

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 29.06.2021 13:46:59
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ



Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

26.08.18

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.1 ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная
культура

Профиль подготовки – Руководство хореографическим
любительским коллективом

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Краснодар, 2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины введение в профессию студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 года, приказ № 223 и основной образовательной программой.

Заслуженный работник культуры РФ,
Доцент

И.А. Карпенко

Заслуженная артистка республики Адыгея,
Главный балетмейстер
Государственного академического
Кубанского казачьего хора

Е.Н.Арефьева

Составитель: В.Н. Карпенко, кандидат пед. наук, доцент.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «28» августа 2018г., протокол № 1.

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2018 г., протокол № 1.

© 2018 г.

В.Н. Карпенко

© ФГБОУ ВО «КГИК»,

2018

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. Цели и задачи дисциплины: - Формирование общего представления о педагогической системе организации и управления деятельностью любительского хореографического коллектива, развитие профессионально-ориентированных интересов в овладении будущей профессией.

Задачи:

- изучение истоков происхождения и танцевального искусства;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- выявление места балетного искусства в истории развития зарубежного и русского балетных театров;
- систематизация различных учений и концепций, созданных выдающимися танцовщиками, балетмейстерами, театральными деятелями, историками, искусствоведами;
- выявление этапов современного развития мирового балетного искусства;
- знакомство с творчеством ведущих мастеров: постановщиков, преподавателей, исполнителей;
- изучение национальных традиций и выразительных средств хореографического творчества;
- современные течения в отечественном и зарубежном хореографическом искусстве;
- определение места искусства хореографии в мировом культурном пространстве.

2. Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «введение в профессию» занимает одно из основополагающих мест в учебно-воспитательном процессе и служит важным аспектом целостному образованию будущих руководителей хореографических любительских коллективов. Она интегрирует с дисциплинами «Танец и методика его преподавания», «Педагогика», «Психология», «Интеллектуальные права», «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры», «Организация и руководство народным художественным коллективом», «Педагогика народного художественного творчества», «Теория и история хореографического коллектива», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и

сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);
- способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);
- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);
- владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);
- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- функции и механизмы творчества в познавательном процессе руководителя любительского хореографического коллектива;
- мотивацию личности в руководстве любительским хореографическим коллективом;
- особенности деятельности руководителя;

- основы формирования творческих способностей участников хореографического коллектива;
- современные требования к руководителю хореографического коллектива

Уметь:

- обобщать и анализировать материал;
- организовать и планировать учебную и репетиционную работу в коллективе народного художественного творчества;
- создать самостоятельный репертуар для коллектива хореографической самодеятельности;
- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;
- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников любительского хореографического коллектива;
- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования

Владеть:

- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;
- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;
- навыками консультационной работы;
- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;
- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 108 часов (3 зачетные единицы)

Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Теоретические основы деятельности руководителя хореографическ ого коллектива	1	1-9	18				Устный опрос
2	Раздел 2. Психолого педагогические аспекты личности и структура педагогического мастерства	1	9- 18		36		9	задания для семинарских занятий, эссе, экзамен

	руководителя хореографическ ого коллектива							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Теоретические основы деятельности руководителя хореографическ ого коллектива	1	1-9	2	4		44	Устный опрос
2	Раздел 2. Психолого педагогические аспекты личности и структура педагогического мастерства руководителя хореографическ ого коллектива	1	9- 18	2	2		45	задания для семинарских занятий, эссе, экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и
виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Теоретические основы деятельности руководителя хореографического коллектива			
Тема 1. Введение. Предмет и задачи дисциплины «введение в профессию». Критерии профессиональной деятельности руководителя хореографического коллектива, преподавателя	Лекции: Общие понятия профессиональной деятельности. Предмет и задачи профессии. Научная основа профессиональной деятельности. Процесс развития личности руководителя	4	ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17. ОК – 6, 7;

хореографических дисциплин.	хореографического коллектива, преподавателя хореографических дисциплин. Физиологическое развитие (энергия, динамика, усердие, упорство, выносливость, танцевальная форма) и танцевальное развитие (наблюдательность, память, творческое мышление, критическое восприятие, желание, личные интересы, дисциплинированность, целеустремленность).		ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>	2	
Тема 2. Воспитание и образования средствами танцевальной культуры.	<u>Лекции:</u> Единство воспитание и образования в танцевальной деятельности. Факторы хореографического воспитания. Методы воспитания. Хореографическое образование. Проблематика образования.	2	ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>	2	
Тема 3. Эффективность деятельности руководителя хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u> Понятие «коллектив». Особенности деятельности хореографического коллектива. Соотношение коллектива и личности. Ответственность и товарищество в хореографическом коллективе. Состав коллектива.	2	ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>	2	
Тема 4. Дидактические принципы деятельности хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u> Теории и искусство преподавательской деятельности. Сознательность, наглядность, системность. Методические формы преподавания. Наблюдение и его задачи. Педагогические, психологические и физические аспекты хореографического урока, репетиции.	2	ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.

	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 5. Формирование профессиональных качеств руководителя хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u> Мотив, решение, действие. Сознание. Чувства. Стремление. Потребности и управление ими. Признание. Стремление к власти. Интересы. Психическое состояние и моральные категории. Сила мотивации и воля.	2	ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 6. Стили и традиции хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u> Стель. Традиция. Манера Общения. Товарищество. Уважение. Самообладание.	2	ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Раздел 2. Психолого педагогические аспекты личности и структура педагогического мастерства руководителя хореографического коллектива			
Тема 7. Познавательная сфера личности руководителя любительского хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u> Общее представление о личности. Теория личности. Мотивационная сфера личности. Познавательная сфера личности. Направленность личности в руководстве творческим коллективом.	2	ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 8. Особенности деятельности руководителя любительского хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u> Понятие о деятельности. Виды деятельности. Психологические особенности творческой деятельности. Физиологические особенности движения.	2	ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		

	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 9. Познавательные процессы в деятельности руководителя любительского хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u>		ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Структура познавательных процессов. Внимание и контроль. Ощущения. Восприятие. Память. Мышление. Воображение.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 10. Индивидуальные свойства личности руководителя любительского хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u>		ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Черты личности. Темперамент. Характер. Задатки и способности. Эмоции. Воля и воображение. Мотивация к профессиональной деятельности. Потребности и интересы.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 11. Специфика художественно-творческой деятельности руководителя любительского хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u>		ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Понятие «творчество». Механизмы творчества. Фазы творчества: пусковая, поисковая, исполнительская.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 12. Креативность личности руководителя любительского хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u>		ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Понятие «креативность». Творческое мышление. Интеллектуальная составляющая. Отличие творчества и креативности. Критерии креативности. Образ креативной личности.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 13. Специфика выявления и формирования творческих способностей участников	<u>Лекции:</u>		ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6,
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Понятия «способность»,	2	

любительского хореографического коллектива.	«одаренность». Краткая характеристика художественных способностей. Творческая одаренность. Влияние возрастных критериев на творческую деятельность ребенка.		7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 14. Требования к профессиональным и личностным качествам руководителя любительского хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u>		ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Специфика организации образовательного пространства. Формирование и развитие психических качеств. Условия для занятий хореографической деятельностью. Адаптация к физическим нагрузкам. Особенности работы руководителя любительского хореографического коллектива. Потребность в творчестве.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 15. Характеристика профессионально-педагогического взаимодействия в процессе подготовки руководителя любительского хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u>		ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Понятие «взаимодействие» и его функции. Принципы педагогического взаимодействия. Виды взаимодействия. Взаимодействие руководителя любительского хореографического коллектива с педагогами, концертмейстерами, учащимися, зрителями.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 16. Роль профессионального мастерства руководителя любительского хореографического коллектива в процессе.	<u>Лекции:</u>		ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Определение профессионального мастерства. Способности и талант. Стиль руководства и лидерства. Типы руководителей. Эффективность руководства. Современные требования к деятельности бакалавров народной художественной культуры, профиль	2	

	подготовки
--	------------

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

1 семестр			
Раздел 1. Теоретические основы деятельности руководителя хореографического коллектива			
Тема 1. Введение. Предмет и задачи дисциплины «введение в профессию». Критерии профессиональной деятельности руководителя хореографического коллектива, преподавателя хореографических дисциплин.	<u>Лекции:</u> Общие понятия профессиональной деятельности. Предмет и задачи профессии. Научная основа профессиональной деятельности. Процесс развития личности руководителя хореографического коллектива, преподавателя хореографических дисциплин. Физиологическое развитие (энергия, динамика, усердие, упорство, выносливость, танцевальная форма) и танцевальное развитие (наблюдательность, память, творческое мышление, критическое восприятие, желание, личные интересы, дисциплинированность, целеустремленность).		ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>	7	
Тема 2. Воспитание и образования средствами танцевальной культуры.	<u>Лекции:</u> Единство воспитание и образования в танцевальной деятельности. Факторы хореографического воспитания. Методы воспитания. Хореографическое образование. Проблематика образования.		ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>	8	
Тема 3. Эффективность деятельности руководителя хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u> Понятие «коллектив». Особенности деятельности хореографического коллектива. Соотношение коллектива и личности. Ответственность и товарищество в хореографическом коллективе. Состав коллектива.		ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>	8	

Тема 4. Дидактические принципы деятельности хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u> Теории и искусство преподавательской деятельности. Сознательность, наглядность, системность. Методические формы преподавания. Наблюдение и его задачи. Педагогические, психологические и физические аспекты хореографического урока, репетиции.		ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	
Тема 5. Формирование профессиональных качеств руководителя хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u> Мотив, решение, действие. Сознание. Чувства. Стремление. Потребности и управление ими. Признание. Стремление к власти. Интересы. Психическое состояние и моральные категории. Сила мотивации и воля.	1	ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	
Тема 6. Стили и традиции хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u> Стил. Традиция. Манера Общения. Товарищество. Уважение. Самообладание.	1	ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	
Раздел 2. Психолого педагогические аспекты личности и структура педагогического мастерства руководителя хореографического коллектива			
Тема 7. Познавательная сфера личности руководителя любительского хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u> Общее представление о личности. Теория личности. Мотивационная сфера личности. Познавательная сфера личности. Направленность личности в руководстве творческим коллективом.	1	ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		

Тема 8. Особенности деятельности руководителя любительского хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u> Понятие о деятельности. Виды деятельности. Психологические особенности творческой деятельности. Физиологические особенности движения.	1	ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 9. Познавательные процессы в деятельности руководителя любительского хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u>		ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Структура познавательных процессов. Внимание и контроль. Ощущения. Восприятие. Память. Мышление. Воображение.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
Тема 10. Индивидуальные свойства личности руководителя любительского хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u>		ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Черты личности. Темперамент. Характер. Задатки и способности. Эмоции. Воля и воображение. Мотивация к профессиональной деятельности. Потребности и интересы.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 11. Специфика художественно-творческой деятельности руководителя любительского хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u>		ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Понятие «творчество». Механизмы творчества. Фазы творчества: пусковая, поисковая, исполнительская.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 12. Креативность личности руководителя любительского хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u>		ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Понятие «креативность». Творческое мышление. Интеллектуальная составляющая. Отличие творчества и креативности. Критерии креативности. Образ креативной		

	личности.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 13. Специфика выявления и формирования творческих способностей участников любительского хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u>		ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Понятия «способность», «одаренность». Краткая характеристика художественных способностей. Творческая одаренность. Влияние возрастных критериев на творческую деятельность ребенка.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 14. Требования к профессиональным и личностным качествам руководителя любительского хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u>		ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Специфика организации образовательного пространства. Формирование и развитие психических качеств. Условия для занятий хореографической деятельностью. Адаптация к физическим нагрузкам. Особенности работы руководителя любительского хореографического коллектива. Потребность в творчестве.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 15. Характеристика профессионально-педагогического взаимодействия в процессе подготовки руководителя любительского хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u>		ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Понятие «взаимодействие» и его функции. Принципы педагогического взаимодействия. Виды взаимодействия. Взаимодействие руководителя любительского хореографического коллектива с педагогами, концертмейстерами, учащимися, зрителями.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 16. Роль профессионального	<u>Лекции:</u>		ОК – 6, 7;

мастерства руководителя любительского хореографического коллектива в процессе.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Определение профессионального мастерства. Способности и талант. Стиль руководства и лидерства. Типы руководителей. Эффективность руководства. Современные требования к деятельности бакалавров народной художественной культуры, профиль подготовки руководитель любительского хореографического коллектива.		ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 17. Дидактическая структура урока и репетиции в хореографическом коллективе.	<u>Лекции:</u>		ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Урок, репетиция. Физиологические аспекты урока, репетиции. Психологические аспекты. Пространственные аспекты. Музыкальное сопровождение. Ритмические и динамические аспекты проведения урока, репетиции. Эстетические аспекты, творческие и художественные аспекты.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 18. Конфликты в хореографическом коллективе и пути их решения.	<u>Лекции:</u>		ОК – 6, 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Конфликт. Конфликт и хореографический коллектив. Решение конфликтов. Удача – неудача. Воздействие удачи – неудачи на руководителя хореографического коллектива.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Примерная тематика курсовой работы - (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля – экзамен			
Итого			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- исследовательская работа

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1 семестре.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Дидактическая структура урока и репетиции в хореографическом коллективе: урок, репетиция. физиологические аспекты урока, репетиции.
2. Психологические аспекты урока, репетиции.
3. Пространственные аспекты. Музыкальное сопровождение. Ритмические и динамические аспекты проведения урока, репетиции.
4. Эстетические аспекты, творческие и художественные аспекты.

Вопросы и задания для семинарских занятий:

1. Воспитание и образования средствами танцевальной культуры.
2. Дидактические принципы деятельности хореографического коллектива.
3. Креативность личности руководителя любительского хореографического коллектива.
4. Определение профессионального мастерства.
5. Способности и талант.
6. Стиль руководства и лидерства.
7. Типы руководителей.

8. Эффективность руководства. Современные требования к деятельности бакалавров народной художественной культуры.
9. Требования к профессиональным и личностным качествам руководителя любительского хореографического коллектива.

Самостоятельная работа студентов заключается в самостоятельном подборе материала по темам:

1. Понятие социально-психологического климата в профессиональной психологии и психологии труда
2. Структура социально – психологического климата.
3. Понятие организационной культуры.
4. Содержание и развитие организационной культуры.
5. Наблюдение и самонаблюдение: трудовой метод.
6. Методы изучения документов: анализ работы на основе описания заданий, обязанностей, характеристик.
7. Особенности проведения процедуры экспертной оценки в профессиональной деятельности

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

тематика эссе:

«Профессия и Я»

«Мои профессиональные достижения»

«Духовные и нравственные основания хореографического искусства»

«Мое профессиональное мастерство и развитие карьеры»

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине.

1. Критерии профессиональной деятельности руководителя хореографического коллектива.
2. Процесс развития личности руководителя хореографического коллектива
3. Факторы хореографического воспитания.
4. Методы воспитания.
5. Хореографическое образование.
6. Проблематика образования.
7. Эффективность деятельности руководителя хореографического коллектива.
8. Методические формы преподавания.
9. Наблюдение и его задачи.
10. Педагогические, психологические и физические аспекты хореографического урока, репетиции.
11. Формирование профессиональных качеств руководителя хореографического коллектива.
12. Стили и традиции хореографического коллектива.
13. Познавательная сфера личности руководителя любительского хореографического коллектива.
14. Особенности деятельности руководителя любительского хореографического коллектива.
15. Познавательные процессы в деятельности руководителя любительского хореографического коллектива.
16. Индивидуальные свойства личности руководителя любительского хореографического коллектива.
17. Понятие «творчество». Механизмы творчества.
18. Креативность личности руководителя любительского хореографического коллектива.
19. Специфика выявления и формирования творческих способностей участников любительского хореографического коллектива.
20. Одаренность. Влияние возрастных критериев на творческую деятельность ребенка.

21. Требования к профессиональным и личностным качествам руководителя любительского хореографического коллектива.
22. Характеристика профессионально-педагогического взаимодействия в процессе подготовки руководителя любительского хореографического коллектива.
23. Определение профессионального мастерства.
24. Способности и талант.
25. Стиль руководства и лидерства.
26. Дидактическая структура урока и репетиции в хореографическом коллективе.
27. Конфликты в хореографическом коллективе и пути их решения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература.

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст] : учеб. пособие / Д. Зайфферт ; пер. с нем. В. Штакенберга. - СПб : Лань; Планета музыки, 2012. - 127 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст] : учеб. пособие / Д. Зайфферт ; пер. с нем. В. Штакенберга. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 127 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
3. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" [Текст] / авт.-сост. И.С. Овечкина. - Краснодар : КГИК, 2015. - 39 с.
4. Юрьева, М.Н. Профессионально-творческое становление личности студента-хореографа в вузах культуры и искусств : автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08 защищена 22.12.2010 / М. Н. Юрьева.- М., 2010.- 50 с.
5. Шмакова, Ю.А. Формирование профессионально-педагогической направленности у студентов хореографических факультетов вузов культуры и искусств : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 защищена 16.06.2010 / Ю. А. Шмакова. - М., 2010. - 26
6. Хореографическое творчество [Текст] : сб. рабочих прогр. учеб. предметов для обучающихся по доп. предпроф. общеобразовательной прогр. в обл. хореогр. искусства для одаренных детей: учеб.-прогр. изд. / авт.-сост. И.С. Овечкина. - Краснодар, 2016. - 175 с.

7.2.Дополнительная литература

1. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие СПб.: ИД «Лань», 2012. – 128 с.: ил.
2. Основы подготовки специалистов-хореографов [Текст]: хореографическая педагогика: учеб. пособие для студ. вузов по спец. 071301 "Народное художественное творчество"/[рук. авт. коллектива Ю.И. Громов; науч. ред. В.А. Звездочкин]; СПб. гуманит. ун-т пофсоюзов; [гриф УМО].-СПб.,2006.- 632 с.-(Б-ка гуманит. ун-та,Вып. 28).
3. Сокови́кова, Н.В. Введение в психологию балета [Текст]/Н.В. Сокови́кова.- Новосибирск:ИД"Сова",2006.-300 с.
4. Пряжников, Е.Ю. Профориентация [Текст]:учеб. пособие для студентов вузов/Е.Ю. Пряжникова, Н.С. Пряжников; [гриф УМО].-4-е изд., стереотип.-М.:Академия,2008.-496 с.
5. ПуртоваТ.В. Танец на любительской сцене (XX век: достижения и проблемы).-М.:ГРДНТ, 2006.-168 с.
6. Батурина Г.И. Введение в педагогическую профессию: Учеб. пособие для студентов СПУЗов /Г.И.Батурина, Т.Ф.Кузина.-2-е изд., стереотип.-М.:Академия,1999.-176 с
7. Каргин А.С. Народная художественная культура:Учеб. пособие для вузов.-М.:ГРЦ русского фольклора,1997.-288 с.Народная художественная культура:Учебник для студентов вузов культуры и искусств/Под общ. ред. Т.И.Баклановой, Е.Ю.Стрельцовой.-М.:МГУКИ,2000.-344 с.
8. Балет: Энциклопедия.-М., 1981.
9. Захаров Р. Сочинение танца.-М., 1983.

7.3. Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»

3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

7.4. Интернет-ресурсы

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.