

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой хореографии  
Дата подписания: 20.08.2020 10:24:17  
Уникальный программный ключ:  
556ac330a007d1546f3d1adac07c076812a3e436

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры  
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой хореографии

\_\_\_\_\_ В.Н. Карпенко

«28» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
УП.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

Специальность - 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид - хореографическое творчество

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация выпускника - руководитель любительского творческого  
коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

**Краснодар, 2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины УП.01 Учебная практика части профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) в 4, 6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 года, приказ № 1382.

**Рецензенты:**

Заслуженный работник культуры РФ,  
доцент кафедры хореографии

И.А. Карпенко

Заслуженная артистка РФ,  
главный балетмейстер Государственного  
концертного ансамбля танца и песни  
«Кубанская казачья вольница»

И.Ю. Кубарь

Составитель: А.В. Чупахина, преподаватель КГИК.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры « 28 » августа 2020 г., протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ	19
5. ПРИЛОЖЕНИЯ	27

# **I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

## **УП.01 Учебная практика**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид хореографическое творчество, укрупненная группа специальностей 51.00.00 культуроведение и социокультурные проекты.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

УП.01 Учебная практика является дисциплиной профессионального учебного цикла, входит в состав профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность.

### **1.3. Цели и задачи практики - требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

#### **а) общих компетенций (ОК)**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**профессиональных компетенций (ПК):**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для

реализации художественно-творческих задач.

В результате освоения УП.01 Учебная практика обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

постановки танцев по записи;

работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

работы с творческим коллективом, проведения с участниками

коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа (2 недели),

время проведения – 2, 4 семестры.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### 2.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося	Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	Теоретическое обучение, часов	Мелкогрупповые практические занятия, часов	Индивидуальные занятия, часов	Всего, часов		
1	2	3	4	5	6	7	9	10	
П.К 1.1 – 1.7	УП.01 Учебная практика	72	72					72	

<b>2.2. Содержание программы практики</b>			
<b>УП.01</b> <b>Учебная практика</b>	<b>Содержание учебного материала(темы, перечень раскрываемых вопросов):</b> <b>лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>Тема 1. Учебная практика, ее функции и значение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Цели и задачи учебной практики. Деятельность организации – базы практики. Виды и направления любительских творческих коллективов на базе практики. Нормативные документы (положения о любительских творческих коллективах). Учебные и рабочие программы. Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности и охране труда в организации. Функции и задачи руководителя самодеятельного коллектива. Дневники практики.	<i>18</i>	<i>1</i>
<b>Тема 2. Основные виды хореографических коллективов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Хореографическое образование на современном этапе. Любительский творческий коллектив и его значение в развитии культурного уровня общества. Хореографические коллективы и их роль в художественном и нравственном воспитании их участников. Возрастные особенности. Специфика работы в любительском творческом коллективе (в зависимости от возраста участников и направления коллектива). Подбор танцевального и музыкального репертуара. Правила построения и методика проведения урока. - Самодеятельный хореографический коллектив («образцовый», «народный»); - Хореографические отделения детских школ искусств; - Профессиональные хореографические коллективы. Анализ, обсуждение. Заполнение дневников практики.	<i>10</i>	<i>1, 2</i>
	<b>Практические занятия:</b> проводятся в виде практики наблюдений и практики показательных занятий на базе самодеятельных хореографических коллективов, хореографических отделений детских школ искусств, предложенных педагогом. Заполнение дневников практики.	<i>8</i>	<i>3</i>



<b>Тема 3. Просмотр концертных программ профессиональных хореографических коллективов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Посещение концертов и выступлений, просмотр видео профессиональных хореографических коллективов: Ансамбль песни и пляски донских Казаков под упр. А. Квасова., Ансамбль танца Сибири им. Годенко, Оренбургский государственный академический русский народный хор, Государственный Волжский Русский Народный Хор им. Петра Милославова, Песенно-инструментальный хореографический ансамбль танца "Русь", Государственный ансамбль песни и танца "Русский север", ГАТ Молдова «ЖОК», ГАТБ, ансамбль танца «Хорошки», Государственный Академический Русский народный хор им. М.Е Пятницкого, ансамбли танца Кавказа: «Алан», «Вайнах» и т.д., ГАТ республики Марий Эл, ГААНТ им. Игоря Моисеева, ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной и др. Анализ, обсуждение. Заполнение дневников практики.	18	3
	<b>Практические занятия:</b> проводятся в виде практики наблюдений и практики показательных занятий на базе профессиональных хореографических коллективов, предложенных педагогом. Заполнение дневников практики.	18	3
	<b>ВСЕГО:</b>	72	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Базами практики могут быть организации и учреждения социально-культурной сферы, народного художественного творчества, дополнительного образования позволяющие выполнить определенный перечень заданий.

Базы практики должны иметь техническое оборудование: технические средства (музыкальный центр, компьютер, телевизор, DVD-плеер, DVD – диски). Классы для практических занятий, станки, зеркала. Кабинет должен быть оборудован рабочими столами и стульями, стеллажами, иметь освещение.

Для прохождения преддипломной практики необходимо наличие сценической площадки, профессионального освещения, звуковой аппаратуры.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основные источники:**

1. Валукин, М.Е. Мужской классический танец: эволюция во времени [Текст] / М. Е. Валукин. - М. : ГИТИС, 2014. - 230 с.
2. Борзов, А. Грамматика русского танца. Теория и практика [Текст] : учеб. пособие. Т. 1 / А. Борзов. - М. : ГИТИС, 2014. - 559 с. - ISBN 978-5-91328-166-1
3. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2011. - 544 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Изд-во "Лань"); 978-5-91938-005-4 (Изд-во "Планета музыки")

### **Дополнительные источники:**

1. Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 2010.
2. Борзов А. Народно-сценический танец. – М., 2010.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2011.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб.пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 208 с.: ил.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 208 с.: ил.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство Московского Государственного Института Культуры, 2012. – 320 с.: ил.
7. Работа над сценической русской народной хореографией. Богданов Г. Вып. 3 – М., 2011. – 160 с., нот.
8. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Уч. пособ Нестеров В.К. - М., 2010, 470 с.,ил.
9. Серебренников Н. “Поддержка в дуэтном танце”. Учебно-методическое пособие, - Л., Искусство, 2010 г.
10. Стукалина Н. Четыре экзерсиса. – М.: Изд-во РТО, 2010.
11. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2012.
12. Ткаченко Т.С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сибирские, хорватские, чешские и словацкие. Учеб.пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры. – М.: Искусство, 2010.
13. Ткаченко Т. Народный танец. – М., Искусство 2011.

14. Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции (от истоков до начала XX века) БОГДАНОВ Г.Ф.

15. Третья мастерская русского танца. " Танцы регионов России". Профессор МГУКИ Шилин А.И. 3 июня 2011 г.

16. 4-ая Мастерская русского танца. 28 мая 2012 г Танцы регионов России

17. «5-я Юбилейная Мастерская русского танца Алексея Шилина» .- М.: МГУКИ, 2012.

### **Интернет-ресурсы:**

[www.karavanmusic.ru](http://www.karavanmusic.ru)

[www.balet.classical.ru](http://www.balet.classical.ru)

[www.alliance.zp.ua](http://www.alliance.zp.ua)

[www.studentu.com.ua](http://www.studentu.com.ua)

[www.dancerussia.ru](http://www.dancerussia.ru)

[www.bookovka.ru](http://www.bookovka.ru)

[www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru)

[www.modern-dance.ru](http://www.modern-dance.ru)

[http://\\*\\*\\*\\*\\*/nexudozhestvennaya-literatura/](http://*****/nexudozhestvennaya-literatura/)

[http://\\*\\*\\*\\*\\*/46841-muzykalnaya-literatura](http://*****/46841-muzykalnaya-literatura)

[http://zvukinadezdy.\\*\\*\\*\\*\\*/load/video/videokhrestomatija/41](http://zvukinadezdy.*****/load/video/videokhrestomatija/41)

### **3.3. Общие требования к организации практики**

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Учебная практика проводится концентрированно.

Распределение групп обучающихся по количеству и составу оформляется приказом ректора, в котором указываются сроки проведения и руководители практики.

Руководители групп обучающихся:

- осуществляют инструктаж работников баз практики, привлекаемых для работы с обучающимися;
- осуществляют методическое руководство и контроль деятельности обучающихся;
- наблюдают за работой практикантов, анализируют и оценивают ее.

**По результатам практики обучающийся представляет отчет о практике, дневник практики, отзыв.**

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.**

Реализация программы учебной практики должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения общих и профессиональных компетенций при прохождении практики.

##### 4.1. Контроль и оценка сформированности профессиональных компетенций

Код ПК	Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Выполнение анализа деятельности любительского творческого коллектива, обеспечение подготовки профессиональной исполнительской базы участников творческого коллектива. Составление расписания учебных и репетиционных занятий в творческом коллективе. Проведение собственных концертных мероприятий, участие в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах, конкурсах.	<i>Экспертная оценка:</i> выполнения заданий по анализу деятельности любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, особенностей условий деятельности, которые создаются для работы творческого коллектива, выполнения заданий по составлению плана учебных занятий и графика репетиционных работ в коллективе(текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен).
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Использование знаний в области психологии и педагогики специальных дисциплин в преподавательской деятельности. Применение индивидуальных методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и	<i>Экспертная оценка:</i> анализ использования знаний в области специальных педагогических дисциплин в преподавательской деятельности, анализ показателей

		физиологических особенностей участников творческого коллектива. Планирование развития профессиональных навыков участников творческого коллектива.	применения методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических возможностей воспитанников, мониторинг индивидуальных творческих показателей участников творческого коллектива  (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен).
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Определение актуальности репертуарной политики любительского творческого коллектива. Определение общих творческих задач и задач коллектива на предстоящий творческий сезон. Составление репертуарного плана на предстоящий сезон, графика участия коллектива в смотрах, фестивалях, конкурсах. Составление графика постановочных и репетиционных работ по обновлению и сохранению репертуара творческого коллектива. Разработка художественных программ и сценария планируемых мероприятий.	<i>Экспертная оценка:</i> выполнение заданий по составлению и оформлению репертуарных планов и художественных программ, анализ использования полученных знаний в области режиссуры программ концертных мероприятий.  (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен).
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Деятельность по сбору и изучению материалов в области народного художественного творчества (изучение литературы, устного фольклора, особенностей национального костюма, знакомство с национальным декоративно-прикладным творчеством, участие в	<i>Экспертная оценка:</i> оценивание соответствия стилистики реализованной хореографической постановки заданной тематике и национальным особенностям

		этнографических экспедициях с целью выявления особенностей национального хореографического творчества).	используемого региона (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен).
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Изучение литературных, иконографических материалов истории народов мира, изучение репертуара профессиональных хореографических коллективов (государственных ансамблей, театров танца), использование накопленных знаний для создания новых сценических работ, привлечение к постановочной работе в любительском творческом коллективе профессиональных балетмейстеров-постановщиков.	<i>Экспертная оценка:</i> анализ полученных знаний в области истории возникновения и репертуара профессиональных хореографических коллективов (государственных ансамблей и театров танца), творческих биографий крупных балетмейстеров, результативность использования литературы, устного фольклора, иконографического материала по истории народного художественного творчества для создания новых сценических работ.(текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен).
ПК 1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Использование методической и биографической литературы, иконографических материалов, видеоматериалов, составление учебных программ и репетиционных графиков работы коллектива, анализ наличия нормативной документации коллектива, планирования	<i>Экспертная оценка:</i> наблюдение за оцениванием наличия нормативной документации коллектива, планирования деятельности, наличия и составления документации о деятельности коллектива,



		деятельности,. Посещение мастер-классов, концертов, спектаклей, художественных выставок, участие в конкурсах и фестивалях. Предложение рекомендаций о развитии деятельности коллектива.	рекомендаций о развитии деятельности коллектива, проектирование программы для коллектива.  (экспертная оценка руководителя учреждения, текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен).
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Использование современных информационных и коммуникационных технологий (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети)	<i>Экспертная оценка:</i> анализ возможностей использования современных информационных и коммуникационных технологий (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети)(текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен).

#### 4.2. Контроль и оценка развития общих компетенций и обеспечивающих их умений

Код ОК	Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый	Аргументированность выбора специальности	Наблюдение за деятельностью обучающегося.

	интерес.	Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик.	Портфолио профессиональных достижений.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; оценка эффективности и качества выполнения	Защита предложенного варианта решения профессиональных задач.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач	Защита предложенного варианта решения нестандартных профессиональных задач
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников информации	Наблюдение за деятельностью обучающегося. Оценка эффективности работы обучающегося с источниками информации.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать на компьютере со специальной звуковой картой и программным обеспечением	Отчеты по выполненным практическим работам при изучении междисциплинарных курсов профессионального модуля.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Эффективно взаимодействовать со всеми субъектами образовательного процесса	Отчет по практике.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Отчет по практике. Взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения

	себя ответственности за результат выполнения заданий.		
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельных занятий при изучении учебных дисциплин.	Защита рефератов, презентаций по изучаемым учебным дисциплинам.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Умение подбирать информацию в соответствии с задачами профессиональной деятельности	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе производственной практики. Отчет по практике.