

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных

инструментов

Дата подписания: 28.12.2021 15:47:55

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614891409a5150357bd69549d1

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория  
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой ОСДУИ,

\_\_\_\_\_ В.А. Метлушко

«27» августа 2018 г.

## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.02 Педагогическая деятельность**

Специальность - **53.02.03 Инструментальное исполнительство**

Вид инструментов - **Оркестровые струнные инструменты**

Квалификация выпускника - **артист, преподаватель**

Профиль подготовки - **гуманитарный**

Форма обучения - **очная**

**2018**

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – оркестровые струнные инструменты, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390.

**Организация-разработчик:** ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

**Разработчики:**

Метлушко В.А., доцент, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «КГИК»

Левакова К.А., старший преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «КГИК»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ОСДУИ «27» августа 2018 г., протокол № 1.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения программы	<b>4</b>
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	<b>5</b>
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля	<b>6</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
3.1. Тематический план профессионального модуля	<b>8</b>
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	<b>9</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>16</b>
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	<b>16</b>
4.2. Информационное обеспечение обучения	<b>16</b>
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса	<b>19</b>
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	<b>20</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>20</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 Педагогическая деятельность

## 1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - оркестровые струнные инструменты, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство в части освоения основного вида деятельности (ВД): Педагогическая деятельность и соответствующих **профессиональных компетенций (ПК)**:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля может быть использована

для проведения мастер-классов на курсах повышения квалификации преподавателей дополнительного образования, для исполнительской деятельности.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- проводить педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего –750 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –750 час., включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –512 час.;

самостоятельной работы обучающегося – 238 час.;

учебной практики – 144 час.;

производственной практики –36 ч.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности (ВД) Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством..
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), Производственная исполнительская практика часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК. 2.1-2.8	Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	273	182	91		91			-
	Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	225	150	113		75+72=147		144	-
	Производственная педагогическая практика	36							36
<b>Всего:</b>		<b>750</b>	<b>512</b>	204		<b>238</b>		<b>144</b>	<b>36</b>



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>273</b>
<b>4 семестр</b>		
<b>1. Педагогика</b>	<b>Содержание</b>	
	<b>Теоретические занятия</b>	
	<b>1</b>	<b>Общие основы дидактики.</b> Объект, предмет, задачи и методы педагогики. Педагогика как наука об образовании. Мотивация учения. Понятие о методах, приемах и средствах обучения. Формы организации обучения. Формы контроля
	<b>2</b>	<b>Основы теории воспитания</b> Сущность процесса воспитания в гуманистических педагогических концепциях. Закономерности и принципы воспитания. Методы воспитания. Средства воспитания. Методы контроля эффективности педагогического процесса. Внеклассная работа.
	<b>Практические занятия</b>	
<b>1</b>	<b>Общие основы дидактики.</b> Задачи педагогической науки. Функции педагогики. Основные принципы обучения. Структура педагогической науки. Методы педагогических исследований. Теоретические и эмпирические методы исследования. Основные категории педагогики. Образование как педагогический процесс. Педагогический процесс как система и целостное явление. Образование как социокультурный феномен. Образовательная система России. Единство образования и самообразования. Характеристика классно-урочной системы обучения. Авторские классификации методов обучения. Характеристика отдельных методов обучения. Урок, лекция, семинар, практическое занятие как формы организации процесса обучения. Методика подготовки и проведения диспута и конференции. Зачет, экзамен как Факультативные занятия и консультации. Выбор методов обучения. Методы теоретического исследования. Система методов педагогического исследования, их классификация. Инновационные процессы в педагогике	<b>50</b>

	2	<b>Основы теории воспитания.</b> Семья как социокультурная среда воспитания и развития. Цель и содержание процесса воспитания. Специфика процесса воспитания. Классификации методов воспитания. Воспитание как специально организованная деятельность профессиональных педагогов. Воспитание на общечеловеческих ценностях и ценностных отношениях. Формирование базовой культуры личности. Методы формирования сознания, методы организации деятельности и методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения. Сущность и основные принципы управления педагогическими системами. Развитие личности в коллективе. Педагогическое взаимодействие. Проблема личности и коллектива. Развитие ребенка в детском коллективе. Модели семейных отношений. Семейное воспитание детей. Семья как субъект педагогического взаимодействия. Типичные ошибки семейного воспитания детей. Нравственное воспитание детей в семье. Внутришкольное управление, его функции. Взаимодействие социальных институтов в управлении процессом образования.		
		<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка сообщений, проектов и рефератам по предложенным темам.	20	
<b>5,6 семестры</b>				
<b>2. Методика обучения игре на оркестровых струнных инструментах</b>	<b>Содержание</b>			
	<b>Теоретические занятия</b>			60
	1	<b>Начальный этап обучения игре на инструменте</b> Содержание дисциплины и организация занятий по методике. Знакомство с передовым опытом лучших преподавателей, изучение практических методов работы с учащимися, активное развитие педагогического мышления, приобщение к научно-исследовательской деятельности. Достижения отечественной исполнительской и педагогической школы, их отражение в методических трудах.		
	2	<b>Работа в младших классах ДМШ</b> Формирование двигательных навыков в младших классах ДМШ. Развитие исполнительской техники. Основные способы технической работы. Постановка и развитие исполнительского аппарата. Методика работы над гаммами и упражнениями. Систематика гамм, подготовительные упражнения к изучению гамм; освоение аппликатурных принципов; требования к исполнению гамм. Изучение арпеджио; двигательные приёмы их исполнения, звуковые задачи исполнения этих видов техники.		
	3	<b>Работа в старших классах ДМШ.</b> Работа над укреплением игрового аппарата, развитие технических навыков в исполнительской практике. Изучение произведений различных эпох: барокко, классицизма, романтизма. Изучение звуковых, динамических, артикуляционных особенностей исполнения произведений того или иного стиля. Работа над произведениями крупной формы, над пьесами, этюдами и другими виртуозными произведениями. Продолжение работы над гаммами и упражнениями. Работа над формированием художественно-творческого мышления ученика.		
<b>Практические занятия</b>			60	
1	<b>Начальный этап обучения игре на инструменте</b> Основные направления в современной музыкальной педагогике: 1. Осуществление всеобщего музыкального обучения; 2. Роль музыки в воспитании гармонично развитой личности; 3. Воспитание художественного музыкального слуха – главная задача педагога; 4. Значительное расширение рамок музыкального репертуара в ДМШ; 5. Возрастание роли творческого музицирования в приобщении ученика к музыке, развитию его способностей; 6. Расширение возрастных рамок в обучении музыке; 7. Необходимость использования в учебном процессе современных развивающих методик (интенсивные методики).			

		<p>Первые шаги в музыкальном воспитании ребёнка (донотный период). Знакомство с учеником. Определение музыкальных данных. Структура, значение и методика проведения донотного периода. Длительность данного периода и уровень музыкальных способностей ученика. Основные формы работы в донотном периоде: пение знакомых песенок и разучивание новых, подбор по слуху и транспонирование попевок, интонаций, простейших мелодий – путь к развитию внутреннего слуха; его возможности; развитие начальных игровых навыков, элементы постановки рук; расширение музыкального кругозора ребёнка и накопление музыкально-слуховых представлений на основе слушания музыки в исполнении педагога; развитие ассоциативного мышления – необходимое условие успешных занятий; знакомство с простейшими средствами музыкальной выразительности, развитие навыков элементарного анализа, умение определить на слух жанр, лад, динамические краски и т.п. Основы нотной грамоты. Нотная запись как фиксация слуховых представлений: воспитание внутреннего слуха. Введение метроритмической записи; дирижирование и счёт во время игры как вспомогательный приём. Систематическое развитие навыков тщательного разбора нотного текста. Сложности освоения нотного текста.</p>	
	2	<p><b>Работа в младших классах ДМШ.</b> Изучение таких выразительных средств исполнения на струнных инструментах как: звук, тембр, интонация, штрихи, ритм, метр, темп, агогика, артикуляция, фразировка, динамика, нюансировка. Работа над постановкой исполнительского аппарата. Работа над различными видами техники. Изучение произведений в 3-х частной форме как необходимый переходный этап к работе над сонатами. Элементарный анализ формы сонатины; изучение 2-х частной старинной тонально-симметричной формы сонатного Allegro. Специфические трудности в работе над сонатинами, охват крупной формы, умение передать контрастность как между темами, так и внутри тем, проследить сквозную логику развития каждой темы, достичь темпового единства. Особенности работы над классическими сонатинами: точность штриха, ювелирная отделка деталей, тембровый, звуковой колорит.</p> <p>Работа над вариациями. Знакомство с вариационной формой, особенностями её строения.</p> <p>Работа над пьесами. Кантиленные и подвижные пьесы в репертуаре младших классов ДМШ. Развитие первоначальных навыков кантилены. Роль слуховых представлений, слухового контроля и двигательных приёмов исполнения кантилены.</p> <p>Работа над мелодией, определение её структуры; достижение интонационной выразительности; работа над фразировкой, кульминациями, объединение мелодических линий. Сочетание мелодии с сопровождением, работа над ансамблем с концертмейстером.</p> <p>Воспитание навыков исполнения темпа <i>rubato</i>, естественность, гибкость агогики исполнения.</p>	
	3	<p><b>Работа в старших классах ДМШ.</b></p> <p>Работа над техникой. Усложнение штриховой палитры. Новые виды технических приёмов; развитие гибкости, способности к быстрому переключению. Методы работы над этюдами. Использование более сложных технических вариантов, приёмов игры. Изучение штрихов и специфических способов исполнения: вибрато, глиссандо и т.д. Требование осмысленного подхода к технической работе. Более тщательная работа над художественными задачами в этюдах. Основные признаки и способы формирования двигательных приёмов.</p> <p>Изучение программных требований ДМШ в области этюдной литературы. Новые методические требования в изучении гамм и упражнений.</p> <p>Изучение произведений крупной формы: наиболее простых сонат Генделя, Вивальди, Телемана, лёгких концертов, вариационных циклов различных стилей. Усложнение образного содержания и средств выразительности. Сложность работы над формой. Выявление контрастов и единого сквозного развития. Темповое единство и способы его достижения. Необходимость чёткого представления о структуре формы. Работа над ансамблевыми сложностями с концертмейстером.</p>	
		<b>Самостоятельные занятия</b>	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы.</li> <li>2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.</li> <li>3. Подбор и обработка музыкального материала для педагогической работы.</li> <li>4. Подготовка рефератов, сообщений.</li> <li>5. Изучение и анализ произведений для ДМШ.</li> <li>6. Разработка плана урока.</li> </ol>	<b>33</b>	
	<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы обучения, их классификация.</li> <li>2. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.</li> <li>3. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.</li> <li>4. Методы контроля и самоконтроля в обучении.</li> <li>5. Методика работы над техникой правой и левой руки.</li> <li>6. Работа над техническими упражнениями.</li> <li>7. Работа над техникой в старших классах.</li> <li>8. Изучение произведений крупной формы.</li> <li>9. Работа над культурой звукоизвлечения.</li> <li>10. Причина основных недостатков интонирования и способы их устранения</li> <li>11. Основы нотной грамоты.</li> <li>12. Работа над вариациями. Знакомство с вариационной формой, особенностями её строения.</li> <li>13. Работа над пьесами в младших классах.</li> <li>14. Значительное расширение рамок музыкального репертуара в ДМШ.</li> <li>15. Возрастание роли творческого музицирования в приобщении ученика к музыке, развитии его способностей.</li> <li>16. Расширение возрастных рамок в обучении музыке.</li> <li>17. Необходимость использования в учебном процессе современных развивающих методик (интенсивные методики).</li> </ol>		
<b>Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>225</b>	
<b>4,5,6 семестры</b>			
<b>1. Репертуар ДМШ</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Теоретические занятия</b>	<b>30</b>	
	<b>1.</b>	<b>Репертуар младших классов (1-2 кл.).</b> Упражнения. Пьесы. Этюды.	
	<b>2.</b>	<b>Репертуар младших классов (2-3 кл.).</b> Упражнения. Пьесы. Этюды. Крупная форма	
	<b>3.</b>	<b>Репертуар 4 класса.</b> Упражнения. Пьесы. Этюды. Крупная форма	
	<b>4.</b>	<b>Репертуар 5 класса.</b> Упражнения. Пьесы. Этюды. Крупная форма	
	<b>5.</b>	<b>Репертуар 6 класса.</b> Упражнения. Пьесы. Этюды. Крупная форма	
	<b>6.</b>	<b>Репертуар 7 класса.</b> Упражнения. Полифония. Пьесы. Этюды. Крупная форма	
	<b>Практические занятия</b>	<b>70</b>	
<b>1.</b>	<b>Репертуар младших классов (1-2 кл.).</b> Обучение выразительному исполнению мелодии. Привить навыки исполнения динамических оттенков, чистоты интонирования. В работе с концертмейстером развитие навыков совместного		

		музицирования. Выразительное исполнение пьес. Выбор кантиленой пьесы. Несложные этюды. Изучение приемов игры нон-легато, стаккато, легато. При активизации слухового внимания организуется целый комплекс тактильных и музыкальных представлений.	
	2.	<b>Репертуар младших классов (2-3 кл.).</b> Упражнения на развитие исполнительского аппарата. Этюды. Развитие координации рук. Для технического роста учащегося большое значение имеет развитие привычки к точному соблюдению аппликатурных указаний. Развитие музыкальной памяти, внимания в работе над крупной формой - сонатинами, рондо, вариациями. В младших классах детям более доступна форма вариаций, в которой проще увидеть всю целостность крупной формы. Своеобразие вариационных циклов в том, что они сочетают в себе элементы как крупной, так и мелкой форм.	
	3.	<b>Репертуар 4 класса.</b> Пьесы различного характера. Сонатины, рондо, вариации. Этюды с гаммообразными видами техники и арпеджио. Пьеса: музыка программного характера, лирические или джазовые композиции, энергичная с элементами виртуозности или, наоборот, спокойная и несложная в техническом плане, воспитывающая серьезность, углубленность, сосредоточенность. Развитие музыкального мышления, способного охватывать более крупную форму – сонатную.	
	4.	<b>Репертуар 5 класса.</b> Продолжение работы над дальнейшим развитием игрового аппарата, пальцевой техники и техники владения смычком в этюдах и упражнениях. В процессе работы над этюдом педагог анализирует возникающие технические сложности, подсказывает способы их преодоления, активизирует слуховое внимание. На примере исполняемой учащимся сонатины, даем ему представление о понятиях: 3-х частности построения, структурности, единой метро-ритмической пульсации. Работа над кантиленными пьесами способствует выработке полноценного легато, красивого звука, чистой интонации.	
	5.	<b>Репертуар 6 класса.</b> Работа над произведениями достаточного уровня сложности и объема. На данном этапе отрабатывается способность к быстрой, долгой и четкой игре. Тренируется выносливость и психологическая выдержка. Изучаются этюды, виртуозные пьесы на развитие специфических исполнительских приемов игры на инструменте. За год изучаются 2 крупные формы, развивающие мыслительные способности учащихся.	
	6.	<b>Репертуар 7 класса.</b> На выпускном экзамене учащийся должен уметь сыграть в быстром темпе артикуляционно ясно инструктивный этюд на мелкую технику (гаммообразные последовательности, арпеджио) или виртуозную пьесу. Нужно позаботиться и о художественной отделке – разнообразие динамики и звука, выявления формы. Обязательно исполнение произведения крупной формы – концерт, соната (1 или 2 и 3 части) или вариационный цикл. Исполнение программы учащимся не будет полноценным, если не решена серьезная задача – не отражена идея художественного произведения. При работе с учащимися над пьесами основная задача – создание звукового художественного образа. Талантливый учащийся способен предложить свое слышание пьесы, свою трактовку.	
<b>2. Изучение основ ведения учебной документации</b>			
	<b>Теоретические занятия</b>		<b>25</b>
	1.	<b>Нормативно-правовая база дополнительного образования.</b> Овладение умениями: – ориентироваться в организационной структуре и нормативно-правовой документации ДМШ и ДШИ; – формировать теоретические и методические основы конкретной дисциплины учебного плана; – дидактически преобразовывать и обобщать результаты современных научных исследований с целью их использования в учебном процессе;	

	– проектировать, реализовывать, оценивать и корректировать учебный процесс в рамках учебного плана специальности.	
2.	<b>Организация документооборота.</b> Документооборот: движение документа в организации с момента создания до отправки - входящий документопоток; движение документа с момента получения до завершения исполнения - исходящий документопоток. Внутренний документопоток.	
<b>Практические занятия</b>		<b>25</b>
1.	<b>Нормативно-правовая база дополнительного образования.</b> Образцы оформления документов, входящих в документационную сферу ДМШ. Бланки и форматы документов. Формуляр-образец документа как модель унифицированной формы документа. Реквизиты документов. Состав и расположение реквизитов. Варианты размещения реквизитов на бланках: угловой и продольный. Порядок адресования и датирования документов. Обозначение темы письма - заголовок к тексту. Требования к текстам документов. Прописные и заглавные буквы. Корректирующие знаки для внесения в оригинал документа. Нумерация многостраничных документов. Отметка о наличии приложения. Система организационно-распорядительной документации. Составление и оформление основных видов документов. Организационные документы: положения, уставы, инструкции, правила, договоры, контракты, бюллетень. Распорядительные документы: приказ, и выписка из приказа, решения, постановления, распоряжения. Справочно-информационные документы: протокол и выписка из протокола, акты, справки, докладные и объяснительные записки, письма, телеграммы, телетайпограммы, телефонограммы, факсы.	
2.	<b>Организация документооборота.</b> Средства копирования и размножения документов. Систематизация документов и их хранение. Номенклатура дел. Структура деловых писем. Части делового письма и их расположение. Заголовок. Дата. Адрес. Вступительное обращение и заключительная форма вежливости. Указание на общее содержание письма. Указание на приложение. Постскрипtum. Надпись конверта. Построение основного текста делового письма. Тон письма. Стандартные фразы и выражения в деловых письмах. Типовые выражения благодарности, извинения, сожаления, окончания письма.	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>75</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы.</li> <li>2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.</li> <li>3. Выполнение творческих работ и заданий.</li> <li>4. Отработка комплексов упражнений по разделам МДК.</li> <li>5. Занятия на инструменте: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) работа над академическим репертуарным комплексом для исполнения на контрольном уроке в конце семестра;</li> <li>б) ознакомление с репертуаром ДМШ;</li> </ol> </li> <li>6. Подготовка ответов к методическому анализу произведений АРК (академического репертуарного комплекса) для контрольного урока;</li> <li>7. Работа в компьютерном зале: прослушивание аудио- и видеозаписей;</li> <li>8. Чтение основной и дополнительной литературы;</li> <li>9. Посещение концертов, мастер-классов, музеев, театральных представлений.</li> <li>10. Оформление заявления о приеме на работу.</li> </ol>	

	11. Формирование дел. Хранение дел и передача в архив. Средства хранения и поиска документов.	
<b>УП.02 Учебная практика (по педагогической работе) 4,5,6 семестры</b>		<b>144</b>
<b>Виды работ</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведение практики, программа практики, отчётные документы по практике)</li> <li>2. Практика наблюдения. Работа преподавателя-консультанта с учеником. Анализ и обсуждение урока</li> <li>3. Самостоятельное проведение урока</li> <li>4. Оформление документации</li> <li>5. Составление индивидуального плана</li> <li>6. Аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств)</li> <li>7. Подготовка отчета.</li> </ol>		
<b>Самостоятельная работа УП.02 (по педагогической работе)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы.</li> <li>2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.</li> <li>3. Выполнение творческих работ и заданий.</li> <li>4. Ознакомление с репертуаром ДМШ</li> </ol>		<b>72</b>
<b>ПП.02 Производственная практика(педагогическая) 6 семестр</b>		<b>36</b>
<b>Виды работ.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пассивная практика. Посещение занятий по специальности.</li> <li>2. Изучение инструктивного и художественного репертуара. Изучение необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий по педагогической практике</li> <li>3. Активная практика. Планирование учебного процесса, составление поурочных планов занятий; ведение учебно-методической отчётности.</li> <li>4. Практика под наблюдением преподавателя-консультанта. Анализ и обсуждение урока.</li> </ol>		
<b>Всего</b>		<b>750</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: «Педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «Репертуар ДМШ», «Изучение основ ведения учебной документации».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- музыкальные инструменты;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;
- пульта.

Технические средства обучения:

видео и аудио – записи, CD, DVD.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную (педагогическую) практику.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры ОСДУИ КГИК. – Краснодар, 2015. – 71 с.

2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (16.08.2017).

3. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Департамент культуры города Москвы, Московский государственный



институт музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М.: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319> (16.08.2017).

4. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра педагогики и психологии, Социально-гуманитарный институт. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с.

**Дополнительные источники:**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. Общая редакция, вступительная статья и комментарии И. Ямпольского. М., 1965

2. Бах И. Сонаты и партиты [Ноты]: соло для скрипки / И. С. Бах. - Лондон; Берлин: Schott, б.г. - 87 с. - ISBN 978-3-7957-9504-77.

3. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. Издание второе. Ред. Б.В. Доброхотова. М., 1964

4. Гендель, Г.Ф. Сонаты [Ноты] / Sonatas: для скрипки и контрабаса. Тетр. 2 / Г. Ф. Гендель; Г.Ф. Гендель; под ред. Д. Барроуз. - Уртекст. - Лондон: C.F. Peters, б.г. - 88 с.

5. Гинзбург М. История скрипичного искусства. Вып. 1. М., 1990

6. Григорьев В. (составитель) Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью. МГК им. Чайковского. М., 1987

7. Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967

8. Диттерсдорф, К. Концерт: фа-мажор: Для альты сорк.: клавир / К. Диттерсдорф. - М.: Музыка, 1978. - 44 с. - 30.00.

9. Паганини, Н. Соната [Ноты] : для альты с оркестром: перелож. для альты и фп. / Н. Паганини ; Н. Паганини; ред. партии альты Д. Косолапова. - Клавир и партия. - СПб. : Композитор, б.г. - 20 с.
10. Понятовский С. История альтового искусства. М., 1984
11. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. М.-Л., 1967
12. Раабен Л. Скрипка. М., 1963
13. Раабен Л. Советский инструментальный концерт. М., 1967
14. Раабен Л. Скрипичное и виолончельное творчество Чайковского. М., 1958
15. Рабей В. Сонаты и партиты для скрипки соло И.С. Баха
16. Сигети Ж. Воспоминания и заметки скрипача. Общая редакция, вступительная статья и комментарий Л. Гинзбурга. М.. 1969
17. Слонимский, С.М. Сюита [Ноты]: для альты и фп. / С. М. Слонимский; С.М. Слонимский. - Клавир и партия. - СПб.: Композитор, 2006. - 24 с.
18. Слонимский, С.М. Соната [Ноты]: для виолончели и фп. / С.М. Слонимский. - СПб.: Композитор, 1994. - 40 с. - (Золотой репертуар виолончелиста)
19. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. М.. 1963
20. Стоклицкая Е. Борисовский – педагог. М., 1984
21. Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. М.. 1959
22. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Вступительная статья, редакция перевода, комментарии и дополнения К. Фортунатова. М.. 1964
23. Шнитке А. Соната № 2: Для скрипки и фп / А. Шнитке; А. Шнитке. - М.: Сов.композитор, 1976. - 38 с. : нот
24. Юзефович Ю. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 1985
25. Ямпольский И. Давид Ойстрах. М.,
26. Ямпольский И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1962

27. Ямпольский И. Никколо Паганини. М., 1968
28. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.
2. Университетская библиотека он-лайн ([biblioclub.ru](http://biblioclub.ru))
3. Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала
4. <http://classic-online.ru>;
5. Крупный нотный архив <http://imslp.org>;
6. Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>
7. Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru>;
8. Информационный портал о мире искусства и классической музыки <http://arzamas.academy/materials/808>;
9. Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>.

### **4.3 Общие требования к организации образовательного процесса**

Программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретенного практического опыта.

Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной

трудовой деятельности в программу модуля включена учебная и производственная практика.

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

Образовательный процесс организуется в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Промежуточная аттестация профессионального модуля проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов.

Итоговая аттестация включает государственный экзамен профессиональному модулю профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Производственная (педагогическая) практика проводится рассредоточено в 6 семестре.

Учебная практика (по педагогической работе) проводится рассредоточено в 4,5,6 семестрах.

По всем видам практики проводится аттестация.

#### **4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Преподаватели, реализующие данный профессиональный модуль, как на уровне преподавания междисциплинарных курсов, так и на уровне руководства практикой, должны иметь высшую или первую квалификационную категорию, высшее или среднее профессиональное образование по профилю специальности.

Педагоги должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

<b>Результаты (освоенные профессиональные</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
---	--	---

<b>компетенции)</b>		
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	-эффективность применения профессиональных методик в осуществлении педагогической и учебно-методической деятельности; - обеспечение педагогической деятельности в соответствии современным методикам.	Текущий контроль в форме: - контрольный урок - академический концерт учащегося - технический зачет - концертное выступление учащегося
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- оптимальное использование средств и методик педагогического искусства в преподавательской деятельности	Текущий контроль в форме: -контрольный урок -открытое занятие - реферат
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	- ведение дневника педагогической практики; - эффективное использование методик подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	-яркие выступления учеников; -участие в конкурсах и фестивалях, творческих проектах; - комплексный экзамен по профессиональному модулю.
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	- успешное применение теоретических знаний в исполнительской практике; - адекватность применения современных и традиционных методов в процессе поиска интерпретации произведения; - результативность использования современных и традиционных методов в репетиционной работе с учениками.	- наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения работ; - презентация и защита творческих проектов
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	-соблюдение последовательности применения профессиональных методик выполнения творческих работ в пределах поставленных задач; - соответствие методов художе-ственно-творческой	- защиты практических работ; - наблюдение и анализ деятельности студентов в процессе выполнения практических работ

	деятельности и их специфики целям и задачам работы профессионала	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	-эффективность использования учебно-методического материала, -целесообразность отбора средств для работы с разновозрастными категориями учащихся	-концертные выступления учеников, - оценка творческого роста учащихся - академический концерт - контрольный урок
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	-адекватность применения современных педагогических методик в художественно-творческом процессе - эффективность использования методических разработок в классе ДМШ	-презентации к занятиям, выступлениям и др.; -представление методических разработок -концертные выступления учеников,
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- соответствие методов художественно-творческой деятельности и их специфики целям и задачам работы профессионала в процессе обучения и воспитания учащихся	-концертные выступления -тематические программы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; -демонстрация интереса к будущей профессии; - наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики; - участие в студенческих	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях и в процессе производственной практики; -экспертная оценка портфолио работ и документов;

	конференциях, конкурсах и т.п.	
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч. -объективная оценка эффективности и качества выполнения проф. задач;	-экспертная оценка решения ситуационных задач; -наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе производственной практики.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных производственных ситуациях	-экспертная оценка решения ситуационных задач; - наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе производственной практики;
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче -эффективный поиск необходимой информации; -целенаправленное использование различных источников, включая электронные	наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе производственной практики; Экспертная оценка -защиты реферата; выступлений с сообщениями (докладами) на занятиях;
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	адекватное применение современных средств программного обеспечения процесса в профессиональной деятельности;самоанализ и коррекция результатов собственной работы; адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче	
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	эффективное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; целенаправленное взаимодействие с потребителем при формировании технического задания на разработку соблюдение этических норм при анализе и оценке проектов.	Наблюдение и экспертная оценка на занятиях, в процессе учебной и производственной практики;
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	внесение аргументированных предложений по поводу решения задачи; -проявление внимания к точке зрения членов команды; -объективная оценка вклада других; -предотвращение или продуктивное урегулирование конфликтов -эффективное взаимодействие с другими участниками работ при выполнении группового задания	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях и в процессе производственной практики;

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективная организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля</li> <li>– результативность самостоятельной работы.</li> <li>– последовательный и глубокий самоанализ и коррекция результатов собственной работы</li> </ul>	экспертная оценка портфолио работ и документов;
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватный анализ инноваций в области разработки и технологических процессов при создании творческих проектов</li> <li>- объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий</li> </ul>	наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики.
Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективное использование на практике теоретических знаний,</li> <li>– применение информации смежных дисциплин в своей концертной деятельности и при подготовке концертного выступления ученика</li> </ul>	Концертные выступления учеников
Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин ФГОС СПО в профессиональной деятельности.	– Применение информации профильных дисциплин в своей концертной деятельности	Участие в конкурсах и фестивалях творческой направленности