Моталочка».«Ковырялочка». «Молоточки». «Веревочка». «Голубцы». Подбивка. Дробнь выстукивания. «Ключи». Хлопушки. «Колесо». «Бочонок». «Ползунок». Разножка. Различные виды вращени прыжки, трюки и т.д.		
	Тема 4. Занятия на середине зала и их функциональное назначение. Виды занятий на середине зала, распределение времени и нагрузки. Музыкальное сопровождение. Значение подготовительной части занятий. Цели, задачи. Основные отличительные черты женского и мужского класса в русском сценическом танце. Платочек в русском народном танце. Танцевальная координация. Импровизация. Выходка, проходка.		
	Тема 5. Работа у палки. Упражнения у станка, их функциональные задачи и технические принципы. Развивает организм исполнителя; повышает техническую сторону танца; подготавливает исполнителя к восприятию движений на середине зала;развивает выразительность, танцевальность.Основные педагогические приемы и методы работы. Практический показ, зрительное и слуховое восприятие, словесное объяснение.Владение творческим процессом, варьирование учебного материала. Основные дидактические принципы учебно-педагогического процесса: принцип доступности, заинтересованности, последовательности, систематичности.Основные педагогические методы: поощрения, убеждения, наказания. Приемы, побуждающие к активности.		

	Тема 6. Основные группы движений русского танца и группы связующих элементов. Содержание танца выражается не только в его композиции, непрерывно меняющемся рисунке. Своеобразный язык танца – его движения, те основные элементы, которые, точно краски в живописи, складываются в целую картину.10 групп основных движений, 8 групп связующих элементов.		
	Тема 7. Танцевальная комбинация и танцевальный этюд. Особенности составления танцевальны комбинаций и небольших этюдов. По принципу – от простогок сложному. Основные и связующие движени Логически выстроенные переходы. Описание танцевальных движений, нотное приложение. Танцевально движение – составная часть комбинации. Понятие – танцевальная композиция. Танцевальный этюд. Общие отличительные черты танцевальной комбинации и танцевального этюда.		
	Тема 8. Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальности на уроке русского танца. Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе как фактор эстетического и художественного воспитания. Значение творческого контакта в работе педагога и концертмейстера. Формы и методы работы, их характеристика. Воспитание музыкального вкуса студентов. Совершенствование природной музыкальности. Сопровождение лекций музыкальными и танцевальными примерами.		
	Практические занятия	**49**	2,3
	Тема 1. Историческое развитие русского народного танца. Занятия на середине зала. Основные положения позиции рук, ног, постановка корпуса, подготовка к началу движения, поклон; шаги простые, боковы усложненные, переменные, танцевальный бег, прыжки и т.п.		
	Тема 2. Основные формы и виды русского народного танца. Занятия на середине зала. Положение лицом палке: подготовительные движения к упражнениям у палки и основным элементам и движениям на середин зала. Подъем на полупальцы в выворотных и не выворотных позициях, на двух и на одной ноге. Перегибы наклоны корпуса. Подготовка к освоению сложных элементов сценического танца. Подготовительные движени к полуприсядкам и присядкам: подскоки на полном приседании – «мячик»; присядка-разножка на каблуки стороны. Прыжки и т.д.		
	Тема 3. Терминология русского танца. Терминология, применяемая при записи движений. Основны понятия.Поклон: простой поясной на месте; простой с продвижением вперед и отходом назад. Шаги простые: основной шаг и с притопом; с проскальзывающим притопом; на ребро каблука с продвижение вперед; на ребро каблука с притопом и продвижением вперед; на ребро каблука с проскальзывающим ударом продвижением вперед; шаг-притоп и т.д., боковые шаги: «Гармошка», «Елочка», «лесенка». Переменные шаг ровные; один длинный два коротких; с притопом (ровными шагами); на ребро каблука с подбивкой (оди длинный два коротких шага) – с продвижением вперед и т.д. Танцевальный бег: шаг-бег; с отбрасыванием согнутых ног назад; с поднятием согнутых ног вперед и т.д. Различной сложности прыжки. Подготовка к вращениям и т.п.		
	Тема 4. Занятия на середине зала и их функциональное назначение. Занятия на середине зала. Упражнения у палки. Большое внимание уделяется координации движений, развитию музыкальности. Выполнение движений в более быстром темпе. Усложнение ритмических рисунков. Импровизация – характерная черта русской пляски. Развитие импровизации у студентов путем систематических заданий преподавателя. Соединение пройденных элементов, движений и комбинаций; развитие каждого основного		

	элемента по степени его усложнения и ритмического разнообразия (не соединяя с другими элементами; развивая за счет других элементов).		
	Тема 5. Работа у палки. Упражнения у станка, их функциональные задачи и технические принципы. Работа у палки. Освоение методики изучения основных движений русского танца в простейшей форме у станка и на середине зала. Усложнение за счетразвития первоначальных навыков координации движений. Занятия на середине зала. Формы организации учебно-методической работы: учебный урок, индивидуальный подход к исполнителям (студентам).		
	Тема 6. Основные группы движений русского танца и группы связующих элементов. Работа у палки. Дальнейшее изучение основных движений и элементов русского танца у палки и на середине зала. Развити танцевальной координации.Основная задача обучения – развитие силы ног и выносливости за счет увеличени нагрузки. Усложнение движений у палки и на середине зала. Занятия на середине зала. Работа над техникой исполнения основных движений и элементов русского танца, сочетание их в танцевальны комбинациях. Основные группы движений, основные связующие элементы. Усложнение танцевальных комбинаций на середине зала – «моталочка», маятник, «молоточки», «ковырялочка», «веревочка», дроби, присядки, подбивка, хлопушки, прыжки. Сложные элементы женского и мужского класса		
	Тема 7. Танцевальная комбинация и танцевальный этюд. Особенности составления танцевальны комбинаций и небольших этюдов. Работа у палки. Усложнение комбинаций упражнений за счет увеличения темпа исполнения, усложнения координирования и включения сложных элементов. Занятия на середине зала. Работа над техникой исполнения основных движений и элементов русского танца, сочетание их в танцевальных комбинациях.		
	Тема 8. Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальности на уроке русского танца. Работа у палки. Увеличение упражнений и комбинаций, тренирующих технику танца, усложнение комбинаций у станка. Занятия на середине зала. Работа над пластичностью и танцевальностью. Освоение сложных элементов народного танца. Танцевальные комбинациии этюды.		
	Самостоятельна яработа	**33**	3
	Проработка указанной научной литературы; Письменные и устные ответы по указанной преподавателем тематике;		

	Практические и теоретические ответы по заданной тематике; Подготовка устных сообщений по заданию педагога; Подготовка и написание рефератов по заданию педагога; Подготовка к практическому показу танцевального материала.		
УП.01 Учебная практика	**Содержание учебного материала**	**72**	2,3
	Виды работ		
	1. Просмотр концертной программы одного из профессиональных хореографических коллективов (по заданию педагога). 2. Анализ, выводы. 3. Подготовка отчетной документации. Заполнение дневников практики. 4. Подбор и обработка музыкального материала (по заданию педагога). 5. Сочинение хореографического текста комбинации. 6. Составление композиции.		
ПП.01 Производственная практика (исполнительская).	В основе исполнительской практики: курсы дисциплин «Классический танец», «Народный танец», «Бальный танец», «Современный танец», «Композиция и постановка танца». Созданиена их основе этюдов, хореографических композиций. Отработка особенностей танцевания классического, народного, бального, современного направлений. Создание образов танца, совершенствование исполнительской культуры. - Участие в репетиционном процессе в качестве исполнителя. - Участие в профориентационной и концертной деятельности, фестивалях, конкурсах, мастер-классах и др.	**108**	2,3
	Виды работ 1. Определение названия, темы, идеи хореографического произведения. 2. Составление либретто. 3. Составление композиционно-постановочного плана. 4. Краткий анализ музыкального материала. 5. Графическое описание композиционного рисунка. 6. Подготовка отчетной документации. Заполнение дневников практики. 7. Подбор и обработка музыкального материала. 8. Сочинение хореографического текста и составление композиции. 9. Репетиционная работа по отработке материала постановочной работы.		
	Всего:	**3415**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие кабинетадля занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (по видам):

Учебные аудитории:

с зеркалами, станками – по виду Хореографическое творчество;

Учебные классы:

для групповых теоретических занятий

для групповых практических занятий (репетиций)

для индивидуальных занятий

Гримерная.

Костюмерная.

Помещение для хранения театрального реквизита.

Спортивный комплекс:

спортивный зал;

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий.

Залы:

театрально-концертный (актовый) зал;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

1. «для групповых теоретических занятий»: компьютеры, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор, плоттер, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.

2. «для групповых практических занятий (репетиций)»: учебная литература, образцы локальных актов образовательного учреждения,

методические рекомендации к практическим и самостоятельным работам для студентов, опорные схемы, хореографический инвентарь(*зеркала, хореографические станки, фортепиано, баян, мультимедийная установка:ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр),*программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику, которую рекомендуется проводить концентрированно ирассредоточенно.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055 (дата обращения: 18.07.2021). – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт ; пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 127 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Карпенко, В. Н. Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии : учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования по укрупненной группе специальностей 52.02.00 "Сценические искусства и литературное творчество" / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. –

Москва : ИНФРА-М, 2021. – 139, [1] с. – (Среднее профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Интернет-ресурсы:

1. www.karavanmusic.ru
2. www.balet.classical.ru
3. www.alliance.zp.ua
4. www.studentu.com.ua
5. www.dancerussia.ru
6. www.bookovka.ru
7. www.dancehelp.ru
8. www.modern-dance.ru
9. http://*****/nexudozhestvennaya-literatura/
10. http://*****/46841-muzykalnaya-literatura
11. http://zvukinadezdy. *****/load/video/videokhrestomatija/41

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Организация учебных занятий по профессиональному модулю предусматривает применение разнообразных видов: лекции, практические занятия, семинары, деловые игры, элементы модерации, мультимедийные презентации проектов, работа с Интернет-ресурсами. Во внеаудиторное время преподаватель осуществляет консультационную помощь и подготовку студентов к профессиональным конкурсам, выставкам и научно-практическим конференциям. Проводитработу со студентами с особыми образовательными потребностями. При прохождении педагогическойпрактики руководители практикантов организуют и анализируют деятельность студентов, оказывают методическую помощь.

Освоению профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» осуществляется с параллельным изучением дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла: Психология общения иобщепрофессионального цикла: НХТ, История искусств, Литература и др.

При работе над курсовой работой (проектом) обучающимся оказываются консультации.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность в художественном проектировании, моделировании и оформлении игрушки» является освоениеучебной практики и практики по профилю специальности.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональныхдисциплин. Стаж от 1 года.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	***Формы и методы контроля и оценки***
Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	-эффективность применения профессиональных методик в проведении репетиций по классическому, народному, историко-бытовому, бальному, современному танцам; - обеспечение исполнительской деятельности в соответствии современным хореографическим методикам.	*Текущий контроль в форме:* *- просмотров творческих работ* *-зачет по исполнительскойпрактике* *- комплексный экзамен по ПМ*
Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	- оптимальное использованиесредств хореографической педагогики в образовательном процессе любительского хореографического коллектива.	*Текущий контроль в форме:* *- просмотров творческих работ* *- контрольных работ по темам МДК.* *-Экспертная оценка*
Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	- последовательность и глубина анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований в работе над хореографической композицией; – точность и грамотность оформления технологической документации постановочного плана.	*- Экспертная оценка* *-конторольные работы по темам МДК*
Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	-адекватность применения современных итрадиционных методов и средств для выполнения хореографических проектов в пределах поставленных задач; -соблюдение технологических требований виспользовании разнообразныххореографических приемов и средств; -результативностьиспользования современных и традиционных методов в репетиционной работе.	*Комплексный экзамен по профессиональному модулю.* *Наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения работ* *Презентация и защита творческих проектов*

Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	-соблюдениепоследовательности применения профессиональных методик выполнения творческих работ в пределах поставленных задач; - соответствие методов художественно-творческой деятельности и их специфики целям и задачам работы любительского творческого коллектива.	- *защитыпрактических работ;* *- наблюдение и анализ деятельности студентов в процессе выполнения практических работ* *- решение ситуационных задач*
Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	-эффективность использования учебно-методического материала, -целесообразность отбора методичекого материала спецификитворческого коллектива,	*Зачеты по производственной практике* *- наблюдение и анализ деятельности студентов в процессе выполнения практических работ*
Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	-адекватность применения современных технических средств и средствпрограммного обеспечения в художественно-творческом процессе -эффективность использованиякомпьютерных технологийпри создании творческого проекта;	*-презентации к занятиям, выступлениям и др.;* *- представлениеметодических разработок с использованием компьютерных технологий*

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	***Формы и методы контроля и оценки***
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; -демонстрация интереса к будущей профессии; - наличие положительных отзывов по итогампедагогической практики;	*- наблюдение и экспертная оценкана практических занятиях, и в процессе производственной практики;-экспертная оценка портфолио работ и документов;*

	- участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.	
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч. -объективная оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач;	*-экспертная оценка решения ситуационных задач;* *-наблюдение и экспертная оценка на практических и занятиях, в процессепроизводственной практики.*
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- адекватность принятиярешений в стандартных и нестандартных производственных ситуациях	*-экспертная оценка решения ситуационных задач;* *- наблюдение и экспертная оценка на практических и занятиях, в процессе производственной практики;* *Экспертная оценка* *-защиты реферата;* *– выступлений с сообщениями (докладами) на занятиях;*
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче -эффективный поиск необходимой информации; -целенаправленное использование различных источников, включая электронные	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	– адекватное применения современных средств программного обеспечения процесса в профессиональной деятельности – самоанализ и коррекция результатов собственной работы – адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче	
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	– Эффективное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения – целенаправленное взаимодействие с потребителем при формировании технического задания на разработку – соблюдение этических норм при анализе и оценке проектов.	*Наблюдение и экспертная оценка на занятиях, в процессе учебной и производственной практики;*
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их	- внесение аргументированных предложений по поводу решения задачи; -проявление внимания к точке зрения членов команды; -объективная оценка вклада других; -предотвращение или продуктивное	*- наблюдение и экспертная оценкана практических занятиях, и в процессе производственной практики;*

работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	урегулирование конфликтов -эффективное взаимодействие с другими участниками работ при выполнении группового задания	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– Эффективная организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля – Результативность самостоятельной работы. – Последовательный и глубокий самоанализ и коррекция результатов собственной работы	*экспертная оценка портфолио работ и документов;*
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	*– Адекватный анализ инноваций в области разработки и технологических процессов при создании хореографических проектов* *-Объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий*	*наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики.*