

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Федора Михайлович
Должность: Заведующий кафедрой звукорежиссуры, композиции и методики
Дата подписания: 2017.07.22
Дата подписания: 2017.07.22 10:57:39
Удостоверение: 00001472365664355e0ab70b77bc
0a37982369c8a9a2305e7acce668ce8e8b555c90

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой звукорежиссуры
_____ Ф.М. Шак
«24» августа 2017 г. Пр. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.31 МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ПОДГОТОВКИ ЗВУКОРЕЖИССЕРА**

Специальность
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения
очная, заочная

**Краснодар
2017**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Музыкально-исторические основы подготовки звукорежиссера» (дисциплины модуля базовой части) студентам очной формы обучения по специальности специалистов 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 года, приказ № 1170 и основной профессиональной образовательной программой

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания, заместитель директора по учебной работе Института искусств ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

С.А. Мозгот

Доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК

Т.Ф. Шак

Составитель: Преодоляк А.А., кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкально-исторические основы подготовки звукорежиссера» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звукорежиссуры факультета телерадиовещания и театрального искусства «24» августа 2017 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкально-исторические основы подготовки звукорежиссера» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	13
5. Образовательные технологии.....	39
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	40
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	40
6.2. Оценочные средства.....	40
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	43
7.1. Основная литература.....	43
7.2. Дополнительная литература.....	44
7.3. Периодические издания.....	44
7.4. Интернет-ресурсы.....	44
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	44
7.6. Программное обеспечение.....	44
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	45
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	46

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины «Музыкально-исторические основы подготовки звукорежиссера» является формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкального театра, оперы и балеты, наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи:

1. Ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки.
2. Изучение творческого наследия в области музыкально-сценических, вокальных и инструментальных жанров крупнейших отечественных и зарубежных композиторов.
3. Историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII-XX в.
4. Формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности.
5. Накопление знания конкретных музыкальных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкально-исторические основы подготовки звукорежиссера» относится к разделу Б1.Б.31 (базовой часть) профильного модуля. Дисциплина является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Параллельно с курсом «Музыкально-исторические аспекты подготовки звукорежиссера» изучаются «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Исторические и практические основы изучения музыкального инструментария».

Для освоения программы по музыкально-историческим аспектам подготовки звукорежиссера необходимы навыки игры на инструменте, знания в области гармонии, элементарной теории музыки. Вместе с тем, в процессе освоения дисциплины студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как «Музыкальный театр: история, теория, практика», «Интерпретация музыкального произведения».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности) «Музыкально-исторические основы подготовки звукорежиссера»:

а) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства (ОПК-2);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления (ОПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры,
- историю развития отечественного и зарубежного музыкального театра, основные этапы эволюции художественных стилей;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили музыкально-сценической музыки.

Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

Владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории развития музыкального искусства,
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Приобрести опыт деятельности:

- по формированию аналитических и практических навыков в области изучения процессов музыкальных жанров в их историческом развитии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Введение. Западноевропейс кая музыка до XVII в.	1	1-2	2	2		1	Устный опрос
2	Опера в XVII- п.п. XVIII в.	1	3-4	2	2		1	Работа с парами опер. Устные ответы
3	Инструментальн ая музыка XVII- п.п. XVIII в.	1	5-6	2	2		1	Работа с парами опер. Устный опрос
4	Творчество Г.Ф. Генделя	1	7-8	2	2		1	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с парами опер
5	Творчество И.С. Баха	1	9-10	2	2		1	Работа с парами опер Устные ответы
6	К.В. Глюк. Оперная реформа	1	11-12	2	2		1	Работа с парами опер. Устные ответы
7	Творчество Й. Гайдна	1	13-14	2	2		1	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с парами балетов
8	Творчество В.А. Моцарта	1	15-16	2	2		1	Устный опрос. Работа с парами опер и балетов
9	Творчество Л. Бетховена	1	17-18	2	2		1	Экзамен
10	Эстетика романтизма	2	1-2	2	4		2	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Устные ответы
11	Творчество Ф. Шуберта	2	3-4	2	6		2	Устный опрос. Работа с парами опер

12	Творчество Ф. Мендельсона	2	5-6	2	4		2	Устный опрос. Работа с партитурами опер
13	Творчество Г.Берлиоза	2	7-8	2	4		2	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Устные ответы
14	Творчество Р.Шумана	2	9-10	2	6		2	Устный опрос. Работа с партитурами опер
15	Творчество Ф.Листа	2	11-13	3	4		3	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами опер
16	Творчество Ф.Шопена	2	14-15	2	6		2	Устные ответы. Работа с партитурами опер
17	Творчество Й. Брамса	2	16-18	3	4		3	Работа с партитурами балетов. Устные ответы
18	Творчество Э.Грига	3	1-2	2	4		2	Работа с партитурами балетов. Устные ответы
19	Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака	3	3-4	2	4		2	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов.
20	Западноевропейс кая опера XIX в.: Вебер, Вагнер, Россини, Верди, Гуно, Бизе	3	5-9	5	10		5	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами опер и балетов
21	Западноевропейс кая музыка рубежа XIX-XX века: обзор основных направлений; творчество Пуччини, Дебюсси, Равеля, Малера, Р.Штрауса	3	10-13	4	8		4	Устный опрос
22	Западноевропейс кая музыка XX в.; творчество Шенберга, Веберна, Берга, Штрауса, Хиндемита,	3	14-18	5	10		5	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами опер и балетов

	Онеггера, Пуленка, Орфа							
23	Русская музыкальная культура до XIX века	4	1-2	2	4		2	Устные ответы. Работа с партитурами опер и балетов
24	Композиторы – современники М.Глинки	4	3-4	2	4		2	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами балетов
25	Творчество М.И.Глинки	4	5-6	2	4		2	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов.
26	Творчество А.С.Даргомыжск ого	4	7-8	2	4		2	Устные ответы.
27	Русская культура 60-70 г.XIX в. Творчество М.А.Балакирева и А.Г.Рубинштейн а	4	9-10	2	4		2	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Устные ответы
28	Творчество А.П. Бородина	4	11-12	2	4		2	Устный опрос. Работа с партитурами опер
29	Творчество Н.А.Римского- Корсакова	4	13-15	3	6		3	Устный опрос. Работа с партитурами опер
30	Творчество М.П.Мусоргског о	4	16-18	3	6		3	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Устные ответы Зачет
31	Творчество П.И.Чайковског о	5	1-5	5	5		1	Устные ответы. Работа с партитурами опер и балетов
32	Творчество А.Глазунова, А.Лядова, С.Танеева	5	6-8	2	3			Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами балетов
33	Творчество С.В.Рахманинов а	5	9-12	3	4		1	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов.
34	Творчество А.Н.Скрябина	5	13-14	3	2			Устные ответы.
35	Творчество	5	15-18	3	4			Оценка выполнения

	И.Ф.Стравинского							самостоятельной работы студентов. Устные ответы
36	Отечественная музыка советского периода. Этапы развития	6	1-2	2	4		2	Устные ответы. Работа с партитурами произведений
37	Творчество Н.Я. Мясковского	6	3-4	2	4		2	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами произведений
38	Творчество С.С.Прокофьева	6	5-7	3	6		3	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами произведений
39	Творчество Д.Д.Шостаковича	6	8-10	3	6		3	Устные ответы. Работа с партитурами произведений
40	Творчество А.И.Хачатуряна	6	11-12	2	4		2	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Устные ответы
41	Творчество Г.В.Свиридова	6	13-15	3	6		3	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами произведений
42	Русская музыка на современном этапе	6	16-18	3	6		3	Устные ответы Экзамен
Итого				106	180		83	63

ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Курс	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Введение. Западноευропейская музыка до XVII в.	1		1	1		6	Устный опрос
2	Опера в XVII-п.п. XVIII в.	1			0,5		6	Работа с партитурами опер. Устные ответы
3	Инструментальная музыка XVII-	1			0,5		6	Работа с партитурами опер. Устный опрос

	п.п.XVIII в.							
4	Творчество Г.Ф. Генделя	1		0,5	0,5		6	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами опер
5	Творчество И.С. Баха	1		0,5	0,5		6	Работа с партитурами опер Устные ответы
6	К.В. Глюк. Оперная реформа	1		0,5	0,5		6	Работа с партитурами опер. Устные ответы
7	Творчество Й. Гайдна	1		0,5	0,5		6	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами балетов
8	Творчество В.А.Моцарта	1		0,5	0,5		8	Устный опрос. Работа с партитурами опер и балетов
9	Творчество Л.Бетховена	1		0,5	0,5		8	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов.
10	Эстетика романтизма	1			0,5		5	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Устные ответы
11	Творчество Ф.Шуберта	1		0,5	0,5		6	Устный опрос. Работа с партитурами опер
12	Творчество Ф. Мендельсона	1			0,5		6	Устный опрос. Работа с партитурами опер
13	Творчество Г.Берлиоза	1			0,5		6	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Устные ответы
14	Творчество Р.Шумана	1		0,5	0,5		6	Устный опрос. Работа с партитурами опер
15	Творчество Ф.Листа	1		0,5	0,5		6	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами опер
16	Творчество Ф.Шопена	1		0,5	0,5		8	Устные ответы. Работа с партитурами опер
17	Творчество Й. Брамса	1			0,5		6	Работа с партитурами балетов.

								Устные ответы
18	Творчество Э.Грига	1			0,5		6	Работа с партитурами балетов. Устные ответы
19	Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака	1			0,5		6	Экзамен
20	Западноевропейская опера XIX в.: Вебер, Вагнер, Россини, Верди, Гуно, Бизе	2		0,5	1		10	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами опер и балетов
21	Западноевропейская музыка рубежа XIX-XX века: обзор основных направлений; творчество Пуччини, Дебюсси, Равеля, Малера, Р.Штрауса	2		0,5	1		10	Устный опрос
22	Западноевропейская музыка XX в.; творчество Шенберга, Веберна, Берга, Штрауса, Хиндемита, Онеггера, Пуленка, Орфа	2		0,5	1		10	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами опер и балетов
23	Русская музыкальная культура до XIX века	2		1	1		10	Устные ответы. Работа с партитурами опер и балетов
24	Композиторы – современники М.Глинки	2			1		10	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами балетов
25	Творчество М.И.Глинки	2		1	1		10	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов.
26	Творчество А.С.Даргомыжского	2		0,5	1		10	Устные ответы.
27	Русская культура 60-70 г.XIX в. Творчество М.А.Балакирева и А.Г.Рубинштейна	2			1		10	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Устные ответы

28	Творчество А.П. Бородин	2		0,5	1		10	Устный опрос. Работа с партитурами опер
29	Творчество Н.А.Римского- Корсакова	2		0,5	1		10	Устный опрос. Работа с партитурами опер
30	Творчество М.П.Мусоргского	2		0,5	1		12	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Устные ответы Зачет
31	Творчество П.И.Чайковского	2		0,5	1		10	Устные ответы. Работа с партитурами опер и балетов
32	Творчество А.Глазунова, А.Лядова, С.Танеева	3		1			9	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами балетов
33	Творчество С.В.Рахманинова	3		1	1		12	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов.
34	Творчество А.Н.Скрябина	3			1		10	Устные ответы.
35	Творчество И.Ф.Стравинского	3			1		10	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Устные ответы
36	Отечественная музыка советского периода. Этапы развития	3		1			10	Устные ответы. Работа с партитурами произведений
37	Творчество Н.Я. Мясковского	3			1		10	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами произведений
38	Творчество С.С.Прокофьева	3		1	1		14	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами произведений
39	Творчество Д.Д.Шостаковича	3		1	1		14	Устные ответы. Работа с партитурами произведений
40	Творчество А.И.Хачатуряна	3			1		10	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Устные ответы
41	Творчество	3			1		12	Оценка выполнения

	Г.В.Свиридова							самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами произведений
42	Русская музыка на современном этапе	3		1			10	Устные ответы Экзамен
Итого				18	30		362	22

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр		2	
Раздел 1.Введение. Западноевропейская музыка до XVII в.			
Тема 1.1.Характерные особенности ведущих стилей и жанров в искусстве до XVIII века (музыка, театр, архитектура).	Лекции:Музыкальное искусство Античности. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения.	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Музыкальная культура эпохи Барокко.	1	
	Самостоятельная работа: Работа с партитурами произведений	0,5	
Тема 1.2.Периодизация развития западноевропейской музыки.	Лекции: Классификация эпох и стилей	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары):Особенности музыкального искусства Античности. Церковная и светская музыка Средневековья. Достижения в музыке, ведущие жанры эпохи Возрождения. Органная и клавирная музыка эпохи Барокко.	1	
	Самостоятельная работа: Работа с партитурами произведений, просмотр видеозаписей. Анализ органных и клавирных сочинений (по выбору).	0,5	
Раздел 2.Опера в XVII-п.п. XVIII в.			
Тема 2.1. Оперные жанры XVII-п.п.XVIII в.	Лекции: Возникновение и развитие оперы. Dramapermusika.	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары):Эпоха Возрождения: возникновение оперы. Оперные формы. Оперные жанры.	1	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями, с партитурами произведений.	0,5	
Тема 2.2. Европейские оперные школы.	<u>Лекции:</u> Основные оперные школы: Италия, Германия, Англия, Испания.	1	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Оперные жанры и представители. Оперный словарь.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями, с партитурами произведений.	0,5	
Раздел 3. Инструментальная музыка XVII- п.п.XVIII в.			
Тема 3.1. Инструментальная музыка XVII- п.п.XVIII в.: органная, клавирная, оркестровая.	<u>Лекции:</u> Основные жанры инструментальной музыки .	2	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> национальные оркестровые, органные и клавирные школы, их представители.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> анализ Вивальди «Времена года», произведений органной и клавирной музыки по выбору.	1	
Раздел 4. Творчество Г.Ф. Генделя.			
Тема 4.1.Жизненный и творческий путь	<u>Лекции:</u> Этапы жизненного пути Генделя	1	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Знакомство с фрагментами опер Генделя «Юлий Цезарь», «Ринальдо»	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями, с партитурами произведений.	0,5	
Тема 4.2.Оперно-ораториальное творчество Генделя	<u>Лекции:</u> Характеристика оперно-ораториального творчества Генделя	1	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ ораторий «Мессия», «Самсон».	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями, с партитурами произведений.	0,5	
Раздел 5.Творчество И.С. Баха			
Тема 5.1.Жизненный и творческий путь	<u>Лекции:</u> Жизненный путь Баха. Характеристика творчества.	1	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Органное и клавирное творчество	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями, с партитурами произведений.	0,5	
Тема 5.2. Вокально-инструментальные произведения.	<u>Лекции:</u> Вокально-инструментальные произведения: Месса си минор, «Страсти по Матфею».	1	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Произведения для оркестра	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями, с партитурами произведений.	0,5	
Раздел 6.К.В. Глюк. Оперная реформа			

Тема 6.1. Творческий облик К.В. Глюка. Оперная реформа	Лекции: Жизненный и творческий путь Глюка.	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Оперная реформа Глюка.	1	
	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений	0,5	
Тема 6.2. Оперная реформа и ее претворение в произведениях Глюка	Лекции: Опера «Орфей и Эвридика» в контексте оперной реформы Глюка.	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Анализ оперы «Орфей и Эвридика».	1	
	Самостоятельная работа Работа с партитурами произведений. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений	0,5	
Раздел 7. Творчество Й. Гайдна			
Тема 7.1. Творческий облик Й. Гайдна. Характеристика творчества.	Лекции: Жизненный путь Гайдна.	2	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Сонатно- симфонический цикл и новые инструментальные жанры в творчестве Й. Гайдна.	2	
	Самостоятельная работа: Работа с партитурами произведений. Симфоническое творчество: симфонии № 103, 104. Клавирное творчество. Оратория «Времена года».	1	
Раздел 8. Творчество В.А.Моцарта			
Тема 8.1. Творческий облик В.А. Моцарта. Характеристика творчества.	Лекции: Жизненный путь Моцарта	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Симфоническое творчество: симфонии № 40, 41. Клавирные сонаты № 11, 14. Реквием.	1	
	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	0,5	
Тема 8.2. Оперное творчество В. Моцарта.	Лекции: Характеристика оперного творчества Моцарта	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»	1	
	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений	0,5	
Раздел 9. Творчество Л.Бетховена			
Тема 9.1. Творческий облик Л. Бетховена. Характеристика творчества.	Лекции: Жизненный путь Бетховена. Характеристика творчества.	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Особенности симфонизма Бетховена. Новаторские черты творчества.	1	
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений	0,5	

Тема 9.2. Анализ основных произведений Бетховена	Лекции: Симфоническое творчество: симфонии № 3,5,6,9, увертюра «Эгмонт».	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Фортепианное творчество. Опера «Фиделио»	1	
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	0,5	
2 семестр		2	
Раздел 10. Эстетика романтизма			
Тема 10.1. Эстетика западноевропейского романтизма.	Лекции: Исторические предпосылки возникновения романтизма. Новое содержание искусства. Сущность понятия «романтизм». Тип героя.	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Проблема синтеза искусств.	2	
	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	1	
Тема 10.2. Музыкальные жанры эпохи романтизма.	Лекции: Возникновение новых жанров. Программность.	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Новаторство в сфере музыкального языка.	2	
	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	1	
Раздел 11. Творчество Ф.Шуберта			
Тема 11.1. Творческий облик Ф. Шуберта. Характеристика творчества.	Лекции: Жизненный путь Шуберта. Характеристика творчества.	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Черты романтизма в творчестве Ф. Шуберта: создание симфонии нового типа, новых вокальных и фортепианных жанров.	3	
	Самостоятельная работа Работа с партитурами произведений.	1	
Тема 11.2. Вокальное и инструментальное творчество Ф. Шуберта	Лекции: Вокальное творчество: песни, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Симфония № 8. Фортепианные произведения.	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Анализ «Неоконченной» симфонии, баллады «Лесной царь» и вокальных циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», фортепианных миниатюр.	3	
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	1	
Раздел 12. Творчество Ф. Мендельсона			
Тема 12.1. Романтические черты фортепианной и	Лекции: Жизненный и творческий путь Мендельсона	2	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Увертюра «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром. Песни без слов.	4	

инструментально й музыки Ф. Мендельсона.	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Раздел 13. Творчество Г.Берлиоза			
Тема 13.1.Творческий облик Берлиоза.	<u>Лекции:</u> Жизненный и творческий путь Г. Берлиоза.	2	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Берлиоз – создатель французской симфонии и нового типа программного симфонизма.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Раздел 14. Творчество Р.Шумана			
Тема 14.1. Новый тип фортепианного цикла и программности в музыке Р. Шумана.	<u>Лекции:</u> Жизненный путь Шумана. Характеристика творчества.	2	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Фортепианное творчество: «Карнавал», Симфонические этюды, Соната №1.	3	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	1	
Тема 14.2. Вокальное творчество: цикл «Любовь поэта».	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ вокального цикла «Любовь поэта».	3	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	1	
Раздел 15. Творчество Ф.Листа			
Тема 15.1.Творческий облик Ф. Листа.	<u>Лекции:</u> Жизненный путь Листа. Характеристика творчества.	1	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жанр рапсодии в творчестве Ф. Листа.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений. Фортепианное творчество: «Годы странствий». Венгерские рапсодии. Этюды. Соната си минор.	2	
Тема 15.2. Программный симфонизм Ф. Листа.	<u>Лекции:</u> Принципы монотематизма в жанре симфонической поэмы.	2	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ симфонической поэмы «Прелюды»	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	1	

Раздел 16. Творчество Ф.Шопена			
Тема 16.1. Творческий облик Ф. Шопена.	Лекции:Жизненный путь Шопена. Характеристика творчества.	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Национальное и европейское в творчестве Ф. Шопена. Новые романтические жанры.	3	
	Самостоятельная работа Работа с партитурами произведений.	1	
Тема 16.2. Основные жанры фортепианной музыки Ф. Шопена	Лекции: Жанр баллады в творчестве Шопена. Баллада № 1. Танцевальные жанры: полонезы, мазурки, вальсы. Этюды. Ноктюрны. Прелюдии.	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Произведения крупных форм: концерты, сонаты, скерцо. Соната № 2.	3	
	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	1	
Раздел 17. Творчество Й. Брамса			
Тема 17.1. Творческий облик Й. Брамса	Лекции: Жизненный путь Брамса. Характеристика творчества. Новое в романтическом искусстве И. Брамса. Романтическое и классическое в симфонии ми-минор.	2	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Симфоническое творчество: симфония №4.	2	
	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Тема 17.2. Жанры фортепианного творчества Брамса.	Лекции:Фортепианное творчество: сонаты, рапсодии, интермеццо.	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Анализ фортепианных произведений: сонаты, рапсодии, интермеццо.	2	
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	1	
3 семестр		2	
Раздел 18. Творчество Э.Грига			
Тема 18.1. Творческий облик Э. Грига	Лекции:Жизненный путь Грига. Характеристика творчества.	2	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Национальное и европейское в творчестве Э. Грига. «Пер Гюнт». Жанры фортепианного творчества. Концерт для фортепиано с оркестром.	4	
	Самостоятельная работа Работа с партитурами произведений.	2	
Раздел 19. Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака			
Тема 19.1. Творческий облик	Лекции:Жизненный путь Сметаны. Характеристика творчества.	1	ОПК-2 ОПК-4

Сметаны.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Опера Б. Сметаны «Проданная невеста».Анализ сцен из оперы Сметаны «Проданная невеста»	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с партитурами произведений.	1	
Тема 19.2. Творческий облик А. Дворжака.	<u>Лекции:</u> Жизненный путь Дворжака. Характеристика творчества.	1	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> .Опера Дворжака «Русалка»Анализ сцен из оперы Дворжака «Русалка»	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	1	
Раздел 20. Западноевропейская опера XIX в.: Вебер, Вагнер, Россини, Верди, Гуно, Бизе			
Тема 20.1.Западноевропейская опера в Германии в XIX веке.	<u>Лекции:</u> «Вольный стрелок» Вебера как первая немецкая романтическая опера.	2	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Принципы оперной реформы Вагнера.Вагнера. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин». Обзор тетралогии «Кольцо нибелунга», оперы «Тристан и Изольда».	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	3	
Тема 20.2.Оперный театр Италии и Франции в XIXв.	<u>Лекции:</u> Итальянская опера первой половины XIX века. Россини. Опера «Севильский цирюльник». Верди. Характеристика оперного творчества. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида».	3	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Французский музыкальный театр второй половины XIX века.Большая французская опера. Лирическая опера. Гуно. «Фауст». Бизе «Кармен»	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	2	
Раздел 21. Западноевропейская музыка рубежа XIX-XX века: обзор основных направлений. Творчество Пуччини, Дебюсси, Равеля, Малера, Р.Штрауса			
Тема 21.1. К. Дебюсси и М. Равель – представители французского в музыке конца XIX века	<u>Лекции:</u> Характеристика основных направлений западноевропейского музыкального искусства рубежа XIX-XX веков: веризм, импрессионизм, символизм, экспрессионизм, неоклассицизм.	2	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный и творческий путь Дебюсси. Фортепианное и симфоническое творчество. Творческий облик Равеля. Симфоническое творчество. «Болеро». Фортепианные произведения.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Тема 21.2.	<u>Лекции:</u> Творческий портрет Пуччини. Опера «Богема».	2	

Эстетика веризма, символизма, экспрессионизма в музыке рубежарубежа XIX -XX века.	Практические занятия (семинары): Жизненный и творческий путь Малера. Симфоническое творчество: симфония №1. Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья». Творческий облик Р.Штрауса. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель». Опера «Саломея»	4	ОПК-2 ОПК-4
	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Раздел 22. Западноевропейская музыка XX в.: творчество Шенберга, Веберна, Берга, Хиндемита, Онеггера, Пуленка, Орфа, Бриттена			
Тема 22.1. Творческие портреты Веберна, Шенберга, Хиндемита и Берга.	Лекции: Классификация основных направлений в искусстве и музыке первой половины XX века. Эстетика неоклассицизма.	3	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Творческий портрет Шенберга. «Лунный Пьеро». Творческий облик Веберна. Вариации для фортепиано ор.27. Творческий портрет Хиндемита. Симфония «Художник Матис». Ludustonalis. Творческий облик Берга. Концерт для скрипки с оркестром. Опера «Воццек» (обзор).	5	
	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	3	
Тема 22.2. Творческие портреты А. Онеггера, К. Орфа, Б. Бриттена и Ф. Пуленка	Лекции: Творчество Онеггера. Симфонические произведения: «Пасифик 231». Симфония № 3. Творчество Пуленка. Опера «Человеческий голос».	2	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Творческий облик Орфа. Кантата «Кармина бурана». Творческий облик Бриттена. «Военный реквием».	5	
	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Семестр 4		2	
Раздел 23. Русская музыкальная культура до XIX века			
Тема 23.1. Особенности развития русской музыкальной культуры.	Лекции: Периодизация развития русской музыки. Музыкальная культура XI-XVII в.	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Формы существования музыки. Церковная музыка. Народная музыка.	2	
	Самостоятельная работа Работа с партитурами произведений.	1	
Тема 23.2. XVIII век в истории русской музыкальной культуры.	Лекции: XVIII век – эпоха Просвещения. Классицизм в искусстве. Формирование национальной композиторской школы.	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Развитие музыкальных жанров: опера, хоровой концерт,	2	

	вокальная и инструментальная музыка.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	1	
Раздел 24. Композиторы – современники М.Глинки			
Тема 24.1.Инструментальные жанры в музыке первой половины XIX века.	<u>Лекции:</u> Творчество композиторов – современников М. Глинки: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв, А. Верстовский.	1	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Характерные черты жанров инструментальной музыки первой половины XIXвека.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	1	
Тема 24.2. Вокальные жанры в музыке первой половины XIX века: романс, элегия, баллада.	<u>Лекции:</u> Характерные черты жанров вокальной музыки первой половины XIXвека.	1	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Романсы А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв. Оперное творчество А. Верстовского	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	1	
Раздел 25. Творчество М.И.Глинки			
Тема 25.1. М. Глинка – основоположник русской классической музыки, создатель первой русской драматической и эпической оперы.	<u>Лекции:</u> Жизненный путь М.Глинки. Характеристика творчества.	1	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Оперы: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила».	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	1	
Тема 25.2. Значение инструментальных и вокальных сочинений М. Глинки.	<u>Лекции:</u> Симфоническое творчествоГлинки. «Камаринская», «Вальс-фантазия»	1	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Камерно-вокальное творчество Глинки. Романсы.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	1	
Раздел 26. Творчество А.С.Даргомыжского			
Тема 26.1. Творческий портрет А. Даргомыжского	<u>Лекции:</u> Жизненный и творческий путь А.Даргомыжского.	2	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Тема социального неравенства в творчестве А. Даргомыжского и ее воплощение в жанре оперы и романса.	4	

	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Раздел 27. Русская культура 60-70 г. XIX в. Творчество М.А.Балакирева и А.Г.Рубинштейна			
Тема 27.1. Характеристика русского искусства 60-70-х годов XIX века.	Лекции: Жизненный и творческий путь М. Балакирева. Роль М. Балакирева в «Могучей кучке».	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Эстетика кучкистов.	2	
	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	1	
Тема 27.2. Творческие портреты М. Балакирева и А. Рубинштейна	Лекции: Образы Востока и жанр симфонической поэмы в музыке М. Балакирева. Фортепианные сочинения: «Исламей».	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Жизнь, творчество и просветительская деятельность А. Рубинштейна. А. Рубинштейн – основоположник русского фортепианного концерта. Характеристика оперы «Демон».	2	
	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	1	
Раздел 28. Творчество А.П. Бородина			
Тема 28.1. А. Бородин – основоположник эпического симфонизма в жанре оперы, симфонии, романса.	Лекции: Жизненный путь А.Бородина. Характеристика творчества.	2	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Опера «Князь Игорь». Симфония № 2. Романсы. Квартет № 2.	4	
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Раздел 29. Творчество Н.А.Римского-Корсакова			
Тема 29.1. Творческий портрет Н.А.Римского-Корсакова	Лекции: Жизненный путь Н. Римского-Корсакова. Характеристика творчества. Литературно-просветительская деятельность Н. Римского-Корсакова.	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Оперная эстетика Н. Римского-Корсакова. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста».	3	
	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Тема 29.2. Симфоническое и камерно-вокальное творчество Н. Римского-Корсакова	Лекции: Симфонические произведения. Симфоническая сюита «Шехеразада».	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Романсы.	3	
	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	1	
Раздел 30. Творчество М.П.Мусоргского			
Тема 30.1.	Лекции: Жизненный путь М.Мусоргского.	1	ОПК-2

Творческий портрет М.П.Мусоргского	Характеристика творчества.		ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Народная музыкальная драма – центральный жанр творчества М. Мусоргского.	3	
	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Тема 30.2. Камерное вокальное и фортепианное творчество Мусоргского	Лекции:Песни М. Мусоргского – «этюды в народном стиле».	2	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Фортепианные сочинения (фортепианный цикл «Картинки с выставки»).	3	
	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	1	
Семестр 5		2	
Раздел 31.Творчество П.И.Чайковского			
Тема 31.1. Творческий портрет П.И.Чайковского	Лекции:Жизненный путь П.Чайковского. Характеристика творчества.	2	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): П. Чайковский –создатель нового типа оперы – лирико-психологической драмы, нового типа симфонии – симфонии-драмы и симфонии-трагедии.	2	
	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	1	
Тема 31.2. П. Чайковский – основоположник русского балета	Лекции: Принципы музыкальной драматургии балетного спектакля Чайковского	3	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Воплощение фантастических образов в балетах Чайковского	3	
Раздел 32. Творчество А.Глазунова, А.Лядова, С.Танеева			
Тема 32.1. Жизненный и творческий путь А. Лядова, А. Глазунова	Лекции:России на рубеже XIX-XX века. Участие Лядова и Глазунова в деятельности Беляевского кружка.	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Творческий облик А.Глазунова. Симфония № 5. Концерт для скрипки с оркестром. Творческий облик А.Лядова. Симфонические и фортепианные произведения.	1	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.		
Тема 32.2. Синтез полифонии и принципов классического симфонизма в творчестве С.	Лекции:Творчество С.Танеева.	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Возрождение законов мышления и стиля Высокого Барокко. Разработка метода интеллектуального, этико-рационалистического симфонизма. Симфония № 4. Создание нового – лирико-философского – типа кантаты. Кантата «Иоанн Дамаскин».	2	

Танеева.			
Раздел 33.Творчество С.В.Рахманинова			
Тема 33.1. Творческий портрет С.В.Рахманинова	Лекции:Жизненный путь С.Рахманинова.	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): С. Рахманинов – основоположник русской фортепианной музыки (вместе со Скрябиным). Центральный жанр творчества – концерт.	2	
Тема 33.2.Вокальное творчество С.В. Рахманинова	Лекции: Особенности вокального творчества Рахманинова.	2	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Вокально-инструментальные, хоровые и камерно-вокальные сочинения. Характеристика оперного творчества Рахманинова	2	
	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	1	
Раздел 34.Творчество А.Н.Скрябина			
Тема 34.1. Творческий портрет А.Н.Скрябина	Лекции:А.Н. Скрябин. Мировоззрение и творчество.	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Фортепианные произведения: сонаты, поэмы, прелюдии, этюды.	1	
Тема 34.2. Симфоническое творчество А.Н. Скрябина	Лекции: Особенности содержания симфонизма А. Скрябина	2	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Симфоническое творчество: симфония № 3, «Поэма экстаза».	1	
Раздел 35.Творчество И.Ф.Стравинского			
Тема 35.1. Творческий портрет И.Ф. Стравинского	Лекции:Жизненный путь И.Стравинского. Характеристика творчества. Особенности содержания, музыкального языка и оркестрового письма в произведениях Стравинского.	1	
	Практические занятия (семинары): Историческое значение трех ранних балетов Стравинского. «Весна Священная» как энциклопедия ритмов	2	
Тема 35.2. Музыкальный оперный театр И. Стравинского	Лекции: Характеристика оперно-ораториального творчества Стравинского	2	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Анализ опер «Мавра», «Соловей», «Персефона», оратории «Эдип-царь»	2	
Семестр 6		2	
Раздел 36.Отечественная музыка советского периода. Этапы развития			
Тема 36.1.	Лекции:Отечественная культура и революция.	2	ОПК-2

Этапы развития отечественной музыки советского периода.	Музыкальная культура 20-30-х годов. Музыка в годы Великой Отечественной войны. Музыкальная культура 50-70-х годов.		ОПК-4
	Практические занятия (семинары):	4	
	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Раздел 37.Творчество Н.Я. Мясковского			
Тема 37.1. Н. Мясковский – основоположник советского симфонизма	Лекции: Жизненный и творческий путь Н. Мясковского.	2	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Симфоническое творчество: симфонии № 5, 21, 27.	4	
	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Раздел 38.Творчество С.С.Прокофьева			
Тема 38.1. Творческий портрет С.С.Прокофьева	Лекции:Жизненный путь С.Прокофьева. Характеристика творчества.	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Основа жанров творчества С. Прокофьева – лирико-эпический симфонизм. Симфоническое творчество: симфония № 7. Концерт для фортепиано с оркестром № 3. Фортепианное творчество: сонаты, «Мимолётности», «Сарказмы».	3	
	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	1	
Тема 38.2. Музыкальный театр С.С.Прокофьева	Лекции:Особенности стилистики музыкального языка в операх и балетах Прокофьева.	2	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка». Кантата «Александр Невский».Опера «Война и мир»	3	
	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Раздел 39.Творчество Д.Д.Шостаковича			
Тема 39.1. Творческий портрет Д.Д.Шостаковича	Лекции:Жизненный путь Д.Шостаковича. Характеристика творчества.	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Симфоническое творчество: симфонии № 5, 7, 11, 14.	3	
	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	1	
Тема 39.2. Камерно-инструментальны	Лекции: Камерно-инструментальная и фортепианная музыка Д. Шостаковича.	2	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары):	3	

е, фортепианные и вокальные сочинения Шостаковича	Музыкальный театр Д.Д. Шостаковича. Опера «Катерина Измайлова». Песни, романсы и музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Раздел 40.Творчество А.И.Хачатуряна			
Тема 40.1. Национальное и европейское в творчестве А. Хачатуряна.	<u>Лекции:</u> Творческий облик А.Хачатуряна.	1	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Концерт для скрипки с оркестром.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	1	
Тема 40.2. Балетное творчество А. Хачатуряна	<u>Лекции:</u> Особенности музыкальной драматургии балета «Спартак»	1	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ балета «Гаянэ»	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	1	
Раздел 41.Творчество Г.В.Свиридова			
Тема 41.1. Творческий портретГ.Свиридова.	<u>Лекции:</u> Жизненный путь Г.В. Свиридова. Характеристика творчества. Историческое значение творчества Г. Свиридова. Истоки его музыки.	2	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Хоровая и камерно-вокальная музыка как основа творчества. «Поэма памяти С.Есенина». «Курские песни», «Патетическая оратория». Вокальный цикл на стихи Р.Бернса.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Тема 41.2. Инструментальная музыка Г. Свиридова	<u>Лекции:</u> Особенности инструментальных сочинений Свиридова	1	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ сочинений: «Маленький триптих», музыка к кинофильмам «Время, вперед», «Метель». Фортепианная музыка.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	1	
Раздел 42.Русская музыка на современном этапе			
Тема 42.1. Основные тенденции развития русской	<u>Лекции:</u> Состояние музыкальных жанров: опера, балет, симфония, концерт, хоровая, камерно-инструментальная, камерно-вокальная музыка.	1	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	3	

музыки на современном этапе.	Композиторские школы. Дальнейшее развитие музыкальных жанров.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	1	
Тема 42.2. Обзор творчества ведущих композиторов рубежа XX – XXI века.	Лекции: Творчество Р. Щедрина, А. Шнитке, В. Гаврилина, Б. Тищенко, С. Слонимского.	2	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ произведений А. Шнитке, В. Гаврилина, Р. Щедрина, Б. Тищенко, С. Слонимского (по выбору).	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (экзамен)			
ВСЕГО		432	

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр		2	
Раздел 1.Введение. Западноевропейская музыка до XVII в.			
Тема 1.1. Характерные особенности ведущих стилей и жанров в искусстве до XVIII века (музыка, театр, архитектура).	<u>Лекции:</u> Музыкальное искусство Античности. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения.	1	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Музыкальная культура эпохи Барокко.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с партитурами произведений, просмотр видеозаписей. Анализ органных и клавирных сочинений (по выбору).	6	
Раздел 2.Опера в XVII-п.п. XVIII в.			
Тема 2.1. Оперные жанры XVII-п.п.XVIII в.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Возникновение и развитие оперы. Dramapermusika. Эпоха Возрождения: возникновение оперы. Оперные формы. Оперные жанры.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Основные оперные школы: Италия, Германия, Англия, Испания. Работа с аудио- и видеозаписями, с партитурами произведений.	6	

Раздел 3. Инструментальная музыка XVII- п.п.XVIII в.			
Тема 3.1. Инструментальная музыка XVII- п.п.XVIII в.: органная, клавирная, оркестровая.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Основные жанры инструментальной музыки .	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Национальные оркестровые, органные и клавирные школы, их представители. Анализ Вивальди «Времена года», произведений органной и клавирной музыки по выбору.	6	
Раздел 4. Творчество Г.Ф. Генделя.			
Тема 4.1.Жизненный и творческий путь. Оперно-ораториальное творчество Генделя	<u>Лекции:</u> Этапы жизненного пути Генделя. Характеристика оперно-ораториального творчества Генделя	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Знакомство с фрагментами опер Генделя «Юлий Цезарь», «Ринальдо»	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ ораторий «Мессия», «Самсон». Работа с аудио- и видеозаписями, с партитурами произведений.	6	
Раздел 5.Творчество И.С. Баха			
Тема 5.1.Жизненный и творческий путь. Вокально-инструментальные произведения.	<u>Лекции:</u> Жизненный путь Баха. Характеристика творчества.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Вокально-инструментальные произведения: Месса си минор, «Страсти по Матфею».	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Органное и клавирное творчество Работа с аудио- и видеозаписями, с партитурами произведений.	6	
Раздел 6.К.В. Глюк. Оперная реформа			
Тема 6.1. Творческий облик К.В. Глюка. Оперная реформа	<u>Лекции:</u> . Жизненный и творческий путь Глюка.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Оперная реформа Глюка. Опера «Орфей и Эвридика» в контексте оперной реформы Глюка.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ оперы «Орфей и Эвридика». Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений	6	
Раздел 7. Творчество Й. Гайдна			
Тема 7.1. Творческий облик Й. Гайдна. Характеристика творчества.	<u>Лекции:</u> Жизненный путь Гайдна.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Сонатно-симфонический цикл и новые инструментальные жанры в творчестве Й. Гайдна.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с партитурами произведений. Симфоническое творчество: симфонии № 103,104. Клавирное творчество. Оратория «Времена года».	6	

Раздел 8. Творчество В.А.Моцарта			
Тема 8.1. Творческий облик В.А. Моцарта. Характеристика творчества.	Лекции:Жизненный путь Моцарта	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	Самостоятельная работа Симфоническое творчество: симфонии № 40,41. Клавирные сонаты № 11,14. Реквием. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Тема 8.2. Оперное творчество В. Моцарта.	Практические занятия (семинары): Характеристика оперного творчества Моцарта. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений	4	
Раздел 9. Творчество Л.Бетховена			
Тема 9.1. Творческий облик Л. Бетховена. Характеристика творчества.	Лекции:Жизненный путь Бетховена. Характеристика творчества.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Особенности симфонизма Бетховена. Новаторские черты творчества.	0,5	
	Самостоятельная работа: Симфоническое творчество: симфонии № 3,5,6,9, увертюра «Эгмонт». Фортепианное творчество. Опера «Фиделио».	8	
Раздел 10. Эстетика романтизма			
Тема 10.1. Эстетика западноевропейского романтизма.	Практические занятия (семинары): Исторические предпосылки возникновения романтизма. Проблема синтеза искусств.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	Самостоятельная работа Сущность понятия «романтизм». Тип героя.Новое содержание искусства. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Раздел 11. Творчество Ф.Шуберта			
Тема 11.1. Творческий облик Ф. Шуберта. Характеристика творчества.	Лекции:Жизненный путь Шуберта. Характеристика творчества.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	Самостоятельная работа Черты романтизма в творчестве Ф. Шуберта: создание симфонии нового типа, новых вокальных и фортепианных жанров. Работа с партитурами произведений.	3	
Тема 11.2.Вокальное и инструментальное творчество Ф. Шуберта	Практические занятия (семинары): Вокальное творчество: песни, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Симфония № 8. Фортепианные произведения.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	Самостоятельная работа: Анализ «Неоконченной» симфонии, баллады «Лесной царь» и вокальных циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», фортепианных миниатюр.	3	

	Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.		
Раздел 12. Творчество Ф. Мендельсона			
Тема 12.1. Романтические черты фортепианной и инструментальной музыки Ф. Мендельсона.	Практические занятия (семинары): Увертюра «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром. Песни без слов.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	Самостоятельная работа Жизненный и творческий путь Мендельсона Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	6	
Раздел 13. Творчество Г.Берлиоза			
Тема 13.1.Творческий облик Берлиоза.	Практические занятия (семинары): Берлиоз – создатель французской симфонии и нового типа программного симфонизма.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	Самостоятельная работа Жизненный и творческий путь Г. Берлиоза. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	6	
Раздел 14. Творчество Р.Шумана			
Тема 14.1. Новый тип фортепианного цикла и программности в музыке Р. Шумана.	Лекции:Жизненный путь Шумана. Характеристика творчества.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	Самостоятельная работа Фортепианное творчество: «Карнавал», Симфонические этюды, Соната №1. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	3	
Тема 14.2. Вокальное творчество: цикл «Любовь поэта».	Практические занятия (семинары): Анализ вокального цикла «Любовь поэта».	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	3	
Раздел 15. Творчество Ф.Листа			
Тема 15.1.Творческий облик Ф. Листа.	Лекции:Жизненный путь Листа. Характеристика творчества. Жанр рапсодии в творчестве Ф. Листа.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений. Фортепианное творчество: «Годы странствий». Венгерские рапсодии. Этюды. Соната си минор.	3	
Тема 15.2. Программный симфонизм Ф. Листа.	Практические занятия (семинары): Принципы монотематизма в жанре симфонической поэмы.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	Самостоятельная работа Работа с партитурами произведений. Анализ симфонической поэмы «Прелюды»	3	
Раздел 16. Творчество Ф.Шопена			
Тема 16.1. Творческий облик Ф. Шопена.	Практические занятия (семинары): Национальное и европейское в творчестве Ф. Шопена. Новые романтические жанры.	0,5	ОПК-2 ОПК-4

	Самостоятельная работа Жизненный путь Шопена. Характеристика творчества. Работа с партитурами произведений.	4	
Тема 16.2. Основные жанры фортепианной музыки Ф. Шопена	Лекции: Жанр баллады в творчестве Шопена. Баллада № 1. Танцевальные жанры: полонезы, мазурки, вальсы. Этюды. Ноктюрны. Прелюдии.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	Самостоятельная работа Произведения крупных форм: концерты, сонаты, скерцо. Соната № 2. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Раздел 17. Творчество Й. Брамса			
Тема 17.1. Творческий облик Й. Брамса. Жанры фортепианного творчества Брамса.	Практические занятия (семинары): Жизненный путь Брамса. Характеристика творчества. Новое в романтическом искусстве И. Брамса. Романтическое и классическое в симфонии ми-минор.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	Самостоятельная работа: Анализ фортепианных произведений: сонаты, рапсодии, интермеццо. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	6	
Раздел 18. Творчество Э.Грига			
Тема 18.1. Творческий облик Э. Грига			ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Национальное и европейское в творчестве Э. Грига. «Пер Гюнт». Жанры фортепианного творчества. Концерт для фортепиано с оркестром.	0,5	
	Самостоятельная работа Жизненный путь Грига. Характеристика творчества. Работа с партитурами произведений.	6	
Раздел 19. Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака			
Тема 19.1. Творческий облик Сметаны и Дворжака.	Практические занятия (семинары): Опера Б. Сметаны «Проданная невеста». Опера Дворжака «Русалка».	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	Самостоятельная работа: Жизненный путь Сметаны. Характеристика творчества. Анализ сцен из оперы Сметаны «Проданная невеста» Жизненный путь Дворжака. Характеристика творчества. Анализ сцен из оперы Дворжака «Русалка» Работа с партитурами произведений.	6	
Раздел 20. Западноевропейская опера XIX в.: Вебер, Вагнер, Россини, Верди, Гуно, Бизе			
Тема 20.1.Западноевропейская опера в Германии в XIX веке.	Лекции: «Вольный стрелок» Вебера как первая немецкая романтическая опера. Принципы оперной реформы Вагнера.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	Самостоятельная работа Вагнера. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин». Обзор тетралогии «Кольцо нибелунга», оперы «Тристан и Изольда». Работа с партитурами произведений.	5	

Тема 20.2. Оперный театр Италии и Франции в XIXв.	Практические занятия (семинары): Французский музыкальный театр второй половины XIX века. Большая французская опера. Лирическая опера. Гуно. «Фауст». Бизе «Кармен»	1	ОПК-2 ОПК-4
	Самостоятельная работа Итальянская опера первой половины XIX века. Россини. Опера «Севильский цирюльник». Верди. Характеристика оперного творчества. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида». Работа с партитурами произведений.	5	
Раздел 21. Западноевропейская музыка рубежа XIX-XX века: обзор основных направлений. Творчество Пуччини, Дебюсси, Равеля, Малера, Р.Штрауса			
Тема 21.1. К. Дебюсси и М. Равель – представители французского в музыке конца XIX века	Лекции: Характеристика основных направлений западноевропейского музыкального искусства рубежа XIX-XX веков: веризм, импрессионизм, символизм, экспрессионизм, неоклассицизм.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	Самостоятельная работа Жизненный и творческий путь Дебюсси. Фортепианное и симфоническое творчество. Творческий облик Равеля. Симфоническое творчество. «Болеро». Фортепианные произведения. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Тема 21.2. Эстетика веризма, символизма, экспрессионизма в музыке рубежа XIX-XX века.	Практические занятия (семинары): Творческий портрет Пуччини. Опера «Богема». Творческий облик Р.Штрауса. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель». Опера «Саломея»	1	ОПК-2 ОПК-4
	Самостоятельная работа Жизненный и творческий путь Малера. Симфоническое творчество: симфония №1. Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья». Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Раздел 22. Западноевропейская музыка XX в.: творчество Шенберга, Веберна, Берга, Хиндемита, Онеггера, Пуленка, Орфа, Бриттена			
Тема 22.1. Творческие портреты Веберна, Шенберга, Хиндемита и Берга.	Лекции: Классификация основных направлений в искусстве и музыке первой половины XX века. Эстетика неоклассицизма.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Творческий портрет Шенберга. «Лунный Пьеро». Творческий облик Веберна. Вариации для фортепиано ор.27.	0,5	
	Самостоятельная работа Творческий портрет Хиндемита. Симфония «Художник Матис». Ludustonalis. Творческий облик Берга. Концерт для скрипки с оркестром. Опера «Воцек» (обзор). Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	

Тема 22.2. Творческие портреты А. Онеггера, К. Орфа, Б. Бриттена и Ф. Пуленка	Практические занятия (семинары): Творческий облик Орфа. Кантата «Кармина бурана». Творческий облик Бриттена. «Военный реквием».	1	ОПК-2 ОПК-4
	Самостоятельная работа Творчество Онеггера. Симфонические произведения: «Пасифик 231». Симфония № 3. Творчество Пуленка. Опера «Человеческий голос». Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Раздел 23. Русская музыкальная культура до XIX века			
Тема 23.1. Особенности развития русской музыкальной культуры.	Лекции: Периодизация развития русской музыки. Музыкальная культура XI-XVII в.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Формы существования музыки. Церковная музыка. Народная музыка.	0,5	
	Самостоятельная работа Работа с партитурами произведений.	5	
Тема 23.2. XVIII век в истории русской музыкальной культуры.	Лекции: XVIII век – эпоха Просвещения. Классицизм в искусстве. Формирование национальной композиторской школы.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Развитие музыкальных жанров: опера, хоровой концерт, вокальная и инструментальная музыка.	0,5	
	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Раздел 24. Композиторы – современники М.Глинки			
Тема 24.1. Инструментальные жанры в музыке первой половины XIX века.	Практические занятия (семинары): Характерные черты жанров инструментальной музыки первой половины XIX века.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	Самостоятельная работа Творчество композиторов – современников М. Глинки: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв, А. Верстовский. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Тема 24.2. Вокальные жанры в музыке первой половины XIX века: романс, элегия, баллада.	Практические занятия (семинары): Романсы А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв. Оперное творчество А. Верстовского	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	Самостоятельная работа Характерные черты жанров вокальной музыки первой половины XIX века. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Раздел 25. Творчество М.И.Глинки			
Тема 25.1. М. Глинка – основоположник русской	Лекции: Жизненный путь М.Глинки. Характеристика творчества.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Оперы: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила».	0,5	

классической музыки, создатель первой русской драматической и эпической оперы.	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Тема 25.2. Значение инструментальных и вокальных сочинений М. Глинки.	<u>Лекции</u> :Симфоническое творчествоГлинки. «Камаринская», «Вальс-фантазия»	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары): Камерно-вокальное творчество Глинки. Романсы.</u>	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Раздел 26. Творчество А.С.Даргомыжского			
Тема 26.1. Творческий портрет А. Даргомыжского	<u>Лекции:</u> Жизненный и творческий путь А.Даргомыжского.	2	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Тема социального неравенства в творчестве А. Даргомыжского и ее воплощение в жанре оперы и романса.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Раздел 27. Русская культура 60-70 г.ХІХ в. Творчество М.А.Балакирева и А.Г.Рубинштейна			
Тема 27.1. Характеристика русского искусства 60-70-х годов ХІХ века.	<u>Лекции:</u> Жизненный и творческий путь М. Балакирева. Роль М. Балакирева в «Могучей кучке». Эстетика кучкистов.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Образы Востока и жанр симфонической поэмы в музыке М. Балакирева. Фортепианные сочинения: «Исламей».	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Жизнь, творчество и просветительская деятельность А. Рубинштейна. А. Рубинштейн – основоположник русского фортепианного концерта. Характеристика оперы «Демон». Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	10	
Раздел 28.Творчество А.П. Бородина			
Тема 28.1. А. Бородин – основоположник эпического симфонизма в жанре оперы, симфонии, романса.	<u>Лекции:</u> Жизненный путь А.Бородина. Характеристика творчества.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Опера «Князь Игорь».	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Симфония № 2. Романсы. Квартет № 2. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	10	
Раздел 29. Творчество Н.А.Римского-Корсакова			
Тема 29.1. Творческий	<u>Лекции:</u> Жизненный путь Н. Римского-Корсакова. Характеристика творчества. Литературно-	0,5	ОПК-2 ОПК-4

портретН.А.Римского-Корсакова	просветительская деятельность Н. Римского-Корсакова.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Оперная эстетика Н. Римского-Корсакова.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста». Симфоническая сюита «Шехеразада». Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	10	
Раздел 30.Творчество М.П.Мусоргского			
Тема 30.1. Творческий портрет М.П.Мусоргского	<u>Лекции:</u> Жизненный путь М.Мусоргского. Характеристика творчества.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Народная музыкальная драма – центральный жанр творчества М. Мусоргского.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Песни М. Мусоргского – «этюды в народном стиле». Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	6	
Тема 30.2. Камерное вокальное и фортепианное творчество Мусоргского	<u>Практические занятия (семинары):</u> Фортепианные сочинения (фортепианный цикл «Картинки с выставки»).	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	6	
Раздел 31.Творчество П.И.Чайковского			
Тема 31.1. Творческий портрет П.И.Чайковского	<u>Лекции:</u> Жизненный путь П.Чайковского. Характеристика творчества.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> П. Чайковский –создатель нового типа оперы – лирико-психологической драмы, нового типа симфонии – симфонии-драмы и симфонии-трагедии.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Тема 31.2. П. Чайковский – основоположник русского балета	<u>Самостоятельная работа</u> Принципы музыкальной драматургии балетного спектакля Чайковского. Воплощение фантастических образов в балетах Чайковского	5	ОПК-2 ОПК-4
Раздел 32. Творчество А.Глазунова, А.Лядова, С.Танеева			
Тема 32.1. Жизненный и	<u>Лекции:</u> России на рубеже XIX-XX века. Участие Лядова и Глазунова в деятельности Беляевского кружка.	0,5	ОПК-2

творческий путь А. Лядова, А. Глазунова	<u>Самостоятельная работа</u> Творческий облик А.Глазунова. Симфония № 5. Концерт для скрипки с оркестром. Творческий облик А.Лядова. Симфонические и фортепианные произведения. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	ОПК-4
Тема 32.2. Синтез полифонии и принципов классического симфонизма в творчестве С. Танеева.	<u>Лекции:</u> Творчество С.Танеева.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Возрождение законов мышления и стиля Высокого Барокко. Разработка метода интеллектуального, этико- рационалистического симфонизма. Симфония № 4. Создание нового – лирико-философского – типа кантаты. Кантата «Иоанн Дамаскин».	5	
Раздел 33.Творчество С.В.Рахманинова			
Тема 33.1. Творческий портрет С.В.Рахманинова	<u>Лекции:</u> Жизненный путь С.Рахманинова.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> С. Рахманинов – основоположник русской фортепианной музыки (вместе со Скрябиным). Центральный жанр творчества – концерт.	0,5	
Тема 33.2.Вокальное творчество С.В. Рахманинова	<u>Лекции:</u> Особенности вокального творчества Рахманинова.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Вокально-инструментальные, хоровые и камерно- вокальные сочинения. Характеристика оперного творчества Рахманинова	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	12	
Раздел 34.Творчество А.Н.Скрябина			
Тема 34.1. Творческий портрет А.Н.Скрябина	<u>Практические занятия (семинары):</u> Скрябин. Мировоззрение и творчество. Фортепианные произведения: сонаты, поэмы, прелюдии, этюды. Симфоническое творчество: симфония № 3, «Поэма экстаза».	1	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Особенности содержания симфонизма А. Скрябина Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	10	
Раздел 35.Творчество И.Ф.Стравинского			
Тема 35.1. Творческий портрет И.Ф. Стравинского	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный путь И.Стравинского. Характеристика творчества. Особенности содержания, музыкального языка и оркестрового письма в произведениях Стравинского. Историческое значение трех ранних балетов Стравинского. «Весна Священная» как энциклопедия	1	ОПК-2 ОПК-4

	ритмов		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Характеристика оперно-ораториального творчества Стравинского. Анализ опер «Мавра», «Соловей», «Персефона», оратории «Эдип-царь»	10	
Раздел 36.Отечественная музыка советского периода. Этапы развития			
Тема 36.1. Этапы развития отечественной музыки советского периода.	<u>Лекции:</u> Отечественная культура и революция. Музыкальная культура 20-30-х годов.	1	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Музыка в годы Великой Отечественной войны. Музыкальная культура 50-70-х годов. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	10	
Раздел 37.Творчество Н.Я. Мясковского			
Тема 37.1. Н. Мясковский – основоположник советского симфонизма	<u>Практические занятия (семинары):</u> Симфоническое творчество: симфонии № 5, 21, 27.	1	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Жизненный и творческий путь Н. Мясковского. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	10	
Раздел 38.Творчество С.С.Прокофьева			
Тема 38.1. Творческий портрет С.С.Прокофьева	<u>Лекции:</u> Жизненный путь С.Прокофьева. Характеристика творчества.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Основа жанров творчества С. Прокофьева – лирико-эпический симфонизм. Симфоническое творчество: симфония № 7.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Концерт для фортепиано с оркестром № 3. Фортепианное творчество: сонаты, «Мимолётности», «Сарказмы». Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	7	
Тема 38.2. Музыкальный театр С.С.Прокофьева	<u>Лекции:</u> Особенности стилистики музыкального языка в операх и балетах Прокофьева.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка».	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Кантата «Александр Невский».Опера «Война и мир» Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	7	
Раздел 39.Творчество Д.Д.Шостаковича			
Тема 39.1. Творческий портрет Д.Д.Шостаковича	<u>Лекции:</u> Жизненный путь Д.Шостаковича. Характеристика творчества.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Симфоническое творчество: симфонии № 5, 7, 11, 14.	0,5	

	Самостоятельная работа Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	7	
Тема 39.2. Камерно-инструментальные, фортепианные и вокальные сочинения Шостаковича	Лекции: Камерно-инструментальная и фортепианная музыка Д. Шостаковича.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Музыкальный театр Д.Д. Шостаковича. Опера «Катерина Измайлова».	0,5	
	Самостоятельная работа Песни, романсы и музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	7	
Раздел 40.Творчество А.И.Хачатуряна			
Тема 40.1. Национальное и европейское в творчестве А. Хачатуряна.	Лекции:	1	ОПК-2 ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Концерт для скрипки с оркестром.	0,5	
	Самостоятельная работа Творческий облик А.Хачатуряна. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Тема 40.2. Балетное творчество А. Хачатуряна	Практические занятия (семинары): Особенности музыкальной драматургии балета «Спартак»	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	Самостоятельная работа Анализ балета «Гаянэ» Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Раздел 41.Творчество Г.В.Свиридова			
Тема 41.1. Творческий портрет Г.Свиридова.	Практические занятия (семинары): Жизненный путь Г.В. Свиридова. Характеристика творчества. Историческое значение творчества Г. Свиридова. Истоки его музыки.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	Самостоятельная работа Хоровая и камерно-вокальная музыка как основа творчества. «Поэма памяти С.Есенина». «Курские песни», «Патетическая оратория». Вокальный цикл на стихи Р.Бернса. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	6	
Тема 41.2. Инструментальная музыка Г. Свиридова	Практические занятия (семинары): Особенности инструментальных сочинений Свиридова .	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	Самостоятельная работа Анализ сочинений: «Маленький триптих», музыка к кинофильмам «Время, вперед», «Метель». Фортепианная музыка Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	6	
Раздел 42.Русская музыка на современном этапе			

Тема 42.1. Основные тенденции развития русской музыки на современном этапе.	<u>Лекции:</u> Состояние музыкальных жанров: опера, балет, симфония, концерт, хоровая, камерно-инструментальная, камерно-вокальная музыка.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Композиторские школы. Дальнейшее развитие музыкальных жанров. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Тема 42.2. Обзор творчества ведущих композиторов рубежа XX – XXI века.	<u>Лекции:</u> Творчество Р. Щедрина, А. Шнитке, В.Гаврилина,Б.Тищенко, С. Слонимского.	0,5	ОПК-2 ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ произведений А. Шнитке, В. Гаврилина, Р. Щедрина, Б.Тищенко, С. Слонимского (по выбору). Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля (экзамен)			
ВСЕГО		432	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных разно жанровыми примерами.
- Практические занятия (семинары) по истории музыки.
- Самостоятельная работа с партитурами произведений.
- Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов;
- работа с партитурами опер и балетов.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)(не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные задания для проведения текущего контроля

Образцы вопросов для семинара

Тема: Оперное творчество В.А.Моцарта

1. Оперное наследие Моцарта. Типы опер
2. «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан»: жанровые особенности
3. Характеристики персонажей в операх Моцарта:
 - женские образы: Сюзанна, Графиня, Дона Анна, Эльвира, Церлина
 - многогранность характеристик Фигаро, Дон Жуана
 - значение образа Керубино
 - второстепенные персонажи в операх Моцарта
4. Ансамблевые сцены в операх Моцарта
 - место ансамблей в драматургии опер
 - новаторство композитора в создании ансамблей
 - типы ансамблей (ансамбли «согласия»; «столкновения»)
 - роль финалов в операх
5. Образно-интонационные сферы в опере «Дон Жуан»
 - конфликт - основа драматургии оперы
 - воплощение конфликта через противопоставление образных сфер
 - интонационная, ладо-гармоническая, тембровая характеристика сфер
 - взаимосвязь двух сфер

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Оперное творчество Моцарта (общая характеристика).
2. Опера «Фиделио» Бетховена (общая характеристика).
3. Характеристика чешской музыкальной культуры XIX века.
4. Дворжак. Опера «Русалка»
5. Сметана. «Проданная невеста».
6. Вебер – создатель романтической оперы.
7. Россини и его опера «Севильский цирюльник».
8. Жанр лирической оперы на примере «Фауста» Гуно.
9. Вагнер. Оперная реформа.
10. Нововенская школа: эстетика, стиль.
11. Оперы Р.Штрауса (на любом примере).
12. Верди «Аида».
13. Бизе «Кармен».
14. Хиндемит. Опера «Художник Матис».

15. Орф «Кармина бурана».
16. Балеты Адана.
17. Балеты Минкуса.
18. Балеты Делиба.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Характеристика творчества Моцарта.
2. Сонатно-симфонический цикл (на примере сонат Гайдна).
3. Оперное творчество Моцарта (общая характеристика).
4. Жанр сонаты в творчестве Бетховена (общая характеристика).
5. Эстетика романтизма.
6. Вокальное творчество Шуберта (общая характеристика).
7. Гайдн. Симфония № 103.
8. Гайдн. «Времена года».
9. Моцарт. Симфония № 41.
10. Бетховен. Симфония № 3.
11. Бетховен. «Эгмонт».
12. Шуберт. «Прекрасная мельничиха».
13. Шуберт. Симфония си минор.
14. Мендельсон. Песни без слов.
15. Берлиоз. «Фантастическая симфония».
16. Характеристика творчества Шумана.
17. Фортепианное творчество Листа (общая характеристика).
18. Жанр баллады в творчестве Шопена. Баллада соль минор.
19. Григ и норвежская музыка.
20. Характеристика чешской музыкальной культуры XIX века.
21. Программность в творчестве Листа.
22. Критическая деятельность Шумана
23. Вокальное творчество Грига.
24. Симфонические поэмы Листа. «Прелюды».
25. Жанр рапсодии в творчестве Листа и Брамса.
26. Шуман. «Карнавал».
27. Шуман. «Любовь поэта».
28. Шопен. Пьесы «малых» форм.
29. Шопен. Соната си бемоль минор.
30. Лист. Соната си минор.
31. Брамс. Симфония ми минор.
32. Григ. «Пэр Гюнт».
33. Григ. Фортепианный концерт.
34. Дворжак. Симфония ми минор.
35. Сметана. «Моя Родина».
36. Творческий портрет Р. Штрауса.
37. Импрессионизм как художественное направление.
38. Вебер – создатель романтической оперы.
39. Россини и его опера «Севильский цирюльник».

40. Жанр лирической оперы на примере «Фауста» Гуно.
41. Вагнер. Оперная реформа.
42. Симфоническое творчество Малера (общая характеристика).
43. Фортепианное творчество Дебюсси (общая характеристика).
44. Нововенская школа: эстетика, стиль.
45. Симфонические поэмы Р. Штрауса (на любом примере).
46. Верди «Аида».
47. Бизе «Кармен».
48. Равель «Болеро».
49. Дебюсси. Прелюдии.
50. Онеггер. Литургическая симфония.
51. Хиндемит Ludustonalis.
52. Хиндемит Симфония «Художник Матис».
53. Орф «Кармина бурана».
54. Характеристика творчества Глинки.
55. Вокальное творчество Даргомыжского.
56. Русская музыкальная культура 60-70 годов XIX века (общая характеристика).
57. Симфоническое творчество Балакирева. «Тамара».
58. Песни Мусоргского.
59. Глинка. «Жизнь за царя».
60. «Руслан и Людмила» – первая русская эпическая опера.
61. Даргомыжский «Русалка».
62. Восток в опере «Князь Игорь».
63. Народные сцены в опере «Князь Игорь».
64. Симфоническое творчество Чайковского (общая характеристика).
65. Чайковский. Шестая симфония.
66. «Царская невеста»: особенности жанра; принципы драматургии.
67. Сказочно-фантастический мир в опере «Садко».
68. Образ народа в опере «Борис Годунов».
69. Образ Бориса в опере «Борис Годунов».
70. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин»
71. Фортепианное творчество Скрябина
72. Вокальное творчество Рахманинова
73. Скрябин. Симфония № 3
74. Стравинский. «Весна священная»
75. Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром
76. Основные тенденции развития русской музыкальной культуры рубежа
77. XIX-XX веков (художественные направления; жанры)
78. Общее и различное в эстетике Глазунова и Лядова (тематика; жанры)
79. Назовите симфонические произведения Глазунова и Лядова
80. Виды деятельности Танеева
81. Назовите хоровые сочинения Танеева и Рахманинова

82. Типы романсов Рахманинова. Примеры
83. Какие композиторы рубежа веков писали романсы на стихи поэтов-символистов?
84. В творчестве каких композиторов представлен жанр фортепианной прелюдии? этюда? сонаты? концерта?
85. В чем проявляется национальный характер стиля Рахманинова?
86. Знаменный распев как источник стиля Рахманинова. Примеры
87. Колокольность у Рахманинова
88. Как выражена преемственность творчества Рахманинова и Скрябина с творчеством Шуберта, Шопена, Листа?
89. Назовите симфонические произведения Скрябина
90. Черты каких художественных направлений представлены в творчестве Рахманинова? Скрябина? В чем это проявляется?
91. Поэма и поэмность в творчестве Скрябина
92. Периодизация развития отечественной музыки XX в.
93. Основные тенденции развития отечественной музыки на современном этапе
94. Творческие портреты Щедрина, Шнитке, Гаврилина, Денисова, Петрова, Слонимского, Губайдуллиной
95. Оперный театр: основные направления, жанры
96. Камерная и моноопера в русской музыке в.п. XX в.
97. Основные тенденции развития балета
98. Хоровая музыка: оратория и кантата; духовная музыка
99. Развитие жанра симфонии на современном этапе
100. Концерт в русской музыке 60-90 г.г.
101. Современная камерно-вокальная музыка

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра теории и истории музыки. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175) (19.01.2017).

2. Кречмар, Г. История оперы [Текст] / Г. Кречмар ; пер. П.В. Грачева; под ред. и с предисл. И. Глебова. - М. : ГИТИС, 2014. - 386 с. : ил. - ISBN 978-5-91328-121-0.
(1)

3. Лаво, Р.С. История отечественной музыки [Текст] : учеб. пособие / Р. С. Лаво. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 150 с. - ISBN 978-5-94825-188-2.

4. Лаво, Р.С. История русской музыки IX - начала XX веков: учеб. пособ. для вузов культуры и искусств / Р. С. Лаво ; Р.С. Лаво. - Краснодар : КГУКИ, 2010. - 294 с. - ISBN 978-5-94825-077-9.

5. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России : учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Рапацкая ; Л.А. Рапацкая; [гриф УМО]. - М. : Академия, 2008. - 384 с. : цв.ил. - (Высш. проф. образование). - ISBN 978-5-7695-4222-0.

7.2. Дополнительная литература

1. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032> (22.04.2016).

2. Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235> (22.04.2016).

3. Баунов, С.А. Александр Даргомыжский. Его жизнь и музыкальная деятельность / С.А. Баунов. - М.: Директ-Медиа, 2014. – 82 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236864> (11.03.2016).

4. Баунов, С.А. Михаил Глинка. Его жизнь и музыкальная деятельность / С.А. Баунов. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 73 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236897>.

5. История русской музыки /. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 75 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227875> (22.04.2016).

6. Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем: учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252> (22.04.2016).

7.3. Периодические издания

Журналы:

1. «Музыкальная жизнь»
2. «Музыкальная академия»
3. «Музыковедение»

Газеты:

1. «Музыкальное обозрение»
2. «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов учебных пособий
3. работа с музыковедческой литературой: изучение и конспектирование статей, книг по библиографическому списку
4. работа с нотным материалом (анализ нотного текста)
5. прослушивания обязательного музыкального материала с целью подготовки к опросам и семинарам
6. прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний о творчестве композиторов
7. игра музыкального материала
8. просмотры изобразительного материала; фильмов-опер и фильмов-балетов; фильмов о композиторах
9. подготовка доклада для выступления на студенческой научно-практической конференции (по согласованию с педагогом).

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, MS office professional plus 2007.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий,

специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- - аудио и видео материалами.

- Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
на 2018-2019 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Расширение списка литературы;
- Расширение интернет - ресурсов;
- Корректировка списка вопросов по текущему контролю;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры
звукорежиссуры

Протокол № 1 от «28» августа 2018г.

Исполнитель(и):

(должность)

(подпись)

(ФИО)

(дата)

Заведующий кафедрой
Звукорежиссуры
(наименование кафедры)

(подпись)

Шак Ф.М. /28.08.2018