

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой хореографии  
Дата подписания: 21.08.2019 16:04:38  
Уникальный программный ключ:  
556ac330a007d1546f3d1adfac07c076812a3e436

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры  
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой хореографии

\_\_\_\_\_ В.Н. Карпенко

«28» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

Специальность - 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид - хореографическое творчество

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация выпускника - руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

**Краснодар, 2019**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ПП.01 Производственная практика (исполнительская) части профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) в 6, 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 года, приказ № 1382.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств»

**Разработчик:**

Преподаватель СПО КГИК

Ю.А. Попова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «28» августа 2019 г., протокол № 1.

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

## **ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

### **1.1. Область применения программы**

Программа производственной практики ПП.01 Производственная практика (исполнительская) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), укрупненная группа специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

ПП.01 Производственная практика (исполнительская) является дисциплиной профессионального учебного цикла, входит в состав профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность.

### **1.3. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения производственной практики**

**Целью** производственной практики является:

– закрепление комплекса практических навыков исполнительской сольной и ансамблевой работы, полученных на занятиях по курсам специального цикла.

**Задачами** производственной практики являются:

- освоение хореографической партитуры номера;
- отработка хореографических приёмов, преодоление трудностей;
- развитие исполнительских возможностей (как технических, так и эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора;
- воспитание самостоятельности в интерпретировании выбранных для исполнения хореографических номеров; отработка приёмов работы в дуэтах, ансамблях.

–овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению.

В результате освоения ПП.01 Производственная практика (исполнительская) обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

постановки танцев по записи;

работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

**а) общих компетенций (ОК)**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **профессиональных компетенций (ПК):**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:**

производственная практика (исполнительская) – 108 часа.

## 2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование профессионально-го модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>ПП.01</b> <b>Производственная практика (исполнительская)</b>		<b>108</b>	
<b>Тема 1.1.</b> <b>Работа над хореографическими произведениями.</b>	Один сольный танцевальный номер подготовленное самостоятельно. Просмотр хореографических постановок; Посещение концертов.	36	ОК 1-9; ПК1.1-1.8; ПК 2.1 - 2.8
<b>Тема 1.2.</b> <b>Практическое освоение сольного танцевального репертуара</b>	Работа над хореографическими произведениями (музыка, пластика, характер); Работа солистов над сольными партиями	36	ОК: 1-9; ПК-1.1-1.8; ПК 2.1 - 2.8
<b>Тема 1.3.</b> <b>Работа над хореографическим образом.</b>	Практический показ хореографического сольного номера, композиции. Раскрытие танцевального образа.	36	ОК: 1-9; ПК-1.1-1.8; ПК 2.1 - 2.8
<b>Вид итогового контроля – зачет</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>108</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Общие требования к организации производственной практики**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), станок, зеркало.

Характеристика рабочих мест: концертный зал, аудитория для репетиций (172 аудитория, 1 учебный корпус), аудитория для репетиций (116 аудитория, 1 учебный корпус).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основные источники:**

1. Валукин, М.Е. Мужской классический танец: эволюция во времени [Текст] / М. Е. Валукин. - М. : ГИТИС, 2014. - 230 с.
2. Борзов, А. Грамматика русского танца. Теория и практика [Текст] : учеб. пособие. Т. 1 / А. Борзов. - М. : ГИТИС, 2014. - 559 с. - ISBN 978-5-91328-166-1
3. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2011. - 544 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Изд-во "Лань"); 978-5-91938-005-4 (Изд-во "Планета музыки")

##### **Дополнительные источники:**

1. Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 2010.
2. Борзов А. Народно-сценический танец. – М., 2010.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2011.

4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб.пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 208 с.: ил.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 208 с.: ил.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство Московского Государственного Института Культуры, 2012. – 320 с.: ил.
7. Работа над сценической русской народной хореографией. Богданов Г. Вып. 3 – М., 2011. – 160 с., нот.
8. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Уч. пособ Нестеров В.К. - М., 2010, 470 с.,ил.
9. Серебренников Н. “Поддержка в дуэтном танце”. Учебно-методическое пособие, - Л., Искусство, 2010 г.
10. Стукалина Н. Четыре экзерсиса. – М.: Изд-во РГО, 2010.
11. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2012.
12. Ткаченко Т.С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сибирские, хорватские, чешские и словацкие. Учеб.пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры. – М.: Искусство, 2010.
13. Ткаченко Т. Народный танец. – М., Искусство 2011.
14. Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции (от истоков до начала XX века) БОГДАНОВ Г.Ф.
15. Третья мастерская русского танца. " Танцы регионов России". Профессор МГУКИ Шилин А.И. 3 июня 2011 г.
16. 4-ая Мастерская русского танца. 28 мая 2012 г Танцы регионов России



17. «5-я Юбилейная Мастерская русского танца Алексея Шилина» .- М.: МГУКИ, 2012.

**Интернет-ресурсы:**

[www.karavanmusic.ru](http://www.karavanmusic.ru)

[www.balet.classical.ru](http://www.balet.classical.ru)

[www.alliance.zp.ua](http://www.alliance.zp.ua)

[www.studentu.com.ua](http://www.studentu.com.ua)

[www.dancerussia.ru](http://www.dancerussia.ru)

[www.bookovka.ru](http://www.bookovka.ru)

[www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru)

[www.modern-dance.ru](http://www.modern-dance.ru)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять хореографические произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Текущий контроль в форме просмотра.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой пляски, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
Осваивать сольный, ансамблевый, дуэтный исполнительский репертуар. Текущий контроль в форме просмотра.	Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого исполнительского репертуара.	Практический показ
Выполнять теоретический и исполнительский анализ хореографического произведения, применять базовые теоретические знания в	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа хореографических произведений,.

процессе поиска интерпретаторских решений.	выразительных средств интерпретации произведений.	
Исполнять обязанности хореографического руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп	Концертные программы.
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Организация педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и хореографическо-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Анализ различных методических систем, формулировка собственных принципов и методов обучения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы	Практический показ
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Работа в библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр хореографических сайтов.	Текущий контроль в форме прослушиваний.
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых хореографических школ.	Проведение мастер-классов с ведущими преподавателями ДМШ и колледжей.	Практический показ
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Грамотно выбирать музыкальный материал в целях обучения и формирования у обучающихся художественного вкуса и художественных	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.

	потребностей.	
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Составление примерного репертуарного списка для концертного выступления.	Программа концерта, выступления
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение культурой литературной речи, профессиональной терминологией.	Текущий контроль в форме устного опроса.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию.	Устный опрос
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.

<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста ансамбля, солиста. Владение навыками работе с творческим хореографическим коллективом.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.</p>
<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.</p>	<p>Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоение профессионального модуля. Оценка результатов.</p>
<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.</p>	<p>Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.</p>