

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 25.09.2023 16:03:57

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой, доктор

искусствоведения, доцент

Т.Ф.Шак

«26» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Специальность - 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид – сольное народное пение

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация выпускника – артист-вокалист, преподаватель,  
руководитель народного коллектива

Форма обучения - очная

**Краснодар, 2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.09 История музыки части профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, в 7 - 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388.

**Рецензенты:**

кандидат искусствоведения, преподаватель  
кафедры музыковедения, композиции и  
методики музыкального образования

Караманова М.Л.  
(Ф.И.О. рецензента)

Кандидат искусствоведения, доцент, зав.  
отделения музлитературы Краснодарского  
музыкального колледжа им. Н.А. Римского-  
Корсакова

Предоляк А.А.  
(Ф.И.О. рецензента)

**Составитель:**

Преподаватель отделения СПО КГИК Екимова Карина Николаевна.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин отделения СПО «26» августа 2022г., протокол № 1

и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «26» августа 2022г., протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                   | стр.      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                    | <b>4</b>  |
| 1.1 Область применения рабочей программы.....                                                     | 4         |
| 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы..... | 4         |
| 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....  | 4         |
| 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....                  | 7         |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                               | <b>7</b>  |
| 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....                                           | 7         |
| 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....                                        | 8         |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                   | <b>12</b> |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....                          | 12        |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения.....                                                     | 12        |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                               | <b>13</b> |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **История музыки**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09. История музыки является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина ОП.09. История музыки является общепрофессиональной дисциплиной части Профессионального учебного цикла.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Целью** учебной дисциплины «История музыки» является формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

**Задачами** учебной дисциплины «История музыки» является ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:

- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших зарубежных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений зарубежной музыки;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки:

**а) общих компетенций (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**б) профессиональных компетенций (ПК):**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

В результате изучения данного курса обучающиеся должны:

**Уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**Знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 132 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 88 часов;

самостоятельной работы обучающегося 44 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                     | <i>Объем часов</i> |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                           | 132                |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                | 88                 |
| в том числе:                                                           |                    |
| теоретические занятия                                                  | 22                 |
| практические занятия                                                   | 66                 |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                     | 44                 |
| в том числе:                                                           |                    |
| <i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>                            | 44                 |
| Промежуточная аттестация в форме: 8 семестр – дифференцированный зачет |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История музыки

| Наименование разделов и тем                                                                                                                                          | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Объем часов | Уровень освоения |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                                                                                                                                    | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1.</b>                                                                                                                                                     | <b>История зарубежной музыки</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>48</b>   | <b>3</b>         |
|                                                                                                                                                                      | <i>7 семестр</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |                  |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Периодизация истории зарубежной музыки и основные этапы ее становления. Музыкальное барокко XVII- XVIII века                                     | Содержание учебного материала<br>Музыкальное искусство – важнейшая составляющая духовной культуры человечества. Музыка как искусство, связанное с отражением реальности в музыкальных звуках. История музыкальной культуры в ее тесной связи с общественным строем. Периодизация истории зарубежной музыки.                                                                                                                         | 6           |                  |
|                                                                                                                                                                      | <u>Практическое занятие (семинар):</u><br><u>Тема:</u> Музыкальное искусство в условиях бытования народов стран Древнего Востока. Музыкальная культура в античных государствах.                                                                                                                                                                                                                                                     | 6           |                  |
|                                                                                                                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся<br>Работа с учебником                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 6           |                  |
|                                                                                                                                                                      | Содержание учебного материала<br>Опера как жанр, возрождающий принципы ренессансных идей. Drama per musica в Академии Барди. Первые оперы, их сюжеты и принципы воплощения. Опера в Риме, Неаполе, Венеции. Оперный жанр в Англии, своеобразие его бытования в рамках исторических условий.<br>К. Монтеверди – выдающийся мастер оперного жанра. Характеристика оперы как синтетического спектакля на примере произведения «Орфей». | 6           |                  |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Музыка средневековья и эпохи Возрождения. Рождение оперного жанра. Оперное творчество К. Монтеверди.                                             | <u>Практические занятия (семинар):</u> <u>Тема:</u> Музыка средневековья и эпохи Возрождения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 6           | 3                |
|                                                                                                                                                                      | Самостоятельная работа обучающихся<br>Работа с учебником                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 6           |                  |
|                                                                                                                                                                      | Контрольная работа по пройденному материалу                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |                  |
| <b>Контрольная работа</b>                                                                                                                                            | Контрольная работа по пройденному материалу                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             | 3                |
| <b>Тема 1.3</b><br>Основные эстетические тенденции эпохи барокко и их связь с музыкальным искусством. Личность и творчество И.С.Баха<br>Музыкальная культура Англии. | Содержание учебного материала<br>Музыкальное барокко, его художественные принципы. Многообразие художественных проявлений в процессе развития. Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции, Англии, Германии. Становление европейской органной школы и творчество ее крупнейших представителей. Английская музыка в эпоху барокко. Г. Перселл – создатель                                                                    | 6           | 3                |

|                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                          |    |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| Г.Ф.Гендель и его деятельность                                                                                                                           | английской национальной оперы. «Дидона и Эней» как шедевр оперного искусства (принципы драматургии и характеристика главных героев).<br>Роль и значение личности Г.Ф.Генделя в истории английской музыкальной культуры.                                  |    |   |
|                                                                                                                                                          | Практические занятия<br>(семинар):Тема:Творчество И.С.Баха – кульминация развития музыкального искусства эпохи барокко.                                                                                                                                  | 6  |   |
|                                                                                                                                                          | Самостоятельная работа обучающихся<br>Работа с учебником. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев                                                                                                                           | 6  |   |
| Тема 1.4<br>Эпоха Просвещения и музыкальное искусство. К.В.Глюк и его оперная реформа                                                                    | Содержание учебного материала<br>Мировоззрения эпохи и художественные принципы музыкального искусства. Своеобразие проявлений их в Италии, Франции, Германии XVIII века.                                                                                 | 6  | 3 |
|                                                                                                                                                          | Практические занятия<br>(семинар):Тема:Оперная реформа XVIII века и вклад К.В.Глюка в ее реализацию.                                                                                                                                                     | 6  |   |
|                                                                                                                                                          | Самостоятельная работа обучающихся<br>Работа с учебником, нотами и клавиром                                                                                                                                                                              | 6  |   |
| Контрольная работа                                                                                                                                       | Контрольная работа по пройденному материалу                                                                                                                                                                                                              |    | 3 |
| Раздел 2.                                                                                                                                                | Жанровая панорама западноевропейского музыкального искусства XVIII-XIX веков                                                                                                                                                                             | 40 | 3 |
|                                                                                                                                                          | 8 семестр                                                                                                                                                                                                                                                |    |   |
| Тема 2.1.<br>Мировоззренческая концепция XVIII века и жанры инструментальной музыки.<br>Творчество Й. Гайдна и становление сонатно-симфонического цикла. | Содержание учебного материала<br>Становление сонатно-симфонического цикла. Симфония как отражение «картины мира» художником. Характеристика и состав цикла. Роль Й.Гайдна в становлении жанра.                                                           | 3  | 3 |
|                                                                                                                                                          | Практические занятия<br>(семинар):Тема:Роль Й. Гайдна в истории музыкальной культуры.                                                                                                                                                                    | 3  |   |
|                                                                                                                                                          | Самостоятельная работа обучающихся<br>Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами.                                                                                                       | 3  |   |
| Тема 2.2.<br>Жизнь и творчество В.А.Моцарта                                                                                                              | Содержание учебного материала<br>Симфоническая музыка Моцарта. Симфоническая эстетика Моцарта. Произведения В.А.Моцарта в жанре оперы. Драматургическое мастерство композитора, особенности музыкальной характеристики героев. Оперная эстетика Моцарта. | 3  | 3 |
|                                                                                                                                                          | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                     | 3  |   |

|                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                                                                                                  | (семинар): Тема: Музыкальное творчество В.А.Моцарта<br>Самостоятельная работа обучающихся<br>Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами и клавирами.                                                                                                                                                                       | 3 |   |
| <b>Тема 2.3.</b><br>Личность Л.Бетховена в истории музыкальной культуры                                                                          | Содержание учебного материала<br>Основные эстетические принципы венского классицизма и их отражение в рамках инструментальной музыки. Творческий путь Бетховена. Своеобразие исторической обстановки, оказавшей влияние на становление личности. Роль композитора в истории мировой музыкальной культуры.                                                                                   | 4 | 3 |
|                                                                                                                                                  | Практические занятия<br>(семинар): Тема: Творческий облик Л.Бетховена.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4 |   |
|                                                                                                                                                  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами и партитурами                                                                                                                                                                                                                             | 4 |   |
|                                                                                                                                                  | Контрольная работа по пройденному материалу                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |
| <b>Тема 2.4.</b><br>Художественные идеалы романтизма и музыкальное искусство Австрии и Германии. Характеристика творчества Ф.Шуберта и Р.Шумана. | Содержание учебного материала<br>Исторические предпосылки рождения нового идейно-эстетического и художественного направления в европейской культуре. Особенности художественного метода композиторов-романтиков. Тесная связь романтических тенденций в музыке с различными течениями в литературе, живописи, театре. Роль личности художника, его индивидуальности и творческих установок. | 3 | 3 |
|                                                                                                                                                  | Практические занятия<br>(семинар) Тема: Ф.Шуберт и Р.Шуман – композиторы-романтики.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3 |   |
|                                                                                                                                                  | Самостоятельная работа обучающихся<br>подготовка к коллоквиуму                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4 |   |
|                                                                                                                                                  | Контрольная работа по пройденному материалу                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |
| <b>Тема 2.5.</b><br>Ф.Шопен и европейское музыкальное искусство.                                                                                 | Содержание учебного материала<br>Творчество Ф. Шопена в истории западноевропейской музыкальной культуры и польской музыке. Перипетии судьбы композитора. Особенности музыкального стиля.                                                                                                                                                                                                    | 4 | 3 |
|                                                                                                                                                  | Практические занятия<br>(семинар): Тема: Фортепианное творчество Ф. Шопена                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4 |   |
|                                                                                                                                                  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами                                                                                                                                                                                                                                           | 3 |   |
|                                                                                                                                                  | Контрольная работа по пройденному материалу                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |
| <b>Тема 2.6.</b><br>Г.Берлиоз и романтическое искусство Франции. Характеристика творчества Ф.Листа                                               | Содержание учебного материала<br>Художественная жизнь Франции первой половины XIX века. Своеобразие проявления романтических черт во французском искусстве. Творческий путь Г.Берлиоза, связь его творчества с традициями национальной культуры. Творческий облик                                                                                                                           | 3 | 3 |
|                                                                                                                                                  | Практические занятия<br>(семинар): Тема: Г.Берлиоз – композитор-романтик.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3 |   |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                   |     |   |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|
|                                          | Ф.Листа: критик, педагог, дирижер. Ф.Лист-композитор. Работа в области фортепианных жанров. Черты фортепианного исполнительства Ф.Листа. Симфоническое творчество Ф.Листа. «Прелюды» как образец одночастной романтической поэмы. |     |   |
|                                          | Практические занятия<br>(семинар): Тема: Творческий облик Г.Берлиоза и Ф.Листа                                                                                                                                                    | 3   |   |
|                                          | Самостоятельная работа обучающихся<br>Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами                                                                                 | 3   |   |
| Промежуточная аттестация по итогам курса | Дифференцированный зачет                                                                                                                                                                                                          |     | 3 |
| <b>Всего:</b>                            |                                                                                                                                                                                                                                   | 132 |   |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы, оснащенный инструментом (фортепиано), телевизором, аудио и видеоплеером,

Оборудование учебного кабинета: (фортепиано), телевизор, аудио и видеоплеер с возможностью воспроизведения аудиозаписей

Технические средства обучения: аудио-; видеотека

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **I. Основные источники:**

1. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга 1. От Античности к XVIII веку : Учебное пособие. 2-е изд., стер. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. – 468 с.
2. Кречмар, Г. История оперы / Под ред. Б.В.Асафьева Москва : Юрайт, 2020. — 346 с.
3. Кочетов, Н.Р. Очерк истории музыки. Москва : Юрайт, 2021. — 208 с.
4. Браудо, Е.М. История музыки. Учебник. Москва : Юрайт, 2021. — 444 с.

##### **II. Дополнительные источники:**

1. Ларош, Г.А. Опера. Избранные статьи Москва : Юрайт, 2021. — 208 с.
2. Роллан, Р. Бетховен. Москва : Юрайт, 2020. — 191 с.

##### **III. Интернет-ресурсы**

1. Портал «Гуманитарное образование» // URL: <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» // URL:<http://school-collection.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» // URL: <http://www.edu.ru/>;
4. URL:<http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>
5. URL:<http://imslp.org/wiki/Special:Search?fulltext=Search&search=Vocal+scores>
6. URL:<http://notes.tarakanov.net/>
7. URL:<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home/>
8. URL:<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>
9. URL:<http://www.elizabethparcells.com/Music.htm>
10. URL:<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературными источниками и нотным материалом;</li> <li>- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;</li> <li>- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</li> <li>- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений</li> </ul> | <p>Теоретические. Устный и письменный опрос, подготовка рефератов, докладов по вопросам практических занятий, форма промежуточного контроля - контрольные уроки по пройденному материалу, дифференцированный зачет.</p> |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;</li> <li>- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</li> <li>- этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;</li> <li>- основных направлений, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства</li> </ul>                   |                                                                                                                                                                                                                         |