

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 20.12.2021 17:39:28

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

зав кафедрой.

_____ Е.А. Калашникова

«26» августа 2020 г.

**УП.01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА
ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))**

Специальность – 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Отрасль – в культуре и искусстве

Квалификации выпускника – дизайнер, преподаватель

Профиль - гуманитарный

Форма обучения – очная

Краснодар, 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)). Учебная дисциплина относится к профессиональному учебному циклу (общепрофессиональные дисциплины) основной профессиональной образовательной программы для очной форм обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), отрасль - в культуре и искусстве во 4 и 6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10 2014 года, приказ № 1391 и основной образовательной программой; укрупнённая группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Организация-разработчик:

Краснодарский государственный институт культуры

Разработчики:

Доцент, кандидат искусствоведения,

зав. кафедрой АРиЖ ФДИИГО КГИК

Калашникова Е. А.

Преподаватель

Унтилова Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна «26» августа 2020 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	5
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	6
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	9
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	
4.. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП.01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР)).

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для подготовки студентов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), отрасль - в культуре и искусстве, укрупнённая группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэвр)) относится к профессиональному учебному циклу (общепрофессиональные дисциплины) основной профессиональной образовательной программы для очной форм обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью прохождения практики является закрепление теоретических и практических навыков по рисунку, живописи и композиции.

Основные задачи практики:

- приобретение навыков выполнения зарисовок растительных форм; пейзажа в различных состояниях, его элементов; животных, птиц и людей статике и движении;
- приобретение навыков работы в графических техниках, стилизация природных форм;

• продемонстрировать уровень умений при работе с определенными материалами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **общих компетенций**, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивая его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональных компетенций**, включающих в себя способность:

ПК. 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК. 1.2. Применить знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК. 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК. 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК. 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК. 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК. 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК. 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК. 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК. 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

В результате изучения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи.

применения знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

осуществления процесса дизайнерского проектирования;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 144 час., включая:

обязательной внеаудиторной учебной нагрузки обучающегося - 144час

Дисциплина реализуется во 2,4 семестрах. Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачет в 4 семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>144</i>
Обязательная внеаудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>144</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>144</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 6 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **Учебная практика (пенэвр)**

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Бионическая практика		
Тема 1. Выполнение зарисовок с натуры. Стилизация природных форм. Пейзаж. Зарисовки животных и людей.	Практические занятия	72	
	1. Выполнение зарисовок с натуры растений и их частей; изучение структуры; Стилизация и графическая переработка собранного материала с использованием различных художественных приемов.		ознакомительный
	2. Кратковременные этюды и наброски пейзажа; принципы компоновки; выбор материалов. Зарисовки отдельных элементов пейзажа(деревья, растения, цветы и т.д.), этюд дерева. Передача различных состояний природы. Выполнение этюда пейзажа с ограниченным пространством; с глубоким пространством.		ознакомительный
	3. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека в статике и движении.		ознакомительный
Раздел 2.	Специфика натурального рисунка и стилизации архитектурных форм		
Тема 2. Архитектурные формы. Применение графических техник в работе.	Практические занятия	72	
	4. Зарисовки архитектуры, городского пейзажа (среды) с использованием различных графических техник.		ознакомительный
	5. Эскизирование архитектурных форм, фрагментов исторических зданий в центре города. Зарисовки старых жилых построек и дворов.		ознакомительный
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (не предусмотрены)		*	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (не предусмотрены)		*	
Всего:		144 часа	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины не требует наличия учебного кабинета. Реализация программы дисциплины требует наличия садово-парковой зоны и памятников архитектуры в городской среде.

Оборудование учебного кабинета:

Не предусмотрено.

Средства обучения:

Бумага, графические материалы: карандаши различной твердости, пастель, уголь, сангина, сепия, гуашь, акварель.

Технические средства обучения не предусмотрены

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Тютюнова Ю. М. Пленэр, наброски, зарисовки, этюды, М., 2015.
2. Ермаков Г. И. Пленэр. Учебно-методическое пособие, М., 2013
3. Кадырова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству : учебное пособие / Л.Х. Кадырова. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 104 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01890-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853> (16.08.2017).

4. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225> (16.08.2017).

Интернет – сайты:

1. <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
2. <http://artdosug.ru> ежедневно обновляемый Арт Блог - все самое интересное, яркое, полезное из мира живописи, искусства. Картины, художники, творческие личности.
3. <http://artgorizont.com> Галерея картин и информация о классиках и современниках русского и мирового искусства.
4. <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Иметь практический опыт изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи.	Просмотр выполненных работ, практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет в 4 семестре.
Иметь практический опыт применения знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Просмотр выполненных работ, практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет в 4 семестре.
Иметь практический опыт использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;	Просмотр выполненных работ, практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет в 4 семестре.
Иметь практический опыт осуществления процесса дизайнерского проектирования;	Просмотр выполненных работ, практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет в 4 семестре.