

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 24.08.2021 15:57:00

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры  
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой СХНП  
\_\_\_\_\_/М. М. Мякишева  
«26» августа 2021 г. Пр. № 1

## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Специальность - 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель  
народного коллектива

Вид - сольное народное пение

Форма обучения – очная

**Краснодар, 2021**

Программа профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид - сольное народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

**Разработчики:**

Мякишева М. М., кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедры  
СХНП КГИК

Куликова А. А., преподаватель кафедры СПО КГИК

Лиховицкая К.В., преподаватель кафедры СПО КГИК

Лобачев П.Е., преподаватель кафедры СПО КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии профессиональных дисциплин «26» августа 2021 г., протокол № 1 и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «26» августа 2021 г., протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4.</b>
1.1. Область применения программы	4.
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	4.
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля	6.
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6.</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8.</b>
3.1. Тематический план профессионального модуля	8.
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	9.
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>37.</b>
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	37.
4.2. Информационное обеспечение обучения	37.
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса	38.
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	40.
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>40.</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 Исполнительская деятельность

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство в части освоения основного вида деятельности (ВД): **Исполнительская деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Программа профессионального модуля может быть использована для проведения мастер-классов на курсах повышения квалификации преподавателей дополнительного образования, для исполнительской деятельности.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

### **Цели освоения дисциплины (модуля):**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса;

формирование основ вокальной техники;

приобретение базовых знаний по народному пению;

формирование художественного вкуса артиста-вокалиста и артиста ансамбля.

### **Задачи:**

изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;

изучение практических навыков народной манеры пения;

овладение различными традиционными стилевыми особенностями пения;

освоение народно-песенного репертуара;

формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

–чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

–самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

–чтения ансамблевых и хоровых партитур;

–ведения учебно-репетиционной работы;

-применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

–аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

–сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

### **уметь:**

–использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

–профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

–использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

–применять теоретические знания в исполнительской практике;

–пользоваться специальной литературой;

–слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

–согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

–самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

–использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

–использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

**знать:**

–сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

–художественно-исполнительские возможности голосов;

–особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

–профессиональную терминологию;

–ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

–художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

–особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

–исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

–специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

–выразительные и технические возможности фортепиано.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:**

всего –2534 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося– 2534 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося– 1737 час;

самостоятельной работы обучающегося – 797 часа;

учебной практики –1366 часа;

производственной практики – 144 часа.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВД) Исполнительской деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, Часов	Производственная (по профилю специальности), Производственная исполнительская практика часов	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.6.	<b>Раздел 1. Сольное и ансамблевое пение</b>	930	620	465		310		-	-	
	Учебная практика (сольное и хоровое пение, в том числе по педагогической работе),	221	147	147		73,5		147		
	Учебная практика (ансамблевое исполнительство),	318	212	212		106		212		
	Учебная практика (хоровой класс)	318	212	212		106		212		
ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.6.	<b>Раздел 2. Основы сценической подготовки</b>	434	289	217		145			-	
	Учебная практика (основы народной хореографии)	170	113	113		56,5		113		
ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.6.	Производственная практика (исполнительская)	144	144							144
<b>Всего:</b>		<b>2534</b>	<b>1737</b>	<b>1366</b>		<b>797</b>		<b>684</b>	<b>144</b>	

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>		<b>2534</b>	
<b>МДК.01.01 Сольное и ансамблевое пение</b>		<b>930</b>	
<b>Раздел 1. Сольное пение</b>		<b>610</b>	
	<b>1 курс 1 семестр</b>	<b>136 66</b>	
Тема 1.1. Школа русского народного пения и ее особенности. Тема 1.1.1 Анатомия и гигиена голосового аппарата. Тема 1.1.2 Устранение мышечных зажимов. Формирование правильных установок и ощущений. Тема 1.1.3. Формирование начальных вокально-технических навыков Тема 1.1.4 Артикуляция, дикция. Тема 1.2. Основные различия академического	<u>Теоретические занятия:</u> 1.1 Первоначальные навыки народного пения. 1.1.1 Устройство и принцип работы голосового аппарата Основы профессионального владения голосовым аппаратом. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. 1.1.2. Устранение мышечных зажимов. Формирование правильных установок и ощущений. Работа над правильной осанкой. Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов. 1.1.3. Формирование начальных вокально-технических навыков: <b>певческое дыхание:</b> Обучение межреберному-диафрагматическому дыханию; <b>высокая певческая позиция:</b> Формирование правильной вокальной позиции, нахождение « места звучания», раскрытие глотки.	15	

пения и современной школы народного пения.	1.1.4 Артикуляция, дикция Артикуляция внутренняя – мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Артикуляция внешняя – губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных. Значение артикуляции в народно-песенном исполнительстве. Развитие четкой дикции. Тема 1.2. Основные различия академического пения и современной школы народного пения.		
	<u>Практические занятия:</u> 1.1.1. Основы звуковоспроизведения: Распевание, подбор различных упражнений; Пение вокальных упражнений; 1.1.2 Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность); Основы техники дыхания: 1.1.3 Упражнения на штрих «стакато» для активизации диафрагмы; 1.1.3 Упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха; 1.1.4 Упражнения для развития дикции: Ясность дикции (формирование гласных и согласных); Постановка корпуса во время пения; Разучивание учебного репертуара;	25	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Поиск самобытного репертуара (под руководством преподавателя); Анализ и составление концертных программ; Работа с учебной и дополнительной литературой (в том числе – нотной), её конспектирование и реферирование; Выполнение заданий исследовательского характера;	26	
	<b>1 курс</b>		

	<b>2 семестр</b>	<b>70</b>	
<p>Тема 1.1.5. Развитие чувства опоры выравнивание голоса. Тема 1.1.6. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак звука. Тема 1. 3. Классификация народных голосов, определение типа голоса.</p>	<p><u>Теоретические занятия:</u> 1.1.5. Понятие «опоры» звука. Естественный тембр голоса. Одновременная работа грудного и головного резонаторов. Роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки. 1.1.6. Зависимость фразировки от посыла дыхания. Развитие интонационной выразительности голоса. Виды атак звука. Окрашенные фразы: стон, плач, восторг, и другое... Ритмическая фразировка – триоли, квинтоли. Ритм и организация дыхания. 1.3.Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов (сольных и хоровых).</p>	<b>14</b>	
	<p><u>Практические занятия:</u> 1.2.1. Развитие чувства опоры, выравнивание голоса: Распевание, подбор различных упражнений; Упражнения на середине диапазона в примарных тонах, плавное соединение соседних звуков на «легато»; Вокальная работа над раскрытием естественного тембра; Упражнения на выравнивание гласных; 1.2.2Упражнения на «крещендо» и «диминуэндо»; Вокальная работа над твердой атакой через согласные (Д, Б, П) звуки; Пение вокальных упражнений (вокализов), песен без сопровождения; Чистота интонирования; Диапазон голоса; Тембр голоса (сила голоса, качество вибрато, уровень вокальной проточности), Однородность (или «пестрота») звучания голоса на всем диапазоне и на различных гласных; Наличие (отсутствие) дефектов звучания: тремоляция и качание звука, сип, горловой, носовой оттенки звучания и другое...</p>	<b>30</b>	

	<p>Постановка корпуса во время пения;          Организация певческого дыхания;          Совершенствование проточного выдоха;          Положение гортани, атака звука;          Артикуляция.          Разучивание учебного репертуара;</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u>          Поиск самобытного репертуара (под руководством преподавателя);          Анализ и составление концертных программ;          Работа с учебной и дополнительной литературой (в том числе – нотной), её конспектирование и реферирование;          Выполнение заданий исследовательского характера;</p>	26	
	<p><b>2 курс</b> <b>3 семестр</b></p>	166	
		74	
<p>Тема 1.4. Развитие вокально-технических навыков.          Тема 1.4.1. Развитие кантилены.          Тема 1.4.2. Смешивание регистров          Тема 1.4.3. Работа над диапазоном</p>	<p><u>Теоретические занятия:</u>          1.4. Основные принципы вокальной техники.          Техника постановки народного голоса.          Дыхательная гимнастика без инструмента:          дыхательная гимнастика по Бутейко (автор К. П. Бутейко);          дыхательная гимнастика Стрельниковой (автор А.Н. Стрельникова);          1.4.1. Развитие мышечной динамики в звучании «легато»          1.4.2. Смешивание регистров.          Смешивание гласных.          1.4.3. Работа над диапазоном. Понятие «оптимального импеданса».</p>	10	
	<p><u>Практические занятия:</u>          1.4.1. Пение распевных фраз на мягкой атаке, пение широких вокальных упражнений и арпеджио, формирование единой позиции для каждой фразы;          1.4.2. Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. Работа над смешиванием гласных.          Пение большого развёрнутого арпеджио;          1.4.3. Поиск оптимального импеданса, поиск смешанного звучания на всем диапазоне.</p>	38	

	<p>Упражнения на разные виды техник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие диапазона</li> <li>2. Развитие «кантилены»</li> <li>2. Смешивание регистров</li> <li>3. Дыхательная гимнастика без инструмента.</li> <li>4. Дыхание: грудное, брюшное, смешанное дыхание.</li> </ol> <p>Разучивание учебного репертуара;</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u>          Подбор различных вокальных упражнений;          Поиск самобытного репертуара (под руководством преподавателя);          Анализ и составление концертных программ;          Работа с учебной и дополнительной литературой (в том числе – нотной), её конспектирование и реферирование;          Выполнение заданий исследовательского характера;</p>	26	
	<p><b>2 курс</b> <b>4 семестр</b></p>	92	
<p>Тема 1.4.4.          Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения          Тема 1.5. Развитие чувства стиля          Тема 1.6. Работа над народными песнями.</p>	<p><u>Теоретические занятия:</u>          1.4.4. Народная манера пения.          Использование приемов народного голосоведения и укрепление основных вокально-певческих навыков.          Понятие полётности звука.          Техника и практика в умение ритмически правильно построить фразу.          1.5. Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка.          Исполнение, характерное для разных стилей народных песен;          1.6. Особенности профессионального исполнения народных музыкальных произведений.          Работа над правильной артикуляцией и певучестью речи.          Осмысленное пение.</p>	20	
	<p><u>Практические занятия:</u>          Формирование музыкальных и исполнительских способностей на несложном песенном материале;          Распев слова в одной (удобной) звуковысотности в ритме</p>	46	

	<p>исполняемой песни;  Пение с точным воспроизведением мелодии песни и соответственной координацией слова и звука;  Овладение приемами пения синкопированного ритмического рисунка и «рубато», овладение приемами речитативного пения;  Синтез разговорной и музыкальной речи. Кантилена в распевной разговорной речи;  Студент должен овладевать певческим диапазоном, необходимым своему типу голоса, выразительностью и понятием «полётности» певческого звука.  Упражнения на развитие исполнительской техники:  1. Основные штрихи при ведении звука.  2. Основные штрихи при соединении звука.  3. Основные штрихи при окончании звука.  4. Практическое закрепление материала.  Разучивание учебного репертуара;</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u>  Распевание, подбор различных упражнений (самостоятельно);  Поиск самобытного репертуара (под руководством преподавателя и самостоятельно);  Анализ и составление концертных программ;  Работа с учебной и дополнительной литературой (в том числе – нотной), её конспектирование и реферирование;  Выполнение заданий исследовательского характера;</p>	26	
	<p><b>3 курс</b>  <b>5 семестр</b></p>	<p>163  74</p>	
<p>Тема 1. 7. Работа с обрядовой песней и обработками народных песен.  Тема 1.8. Чтение с листа вокальных произведений.</p>	<p><u>Теоретические занятия:</u>  Изучение основ обработки народных песен.  Жанровый состав обрядового фольклора. Календарные песни. Ритуальные песни. Заклинательные песни. Величальные песни. Корильные песни. Игровые песни. Лирические песни.  Подблюдные песни.  Особенности овладения профессиональными навыками чтения произведений с листа.  Первоначальные навыки ведения учебно-репетиционной работы.</p>	18	

	<p><u>Практические занятия:</u>  Дыхательная гимнастика без инструмента.  Упражнения на разные виды техник:  1. Дыхание: грудное, брюшное, смешанное дыхание.  2. Основные штрихи при ведении звука.  3. Основные штрихи при соединении звука.  4. Основные штрихи при окончании звука.  5. Упражнения для развития «кантилены»  6. Упражнения на смешивание регистров  7. Упражнения на развитие диапазона  8. Упражнения для тренировки мелизмов;  Практическое закрепление материала.  Вокальная работа над раскрытием певческого тембра;  Сольфеджирование нотного текста;  Чтения с листа сольных вокальных произведений простого уровня трудности, транспонирование;  Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.  Художественная работа по созданию драматического образа произведений учебной программы;  Разучивание учебного репертуара;</p>	30	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u>  Распевание, подбор различных упражнений (самостоятельно);  Поиск самобытного репертуара (под руководством преподавателя и самостоятельно);  Анализ и составление концертных программ;  Работа с учебной и дополнительной литературой (в том числе – нотной), её конспектирование и реферирование;  Выполнение заданий исследовательского характера;</p>	26	
	<b>3 курс 6 семестр</b>	89	
Тема 1. 9. Работа с авторскими произведениями.	<p><u>Теоретические занятия:</u>  Ознакомление с авторской музыкой разных регионов.  Ознакомление с предназначенным произведением.</p>	13	



Тема 1.8.1. Чтение с листа сольных произведений и аккомпанемента.	Особенности чтения с листа и транспонирование произведений среднего уровня трудности. Особенности чтения с листа инструментального аккомпанемента.		
	<u>Практические занятия:</u> Дыхательная гимнастика без инструмента. Упражнения на разные виды техник: 1. Дыхание: грудное, брюшное, смешанное дыхание. 2. Основные штрихи при ведении звука. 3. Основные штрихи при соединении звука. 4. Основные штрихи при окончании звука. 5. Упражнения для развития «кантилены» 6. Упражнения на смешивание регистров 7. Упражнения на развитие диапазона 8. Упражнения для тренировки мелизмов; Практическое закрепление материала. Вокальная работа над раскрытием певческого тембра; Сольфеджирование нотного текста; Чтение с листа сольных вокальных произведений среднего уровня трудности, транспонирование; Чтение с листа инструментального аккомпанемента Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Художественная работа по созданию драматического образа произведений учебной программы; Совершенствование техники исполнения и проникновение в содержание песни. Разучивание учебного репертуара;	50	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Распевание, подбор различных упражнений (самостоятельно); Поиск самобытного репертуара (под руководством преподавателя и самостоятельно); Анализ и составление концертных программ; Работа с учебной и дополнительной литературой (в том числе – нотной), её конспектирование и реферирование;	26	

	Выполнение заданий исследовательского характера;		
	<b>4 курс</b> <b>7 семестр</b>	145 71	
Тема 1.10. Региональные особенности народной песни. Тема 1.8.2. Чтение с листа ансамблевых произведений.	<u>Теоретические занятия:</u> Региональные традиции русского народного песенного творчества. Особенности чтения с листа ансамблевых произведений.	10	
	<u>Практические занятия:</u> Дыхательная гимнастика без инструмента. Упражнения на разные виды техник: 1. Дыхание: грудное, брюшное, смешанное дыхание. 2. Основные штрихи при ведении звука. 3. Основные штрихи при соединении звука. 4. Основные штрихи при окончании звука. 5. Упражнения для развития «кантилены» 6. Упражнения на смешивание регистров 7. Упражнения на развитие диапазона 8. Упражнения для тренировки мелизмов; Практическое закрепление материала. Вокальная работа над раскрытием певческого тембра; Сольфеджирование нотного текста; Развитие певческого диапазона; Работа над сольным репертуаром, техникой; Совершенствование динамической палитры голоса; Артистическое воспроизведение и навыки собственного видения индивидуальной трактовки исполнения народных песен; Современное прочтение народной песенной культуры; Овладение различными исполнительскими стилями; Чтение с листа и транспонирование ансамблевых вокальных произведений начального уровня трудности.	35	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Распевание, подбор различных упражнений (самостоятельно); Поиск репертуара и самостоятельная работа над репертуаром сольной концертной программы; Составление собственных концертных программ;	26	

	Работа с учебной и дополнительной литературой (в том числе – нотной), её конспектирование и реферирование; Выполнение заданий исследовательского характера;		
	<b>4 курс 8 семестр</b>	74	
<b>Подготовка к Государственной итоговой аттестации</b> Тема 1.11.Работа над сольной концертной программой.	<u>Теоретические занятия:</u> Профессиональное воплощение концертной программы. Особенности сценического воплощения концертных номеров.	10	
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка сольной программы к государственному экзамену	38	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Распевание, (самостоятельно); Самостоятельная работа над репертуаром сольной концертной программы; Составление собственных концертных программ; Работа с учебной и дополнительной литературой (в том числе – нотной), её конспектирование и реферирование; Выполнение заданий исследовательского характера;	26	
	<b>Всего в 1- 8 семестрах</b>	Теор. 100, прак 302 СР 208	
<b>Ансамблевое пение</b>		<b>325</b>	
	<b>2 курс 3 семестр</b>	<b>111 49</b>	
Тема 2.1.Развитие вокально-технических навыков в ансамбле.	<u>Теоретические занятия:</u> Первоначальные навыки ансамблевого народного пения. Формирование начальных вокально-технических навыков.	9	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Основы техники дыхания. 2. Основы звуковоспроизведения. 3. Певческое дыхание, 4. Высокая певческая позиция 5. Значение артикуляции в народно-песенном исполнительстве, развитие четкой дикции.	24	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - самостоятельная аудиторная работа в виде выполнения заданий	17	

	на практических занятиях; - самостоятельная внеаудиторная работа в виде обсуждения репетиций и концертных выступлений ведущих вокально-хоровых коллективов, конкурсов исполнителей народной песни и творческих мастерских руководителей хоровых ансамблей (всесторонняя оценка методов и результатов работы).		
	<b>2 курс 4 семестр</b>	62	
Тема 2.2. Работа над народными песнями в ансамбле.	<u>Теоретические занятия:</u> Первоначальные навыки народного пения. Основные различия академического пения и современной школы народного пения. Формирование начальных вокально-технических навыков.	9	
	<u>Практические занятия:</u> Формирование начальных вокально-технических навыков, практического опыта работы с народным ансамблем.	35	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - самостоятельная аудиторная работа в виде выполнения заданий на практических занятиях; - самостоятельная внеаудиторная работа в виде обсуждения репетиций и концертных выступлений ведущих вокально-хоровых коллективов, конкурсов исполнителей народной песни и творческих мастерских руководителей хоровых ансамблей (всесторонняя оценка методов и результатов работы).	18	
	<b>3 курс 5 семестр</b>	110 50	
Тема 2.3. Работа в ансамбле с обрядовой песней и обработками народных песен.	<u>Теоретические занятия:</u> Первоначальные навыки народного пения. Основные различия академического пения и современной школы народного пения. Формирование начальных вокально-технических навыков: певческое дыхание, высокая певческая позиция, значение артикуляции в народно-песенном исполнительстве, развитие четкой дикции. 1. Календарные обряды и их особенности. 2. Коляда. 3. Масленица.	9	

	4. Семик и Троица; праздник Ивана Купала.		
	<u>Практические занятия:</u> 1. Разработать сценарий одного календарного обряда. 2. Выучить свою роль в обряде «Коляда».	23	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - самостоятельная аудиторная работа в виде выполнения заданий на практических занятиях; - самостоятельная внеаудиторная работа в виде обсуждения репетиций и концертных выступлений ведущих вокально-хоровых коллективов, конкурсов исполнителей народной песни и творческих мастерских руководителей хоровых ансамблей (всесторонняя оценка методов и результатов работы).	18	
	<b>3 курс 6 семестр</b>	60	
Тема 2.4. Работа в ансамбле с авторскими произведениями.	<u>Теоретические занятия:</u> Освоение авторского песенного репертуара для народных исполнителей. Современные русские народные песни.	9	
	<u>Практические занятия:</u> Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Работа над стилистическими особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов. Пение без сопровождения музыкального инструмента и под фонограмму.	33	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - самостоятельная аудиторная работа в виде выполнения заданий на практических занятиях; - самостоятельная внеаудиторная работа в виде обсуждения репетиций и концертных выступлений ведущих вокально-хоровых коллективов, конкурсов исполнителей народной песни и творческих мастерских руководителей хоровых ансамблей	18	

	(всесторонняя оценка методов и результатов работы). Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.		
	<b>4 курс</b> <b>7 семестр</b>	108	
		50	
Тема 2.5.Региональные особенности народной песни.	<u>Теоретические занятия:</u> Освоение разножанровых ансамблей в народной музыке, авторской музыки разных регионов.	9	
	<u>Практические занятия:</u> Вокально-ансамблевая работа. Пение в ансамбле: -ансамбль частный; -ансамбль ритмический; -ансамбль динамический; -ансамбль унисонный. Исполнение элементов сценического движения во время исполнения песни.	23	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - самостоятельная аудиторная работа в виде выполнения заданий на практических занятиях; - самостоятельная внеаудиторная работа в виде обсуждения репетиций и концертных выступлений ведущих вокально-хоровых коллективов, конкурсов исполнителей народной песни и творческих мастерских руководителей хоровых ансамблей (всесторонняя оценка методов и результатов работы).	18	
	<b>4 курс</b> <b>8 семестр</b>	54	
Тема 2.6.Работа над концертной программой.	<u>Теоретические занятия:</u> Работа над концертной программой.	9	
	<u>Практические занятия:</u> Работа над концертной программой. Работа над более сложными техническими приемами. Музыкально-выразительные особенности формы исполняемых произведений. Закрепление навыков самостоятельности изучения ансамблевой вокальной композиторской литературы.	27	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	18	

	- самостоятельная аудиторная работа в виде выполнения заданий на практических занятиях; - самостоятельная внеаудиторная работа в виде обсуждения репетиций и концертных выступлений ведущих вокально-хоровых коллективов, конкурсов исполнителей народной песни и творческих мастерских руководителей хоровых ансамблей (всесторонняя оценка методов и результатов работы).		
	<b>Всего в 3- 8 семестрах</b>	Теор.54 прак 164 СР 107	
<b>МДК.01.02. Основы сценической подготовки</b>		<b>289</b>	
<b>Раздел 2 Сценическая речь</b>		<b>182</b>	
Тема 1.1. Понятие орфоэпии.	<u>Теоретические занятия:</u> Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи. Произношение, как одно из выразительных средств сценической речи	4	
	<u>Практические занятия:</u> Вокальные приемы воспитания голоса и произношения для сценической речи. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.	13	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - подбор различных упражнений; - поиск самобытного репертуара; - работа с учебной и дополнительной литературой (в том числе – нотной), её конспектирование и реферирование; - выполнение заданий исследовательского характера.	8	
Тема 1.2. Техника речи – дикция.	<u>Теоретические занятия:</u> Дикция как средство художественной выразительности. Роль слуха в выправлении речевых дефектов. Гласные. Их образование. Верная установка. Кантиленность, широта, ровность звучания. Классификация согласных по способу и месту их образования. Тренинг свистящих и тренинг шипящих.	5	
	<u>Практические занятия:</u> - Развитие навыков правильного фонационного дыхания.	13	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над звуками, силой и диапазоном голоса.</li> <li>- Работа над дикцией и чистотой произношения.</li> </ul>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор различных упражнений;</li> <li>- поиск самобытного репертуара;</li> <li>- работа с учебной и дополнительной литературой (в том числе – нотной), её конспектирование и реферирование;</li> <li>- выполнение заданий исследовательского характера.</li> </ul>	9	
Тема 1.3. Дыхание – основа постановки голоса.	<p><u>Теоретические занятия:</u></p> <p>Взаимосвязь дыхания и голоса. Физиологическое и фонационное дыхание. Упражнения на правильный вдох и выдох. Типы дыхания. Ровность устойчивое звучание в сочетаниях, фразах, числах, небольших текстах, в статике, в движении.</p>	4	
	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Речевая разминка. Дыхание и резонаторы Сочетание согласных и звуковысотный диапазон. Комплексная система упражнений для тренировок и развития голоса и речи.</p>	13	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор различных упражнений;</li> <li>- поиск самобытного репертуара;</li> <li>- работа с учебной и дополнительной литературой (в том числе – нотной), её конспектирование и реферирование;</li> <li>- выполнение заданий исследовательского характера.</li> </ul>	8	
Тема 1.4. Работа над текстом.	<p><u>Теоретические занятия:</u></p> <p>1. Особенности в работе над разными видами литературных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) описательная проза;</li> <li>б) рассказ от первого лица.</li> </ul>	4	
	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Основы актерского мастерства. Развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии. Действия с реальными предметами в условиях вымысла. Развитие импровизационных способностей.</p>	13	



	Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> - подбор различных упражнений; - поиск самобытного репертуара; - работа с учебной и дополнительной литературой (в том числе – нотной), её конспектирование и реферирование; - выполнение заданий исследовательского характера.	9	
Тема 1. 5. Логика сценической речи.	<u>Теоретические занятия:</u> Логическая выразительность речи. Средства логической выразительности. Понятие о логике как умении донести мысль. Мастера сцены о логике. Средства логической выразительности – знаки препинания, логические паузы, логическое ударение. Законы логики в речевом действии. Правила логики речи.	4	
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам. Знаки препинания в речевом действии. Знаки интонации в речевом общении.	13	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	9	
Тема 1.6. Воспитание дикционной выразительности.	<u>Теоретические занятия:</u> Дикционная тренировка в сложных артикуляционных текстах и скороговорках. Логическая мелодия. Логическая мелодия в русском языке. Типология речевых мелодий: противопоставление, перечисление, сопоставление.	4	
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	13	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	9	
Тема 1.7. Создание	<u>Теоретические занятия:</u>	4	

исполнительского замысла.	Идейно-тематический анализ текста. Изучение автора, эпохи. Работа над текстом. Воплощение исполнительского замысла.		
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам. Процесс подготовки литературно-художественного произведения. Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Особенности работы над литературной композицией. Режиссура в искусстве художественного слова.	13	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	9	
<b>Мастерство актера</b>		<b>93</b>	
Тема 2. 1. Освоение элементов психофизического действия и навыки проведения психофизического тренинга.	<u>Теоретические занятия:</u> Сценическое движение. Исторические аспекты развития сценического движения. Теория и практика сценического движения. Понятие «динамика». Объем движения. Ускорение и замедление темпа. Учебные и тренировочные движения и комбинации. Содержание музыки и выразительность движения. Характер движения и эмоциональность.	16	
	<u>Практические занятия:</u> Упражнение на развитие верного сценического чувства и психофизического состояния. Методика создания образа и Психофизического героя. Просмотр и анализ своих самостоятельных этюдов на тему выбранных тем из пьес. Работа над созданием сценического образа. Репетиции выбранных отрывков под руководством педагога. Вторичный показ этюдов для педагога с последующим анализом.	14	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - упражнения над сценическим образом и психофизическим состоянием; - работа с учебной и дополнительной литературой, работа над этюдом.	12	

Тема 2.2. Драматургия роли. Драматургия роли.	<u>Теоретические занятия:</u> Элементы актерского мастерства: внимание, воображение, чувство веры и правды. Совершенствование координационных способностей артиста.	10	
	<u>Практические занятия:</u> Анализ текста роли, выявление основного драматургического конфликта темы, идеи и «сфер задачи» автора. Работа вокруг пьесы, поиск и анализ документов эпохи иконографического видео, аудио и др. материалов. Просмотр и анализ самостоятельных этюдов на тему выбранных сцен из пьес.	14	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - самостоятельные этюды на тему жизни персонажа. - анализ выбранной роли. - создание художественного образа.	12	
Тема 2.3. Совершенствование выразительности рук.	<u>Практические занятия:</u> Упражнения на гибкость и подвижность рук с акцентом на кисть и пальцы, пластическая связь между движениями рук и всего тела; обогащение выразительных возможностей рук путем освоения разнообразных пластических характеристик движений (плавных, мягких, широких, сильных, быстрых и замедленных и т.д.).	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - упражнения на совершенствование выразительности рук; - работа с учебной и дополнительной литературой, её конспектирование и реферирование.	10	
Тема 2.4. Пластические этюды (целенаправленные физические действия).	<u>Практические занятия:</u> Упражнения на рассредоточенное внимание и координационные способности; организация движения в различных сочетаниях в установленном пространстве и в постоянных или меняющихся по ходу выполнения темпах.	16	

	<p><u>Самостоятельная работа:</u>  - упражнения на совершенствование координационных способностей;  - работа с учебной и дополнительной литературой, её конспектирование и реферирование.</p>	12	
<p>Тема 2.5. Ритм. Значение ритма. Учение выдающихся исследователей ритма: Э.Ж. Далькроз и других. Совершенствование ритмических способностей.</p>	<p><u>Теоретические занятия:</u>  Основные принципы техники и методика изучения базовых движений ритмики.</p>	14	
	<p><u>Практические занятия:</u>  Развитие чувства ритма, музыкальности и вкуса.  Пластическое освоение всех длительностей, простых и сложных ритмов (пунктирный ритм, синкопа и т.д.), понятий о такте и затакте и т.д. Освоение и демонстрация ритмического канона (т.е. последовательное вступление ритмических голосов в создаваемую композицию).</p>	12	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u>  - упражнения на совершенствование ритмических способностей;  - работа с учебной и дополнительной литературой, её конспектирование и реферирование.</p>	10	
<p>Тема 2.6. Поэтапное овладение навыками работы актера над ролью (на материале своей выбранной пьесы).</p>	<p><u>Практические занятия:</u>  Просмотр самостоятельных этюдов из пьес. Анализ самостоятельно выбранного этюда из пьесы. Жанр и его влияние на способность актерского существования. Актерская импровизация и ее границы.</p>	20	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u>  -Изучение ритмических движений.  -работа над этюдом, выбранным из пьесы.</p>	12	
<p>Тема 2.7. Построение урока актерского мастерства.</p>	<p><u>Практические занятия:</u>  Методика актерского показа на репетиции  Методика проведения занятий по актерскому мастерству в творческом коллективе.</p>	34	

	<u>Самостоятельная работа:</u> - работа над своим драматическим героем этюда из выбранной пьесы. - работа с учебной и дополнительной литературой, её конспектирование и реферирование.	12	
<b>Фортепиано и аккомпанемент</b>		<b>159</b>	
<b>До нотный период, развитие пианистического аппарата. Изучение нотной грамоты.</b>	<b><u>1 семестр</u></b>	26	
<b>Тема 3.1.</b> Вводное занятие.	<u>Теоретические занятия:</u> <b>Содержание учебного материала.</b>	1	
	1 История создания инструмента.		
	2 Знакомство с устройством инструмента.		
	3 Подготовка учащегося к освоению инструмента (посадка, положение корпуса).		
	4 Названия нот. Мажор, минор.		
	<b>Практические занятия.</b> Показ технических возможностей инструмента, изучение названия нот.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Повторение пройденного на уроке материала. Повторение названия нот.	2	
<b>Тема 3.2.</b> Донотный период. Развитие пианистического аппарата. Названия нот.	<u>Теоретические занятия:</u> <b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1 Формирование пианистического аппарата. Упражнения для овладения штрихом non legato		
	2 Повторение названия нот. Тон, полутон, названия октав. 3 Знаки альтерации. 4 Игра по слуху, транспонирование. Слушание музыки в исполнении преподавателя.		
	Практические занятия: Упражнения на освобождение разных групп мышц, на постановку рук. Упражнения для овладения штрихом non legato. Подбор по слуху, транспонирование. Повторение названия нот.	3	

	Самостоятельная работа: Упражнения на освобождение разных групп мышц, на постановку рук. Упражнения для овладения штрихом non legato. Подбор по слуху, транспонирование. Повторение теоретического материала.	2	
<b>Тема 3.3.</b> Изучение нотной грамоты. Развитие пианистического аппарата.	<u>Теоретические занятия:</u> <b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1 Изучение нот на линейках и между линейками. 2 Изучение длительностей, размеров, записи простых ритмических рисунков. 3 Изучения штриха non legato, legato от разных звуков и с перемещениями по октавам. 4 Упражнения для развития самостоятельности 1-го пальца, укрепления 5-го пальца.		
	Практические занятия: Изучение нот на линейках и между линейками. Изучение длительностей, размеров, записи простых ритмических рисунков. Продолжение работы над штрихом non legato, изучение штриха legato. Упражнения для развития самостоятельности 1-го пальца, укрепления 5-го пальца.	3	
	Самостоятельная работа: Повторение и закрепление материала, пройденного на уроке.	2	
<b>Тема 3.4.</b> Игра пьес по нотам (поочередно каждой рукой)	<u>Теоретические занятия:</u> <b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1 Разбор нотного текста легких пьес для начинающих. 2 Разбор ритмических рисунков. 3 Такт. Тактовая черта, двойная тактовая черта, реприза.		
	<b>Практические занятия.</b> Этапы разбора над произведением. Разбор нот, ритма. Игра со счетом.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Работа над пьесой, следуя указаниям преподавателя, соблюдая этапы работы над произведением.	3	
<b>Всего в 1 семестре:</b>		Тео. 4, прак.13, ауд.17 СР 9	

	<b>2 семестр</b>	30	
	<b>Работа над гаммами. Игра по нотам.</b>		
<b>Тема 3.5.</b> Изучение мажорных гамм. Игра пьес по нотам (двумя руками).	<u>Теоретические занятия:</u> <b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 Изучение гамм До мажор, Соль мажор. 2 Игра гамм на одну октаву в прямом и противоположном 3 движении. Разбор и разучивание пьес, исполняющихся двумя руками по очереди.		
	<b>Практические занятия.</b> Изучение аппликатуры До и Соль мажора. Игра гамм на одну октаву в прямом и противоположном движении. Аккорды. Разбор и разучивание пьес, исполняющихся двумя руками по очереди.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Игра гаммы До и Соль мажор на одну октаву в прямом и противоположном движении. Аккорды. Разбор и разучивание пьес.	4	
<b>Тема 3.6.</b> Изучение гамм. Игра пьес по нотам двумя руками одновременно.	<u>Теоретические занятия:</u> <b>Содержание учебного материала</b>	3	
	1 Гамма Ре мажор, Ля мажор. Игра на две октавы в прямом и противоположном движении, аккорды. 2 Разбор и разучивание пьес, исполняющихся двумя руками одновременно.		
	<b>Практические занятия.</b> Изучение гаммы Ре и Ля мажор. Игра на две октавы в прямом и противоположном движении, аккорды. Разбор и разучивание пьес, исполняющихся двумя руками одновременно.	9	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Закрепление гамм Ре и Ля мажор, игра на две октавы в прямом и противоположном движении, аккорды. Разбор и разучивание пьес, исполняющихся двумя руками одновременно.	5	

	<b>Всего во 2 семестре:</b>	Тео. 5, прак.17, ауд.22 СР 8	
	<b><u>3 семестр</u></b> <b>Работа над техникой. Гаммы. Изучение пьес гомофонно-гармонического склада, контрастной полифонии и этюдов.</b>	24	
<b>Тема 3.7.</b> Развитие технических навыков. Изучение пьес гомофонно-гармонического склада, контрастной полифонии и этюдов.	<u>Теоретические занятия:</u> <b>Содержание учебного материала.</b>	4	
	1 Освоение различных штрихов. 2 Повторение гамм До, Соль, Ре, Ля мажор. Изучение гамм ля минор, ми минор, Ми мажор, ми минор, си минор, Си мажор на две октавы в прямом и противоположном движении. Аккорды, короткие арпеджио. 3 Исполнение простых пьес гомофонно-гармонического склада, 4 контрастной полифонии и этюдов. Динамические оттенки (p, F, mf).		
	<b>Практические занятия.</b> Упражнения для освоение штриха staccato. Повторение гамм До, Соль, Ре, Ля мажор. Изучение гамм ля минор, ми минор, си минор, Ми мажор, Си мажор на две октавы в прямом и противоположном движении. Аккорды, короткие арпеджио. Исполнение простых пьес гомофонно-гармонического склада, контрастной полифонии и этюдов. Динамические оттенки (p, F, mf). Игра этюдов, пьес.	12	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Выполнение упражнений для освоения штриха staccato. Повторение гамм До, Соль, Ре, Ля мажор. Изучение гамм ля минор, ми минор, Ми мажор, ми минор, си минор, Си мажор на две октавы в прямом и противоположном движении. Аккорды, короткие арпеджио. Поэтапное изучение и исполнение простых пьес гомофонно-гармонического склада, контрастной полифонии и этюдов. Динамические оттенки (p, F, mf). Игра этюдов, пьес.	8	



		<b>Всего в 3 семестре:</b>	Тео. 4, прак.12, ауд.16 СР 8	
		<b><u>4 семестр</u></b> <b>Работа над гаммами и этюдами. Исполнение пьес гомофонно-гармонического склада, полифонических пьес, произведений крупной формы.</b>		
<b>Тема 3.8.</b> Развитие техники, изучение гамм, этюдов. Развитие полифонического слышания. Исполнение простых пьес гомофонно-гармонического склада, полифонических пьес (контрастной полифонии). Игра фортепианных ансамблей в 4 руки с преподавателем.	<u>Теоретические занятия:</u>		5	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Гаммы Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ре-бемоль и соль диез минор в прямом и противоположном движении, аккорды.		2
	2	Разбор и разучивание простых пьес гомофонно-гармонического склада.		
	3	Разбор и разучивание полифонических пьес (контрастная полифония).		
	4	Игра фортепианных ансамблей в 4 руки с преподавателем.		
	<b>Практические занятия.</b> Игра гамм Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ре-бемоль и соль диез минор на одну октаву в прямом и противоположном движении, аккорды. Исполнение простых пьес гомофонно-гармонического склада. Разбор и разучивание полифонических пьес (контрастная полифония). Игра фортепианных ансамблей в 4 руки с преподавателем.		16	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Игра гамм Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ре-бемоль и соль диез минор на одну октаву в прямом и противоположном движении, аккорды. Поэтапное изучение и исполнение простых пьес гомофонно-гармонического склада. Изучение полифонических пьес (контрастная полифония). Игра фортепианных ансамблей в 4 руки с преподавателем.		9	
		<b>Всего в 4 семестре:</b>	Тео. 5, прак.16, ауд. 21 СР 9	
		<b><u>5 семестр</u></b> <b>Работа над гаммами и этюдами. Изучение контрастной полифонии и крупной формы.</b>	16	
<b>Тема 3.9.</b>	<u>Теоретические занятия:</u>		4	

Работа над гаммами и этюдами. Изучение контрастной полифонии и крупной формы. Разбор вокальных партий.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Игра гамм Фа-диез, Фа мажор, си, си-бемоль, ре-диез минор на 2 октавы, аккордов, арпеджио. 2 Работа над этюдами. 3 Разбор и разучивание полифонических пьес (контрастная полифония). 4 Разбор и изучение произведений крупной формы. 5 Разбор вокальных партий.		
	<b>Практические занятия.</b> Игра Фа-диез, Фа мажор, си, си-бемоль, ре-диез минор на 2 октавы, аккордов, арпеджио. Работа над этюдами. Разбор и разучивание полифонических пьес (контрастная полифония). Разбор и изучение произведений крупной формы. Разбор вокальных партий.	12	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Игра Си, Фа-диез, Фа мажор, си, си-бемоль, ре-диез минор на 2 октавы, аккордов, арпеджио. Работа над этюдами. Изучение полифонических пьес (контрастная полифония). Разбор и изучение произведений крупной формы. Разбор вокальных партий.	8	
	<b>Всего в 4 семестре:</b>	Тео. 4, прак.12, ауд.16 СР.8	
	<b>6 семестр</b> <b>Гаммы и этюды. Работа над полифонией и крупной формой.</b>	18	
<b>Тема 3.10.</b> Работа над гаммами и этюдами. Работа над полифоническими произведениями и крупной формой. Игра несложных аккомпанементов вокальных произведений.	<u>Теоретические занятия:</u> <b>Содержание учебного материала</b>	5	
	1 Игра гамм фа, фа-диез и до-диез минор на 2 октавы, аккордов, арпеджио. 2 Работа над этюдами. 3 Работа над полифоническими произведениями и крупной формой. 4 Игра несложных аккомпанементов вокальных произведений.		
	<b>Практические занятия.</b> Игра гамм фа, фа-диез и до-диез минор на 2 октавы, аккордов, арпеджио. Работа над этюдами. Работа над динамикой, агогикой в полифонии и крупной форме. Игра несложных аккомпанементов вокальных произведений.	13	



<p>разучивание песни без сопровождения («Ты воспой в саду, соловейко» - РНП, «Вы казачки, казачки» - плясовая, кубанская, «Давняя вэсна» - ст. Л. Украинки, муз.В. Захарченко);  —организация концертов, принципы составления программ концертных выступлений;  составление репертуара тематических концертов;  - выучить народную песню в обработке, народном распеве или куплетно-вариационной форме («Зоренька» - муз., сл. С. Чернобая, «Ой, вы, горы мои, ой, да Кавказские» - историческая (Краснодарский край);  - исполнение духовной музыки («Щедрык-вэдрык» - рождественская колядка, кубанская. «Ой, сив Хрыстос, тай вэчэряты» - рождественская кубанская колядка);  - работа со словом, эмоциональная выразительность в пении («В полном разгаре страда деревенская» - лирическая, на стихи Некрасова, «Не с-под тучушки да ветерочкидують» - историческая, кубанская).</p> <p><b>УП.01.03 Учебная практика (основы народной хореографии)</b></p> <p>Виды работ:  —Знакомство с основными понятиями народной хореографии;  —Постановка корпуса, головы, позиции рук и ног;  —Экзерсис у станка с народным уклоном;  —Положения рук в русском танце, основные русские ходы;  —Разучивание движений русского лирического танца;  —Дробные движения на середине зала: дробь «Три листика», притопы;  —Русский лирический танец;  —Положение головы, корпуса, рук в цыганском танце;  —Разучивание движений цыганского танца;  —Разучивание хлопшек в мужском танце;  —Отработка цыганских комбинаций;  —Цыганский танец;  —Изучить основные позиции рук, ног;  — Ознакомить с простейшими движениями русского народного танца;  —Знать движения украинского, русского танцев.</p> <p><b>УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство)</b></p> <p>Виды работ:  - свободное владение репертуаром хора, ансамбля;  - владение техникой исполнения;  - выразительное исполнение подготовленных произведений (художественно-образное отражение содержания произведения с использованием элементов хореографии,</p>	<p>170</p> <p>318</p>	
---	-----------------------	--

<p>актёрского мастерства);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка и проведение концертных выступлений с ансамблевыми номерами;</li> <li>- формирование навыков самостоятельной работы с ансамблевым репертуаром.</li> <li>- Работа над хоровыми партиями (разбор, впевание, выучивание);</li> <li>- чтение с листа и транспонирования ансамблевых и хоровых произведений разного уровня сложности;</li> <li>- мелодекламация изучаемых произведений с расстановкой смысловых акцентов;</li> <li>- работа с различными нотными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки).</li> </ul>		
<p><b>III.01 Производственная практика (исполнительская)</b></p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование позиционности певческого аппарата;</li> <li>- работа над фразировкой;</li> <li>-чистота интонирования хроматизмов в упражнения;</li> <li>-пение упражнений без музыкального сопровождения, сохраняя чистоту интонирования;</li> <li>-специальные дыхательные упражнения, упражнения на распев гласных, песенки-распевки, скороговорки, двухголосные упражнения;</li> <li>- знакомство и изучение песенного репертуара общерусской традиции (сольного, ансамблевого и хорового);</li> <li>- изучение строения голосового аппарата;</li> <li>- методика исполнения песен различного характера;</li> <li>- методика пения а капелла;</li> <li>- авторские песни, знакомство с творчеством русских композиторов (Г. Пономаренко);</li> <li>- разучивание и исполнение русских народных песен;</li> <li>- разучивание и исполнение авторских песен;</li> <li>- разучивание и исполнение романсов.</li> </ul>	<p><b>144</b></p>	
<b>Всего</b>	<b>2534</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие хорошего класса, для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Исполнительская деятельность»:

#### **Учебные аудитории:**

с зеркалами, роялями

#### **Учебные классы:**

для групповых теоретических занятий

для групповых практических занятий (репетиций)

#### **Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал);

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

1. для групповых теоретических занятий: учебная литература, комплект учебно-методической документации, программное обеспечение общего и профессионального назначения.

2. для групповых практических занятий: учебная литература, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. - 2-е изд., стер. - Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 199 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2362-0 (Лань). - ISBN 978-5-91938-346-8 (Планета музыки) : 570.57. - Текст (визуальный) : непосредственный. народно-певческая педагогика; русское народно-певческое исполнительство; фольклор; русское речевое интонирование; вокальная музыка; методика обучения народному пению; народно-хоровое образование; народная музыкальная педагогика; подготовка дирижеров народного хора; звучность; народно-певческое образование детей.

2. Бурлаков, В. А. По Муромской дорожке... : обраб. русских нар. песен и авторских произв. для нар. голоса. - Москва : Б.и., 2017. - 62 с. - 110.00. -

Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. народная песня; фортепиано; баян; аккордеон.

3. Панофка, Г. Вокальная азбука : с приложением вокализов: учебное пособие / пер. с англ. Н. Александровой. - Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 63 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-3246-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-580-6 (Изд-во "Планета музыки") : 430.00. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. вокал; вокальная азбука; вокальные упражнения; вокализы.

4. "На заре-то было, братцы..." : репертуарный сборник: для студенческих народно-хоровых коллективов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 "Искусство народного пения". Вып. 1. Репертуар смешанного хора / сост.: В. В. Адаменко, М.А. Голубева; М-во культуры Рос. Федерации; КГИК. - Краснодар : [б. и.], 2018. - 50 с. - ISBN 978-5-94825-260-5 : 119.11. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. хоровое народное пение; смешанный хор; голос; сопрано; тенор; альт; баритон; воинские песни; лирические песни; шуточные песни; плясовые песни; репертуарный сборник.

5. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 125, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-4136-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-4495-0081-6 (Изд-во "Планета музыки") : 150.04. - Текст (визуальный) : непосредственный. вокал; гигиена голоса для певцов; голосовой аппарат вокалиста; детский голос; профилактика вредных привычек; здоровый образ жизни.

6. Кубань - родные берега. Песни композиторов Краснодара / отв. за вып. Е. К. Петров. - Краснодар : [б. и.], 2016. - 64 с. - ISBN 978-5-600-01678-1 : 200.00. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. вокальная музыка; Кубань; песни композиторов Краснодара; Селезнев Г.; Чернявский В.; Целковников Б.; Кеворков В.; Волченко В.; Аникиенко С.; Петров Е.; Казаков Е.; Масич О.

7. Чернявский, Владимир. Вокальный цикл песен о Великой Отечественной войне на стихи поэтов России / В. Чернявский ; Союз композиторов России, Краснодарская организация ; КГИК. - Краснодар : Пресс Имидж, 2020. - 71, [1] с. : ил. - 200.00. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. вокал; голос; сольное пение; вокальный цикл; песни о Великой Отечественной войне; фортепиано; музыка композиторов Кубани.

#### **Дополнительные источники:**

1. Плужников К. И. Механика пения: Принципы постановки голоса. – СПб.: Композитор, 2004.
2. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.:Наука,1967.
3. Панофка Г. Искусство пения [Ноты]: теория и практика для всех голосов. Соч. 81. – М.:Музыка,1968.
4. Бабкина Н. Г. Русские народные песни.– М., 1996.
5. Русские народные песни в обработке М. Коваля для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.
6. Русские народные песни и частушки, записанные М.Н. Мордасовой. – М., 1983.
7. Сиреневый туман.– СПб, 2003.
8. Прокофьев С. С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.

#### **Периодические издания**

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://window.edu.ru/> М.,
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Организация учебных занятий по профессиональному модулю предусматривает, в целях реализации компетентного подхода, использование в образовательном процессе активных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования профессиональных компетенций обучающихся.

Освоение профессионального модуля «Исполнительская деятельность» осуществляется параллельным изучением дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла: «Основы философии», «История», «Психология общения», «Иностранный язык», «Физическая культура»; общепрофессионального цикла: «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», «Сольфеджио», «Музыкальная грамота», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная информатика» «Безопасность жизнедеятельности», «История музыки»; профессионального модуля «Сольное пение», «Ансамблевое



пение», «Сценическая речь», «Мастерство актёра», «Фортепиано и аккомпанемент».

---

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом: УП.01.01 Учебная практика (сольное пение, в том числе по педагогической работе) УП.01.02. Учебная практика (хоровой класс) УП.01.03. Учебная практика (основы народной хореографии) УП.01.04. Учебная практика (ансамблевое исполнительство).

Учебная практика (сольное пение, в том числе по педагогической работе) (УП.01.01) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (5 недель). Производственная практика состоит из двух этапов: производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.; производственная практика (педагогическая) – 1 нед.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участия в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

Организация учебной практики обучающихся. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Образовательное учреждение должно обеспечивать подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости, учебные

коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%. В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин при приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы: по виду сольное народное пение (по междисциплинарному курсу «Сольное и ансамблевое пение») – не менее 3-х человек. Учебное заведение планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий: групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей; мелкогрупповые занятия – от 2-х до 15 человек;

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля. До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими государственные и почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 лет.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Грамотное и выразительное исполнение произведения, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, исполнительского репертуара.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений, проверка инструментовок.
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Владение техническими средствами голосового аппарата.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Владение техническими средствами голосового аппарата.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности;	наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, и в процессе учебной практики; экспертная оценка портфолио работ и документов; грамоты, дипломы и др.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>- наличие положительных отзывов по итогам учебной практики;</li> <li>- участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.</li> </ul>	свидетельства
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;</li> <li>- своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.</li> <li>- оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач</li> </ul>	экспертная оценка решения ситуационных задач; наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной практики
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях</li> </ul>	экспертная оценка решения ситуационных задач
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче</li> <li>- эффективный поиск необходимой информации;</li> <li>- использование различных источников, включая электронные</li> </ul>	Экспертная оценка выступлений с сообщениями (докладами) на занятиях; презентации к занятиям, выступлениям и др.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>применение современных средств программного обеспечения учебного процесса</li> </ul>	презентации к занятиям, выступлениям и др.; представление методических разработок с ИКТ
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче</li> <li>– соблюдение этических норм при анализе и оценке педагогического опыта и образовательных технологий</li> <li>- взаимодействовать с участниками образовательного процесса (коллегами и сотрудниками);</li> </ul>	Экспертная оценка анализа (самоанализа) педагогической деятельности, конкретных педагогических ситуаций в период педагогической (учебной и производственной) практики, на практических занятиях наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внесение аргументированных предложений по поводу решения задачи;</li> <li>-проявление внимания к точке зрения членов команды;</li> <li>-объективная оценка вклада других;</li> <li>-предотвращение или продуктивное урегулирование конфликтов</li> </ul>	<p>Экспертная оценка анализа (самоанализа) педагогической деятельности, конкретных педагогических ситуаций в период педагогической (учебной и производственной) практики, на практических занятиях; наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля</li> <li>– результативность самостоятельной работы.</li> <li>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы</li> </ul>	<p>оценка планов, конспектов занятий и мероприятий; наблюдение и самооценка в процессе производственной практики</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий</li> </ul>	<p>экспертиза проектов</p>