

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового

дирижирования

Дата подписания: 27.12.2021 10:41:42

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc67bdea8a02d26436184

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой народных инструментов и

оркестрового дирижирования

_____ Урбанович В.Г.

«28» августа 2018 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. ИПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Вид инструментов – Инструменты народного оркестра

Форма обучения – очная

2018г.

Программа профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - инструменты народного оркестра.

Организация-разработчик: Краснодарский государственный институт культуры

Разработчики:

Доценты кафедры народных инструментов
и оркестрового дирижирования

Полун Б.Е.,
Кизимов К.Е.

Преподаватель кафедры народных инструментов
и оркестрового дирижирования

Строганов И. В.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
1.1. Область применения программы	
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	5
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля	7
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
3.1. Тематический план профессионального модуля	
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	11
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	43
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	
4.2. Информационное обеспечение обучения	
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса	47
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	48

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - ПМ.01 Исполнительская деятельность) – является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестров части освоения основного вида деятельности (ВД): Исполнительская деятельность.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 1 – 9

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Цели освоения дисциплины (модуля):

воспитание квалифицированных музыкантов, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента;

получить практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля и оркестра, концертмейстера;

освоить сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров музыки различной стилиевой направленности.

Задачи:

формирование навыков использования технических приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации авторского текста;

воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие механизмов музыкальной памяти;

развитие полифонического мышления;

формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

Обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить
совместные художественные решения при работе в ансамбле;
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим
коллективом;
работать в составе народного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты,
концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные
миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных составов;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном
инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей
инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их
роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику
репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной
программы профессионального модуля:**

всего –2753 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2753час., включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1884
час.;

самостоятельной работы обучающегося – 869час.;

Лабораторные и практические занятия – 967 час.

Производственная практика (исполнительская) – 144 час.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ВД 1	Исполнительская деятельность
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и

	контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК.1.1-1.8	Раздел 1. Специальный инструмент	814	537	403	*	277			
ПК.1.1-1.8	Раздел 2. Ансамблевое исполнительство	278+702=980	188	141		90+234=324		468	
ПК.1.1-1.8	Раздел 3. Концертмейстерский класс	90+108=198	60	45		30+36=66		72	
ПК.1.1-1.8	Раздел 4. Дополнительный инструмент – фортепиано	139	97	73		42			
ПК.1.1-1.8	Раздел 5. Дирижирование, чтение оркестровых партитур	154	102	77		52			
ПК.1.1-1.8	Раздел 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	324	216	117		108			
	Производственная практика (исполн.)	144							144
	Всего:	2753	1200	856	*	869	*	540	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Инструментальное исполнительство

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
ПМ.1 Исполнительская деятельность		2753		
Раздел 1. Специальный инструмент		814=(537+277)		
1 семестр		57 =(43ПЗ+14 теор.) +29с.р. = 86		
Тема 1. Основные вопросы корректировки посадки и постановки игрового аппарата, звукоизвлечения в начале обучения на отделении СПО	Содержание учебного процесса		14	**2
	1.	Правила посадки и постановки игрового аппарата в классе специального инструмента		
	2.	Основные моменты звукообразования на инструменте		
	3.	Профессиональная терминология		
	4.	Художественно-исполнительские возможности инструмента		
	Практические занятия		43	
	1.	Постановка правой руки с пятипальцевым комплексом аппликатуры		
	2.	Освоение различных аппликатурных вариантов		
	3.	Освоение мехо-пальцевой артикуляции		
	4.	Постановка левой руки (использование первого пальца в аппликатуре)		
5.	Освоение основных принципов меховедения			

	Самостоятельная работа		29
	1	Закрепление постановочных моментов правой и левой рук	
	2	Работа над различными аппликатурными формулами	
	3	Работа над приёмами игры мехом	
2 семестр			72 =(55ПЗ+17 теор.) +36 с.р. = 108
Тема 2	Содержание учебного процесса		17
Первоначальный этап работы над техническим комплексом, над этюдами, полифонией и пьесами	1.	Одноголосные мажорные и минорные мелодические гаммы (до 2-х знаков), тех комплекс	
	2.	Основные аппликатурные требования в виде мелкой техники.	
	3.	Полифония, основные трудности её исполнения.	
	4.	Несложные формы произведений	
Практические занятия			55
	1.	Исполнение гамм в параллельном движении, в различных метрических сочетаниях.	
	2	Игра этюдов на мелкую гаммообразную технику.	
	3	Исполнение полифонии с подголосочной фактурой.	
	4	Исполнение разнохарактерных пьес с различными штрихами.	
Самостоятельная работа			36
	1.	Закрепление тех. комплекса	
	2.	Отрабатывание аппликатурных требований	
	3.	Изучение полифонических произведений и пьес разного характера	
3 семестр			64= (48ПЗ+16те ор.) +32 с.р. = 96
Тема 3	Содержание учебного процесса		16
Развитие навыков	1.	Пьесы различных стилей и жанров: виртуозное произведение,	

исполнения пьес различных стилей и жанров		оригинальное произведение, произведение кантиленного характера, обработка народной мелодии	
	2.	Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика её развития	
	3.	Пьесы медленные, умеренные и более виртуозные	
		Практические занятия	48
	1.	Исполнение разнохарактерных пьес сложных в техническом отношении и красочных по звучанию	
	2.	Работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, аккомпонементом и мелодией.	
	3.	Использование всей шкалы динамической градации, нахождение кульминации в произведении	
		Самостоятельная работа	32
	1.	Выучивание пьес различных стилей и жанров	
	2.	Работа над формой изучаемых произведений.	
	3.	Совершенствование тех. Комплекса	
4 семестр			84= (60ПЗ+24те ор.) +42 с.р. = 126
Тема 4		Содержание учебного процесса	24
Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы	1.	Структура сонатного аллегро, вариаций и формы рондо	
	2.	Произведения крупной формы	
	3.	Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов, более крупных по объёму с применением виртуозных элементов	
		Практические занятия	60
	1.	Исполнение произведений крупной формы, выразительно, в нужном темпе с выявлением контрастности тем	
	2.	Выразительное осмысление разнохарактерных пьес, различных жанров	
		Самостоятельная работа	42

	1.	Выучивание пьес крупной формы	
	2.	Совершенствование тех. Комплекса	
5 семестр			64= (48ПЗ+16 теор.) +32 с.р. = 96
Тема 5		Содержание учебного процесса	16
Совершенствование навыков исполнения произведений различных стилей и жанров	1.	Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов более крупных по объёму, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения	
	2.	Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах	
		Практические занятия	48
	1.	Выразительное осмысленное исполнение разнохарактерных пьес различных жанров	
	2.	Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесах	
		Самостоятельная работа	32
	1.	Выучивание пьес различных стилей и жанров	
	2.	Совершенствование тех. Комплекса	
6 семестр			76 =(55ПЗ+21 теор.)+38с. р. =114
Тема 6		Содержание учебного процесса	21
Применение приобретенных навыков в исполнении произведений крупной формы	1.	Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.	
	2.	Понятие о стиле старинной сонаты, классической, романтической и современной сонаты.	

	3.	Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь	
		Практические занятия	55
	1.	Исполнение различных видов крупной формы	
	2.	Работа над произведением крупной формы, совершенствуя все полученные за период навыки и умения.	
	3.	Донесение до слушателя образа каждой темы и их трансформаций, умение охватить произведение в целом, как форму.	
		Самостоятельная работа	38
	1.	Выучивание произведений крупной формы	
	2.	Работа над формой изучаемых произведений.	
	3.	Совершенствование тех. Комплекса	
7 семестр			60=(45ПЗ+15теор.)+3 0с.р.=90
Тема 7 Работа над полифоническими музыкальными произведениями, произведениями современных композиторов и оригинальных произведений	Содержание учебного процесса		15
	1.	Различные виды подиффонической музыки.	
	2.	Использование различных штрихов при игре полифонических произведений.	
	3.	Характерные особенности современной музыки.	
	4.	Специфика работы над оригинальными произведениями.	
	Практические занятия		45
	1.	Анализ структуры полифонического произведения.	
	2.	Выбор соответствующих штрихов для исполнения данного произведения.	
	3.	Детальный разбор элементов современной музыки .	
	4.	Интонационный анализ изучаемых произведений.	
	5.	Работа по голосам, направленная на углубление, понимания и слышания.	
	Самостоятельная работа		30
	1	Проработка партий левой и правой руки.	
	2	Закрепление исполнения точных штрихов.	
3	Работа над всеми изучаемыми произведениями различными способами, предложенными в классе.		

8 семестр			60=(45ПЗ+15теор.)+3 0с.р.=90
Тема 8 Работа над инструктивным материалом и сольным репертуаром	Содержание учебного процесса		15
	1.	Инструктивный материал (гаммы, технические комплексы)	
	2.	Этюды (инструктивные, художественные)	
	3.	Виртуозные пьесы	
	4.	Пьесы кантиленного характера	
	5.	Инструментальные миниатюры	
	Практические занятия (при наличии, указываются темы)		45
	1	Работа над инструктивным материалом: - гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности; -технические комплексы; -этюды инструктивной и художественной направленности.	
	2	Работа над произведениями сольного репертуара: - полифонические произведения; -произведения крупной формы; -виртуозные пьесы; -пьесы кантиленного характера; -инструментальные миниатюры.	
	Самостоятельная работа		30
	1	Систематические упражнения по освоению инструктивного материала	
2	Изучение гамм, технических комплексов		
3.	Разбор этюдов		
3	Работа с произведениями сольного репертуара		
Раздел 2. Ансамблевое исполнительство			278=(188+90)
3 семестр			32=(25ПЗ+7теор.)+16с. .р.=48

Тема 1 Основы ансамблевого музицирования	Содержание учебного процесса		7	
	1.	Основы игры в ансамбле		
	2.	Основные принципы ансамблевого музицирования		
	3.	Понятие ауттакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла		
	4.	Изучение стилевых особенностей исполнения произведений разных стилей и жанров.		
	Практические занятия		32	
	1.	Исполнение 2 - 3 произведений различных по стилю и жанру.		
	2.	Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии.		
	3.	Совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.		
	Самостоятельная работа		16	
	1.	Работа над произведениями в контексте определённой стилистики ансамблевой игры.		
	2.	Проработка отдельных элементов музыкальной ткани, требующих технического мастерства в ансамбле.		
4 семестр			42= (30ПЗ+12те ор.)+21с.р. =63	
Тема 2 Освоение ансамблевого искусства	Содержание учебного процесса		12	
	1.	Инструментальные ансамбли различных составов (дуэт, трио, квартет, квинтет и др.)		
	2.	Развитие понимания звукового баланса в ансамбле		
	3.	Воспитание единства технических приемов и штриховой палитры		
	4.	Функциональность ансамблевых партий и её воплощение на практике		
	Практические занятия		30	
	1.	Работа над ансамблевыми партиями		
	2.	Отработка ансамблевых навыков		
	3.	Выстраивание звукового баланса с учётом функциональности партий в ансамбле, развитие музыкального вкуса		

	4.	Исполнение пьес различной стилиевой и жанровой направленности	
	Самостоятельная работа		21
	1	Индивидуальное совершенствование ансамблевых партий	
	2	Отработка точности в исполнении метро-ритмических и технических моментов	
	3	Совместная самостоятельная работа над поставленными художественными задачами	
5 семестр			30=(21ПЗ+9теор.)+15с.p.=45
Тема 3 Развитие навыков коллективного музицирования.	Содержание учебного процесса		9
	1.	Понятие ауттакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла	
	2.	Изучение стилиевых особенностей исполнения произведений советских композиторов, обработок народных мелодий.	
	3.	Особенности исполнения аккомпанемента	
	Практические занятия		21
	1.	Исполнение 2 - 3 произведений различные по стилю и жанру	
	2.	Выстраивание звукового баланса с учётом функциональности партий в ансамбле, развитие музыкального вкуса	
	3	Создание творческой дисциплины и коллективной ответственности в ансамбле	
	Самостоятельная работа		15
	1	Индивидуальное совершенствование ансамблевых партий	
2	Отработка точности в исполнении метро - ритмических и технических моментов		
3	Совместная самостоятельная работа над поставленными художественными задачами		
6 семестр			38=(26ПЗ+12теор.)+19с.p.=57
Тема 4. Совершенствование навыков коллективного музицирования	Содержание учебного процесса		12
	1.	Понятие ауттакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла	
	2.	Изучение стилиевых особенностей исполнения произведений в ансамбле композиторов 17 – 18 вв., русских композиторов 19 в.	
	3.	Особенности исполнения аккомпанемента	

	Практические занятия	26
	1. Исполнение 2 - 3 произведений различные по стилю и жанру	
	2. Выстраивание звукового баланса с учётом функциональности партий в ансамбле, развитие музыкального вкуса	
	3. Выступления ансамбля в концертных программах учебного заведения	
	4. Создание творческой дисциплины и коллективной ответственности в ансамбле	
	Самостоятельная работа	19
	1 Индивидуальное совершенствование ансамблевых партий	
	2 Отработка точности в исполнении метро - ритмических и технических моментов	
	3 Совместная самостоятельная работа над поставленными художественными задачами	
7 семестр		30=(21ПЗ+9теор.)+15с.р.=45
Тема 5 Применение приобретенных навыков в ансамблевом музицировании.	Содержание учебного процесса	9
	1. Развитие и закрепление навыков	
	2. Подготовка произведений различных стилей и жанров с элементами крупной формы.	
	4. Подготовка к концертному выступлению.	
	Практические занятия	21
	1. Исполнение 3 – 4 произведений различные по стилю и жанру	
	2. Аранжировка музыкальных произведений для ансамблей различных инструментальных составов	
	2. Выступления ансамбля в концертных программах учебного заведения	
	Самостоятельная работа	15
	1 Умение слушать каждую партию в ансамбле.	
2 Самостоятельная работа по аранжировке ансамблевого репертуара		
3 Организация самодеятельных ансамблей, руководство ими. Концертные выступления		
8 семестр		16=(13ПЗ+3теор.)+8с.р.=24
Тема 6 Читка нот с листа и аранжировка в ансамбле.	Содержание учебного процесса	3
	1. Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа в ансамбле	
	2. Приобретение навыков понимания стиля и формы музыкального произведения в	

Развитие концертной деятельности.		ансамбле	
	3.	Развитие умений инструментовки музыкальных произведений для ансамбля	
	4.	Концертное выступление – итог многогранной предшествующей работы	
	Практические занятия		13
	1.	Чтение нот с листа в рамках совместной игры в ансамбле	
	2.	Аранжировка музыкальных произведений для ансамблей различных инструментальных составов	
	2	Выступления ансамбля в концертных программах учебного заведения	
	3	Создание творческой дисциплины и коллективной ответственности в ансамбле	
	Самостоятельная работа		8
	1	Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа в ансамбле	
2	Самостоятельная работа по аранжировке ансамблевого репертуара		
3	Организация самодеятельных ансамблей, руководство ими. Концертные выступления		
Раздел 3. Концертмейстерский класс			90= (60+30)
7 семестр			30=(21ПЗ+ 9теор.)+15с .р.=45
Тема 1 Задачи концертмейстерского класса в теории и на практике	Содержание учебной дисциплины		9
	1.	Использование техники чтения с листа и транспонирования в концертмейстерском классе	
	2.	Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями	
	3.	Аkkomпанирующая партия для солиста-инструменталиста	
	4.	Инструментальный аккомпанемент для солиста-вокалиста	
	Практические занятия		21
	1.	Работа по совершенствованию техники чтения нот с листа и транспонирования	
	2.	Использование практических и теоретических знаний для грамотного исполнения музыкальных произведений	
	3.	Работа с солистом-инструменталистом и аккомпаниатором в концертмейстерском классе	

	4.	Работа с солистом-вокалистом и аккомпаниатором в концертмейстерском классе	
	Самостоятельная работа		15
	1	Индивидуальная работа с партиями аккомпанемента для вокальной и инструментальной музыки	
	2	Использование в самостоятельной работе опыта аранжировки для обогащения вокального аккомпанемента	
	3	Совершенствование техники чтения с листа и транспонирования	
8 семестр			30=(21ПЗ+9теор.)+15с.p.=45
Тема2 Транспонирование, подбор по слуху и гармонизация, модуляция		Содержание учебной дисциплины	9
	1.	Роль и основы транспонирования, позиционное транспонирование и аппликатурные модели. Транспонирование по слуху.	
	2.	Мелодия и гармоническое сопровождение. Значение основных функций лада.	
	3.	Отклонение и модуляция. Способы ввода в другую тональность	
		Практические занятия	21
	1.	Применение основных приемов транспонирования, способов ввода и гармонического перехода в новую тональность	
	2.	Определение лада и гармонических функций, метроритмической пульсации, осуществление переноса гармонических функций в создаваемое произведение, грамотное исполнение аккордов в правой клавиатуре.	
	3.	Исполнение отклонения и модуляции, с использованием способов ввода в другую тональность и использование подголосков и контрапунктовых мелодических оборотов	
		Самостоятельная работа	15
	1.	Отработка основных приемов транспонирования и переход в другую тональность	
	2.	Умение осуществлять перенос гармонических функций в правую клавиатуру	

	3.	Умение использовать подголоски и контрапункты в мелодических оборотах.	
Раздел 4. Дополнительный инструмент - фортепиано			139 (97+42)
Тема 1.1. Вводное занятие. Начальный этап - донотный период. Развитие пианистического аппарата	Содержание учебной дисциплины		42
	1	История создания инструмента, показ технических возможностей инструмента, подготовка учащегося к освоению инструмента (посадка, положение корпуса устройство инструмента)	
	2	Формирования пианистического аппарата (упражнения на освобождение разных групп мышц, постановочные упражнения), слушание музыки в исполнении преподавателя	
	3	Мажорные гаммы до трёх знаков в одну октаву в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные); упражнения и этюды на развитие мелкой техники; пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии; чтение с листа; игра в ансамбле	
	Практические занятия <i>(при наличии, указываются темы)</i>		97
	1	Приемзвукоизвлечения штрихом (nonlegato, в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам), динамические и темповые характеристики музыки, основы аппликатуры, упражнения (развитие самостоятельности первого пальца)	
	2	укрепление слабых пальцев 4-го и 5-го, чтение нот с лиса (поочередная игра), этюды, пьесы.	
	3	Приемзвукоизвлечения штрихом legato в пределах позиции руки от разных звуков. ансамблевая игра; чтение с листа простых ритмических фигураций; исполнение простых пьес гомофонно-гармонического склада поочередно каждой идвумяруками. Самостоятельный разбор несложной пьесы для начинающих. Динамические оттенки.	

	Самостоятельная работа		70
	1	Мажорные гаммы до трех знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные), аккорды; упражнения и этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры, полифония (двухголосие) несложные пьесы игра в ансамбле чтение с листа	
	2	Развитие технических навыков, освоение штриха legato, изучение пьес гомофонно-гармонического склада.	
Тема 1.2. Развитие технических навыков, развитие полифонического слышания, изучение пьес гомофонно-гармонического склада, фразировка	Содержание учебной дисциплины (указывается перечень дидактических единиц)		50
	1	Минорные гаммы до двух знаков в две октавы в прямом движении, аккорды; этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры; полифония; несложные пьесы с элементами кантлены; игра в ансамбле; чтение с листа	
	2	Мажорные и минорные гаммы до трех знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма крупная форма пьесы канителенного характера чтение с листа подбор по слуху	
	3	Мажорные и минорные гаммы знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды. этюды на различные виды техники	
	Практические занятия (при наличии, указываются темы)		37
	1	Крупная форма, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа	
2	Мажорные и минорные гаммы до трех знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), джазовые пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с		

		листа, транспонирование, подбор по слуху	
	3	Джазовые пьесы.	
	Самостоятельная работа		21
	1	Транспонирование, подбор по слуху	
	2	Аккорды; хроматическая гамма, этюды на различные виды техники, крупная форма	
Раздел 5. Дирижирование, чтение оркестровых партитур			154 (102+52)
3 семестр			16(12ПЗ+4 теор.)+8с.р. =24
Тема 1. Техника дирижирования	Содержание учебной дисциплины		4
	1	Техника дирижирования, ее задачи, и значение для управления оркестром	
	2	Дирижерский аппарат. Основная позиция дирижера.	
	3	Тактирование. Простые дирижерские схемы. Дирижерские доли и точки. Ауфтакт	
	Практические занятия		12
	1	Дирижирование 2 – 3 небольших произведений различных стилей и жанров	
	2	Отработка схем дирижирования в умеренном темпе.	
	Самостоятельная работа		8
	1	Выражение длительности нот в дирижерском жесте. Вступление на разные доли такта. Приемы прекращения звучания.	
	2	Ритмическая структура движения рук. Снятие на разные доли такта.	
4 семестр		16	21(15ПЗ+6 теор.)+10с.

			р.=31
Тема 2. Развитие навыков дирижирования	Содержание учебной дисциплины		6
	1	Закрепление навыков и умений, приобретенных в 3 семестре.	
	2	Вступление и снятие на неполную долю такта.	
	3	Показ цезур. Изменение динамики и темпа в дирижерском жесте	
	Практические занятия		15
	1	Выработка навыков показа вступлений и снятий на любую долю такта.	
	2	Дирижирование 2 – 3 небольших произведений различных стилей и жанров	
	Самостоятельная работа		10
	1	Выражение длительности нот в дирижерском жесте. Вступление на разные доли такта. Приемы прекращения звучания.	
	2	Ритмическая структура движения рук. Снятие на разные доли такта.	
5 семестр			15(11ПЗ+4 теор.)+8с.р. =23
Тема 3. Совершенствование знаний и навыков дирижирования.	Содержание учебной дисциплины		4
	1	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования	
	2	Пластика движений. Ознакомление с партитурой. Штрихи, изменение темпа. Фермата	
	3	Ритмические особенности. Сложные дирижерские схемы.	
	Практические занятия		
	1	Дирижирование 2 – 3 небольших произведений различных стилей и жанров	11
	2	Работа с партитурой.	
	Самостоятельная работа		8
	1	Отработка сложных дирижерских схем..	
	2	Отработка пластики движений обеих рук..	
6 семестр			19(14ПЗ+6 теор.)+9с.р.

			=28
Тема 4. Углубленные навыки дирижирования	Содержание учебной дисциплины		6
	1	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования	
	2	Продолжительное изменение нюансов. Произведения с элементами полифонии	
	3	Смешенные дирижерские схемы. Переменные размеры.	
	Практические занятия		14
	1	Дирижирование 2 – 3 небольших произведений различных стилей и жанров	
	2	Работа над произведениями с элементами полифонии	
	Самостоятельная работа		9
	1	Отработка изучаемых произведений.	
	2	Выучивание смешанных дирижерских схем	
7 семестр			15(11ПЗ+4 теор.)+8с.р. =23
Тема 5. Закрепление навыков дирижирования	Содержание учебной дисциплины		4
	1	Совершенствование и закрепление навыков и умений, приобретенных в семестрах	
	2	Дирижирование произведения крупной формы..	
	3	Полиритмия.	
	Практические занятия		11
	1	Дирижирование произведения крупной формы	
	2	Отработка схем дирижирования в умеренном темпе.	
	Самостоятельная работа		8
	1	Отработка изучаемых произведений..	
	2	Ритмическая структура движения рук. Снятие на разные доли такта.	
8 семестр			16(12ПЗ+4 теор.)+8с.р. =24
Тема 6.	Содержание учебной дисциплины		4

Подготовительный этап работы над произведением			
	1	Изучение партитуры.	
	2	Составление дирижерского плана	
	Практические занятия		12
	1	Чтение оркестровых партий и партитуры.	
	2	Определение стиля и жанра произведения, тонального плана, формы, оркестровых трудностей.	
	Самостоятельная работа		8
	1	Изучение партитуры	
	2	Чтение оркестровых партий и партитуры.	

Раздел 6 МДК01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

1. «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

Объем учебной дисциплины «История исполнительского искусства» включает 118 аудиторных часов в 4,5,6,7 семестрах. В 7-ом семестре предусмотрена отчетность в виде дифференцированного зачета.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
4-й и 5-й семестры		46+30	
Раздел 1. Из истории исполнительства на русских народных инструментах			
Тема 1.1. Народное инструментальное творчество Древней Руси (9-18 вв.)	Содержание учебного материала	6	
	1. Сущность понятия «русский народный инструмент». Этнический и социальный компоненты этого понятия.		
	2. Музыкальные инструменты Древней Руси, их использование в быту и исполнительской практике.		
	3. Творчество скоморохов.		
	Практические задания		
	1.Изучение материалов лекций.		

	2.Прочтение доп. литературы по заданной теме.		
	Самостоятельная работа студента.	2	
	1. По информационным источникам ознакомиться с определением разновидностей музыкальных инструментов и исполнительства на них		
Тема 1.2. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.	Содержание учебного материала:	6	
	1. Основные группы и виды русских народных инструментов.		
	2. Исторические документы, свидетельствующие о роли русских народных инструментов в отечественной музыкальной культуре VI–XIX веков		
	Практические задания		
	1.Изучение материалов лекций.		
	2.Прочтение доп. литературы по заданной теме.		
	Самостоятельная работа студента:.	4	
	1. Ознакомиться с основными историческими документами, свидетельствующие о роли русских народных инструментов в отечественной музыкальной культуре VI–XIX веков		
Тема 1.3. Особенности эволюции русских гуслей и гитары.	Содержание учебного материала:	6	
	1. Русские гусли в XI-XIX столетиях.		
	2. Развитие сольного исполнительства на шестиструнной и семиструнной гитаре в России в XVIII-XIX веках.		
	Самостоятельная работа студента: по литературе ознакомиться с первыми нотными изданиями для гуслей и авторами песен и романсов для гитары (М.Глинка, А.Варламов, А.Гурилев, А.Алябьев, А.Дюбюк, П.Булахов и другими (на примере произведений, выбранных студентом).	2	
Тема 1.4. Развитие домрово-балалаечного искусства в XVI–XIX вв.	Содержание учебного материала:	6	
	1.Исполнительство на русской домре.		
	2. Балалайка в XVIII–XIX веках.		
	Самостоятельная работа студента: ознакомиться с историческими документами с упоминаниями о домре и старинной балалайке.	2	
Тема 1.5. Закономерности развития русской гармонике во второй	Содержание учебного материала:	8	
	1. Исторический путь гармонике в России.		
	2. Возрождение народно-инструментального исполнительства в России.		
	Самостоятельная работа студента: по литературе ознакомиться с разновидностями	4	

половине XIX – начале XX столетия.	<p>российских гармоник.</p> <p>По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать исполнительский стиль игры на разновидностях гармоник.</p> <p>По окончании изучения темы студент должен знать: особенности исполнительства на разновидностях гармоник в любительской сфере.</p>		
Тема 1.6. Создание академического направления в балалаечно-домровом искусстве (1880–1917 гг.).	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Предпосылки идей В.В.Андреева и его сподвижников в русской музыкальной культуре конца XIX века.</p> <p>2. Искусство игры на балалайке в XX веке.</p> <p>3. Искусство игры на домре в XX веке.</p> <p>4. Народные исполнители- энтузиасты</p> <p>Практические занятия: анализ исторической значимости В.В. Андреева.</p> <p>Самостоятельная работа студента: самостоятельный сравнительный анализ примеров из изучаемых сборников произведений В.В.Андреева.</p>	8	
Тема 1.7. Создание академического направления в гармонико-баянном искусстве (1880–1917 гг.).	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Появление баяна в России.</p> <p>2. Зарождение в России конструкции выборных баянов и развитие концертного баянного исполнительства.</p> <p>Самостоятельная работа студента: по литературе изучить конструктивные особенности петербургских, московских баянов, системы Хегстрема, Мирвальда, Синицина.</p>	8	
Тема 1.8. Формирование оркестрового домрово-балалаечного и гармонико-баянного исполнительства	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Великорусский оркестр В.В.Андреева.</p> <p>2. Создание новых оркестров хроматических гармоник и роль Н. Белобородова в народно – инструментальном искусстве.</p> <p>Практические задания</p> <p>1. Прослушивание произведений по аудио и видеозаписям.</p> <p>Самостоятельная работа студента.</p> <p>1. В соответствующей литературе ознакомиться со сведениями о первых оркестрах на народных инструментах</p>	6	
Тема 1.9. Исполнительство на	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Зарождение профессионального образования на народных инструментах.</p>	6	

русских народных инструментах в 1917-1941 годы.	Становление профессионального сольного и ансамблево-оркестрового исполнительства.		
	2. Репертуар для русских народных инструментов 1920-40-х годов.		
	Самостоятельная работа студента: Ознакомление с нотным материалом произведений 1920-40-х годов (на примере произведений, выбранных студентом).	4	
Тема 1.10. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) и в первое послевоенное десятилетие (1945–1955 гг.).	Содержание учебного материала: 1. Произведения военных и послевоенных лет для русских народных инструментов. Концертные программы лучших солистов-баянистов этого времени.	8	
	2. . Открытие первого в России факультета народных инструментов в ГМПИ им. Гнесиных.		
	Практические занятия: 1. Прослушивание произведений по аудио и видеозаписям.	2	
	1. Прослушивание произведений по аудио и видеозаписям		
Тема 1.11. Развитие исполнительства на русских народных инструментах на современном этапе.	Содержание учебного материала: 1. Развитие профессионального исполнительского искусства.	8	
	2. Общая характеристика репертуара для народных инструментов в 1960-90-е годы.		
	3. Музыка для оркестра русских народных инструментов, сольных щипковых народных инструментов и для баяна и аккордеона		
	4. Музыка для оркестра русских народных инструментов.		
	5. Музыка для сольных щипковых народных инструментов.		
	6. Музыка для баяна и аккордеона.		
	Практические занятия:	2	
	1. Прослушивание произведений по аудио и видеозаписям		
	Самостоятельная работа студента: 1. Анализ образцов произведений для различных инструментов и составов по своему усмотрению	2	
6-й семестр		20	
Раздел 2. Ведущие оркестры русских народных инструментов в России.			

Тема 2.1. Ведущие оркестры русских народных инструментов в России	Содержание учебного материала:	4	
	1. Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени В. Андреева.		
	2. Национальный академический оркестр народных инструментов им. Н.Осипова.		
	3. Академический оркестр русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения.		
	4. Оркестр народных инструментов Новосибирского радио. Деятельность оркестра «Россия» и его роль в пропаганде новой оригинальной музыки для народного оркестра.		
	Практические занятия:		
1. Прослушивание произведений по аудио и видеозаписям.			
	Самостоятельная работа студента:	2	
	1. Найти в интернете аудио и видеозаписи ведущих оркестров народных инструментов.		
Тема 2.2. Новая плеяда молодых оркестров	Содержание учебного материала:	2	
	1. Активизация творческой деятельности оркестровых коллективов в 90-е годы XXвека.		
	2. Новые направления в исполнительстве и выборе репертуара.		
	Практические занятия: просмотр видеозаписей новых оркестров.	2	
	Самостоятельная работа студента:	2	
	1. найти в интернете аудио и видеозаписи новых профессиональных оркестров народных инструментов (2 образца).		
Тема 2.3. Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах.	Содержание учебного материала:	4	
	1. Об ансамблевом исполнительстве на русских народных инструментах в Древней Руси.		
	2. Типы ансамблей малых форм.		
	3. Известные ансамбли русских народных инструментов.		
	4. Составы и репертуар ансамблей.		
	Практические занятия:	2	
	1. Аудиальное изучение ансамблевых стилей, анализ нотного текста партитур.		
	Самостоятельная работа студента:	2	
	1. Слуховой анализ образцов, принадлежащих к различным исполнительским традициям.		
Раздел 3. Народно-оркестровое и ансамблевое исполнительство на Кубани и Юге России.			
Тема 3.1. Ведущие оркестры Юга	Содержание учебного материала:	2	
	1. Оркестр «Русская удаль» Адыгейской республиканской филармонии.		
	2. Государственный концертный русский народный оркестр «Виртуозы Кубани».		
	3. Оркестр русских народных инструментов «Дон» Ростовской филармонии.		

России	4. Оркестр русских народных инструментов Астраханской филармонии.		
	Практические занятия: просмотр видеозаписей концертов оркестров.	2	
	Самостоятельная работа студента:	2	
	1. Прослушать и проанализировать произведения в исполнении оркестров Юга России..		
Тема 3.2. Инструментальные ансамбли Юга России.	Содержание учебного материала:	22	
	1. Ансамбль «Отрада» - Адыгейской республиканской филармонии.		
	2. Ансамбль «Скиф»- г. Астрахань.		
	3. Ансамбль «Сказ» - Сочинская филармония.		
	4. Ансамбль «Донцы»- Ростовская филармония.		
	Практические занятия:	2	
	1. Просмотр видеозаписей концертов ансамблей.		
Самостоятельная работа студента:	2		
1. Прослушать и проанализировать произведения в исполнении оркестров Юга России.			
7-й семестр		22	
Раздел 4. Исполнительские конкурсы и фестивали. Творческие портреты видных исполнителей на народных инструментах			
Тема 4.1. Зарождение соревнований музыкантов в античности.	Содержание учебного материала:	4	
	1. Древняя Греция (Пифийские, Немейские игры VI в. до нашей эры).		
	2. Продолжение традиций в Древнем Риме, рождение звания лауреата.		
	Самостоятельная работа студента: по информационным источникам ознакомиться с историческими формами соревнований музыкантов.	2	
Тема 4.2. Становление и развитие конкурсной системы в России.	Содержание учебного материала:	12	
	1. Роль ведущих исполнителей в организации первых конкурсов. Совершенствование конкурсного регламента, унификация конкурсных требований.		
	2. Цели и задачи первых конкурсов.		
	3. Первый Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах (1939 г.) – новый этап в развитии исполнительства на народных инструментах.		
	4. Творческие портреты ведущих баянистов, аккордеонистов (Шишкин, Скляр, Власова, Горбачев, Власов, и т. д.)		
	5. Творческие портреты ведущих музыкантов балалаечников, домристов и гитаристов.		
1. Прослушивание исполнителей произведений по аудио и видеозаписям			

	Самостоятельная работа студента	2	
	1. Ознакомиться с основными документами, свидетельствующими о роли конкурсов в становлении и развитии русских народных инструментов в отечественной музыкальной культуре.		
Тема 4.3. Зарубежные конкурсы и условия их проведения.	Содержание учебного материала:	4	
	1.Конкурсы «Кубок мира».		
	2.Конкурсы в г.Клингентале и их влияние на уровень профессионального мастерства баянистов-аккордеонистов в Европе.		
	3.Новые конкурсы в стиле «варьете».		
	Практические занятия:	2	
	1.Прослушивание исполнителей произведений по аудио и видеозаписям.		
Тема 4.4. Фестивали – новая форма пропаганды исполнительства на народных инструментах.	Самостоятельная работа студента:	2	
	1.Ознакомиться с основными документами, свидетельствующими о роли конкурсов в становлении и развитии баяна-аккордеона во всём мире.		
	Содержание учебного материала:	2	
	1.География и разнообразие форм фестивалей.		
	2.Участие в фестивалях исполнителей на струнно-щипковых инструментах.		
	3.Участие в фестивалях исполнителей на клавишных инструментах.		
4.Фестивали с участием различных составов ансамблей и оркестров народных инструментов.			
	Практические занятия	2	
	1.Прослушивание исполнителей произведений по аудио и видеозаписям.		
	Самостоятельная работа студента:	2	
	1.Ознакомиться с документами, свидетельствующими о роли фестивалей в развитии исполнительства на народных инструментах.		
Итого:		118 ауд. Час.	

2. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Объём учебной дисциплины «Инструментоведение» включает 58 аудиторных часов в 3 и 4 семестрах.

Наименование	Содержание учебного материала		Объем	Уровень
--------------	-------------------------------	--	-------	---------

разделов и тем			часов	ОСВОЕНИЯ
Раздел 1. Оркестр русских народных инструментов.				
3 семестр			36+18с.р.=54	
Тема 1.1. Оркестровые группы современного ОРНИ.	Содержание учебного материала:		2	
	1. Типы и виды ансамблей и оркестров русских народных инструментов.			
	2. Однородный и разнородный состав инструментов.			
	3. Струнный оркестр с баянами, гусями, ударными инструментами.			
	4. Введение в оркестр дополнительных и эпизодических инструментов			
	Самостоятельная работа студента: освоение лекционного материала, работа с дополнительными информационными источниками.		2	
	различия оркестров разных исторических эпох.			
Тема 1.2. Струнная группа вОРНИ.	Содержание учебного материала:		2	
	1. Группа трёхструнных домр. Квартетный строй. Основные и редко используемые инструменты.			
	2. Группа четырёхструнных домр. Квинтовый строй.			
	3. Группа балалаек.			
	4. Разновидности гуслей.			
	5. Шестиструнная и семиструнная гитары.			
	Самостоятельная работа студента: изучение лекционного материала и дополнительной литературы.		1	
Тема 1.3. Группа гармониквОРНИ.	Содержание учебного материала:		2	
	1. Конструктивные разновидности баянов.			
	2. Использование аккордеонов в ОРНИ. Регистры и их назначение.			
	3. Областные разновидности гармоник и их эпизодическое использование в ОРНИ.			
	4. Зарубежные разновидности гармоник (бандонеон, концертины).			
	5. Губные, ножные гармоника и гармонолы.			
	Самостоятельная работа студента: изучение лекционного материала и дополнительной литературы.		1	

Тема 1.4. Народные духовые инструменты в ОРНИ.	<i>Содержание учебного материала:</i>		2	
	1. Типы и виды духовых инструментов по способам звукоизвлечения.			
	2. Семейство язычковых народных инструментов (жалейки, брёлки).			
	3. Разновидности лабиальных инструментов (свирели, кугиклы, окарины, однотонные и многотонные свистки).			
	4. Амбшюрные инструменты (семейство владимирских рожков).			
	Самостоятельная работа студента: по записям аудиальное изучение тембров и функций инструментов.		1	
Тема 1.5. Народные ударные инструменты в ОРНИ.	<i>Содержание учебного материала:</i>		2	
	1. Типы и виды ударных инструментов по способам звукоизвлечения.			
	2. Шумовые ударные инструменты из предметов быта (ложки, трещотки, бубенцы, рубель, стиральная доска и т.д.)			
	3. Звуковысотные ударные инструменты (дрова, накры, сосуды с водой).			
		Самостоятельная работа студента: по записям аудиальное изучение тембров и функций инструментов.		1
Тема 1.6. Инструменты симфонического оркестра в ОРНИ.	<i>Содержание учебного материала:</i>		2	
	1. Духовые инструменты (флейта, гобой, английский рожок).			
	2. Ударные инструменты (тарелки, малый и большой барабаны, тамбурин, кастаньеты, коробочки, ксилофон, колокольчики).			
	3. Эпизодические и солирующие инструменты.			
		Самостоятельная работа студента: по записям аудиальное изучение тембров и функций инструментов.		1
Раздел 2. Оркестр гармоник.				
Тема 2.1. Группа баянов и аккордеонов в оркестре гармоник.	<i>Содержание учебного материала:</i>		2	
	1. Ансамблевое и оркестровое исполнительство на разновидностях гармоник.			
	2. Функциональное разделение в группе баянов.			
	3. Внесение тембрового разнообразия в оркестр с использованием аккордеонов.			
		Самостоятельная работа студента: визуальное и аудиальное изучение партитур оркестра гармоник.		2
Тема 2.2. Группа оркестровых и тембровых гармоник.	<i>Содержание учебного материала:</i>		2	
	1. Расширение динамической характеристики оркестра за счет использования оркестровых гармоник.			
	2. Качественное улучшение сонористики оркестра с использованием тембровых			

	гармоник.			
Тема 2.3. Эпизодические инструменты в оркестре гармоник.	Содержание учебного материала: 1. Использование в оркестре гармоник ударных инструментов.		2	
	2. Введение в состав оркестра фортепиано, арфы (гуслей) и электронных инструментов (бас гитары, синтезатора).			
Раздел 3. Ансамбли русских народных инструментов.				
Тема 3.1. Однородные ансамбли.	Содержание учебного материала: 1. Акустические, технические и фактурные особенности струнных ансамблей различных составов.		2	
	2. Ансамбли балалаек, домр и гитар малых составов.			
	3. Акустические, технические и фактурные особенности ансамблей гармоник различных составов.			
	Самостоятельная работа студента: визуальное и аудиальное изучение партитур однородных ансамблей с различными составами.		1	
Тема 3.2. Смешанные ансамбли.	Содержание учебного материала: 1. Акустические, технические и фактурные особенности малых смешанных ансамблей (струнных с баяном).		2	
	2. Струнные ансамбли и ансамбли гармоник с фортепиано, духовыми и ударными инструментами.			
	Самостоятельная работа студента: визуальное и аудиальное изучение партитур смешанных ансамблей с различными составами.		2	
Раздел 4. Симфонический оркестр				
Тема 4.1. Состав современного симфонического оркестра.	Содержание учебного материала: 1. Сведения о современном оркестре, его акустике.		4	
	2. Разновидности симфонических оркестров.			
	3. Партитура симфонического оркестра, правила её записи и терминология.			
Тема 4.2. Группа струнно- смычковых инструментов.	Содержание учебного материала: 1. Группа смычковых инструментов – основа симфонического оркестра, выразительные и технические возможности, разнообразность штрихов при различных динамических оттенках.		2	
	2. Состав группы. Звуковой объем.			

	3. Характеристики инструментов группы: скрипка, альт, виолончель, к-бас. Строй, диапазон. Регистры, их характеристики.			
	4. Принцип образования позиций, аппликатура, подвижность. Приемы. Понятие приема.			
	Самостоятельная работа студента: анализ струнных квартетов, квинтетов, оркестров по пройденным параметрам.		2	
Тема 4.3. Группа деревянных духовых инструментов.	Содержание учебного материала:		2	
	1. Краткие исторические сведения об использовании группы в оркестре. Тембральные, выразительные и технические возможности.			
	2. Способы вдвухания воздуха. Флейтовые (лабиальные) – флейты; язычковые – все остальные. Трости одинарные и двойные.			
	3. Понятие о «транспозиции» и особенности нотации транспонирующих. Строй, диапазон и нотация.			
	Самостоятельная работа студента: слушание симфонических миниатюр, оркестровки цикла Чайковского «Времена года».		1	
	и с другими инструментами.			
Тема 4.4. Группа медных духовых инструментов.	Содержание учебного материала:		2	
	1. Краткие исторические сведения об использовании группы в оркестре. Специфические особенности звукоизвлечения в большом динамическом диапазоне, выразительные и технические возможности.			
	2. Индивидуальные характеристики инструментов группы.			
	3. Транспозиция, строи, диапазон и нотация.			
	Самостоятельная работа студента: Моцарт Симфония №40, Чайковский вступление к опере «Евгений Онегин» - анализировать особенности применения медных духовых инструментов.		1	
Тема 4.5. Группа ударных инструментов.	Содержание учебного материала:		4	
	1. Краткие исторические сведения об использовании группы в оркестрах. Классификация ударных: а) ударные инструменты с определенной высотой и без определенной высоты звука.			
	2. Функции ударных инструментов в современном оркестре. Звукоизвлечение и приемы игры, их местоположение в партитуре.			
	3. Индивидуальные характеристики наиболее употребительных ударных инструментов. Диапазон, выразительные возможности, нотация.			

	Самостоятельная работа студента: анализировать партитуры для оркестра с участием группы ударных и звенящих инструментов по пройденным параметрам и характеристикам.		2	
	ИТОГО за семестр		36 ауд. час	
Раздел 5. Практическое освоение основ инструментоведения (инструментовка). 4-й семестр 22(16ПЗ+6теор.)+11=33				
Тема 5.1. Теоретические основы инструментовки.	Содержание учебного материала: 1. Понятие об инструментовке как о творческом процессе изложения музыкального произведения в партитуре в конкретном тембровом звучании какого-либо состава оркестра.		1	
	2. Виды оркестровой фактуры. Оркестровая полифония. Характеристика оркестровых функций. Взаимодействие функций в оркестре и ансамбле (мелодической, аккомпанирующей, фигурационной, басовой, контрапунктной).			
	3. Составление оркестрового плана и основные приемы инструментовки. Партитура. Дирекцион. Правила оформления оркестровых партий.			
	Практические занятия: 1. Анализ клавиров произведений и примеры их готовых инструментовок. 2. Изучение способов дублировки фактурных элементов, удвоения голосов в различных регистрах, приёмов разнообразия мелодии и гармонической фигурации, контрастного отображения по тембру и диапазону подголосков и связи всех этих элементов с образом и содержанием произведений.		4	
	Самостоятельная работа студента: По правилам записи партитур расчертить полную партитурную страницу шаблона для полного состава ОРНИ.		2	
Тема 5.2. Художественно-выразительные возможности инструментовки.	Содержание учебного материала: 1. Анализ клавира с точки зрения характера музыки, образности, выразительных особенностей развития музыкального материала.		1	
	2. Использование выразительных возможностей приемов игры, штрихов, их различных сочетаний, особых колористических эффектов.			
	3. Составление плана построения партитуры «по горизонтали» и «по вертикали». Поиск и определение соответствующих средств выразительности. Сохранение или изменение тональности. Функциональное распределение голосов.			

	Практические занятия: Анализ клавира с точки зрения характера музыки, образности, выразительных особенностей развития музыкального материала. Использование выразительных возможностей приемов игры, штрихов, их различных сочетаний, особых колористических эффектов. Поиск и определение соответствующих средств выразительности. Функциональное распределение голосов.		3	
	Самостоятельная работа студента: Проставление исполнительских штрихов для конкретных инструментов в партитуре, учитывающих способы звукоизвлечения, заполнения нюансами оркестровых голосов в соответствии с динамическим балансом оркестровых функций.		2	
Тема 5.3. Инструментовка произведения для однородного состава ансамбля.	Содержание учебного материала: 1. Вычленение мелодии из ткани оригинала. Определение способа ее изложения: без изменения, в другом регистре, с добавлением октав, в интервальном или аккордовом виде. Выбор инструментов для мелодии.		1	
	2. Вычленение функций гармонического сопровождения. Соблюдение правильного голосоведения при соединении аккордов. Выбор инструментов для аккомпанирующей функции. Характерные примеры фактуры аккомпанемента, различного вида фигураций у балалаек и домр.			
	3. Вычленение басовой функции из музыкальной ткани произведения. Основное удвоение сверху или снизу, определение длительности басовых звуков. Выбор инструментов.			
	4. Значение оркестровой педализации. Определение целесообразности включения оркестровой педали в музыкальную ткань инструментовки, способы её изложения: в один, два голоса, аккордами, в верхнем и нижнем регистре, сочетание с другими функциями.			
	5. Значение котрапункта (подголосков). Определение целесообразности включения котрапункта в музыкальную ткань инструментовки при его отсутствии в оригинале. Контрастный по отношению к мелодии выбор инструментов для подголосков.			
	Практические занятия: Вычленение мелодии, функций гармонического сопровождения, басовой функции из музыкальной ткани клавира произведения и их запись в партитуре для конкретных инструментов. Досочинение оркестровой педали и подголосков по мере целесообразности и их		3	

	распределение по голосам.			
	Самостоятельная работа студента: Графическая запись партитуры и голосов, написание ансамблевых партий.		2	
Тема 5.4.Инструментовка для смешанного состава ансамбля.	Содержание учебного материала:		2	
	1.Состав ансамбля (количество и вид инструментов).			
	2. Определение функционального назначения инструментов в конкретных разделах формы произведений.			
	3.Поиск и определение соответствующих средств выразительности, в зависимости от общего характера инструментальной музыки, ее фактуры, тесситуры, динамики и темпа для смешанного состава ансамбля.			
	4. Функциональное использование гармоник (баяна, аккордеона), фортепиано или духовых инструментов в смешанном ансамбле; их тембровое сочетание со струнно-щипковыми инструментами.			
	Практические занятия: Освоение навыков написания партитуры для смешанного состава ансамбля.		3	
	Самостоятельная работа студента: Графическая запись партитуры и голосов, написание ансамблевых партий.		2	
Тема 5.5.Инструментовка для полного состава оркестра русских народных инструментов.	Содержание учебного материала:		1	
	1.Практическая инструментовка произведения, выносимого на зачёт по практике работы с оркестром. Изложение мелодии в группах домр, балалаек, баянов. Передача мелодии от одной оркестровой группы к другой.			
	2. Виды и значения полифонических голосов в оркестровом значении. Подголосок, имитация, контрапункт, мелодические вставки, заполнение остановок в движении мелодического голоса. Инструментовка полифонических голосов.			
	3.Выбор инструментов, определение регистров, ритмического строения с учетом необходимости их сочетания или противопоставления другим оркестровым функциям. Взаимодействие функций в оркестре. Совмещение и взаимозаменяемость функций. Приемы подчеркивания, выделения определенных функций.			
	4.Использование в инструментовке тембровых возможностей оркестра. Применение «чистых» и «смешанных» тембров. Различные приемы соединения инструментов в унисон и октаву. Необходимость сменяемости тембров и			

	тембрального контраста в инструментровке.			
	5.Способы достижения в инструментровке соответствующей плотности звучания, насыщенности оркестровой фактуры, определение оркестрового регистра. Приемы выделения главных элементов изложения. Поддержка и подчеркивание отдельных оркестровых функций и элементов фактуры (мелодических голосов, ритма, гармонии, подголосков и т.д.). Использование в оркестровой ткани солирующих инструментов, введение дополнительных и эпизодических инструментов.			
	Практические занятия: Развитие навыков написания партитуры для полного состава оркестра русских народных инструментов. Совершенствование нотного электронного набора в программах Finale, Sibelius.		3	
	Самостоятельная работа студента: Графическая запись партитуры и голосов, написание оркестровых партий. Электронный набор партитуры на компьютере в программах Finale, Sibelius.		2	
УП.01.01 Учебная практика (оркестр) Виды работ 1. Индивидуальная проработка оркестровых партий 2. Работа с партиями по группам 3. Подготовка к публичному исполнению концертной программы 4. Концертные выступления Примерный перечень заданий: 1. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с. 2. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с. 3. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с. 4. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с. 5. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.			702 (468+234)	

<p>6. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.</p> <p>7. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.</p> <p>8. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.</p> <p>9. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерева, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.</p> <p>10. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.</p> <p>11. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.</p> <p>12. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989. 17</p> <p>13. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редакторсоставитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.</p>			
<p>Самостоятельная работа Работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация); Работа солистов над сольными партиями; Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; Прослушивание оркестровой музыки; Посещение концертов.</p>		234	
<p>УП.01.02 учебная практика (концертмейстерская подготовка) Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с нотным текстом аккомпанемента 2. Совершенствование чтения с листа и транспонирования 3. Работа аккомпаниатора с солистами <p>Примерный перечень заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И. Дунаевский Песенка о капитане из к\ф «Дети капитана Гранта» 2. Е. Жарковский «Прощайте скалистые горы» 3. В. Липатов «Ласточка моя» 4. А. Островский «Пусть всегда будет солнце» 		108 (72+36)	

5. Инструментальные произведения советских, зарубежных и современных композиторов.			
Самостоятельная работа -репетиции с иллюстраторами: вокалистами и инструменталистами; -работа в Интернете с нотными сайтами; -участие в концертах с вокалистами и инструменталистами.		36	
ПП.01.Производственная практика (исполнительская) Виды работ <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над разностилистическим звуковым материалом 2. Подготовка к концертным выступлениям в разных творческих амплуа (солист, ансамблист, аккомпаниатор) 3. Концертные выступления с последующим аналитическим осмыслением Перечень задания		144	

2. ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.

Объём учебной дисциплины «Изучение родственных инструментов» включает 40 аудиторных часов в 6 и 7 семестрах.

В основе содержания раздела лежит практическое освоение разнообразного учебного материала для родственных инструментов оркестра русских народных инструментов, получение навыков исполнительского мастерства сольного и ансамблевого репертуара необходимого для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста оркестра (ансамбля), преподавателя.

Изучаемый репертуар включает русскую и зарубежную классику, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки народных песен и танцев.

Параллельно с изучением основного намеченного репертуара часть учебного времени уделяется чтению с листа и работе над инструктивным материалом.

Структура предмета включает аудиторные и самостоятельные занятия. В освоении курса используются практические виды учебной работы.

Виды практической учебной работы:

- изучение инструктивного репертуара для освоения технических и выразительных средств родственного инструмента.
- преодоление оркестровых трудностей из репертуара оркестров народных инструментов для данного инструмента.
- исполнение оригинальных произведений, написанных для родственного инструмента
- чтение с листа;
- самостоятельная работа.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Домра

- Аннушка. Чешская народная песня.
- Бах И. Рондо из сюиты для оркестра.
- Белавин М. Волынка.
- Бетховен Л. – Экосез.
- Бетховен Л. Сурок.
- Боамортье Ж. Ригодон. Сарабанда. Буре.
- Будашкин Н. Шарманка.
- Будашкин Н. Анданте.
- Василенко С. Танец из балета «Мирандолина».
- Владимиров В. Этюд до мажор.
- Владимиров В. Маленькое рондо.
- Владимиров В. Этюд «Веселая игра».
- Гендель Г. Прелюдия.
- Глинка М. Полька.
- Глинка М. Андалузский танец.
- Гречанинов А. р.н.п.Пойду ль я, выйду ль я.
- Гречанинов А. Веселая песенка.
- Грюнвальд А. Этюд ля мажор.

Ефимов В. Зимний вечер. Романс. Аллегро.
Захаров В. Колхозная полька.
Кабалевский Д. Клоуны.
Комаровский А. Этюд ля мажор.
Лапинский Н. Пиццикато.
Лондонов П. Старинный танец.
Лысенко Н. Укр. нар. песня Солнце низенько.
Моцарт В. Менуэт.
Огинский М. Полонез.
Прокофьев С. Песня без слов
Россини Д. Хор тирольцев из оп. «Вильгельм Телль».
Селени И. Маленький болтун.
Успенский Н. Р.н.п. «Ивушка».
Хренников Т. Колыбельная Светланы
Чайковский П. – Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
Шевчик О. – Этюд ми минор.
Шуман Р. Веселый крестьянин.

Балалайка

Абаза В. Пиццикато.
Андреев В. Вальс «Грёзы». Полонез № 1.
Арман Ж. Пьеса.
Артемов В. Часы-кукушка.
Барчунов Б. Фантазия на две темы.
Бетховен Л. Немецкий танец.
Будашкин Н. Полька
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Гайдн И. Минуэт.
Глейхман В. – Этюд для минор, ля мажор
Глейхман В. Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель».
Глинка –М. Жаворонок
Ильюхин А. р.н.п. «Ой, да ты, калинушка».
Михайлов Г. Этюд фа мажор.
Мусорский М. Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка».
Салин А. р.н.п. Вейся, вейся, капуста.
Стенпневский С. Под горою калина
Феоктистов Б. Плясовой наигрыш.
Филиппенко А. Веселый музыкант.
Фомин Н. Р.н.п. «Я на камушке сажу».
Шалов А. Этюд ми минор. Р.н.п. «Как у наших у ворот».
Шишаков Ю. Марш.
Шостакович Д. Полька.

Гитара

Агафшин П. Этюд ми минор.
Агуадо Д. Тема и вариации. Вальс соль минор. Этюд ми минор.
Акимов Н. Дождик накрапывает.
Аноним – Карнавал
Аноним 18 века. Мазурка ми минор.
Барон Э. Менуэт, Бурре из сюиты Для лютни.
Бах В.Ф. Менуэт №1, №2.
Бах И.С. Сарабанда из сюиты № 3.
Вайс С. Анданте ре минор.
Валькер Л. Маленький романс.

Вила Лобас Э. Шоро. (Бразильский танец).
Виницкий А. Упражнения в джазовом стиле «свинг».
Виницкий А. Этюд № 3, 4. Происшествия. Маленький ковбой.
Джулиани М. Аллегро.
Иванов-Крамской А. Мелодия. Вальс. Прелюдия до мажор. Колыбельная.
Каркасси М. Прелюд фа мажор, Andante. Рондо ми мажор. Вальс ре минор.
Карулли Ф. Рондо. Прелюдия ре мажор. Этюд ре мажор.
Катин О. Осень. Полька. Вальс.
Ларичев Е. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
Ларичев Е. Выхожу один я на дорогу.
Лауро А. Креольский вальс.
Сагрерас – Упражнения, Вальс, Прелюды
Сор Ф. Этюд до мажор. Этюд ля мажор. Анданте.

Баян, Аккордеон

Акимов Ю. Полифоническая пьеса.
Абреу Ц. Тико-тико.
Бандура. Укр. нар.песня.
Белорусская полька.
Бетховен Л. Сонатина соль мажор.
Бетховен Л. Немецкий танец. Сурок.
Вебер К. Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок».
Вдоль да по речке. Русск.нар.песня
Во лужях. Русск. нар. песня.
Во лесочке комарочков много уродилося. Обр. Суханова А.
Гайдн И. Менуэт соль мажор
Гедике А. Марш.
Гурилев А. Галоп.
Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда».
Глинка М. Ах ты, ноченька.
Двилянский М. Воробей.
Лондонов П. Собирались во кружок. Р.н.п.
Мусорский М. Гопак из балета «Сорочинская ярмарка».
Хачатурян А. Андантино. Вальс.
Хачатурян К. Старый вальс.
Чайковский П. Итальянская песенка.
Черни – К.Этюддо минор.
Шендерев Г. Колыбельная.
Шитте Л. Этюд № 1,2. Этюд до мажор.
Шостакович Д. Полька из балетной сюиты.
Шуберт Ф. Вальс. Немецкий танец.

Адыгейская гармоника.

Адыгейские народные песни:
«Адыиф».
«Кузнечик».
«Парень синеглазый».
«Песня о Хапаче».
«Плач Хапифы».
Анзароков Ч. «Пой, Адыгея моя».
Ачмиз Ш. «Мэфэк I маф».
Ачмиз Ш. «Нанэ сыде I э».
Натхо Дж. «Елкэмдеж». «Зэфэусэсэмэркьэу». «Бзыужьый». «Адыгэджэгу».
Тлецерук К. «Исламей». «Си Мэдина». «Зафак». «Загатлят».

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: «Специальных инструментов», «Класса ансамбля», «Дирижирования», «Дополнительного инструмента - фортепиано», «Истории исполнительского искусства»

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- музыкальные инструменты;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;
- пульты

Технические средства обучения: видео и ауди – записи, CD, DVD.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Кузовлев, В.В. Азбука аккордеониста [Ноты]: начальное обучение / В. В. Кузовлев, Самойлов, Д.А., Щербакова, М.П. - М.: КИФАРА, 2011. - 172с.

Урбанович, В.Г. Сборник пьес для балалайки [Ноты]: нотный сб.: партия балалайки. Вып. 1 / В. Г. Урбанович. - Краснодар: КГУКИ, 2015. - 74 с.

Лаво, Р.С. История отечественной музыки [Текст]: учеб. пособие / Р. С. Лаво. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 150 с.

Рапацкая, Л.А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века : учеб. / Л. А. Рапацкая. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. Лань: Планета музыки, 2015. - 478 с.

Паранина, Е.В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства: учебное пособие / Е.В. Паранина, О.А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 48 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - 0(15.03.2016).

Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению: учебное пособие / Л.И. Кобина; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М.: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с.: ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322> (11.03.2016).

Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032>

Дополнительная литература:

Пересада, А. Балалайка: Популярный очерк / А. Пересада. - М.: Музыка, 1990. - 64 с.: ил. - (Муз. инструменты). - ISBN 5-7140-0245-8

Концертный репертуар домриста. Вып. 5 / Сост. А.А. Цыганков. - М.: Музыка, 1991. - 62 с.

Круглов, В.П. Искусство игры на домре / В. П. Круглов; В.П.Круглов. - М.: Композитор, 2001. - 188 с. - ISBN 5-85285-165-5

Стус, Б. Сочинения и транскрипции [Ноты]: для балалайки и фп. / Б. Стус. - Астрахань, 2008. - 39 с.

Народно-характерный танец, Репертуар концертмейстера. Композитор, 2003.

Безбородова, Л.А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М.: Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366> (12.03.2016).

Дирижирование: методические указания / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля и др. - Кемерово :КемГУКИ, 2013. - 68 с.: табл., схем., ноты ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754> (15.03.2016).

Майкапар, С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика, из неизданных трудов. МРІ, 2006

Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах, Учеб.пособие для муз.вузов и уч-щ. Изд-во РАМ, 2002.

Илюхин, А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. М. ГМПИ им. Гнесиных, 2009 г. Вып. 1.

М. Имханицкий. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М. 2009 г.

М. Колчева. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его Великорусского оркестра. В книге: Вопросы музыкальногоисполнительства и педагогики. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 24. М. 2008 г.

Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах, Учеб.пособие для муз.вузов и уч-щ. Изд-во РАМ, 2002

Музыкальные инструменты. Энциклопедия, под ред. М.В. Осиповой - Москва,2008 - 520 с.

Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Международная энциклопедия. М., 2004.

Лебедев, А.Е. Музыкальная игровая логика: (на материале концертов для баяна с оркестром): учеб.-метод. пособие / А. Е. Лебедев ; А.Е. Лебедев. - Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 2007. - 52 с. : нот

Власов, В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями / В. П. Власов ; В.П. Власов. - М. : РАМ им. Гнесиных, 2004. - 104 с. : нот. ил.

Потеряев, Б.П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста) - исполнителя : учеб. пособие / Б. П. Потеряев ; Б.П. Потеряев; [гриф Минкультуры РФ]. - Челябинск: Челябинская гос. академия культуры и искусств, 2004. - 160 с

Хрестоматия баяниста: 1 курс муз. училищ. /
Сост. и ред. В. Накапкиной. - М. : Музыка, 1980. - 80 с.

Хрестоматия баяниста: 4 курс муз. училищ. /
Сост. А. Онегин. - М. : Музыка, 1982. - 80 с.

Педагогический репертуар аккордеониста: III-

IV курс музыкальных училищ. Вып.9 / Сост.и
испол.ред. М.Двилянского. - М: Музыка, 1979. - 56 с.

Педагогический репертуар аккордеониста: I-II

курс музыкальных училищ. Вып.9 / Сост.и
испол.ред. М.Двилянского. - М.: Музыка, 1979. - 51 с.

Педагогический репертуар домриста.

Трехструнная домра: 3-4 курсы муз. училищ.
Вып. 2 / Сост. и ред. А.Я.Александрова. - М.: Музыка, 1978. - 55 с.

Круглов, В. Школа игры на домре / В. Круглов; В. Круглов. -
М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003. - 196 с. - ISBN 5-8269-0064-4

Круглов, В. Школа игры на мандолине [Текст]/ В. Круглов. -
М.: ПРОБЕЛ-2000, 2009. - 184 с. - ISBN 978-5-98604-117-9

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. -
М.: Сов.композитор, 1986. - 151 с.

Концертный репертуар домриста. Вып. 5 / Сост. А.А. Цыганков. - М.: Музыка, 1991. -
62 с.

Концертный репертуар баяниста. Вып. 8 / Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 1988. - 63 с.

Подгорный, В. Ретро-фантазия (Ретро-сюита): Для баяна или
аккордеона / В. Подгорный; В. Подгорный. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003. - 36 с.

Подгорный, В. Пьесы. Транскрипции. Обработки /
; В. Подгорный, ред.-сост. А. Судариков. - М.: Композитор, 2001. - 114 с. - (Мастера
баянного искусства).

Скарлатти, Д. Сонаты. В 2-х ч.: Для фп. Ч. 1 / Д. Скарлатти. -
Лейпциг. - 151 с.

Скарлатти, Д. Сонаты для фортепиано. Т. 2 / Д. Скарлатти;
Сост. И. Окраинец; Под общ. ред. А. Николаева. - М.: Музыка, 1974. - 159 с.

Холминов, А. Концертная симфония: Для баяна / А. Холминов
; Ред.-сост. Ф.Липс. - М. Музыка, 1999. - 32 с. - (Век XX-баянистам XXI века).

Чайкин Н. Курс чтения партитур: Для орк.русских нар. инструментов :Учеб.пособ. для муз. вузов. Вып. 1-2 / Н. Чайкин. - М. : Музыка, 1966-1967. - 181 с.

ШендеровГ. - М. : Композитор, 1998. - 80 с. - (Мастера баянного искусства).

Органная музыка [Ноты] : в перелож. для баяна. Вып. 4 / сост. А. Толмачев. - М. : Музыка, 1980. - 64 с.

ИмханицкийМ. Музыка зарубежных композиторов для баяна и Аккордеона :учеб.пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий ; М.И. Имханицкий. - М., 2004. - 376 с. : ил., нот.ил. - ISBN 5-8269-0076-8

Кусяков А. Весенние картины = Springvisions : Сюита № 3 из цикла "Времена года - времена жизни" для готово-выборного баяна. Op.39(1998) / А. Кусяков ;Исполнит.ред. Ю.Шишкина. - Ростов н/Д : Изд-во РГК, 1999. - 20 с.

КусяковА.Осенние пейзажи = Autumnalsceneries : Сюита № 2 из цикла "Времена года - времена жизни" для готово-выборного баяна / А. Кусяков ; Исполнит.ред. М.Зацепина. - Ростов н/Д : Изд-во РГК, 1999. - 20 с. : нот. - 15.00.

КусяковА.Дивертисмент = Divertimento : Для готово-выборного баяна. Op.33(1992) / А. Кусяков ;Исполнит.ред. В.Замулы, Ю.Шишкина. - Ростов р/Д : Изд-во РГК, 1998. - 20 с. : нот. - ISBN 5-87807-175-4 : 15.00.

КусяковА.Концерт : Для балалайки, фортепиано, струнных и ударных. Клавир автора. Op. 38 (1997) / А. И. Кусяков ; А.И. Кусяков. - Ростов н/Д : Изд-во Ростов.гос. консерватории им. С.В.Рахманинова, 2003. - 60 с.

КусяковА.Три миниатюры. Прощания. Партита. : Для готово-выборного баяна или аккордеона / А. И. Кусяков ; А.И. Кусяков. - Ростов н/Д : Изд-во Ростов.гос. консерватории им. С.В. Рахманинова, 2003. - 44 с.

Дополнительные источники:

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
4. Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>
5. Удаленный доступ (интернет)
6. [arXiv.org-Printarchive\(http://arxiv.org/\)](http://arxiv.org/)
[ПолнотекстоваябазапоестественнымнаукамCornellUniversityLibrary](http://arxiv.org/)
7. [DOAJ: DirectoryofOpenAccessJournals\(http://www.doaj.org/\)](http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа
8. [Patent Full-Text and Full-Page Image Databases\(http://patft.uspto.gov/\)](http://patft.uspto.gov/)
[БазапатентовиторговыхизделийСША](http://patft.uspto.gov/)
9. [OAPEN \(Open Access Publishing in European Networks\)](http://oapen.org/home?brand=oapen)
[Открытаяполнотекстоваябазаевропейскихизданий](http://oapen.org/home?brand=oapen)

10. Open J-Gate(<http://www.openj-gate.com/>) Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе
11. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine(<http://archive.org/index.php>) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе
12. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы
13. Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент (<http://ecsocman.hse.ru/>) Полнотекстовая база данных
14. Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов
15. Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии
16. Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив
17. Университетская библиотека он-лайн (<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.
18. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.
19. Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля разработана с учётом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретённого практического опыта.

Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности, в программу модуля включена учебная и производственная практика.

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

Образовательный процесс организуется в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Промежуточная аттестация профессионального модуля - проводится в форме дифференцированных зачётов и экзаменов.

Итоговая аттестация включает подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» и Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство».

Учебная и производственная (по профилю специальности) практики проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением);

По всем видам практики проводится аттестация.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели, реализующие данный профессиональный модуль, как на уровне преподавания междисциплинарных курсов, так и на уровне руководства практикой, должны иметь высшую или первую квалификационную категорию, высшее или среднее профессиональное образование по профилю специальности. Педагоги должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

Педагогический состав: Преподаватели: Е. В. Гусятникова, Строганов И. В.,
Доценты: К.Е.Кизимов, Б.Е. Полун, К.А.Перелевский.

Профессора: В.Г. Урбанович, В.И. Детков.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение техникой самостоятельного освоения репертуара.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачёта, экзамена. Государственная итоговая аттестация.

Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
ПК.1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений, проверка инструментовок
ПК.1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Владение спецификой репетиционной работы, звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля
ПК.1.6 Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Умение самостоятельно разбираться в конструктивных особенностях инструмента, знать основные принципы настройки и ремонта.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа конкретных моментов, связанных с ремонтом и настройкой инструментов.
ПК.1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Творческие лаборатории, репетиции, фестивали, концерты.
ПК.1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение методологией анализа произведений различных жанров, стилей и направлений, спецификой возрастных особенностей слушательской аудитории.	Проведение классных, кафедральных концертов.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<p>.ОК 1</p> <p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Профессиональные выступления на всех запланированных мероприятиях учебного заведения.</p>	<p>Текущий контроль концертно-педагогической деятельности обучающихся</p>
<p>ОК 2</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Владение спецификой самостоятельной репетиционной работы.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля</p>
<p>ОК 3</p> <p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Владение спецификой концертной деятельности в различных творческих направлениях.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля</p>
<p>ОК 4</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Владение спецификой работы с различными информационными источниками.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля</p>
<p>ОК 5</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Владение спецификой работы с различными информационно-коммуникативными технологиями.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля</p>
<p>ОК 6</p> <p>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Представление различных концертных программ, выполненных в содружестве с коллегами, преподавателями.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля</p>
<p>ОК 7</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля</p>
<p>ОК 8</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Выступления на методических конференциях с освещением профессиональных вопросов, связанных с собственным опытом работы.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля</p>

<p>ОК 9</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Включение в программы выступлений новых технологий и произведений современных авторов.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля</p>
--	---	--

Разработчик:

Доцент кафедры НИ и ОД консерватории КГИК

Полун Б. Е.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой НИ и ОД

Урбанович В.Г.

« » августа 2018 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Направление подготовки (специальность)

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Профиль подготовки

инструменты народного оркестра

Квалификация (степень) выпускника

артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения очная

Составитель

доцент
(ученая степень, ученое звание,
должность)

(подпись) Полун Б. Е. _____
(Ф.И.О.)

**Краснодар
2018**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

воспитание квалифицированных музыкантов, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента;

получить практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля и оркестра, концертмейстера;

освоить сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров музыки различной стилевой направленности.

Задачи:

формирование навыков использования технических приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации авторского текста;

воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие механизмов музыкальной памяти;

развитие полифонического мышления;

формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП СПО

Программа профессионального модуля (далее - ПМ.01 Исполнительская деятельность) – является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра в части освоения основного вида деятельности (ВД): Исполнительская деятельность.

Специальные требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося: наличие теоретических знаний, заложенных музыкальными дисциплинами (сольфеджио, теория музыки, история музыки); наличие практических знаний и умений, сформированных основными дисциплинами инструментального искусства (специальный инструмент, ансамбль, оркестровый класс); практический опыт деятельности, непосредственно связанный с исполнительской практикой.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общих компетенций (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность.

ОК 3. Решать проблемы в нестандартных ситуациях.

- ОК 4. Осуществлять поиск для постановки и решения профессиональных задач.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

)
б) профессиональных компетенций (ПК)

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту инструмента.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны:

Знать:

художественно-исполнительские возможности инструмента;
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров;
ансамблевый репертуар для различных составов, оркестровые произведения.

Уметь:

-психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
-применять теоретические знания в исполнительской практике.

Иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля и оркестра, концертмейстера.

4.ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет __2753__ часа,
аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 1200 часов,
самостоятельная работа обучающегося – 869 часов. Лабораторные и практические занятия – 856 часов, производственная практика– 144 часа.

Дисциплина реализуется в _1 – 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен в данных семестрах.