

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 19.08.2018

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ М.М. Мякишева

«28» августа 2018 г.

## **ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

УП.01.01 Учебная практика (сольное и хоровое народное пение, в том числе по педагогической работе)

Специальность:

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Вид - сольное народное пение

Форма обучения – очная

**Краснодар, 2018**

Программа УП.01.01 Учебной практики (сольное и хоровое народное пение, в том числе по педагогической работе) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид-сольное народное пение.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчики:

Мякишева М.М., кандидат педагогических наук, доцент кафедры СХНП КГИК,

Лобачёв П.Е., преподаватель кафедры СХНП КГИК,

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (СОЛЬНОЕ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ)</b>	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	7
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (СОЛЬНОЕ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ)</b>	
2.1 Объем учебной и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной практики.....	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ)</b>	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	20
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	20
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ)</b>	22

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ)**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной практики УП.01.01 Учебная практика (сольное и хоровое народное пение, в том числе по педагогической работе) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение, квалификация выпускника - Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива, (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34959 и основной образовательной программой), входящая в состав укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная практика (сольное пение, в том числе по педагогической работе) представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Каждый вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей.

Учебная практика проводится с 1-8 семестры (1-4 курсы) рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

## **1.3 Цели и задачи учебной практики (сольное и хоровое народное пение, в том числе по педагогической работе) – требования к результатам освоения учебной практики**

**Цели учебной практики (сольное и хоровое народное пение, в том числе по педагогической работе):**

- обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями, предъявляемыми стандартом среднего профессионального образования к уровню под-

готовки специалистов сольного и хорового пения в различных образовательных учреждениях;

- формирование навыков организации работы солистов и хора по подготовке концертной программы различного уровня сложности и тематической целесообразности;

- формирование художественного вкуса в процессе работы с народно-песенным хоровым и сольным репертуаром, а также в исполнительской деятельности;

- формирование практических умений и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителя народного хора (взрослого и детского), преподавателя сольных и хоровых дисциплин в общеобразовательной и музыкальной школе, других учреждениях дополнительного образования.

**Задачи учебной практики (сольное и хоровое народное пение, в том числе по педагогической работе):**

- закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения;

- формирование и развитие у студентов основных профессионально-педагогических умений и опыта осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями стандарта среднего образования и квалификационной характеристики специалиста;

- развитие у будущих специалистов педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;

- развитие профессиональной культуры;

- формирование основных умений владения педагогической техникой и педагогическими технологиями;

- овладение навыками организационно-педагогической работы с детьми в процессе подготовки и проведения занятий;

- овладение методами и приемами научного исследования в процессе осуществления научно-исследовательской работы в ходе учебной практики;

- получение первичных профессиональных умений и навыков, подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению профессиональных дисциплин, привитие им практических профессиональных умений и навыков по избранной специальности;

- формирование художественного замысла руководителя как основополагающей идеи сценического образа будущей концертной программы;

- изучение принципов организации репетиционной и концертной деятельности народно-певческих коллективов;

В результате прохождения Учебной практики (сольное и хоровое народное пение, в том числе по педагогической работе) обучающиеся должны:

**Знать:**

- сольный и хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности народных голосов в хоровом и сольном исполнительстве;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано.

**Уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

**Иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.
- осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики (сольное и хоровое народное пение, в том числе по педагогической работе):**

Общая трудоемкость учебной практики (сольное пение, в том числе по педагогической работе) составляет 378 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УЧЕНОЙ ПРАКТИКИ (СОЛЬНОЕ и ХОРОВОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ)**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.01) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской школы искусств, детской музыкальной школы, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом данного вида учебной практики является проведение студентом открытого урока с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской школы искусств, детской музыкальной школы, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом учебной практики по педагогической работе под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ. При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

## 2.2 Тематический план и содержание учебной практики

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>УП.01.01</b> Учебная практика (сольное пение, в том числе по педагогической работе)			
<b>1 семестр</b>			
Тема 1. Установочная конференция. Режим и охрана певческого голоса. Принципы подбора репертуара.	Практические и теоретические занятия: <b>Основные задачи учебной практики сольного и хорового народного пения, в том числе по педагогической работе, знакомство с организационными вопросами и программными требованиями.</b> <b>Основные принципы подбора репертуара.</b>	18	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	Самостоятельная работа: Подбор репертуара. Посещение концертов (на различных сценических площадках), Анализ концертных программ с последующим обсуждением.	10	
<b>2 семестр</b>			
Тема 2. Вокально-техническая подготовка начинающих певцов. Первичные навыки работы с народно-певческим коллективом.	Практические и теоретические занятия: Подбор песенного репертуара в соответствии с вокальными возможностями исполнителей. Вокальные упражнения для начинающих певцов. Составление характеристики исполнителей: оценка способностей, внешних, голосовых, вокально-технических данных. <b>Изучение правил педагогической этики и развитие навыков педагогического общения с учениками.</b> Рекомендуемые произведения: Разбор песен «Уж ты сад, ты мой сад», «Ой, птычка-нэвэлычка», «За Уралом, за рекой», «Ты воспой, в саду, соловейко», «Как по озеру степному», «Пойду, млада тишком, лужком».	24	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	Самостоятельная работа: Подбор репертуара. Составление индивидуального рабочего плана ученика, хорового коллектива. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, участие в фестивалях, концертах в качестве солистов	12	



	и артистов хора.		
<b>3 семестр</b>			
<b>Тема 3. Методическое выстраивание урока. Чтение с листа и транспонирование сольных и хоровых произведений среднего уровня. Формирование учебно-педагогического репертуара.</b>	<u>Практические и теоретические занятия:</u> Подбор упражнений, выбор программы. Изучение народных песен несложной хоровой фактуры, сольных партитур небольшого голосового объёма. Рекомендуемые произведения: «Ой, там у саду», «Вы казачки, казачки», «Ой, на горке калына» и др.	36	<b>ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4</b>
	<u>Самостоятельная работа:</u> студент самостоятельно осваивает 2-3 новых вокально-хоровых произведения. В этот период он работает с репертуарными нотными, аудио- и видеосредствами по отбору репертуара; осваивает практически поэтическое и музыкальное содержание песен с применением комплекса вокально-технических умений и навыков, исполнительских приемов, эмоционально-образных состояний, элементов хореографии и сценического движения. Знакомство с репертуаром и творчеством известных хоровых коллективов и сольных исполнителей народной песни.	18	
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 4. Знакомство с практическими вокально-хоровыми приемами педагогической работы. Анализ достижений работы преподавателей и применение их опыта в своей педагогической деятельности.</b>	<u>Практические и теоретические занятия:</u> Практические вокально-педагогические задачи и приёмы: правильная посадка певцов, постановка корпуса, головы во время пения; организация певческого дыхания. Формирование у студентов педагогического мышления и интереса к вокально-педагогической деятельности; освоение студентами основных дидактических принципов педагогики, особенно важных для учебных заведений искусств: 1) сочетание и взаимосвязь образовательного и воспитательного процессов; 2) постепенность и последовательность в обучении; 3) индивидуальный подход; 4) единство технического и художественного развития. Воспитание у студентов сознания ответственности за качество учебно-производственного процесса и результаты своей работы.	36	<b>ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4</b>
	<u>Самостоятельная работа:</u> студент самостоятельно осваивает 2-3 новых вокальных произведения. В этот период он работает с репертуарными нотными, аудио и видео источниками по отбору репертуара; осуществляет полный вокально-технический, худо-	18	

	<p>жественно-творческий, исполнительский анализ отобранных вокальных произведений; осваивает практически поэтическое и музыкальное содержание песен с применением комплекса вокально-технических умений и навыков, исполнительских приемов, эмоционально-образных состояний, элементов хореографии и сценического движения. Выстраивает конечный концертно-исполнительский план отдельных вокальных произведений и концертных выступлений в целом.</p> <p>Рекомендуемые произведения: "Гуляю я", "Молода я, молода", "Вижу чудное приволье", "Верила, верила, верю", "Выйду на улицу", "Из-за острова на стрежень", "Любыла козака", "Как по горкам, по горам", "Черна хмара наступае", "Ой, зацвила розочка" и др.</p>		
<b>5 семестр</b>			
<p><b>Тема 5. Подготовка к сценическим выступлениям.</b> Изучение методических пособий для работы с голосами. Знакомство с практическими вокально-педагогическими приемами.</p>	<p><u>Практические и теоретические занятия:</u> Выстраивание конечного концертно-исполнительского плана из сольных и хоровых произведений и концепции концерта в целом. Постановка правильных вокально-педагогических задач и подбор приёмов работы и способов решения вокально-технических трудностей.</p>	30	<p><b>ОК 1-9;</b> <b>ПК 1.1 -1.6,</b> <b>2.1-2.7,</b> <b>3.1-3.4</b></p>
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Практическая работа с учениками педпрактики, анализ достижений и недостатков собственной педагогической работы, построение перспектив дальнейшей работы. Знакомство с классическими и современными методиками и подходами в области вокальной педагогики, применение их в процессе практики.</p> <p>Составление исполнительского плана произведений с привлечением элементов сценической хореографии, народной хореографии и музыкально-образной драматургии.</p>	12	
<b>6 семестр</b>			
<p><b>Тема 6. Порядок ведения учебной документации. Проведение самодиагностики уровня формирования педагогических знаний и умений. Изучение методических пособий для работы с голосами.</b></p>	<p><u>Практические и теоретические занятия:</u> Проведение самодиагностики уровня формирования педагогических знаний и умений. Самостоятельная постановка педагогических задач и выбор вокально-хоровых приёмов работы (дыхание, дикция и артикуляция, выравнивание регистров, чистота интонирования, строй и ансамбль).</p> <p>Рекомендуемый репертуар: "Ридна маты моя", "Сронила колечко", "Ой, цветы, кудрявая рябина", "Над Кубанью зоренька вста-</p>	36	<p><b>ОК 1-9;</b> <b>ПК 1.1 -1.6,</b> <b>2.1-2.7,</b> <b>3.1-3.4</b></p>

	ёт", "Как за речкой, за Кубанкой", "Ой, горэ тий чаеци", "Ой, Морозэ, Морозэнко", "Ой, на гори сухой дуб", "Ой, Варенька, Варенька" и др.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над художественным образом и вокально-исполнительскими особенностями в произведениях различных жанров, различных по составу исполнителей. Освоение сольных и хоровых вокальных упражнений на различные виды вокальной техники, продумывание и постановка концертных номеров. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в качестве солиста и ансамблиста в концертных программах.	18	
<b>7 семестр</b>			
<b>Тема 7. Драматургические особенности народно-певческого исполнительства.</b>	<u>Практические и теоретические занятия:</u> Оформление дневника практиканта. Анализ уроков ведущих специалистов в области народного пения. Осознание студентами целостности педагогического процесса как единства различных его сторон: теоретической, методической и практической. Рекомендуемые произведения: «Ах ты, степь широкая», «Ой, да Краснодарский край», «Ряба перепёлочка» и др.	42	<b>ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4</b>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка классного концерта по результатам учебной практики в области сольного и хорового народного, в том числе по педагогической работе. Оформление дневника учебной практики.	20	
<b>8 семестр</b>			
<b>Итоговая отчётность, виды отчетности студента. Оформление дневника учебной практики.</b>	<u>Практические и теоретические занятия:</u> Репетиция открытого урока с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.	30	<b>ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4</b>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка классного концерта по результатам учебной практики в области сольного и хорового народного, в том числе по педагогической работе. Оформление дневника учебной практики.	18	
<b>Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>378</b>	

Подготовка студентов к педагогической работе по классу сольного и хорового народного пения.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В ходе освоения данного курса у студентов формируется педагогиче-

ский опыт, нарабатываются следующие качества:

- умение разбираться в методических вопросах работы с голосами,
- овладение минимумом практических вокально-педагогических приемов,
- умение самостоятельно анализировать процесс фонации, правильно оценивать и развивать певческие навыки у начинающих певцов,
- освоение педагогического репертуара,
- умение применять педагогический репертуар на практике согласно индивидуальным особенностям и возможностям учеников,
- освоение студентами принципа целесообразности использования вокальных упражнений при распевании;
- развитие навыков педагогической работы над произведениями разных стилей, требующими различных типов интонирования и артикуляции.

Организация, сроки проведения и базы практики.

Занятия по данному курсу проводятся в течение 1-8 семестров, при общем объеме 378 часов, из них: 189 часов – под руководством педагога (индивидуальных), 126 часа – самостоятельная работа.

Организационная и научно-методическая работа, необходимая для проведения педагогической практики, осуществляется руководителем отдела (сектора) педагогической практики в рамках кафедры народного хорового творчества в тесном контакте с педагогами, читающими специальные теоретические курсы.

В начале прохождения практики руководитель отдела проводит со студентами беседу, излагает основные задачи педагогической практики, знакомит с организационными вопросами и программными требованиями.

В ходе пассивной практики каждый студент ведет дневник, в котором фиксируется содержание посещенных студентом уроков ведущих педагогов кафедры. Руководители практики или педагоги отмечают в дневнике факт посещения занятий.

В ходе активной практики каждый студент ведет дневник, в котором записываются: объективные данные ученика, его характеристика, индивидуальный план, исполнительский план одного вокального произведения, отчет о прохождении практики. В дневнике фиксируется содержание каждого занятия. Руководители практики отмечают в дневнике консультации и посещения занятий.

Практика каждого студента проходит под непосредственным наблюдением педагога по специальности. Занятия проводятся на базе факультета народной культуры, но могут проводиться в виде педагогической работы в музыкальном учебном заведении под контролем педагога-консультанта. По-

сле прохождения пассивной практики студент обязан заниматься с учеником один раз в неделю.

### **Краткие методические указания.**

Педагог по специальности на начальном этапе педагогической практики помогает студенту правильно оценить вокальные и музыкальные данные учеников и наметить методический план работы с учащимися. В письменной характеристике учащихся, составленной студентом и занесённой в дневник, фиксируются следующие моменты:

- диапазон голоса;
- тембр голоса (сила голоса, качество вибрато, уровень вокальной точности),
- чистота интонирования;
- ясность дикции (формирование гласных и согласных);
- однородность (или «пестрота») звучания голоса на всем диапазоне и на различных гласных;
- наличие (отсутствие) дефектов звучания,
- постановка корпуса во время пения;
- организация певческого дыхания;
- положение гортани, атака звука;
- артикуляция.

Исходя из этих данных, вырабатывается тактика и стратегия педагогического общения. В ходе занятий студент намечает методический план работы, включающий систему специальных упражнений и репертуар для конкретного ученика или коллектива.

Основное содержание урока составляет обычно работа над развитием тех или иных вокально-технических навыков при исполнении определенных технических упражнений, а также работа над несложными хоровыми партитурами.

При выборе репертуара рекомендуется руководствоваться программой по сольному и хоровому народному пению музыкальных колледжей.

В процессе освоения репертуара студент учится анализировать вокально-технические трудности и художественно-исполнительские задачи произведений, а также раскрывать целостный художественный образ произведения.

На занятиях педагогической практикой консультант обязан следить за культурой и профессиональной точностью речи студента, ее образностью, краткостью и доступностью понимания.

Для обеспечения высокой культуры проведения занятий студенту необходимы навыки фортепианной игры: он должен уметь играть упражнения с модуляциями по полутонам вверх и вниз, соответственно диапазону голосов учеников, при необходимости исполнять несложный гармонический аккомпанемент.

Практиканту следует прививать серьезное и добросовестное отношение к занятиям, а также понимание того, что важным условием успешных занятий является любовь педагога к своей работе, глубокая заинтересованность процессом воспитания и развития учеников.

Понятие «владения голосом» включает ряд позиций, которые осваиваются комплексно на каждом занятии.

#### Позиция I: Строение голосового аппарата.

1. Носовые полости. Полость рта. Твердое и мягкое небо. Язык, губы. Глотка и ее особенности.
2. Гортань. Её строение и принцип работы.
3. Голосовые связки. Их расположение и особенность работы.
4. Выработка ощущения различных видов атаки звука (жесткой, мягкой, придыхательной). Назначение различных атак звука.
5. Регистры голоса.
6. Положение гортани в покое и во время фонации. Вибрато.
7. Значение тонуса голосовых связок.
8. Строение мышцы грудной клетки, диафрагма.

#### Позиция II: Певческий голос, как акустическое явление.

1. Звук. Основной тон и обертоны. Высота. Сила. Тембр.
2. Звукообразование в пении.
3. Физические свойства звука. Условия распространения звуковой волны. Реверберация (от лат. «reverberare» – отражать).
4. Понятие «высокой позиции звука».
5. Высокая и низкая певческие форманты.
6. Головные и грудные резонаторы голосового аппарата и их участие в звукообразовании.

#### Позиция III: Певческое дыхание. Опора звука.

1. Дыхательная система. Строение.
2. Роль диафрагмы во время пения.
3. Формирование диафрагмальной опоры звука.

Певческое дыхание и его развитие, происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Только естественное спо-

койное дыхание, организованное в связи с пением, создаёт условия для «опёртого» звука. Такой звук воспринимается на слух как полный и красивый.

Голосообразованию предшествует вдох. Эту фазу дыхания мы можем регулировать, что очень важно для обучения. Во время певческого вдоха происходит наполнение лёгких воздухом и подготовка голосового аппарата к голосообразованию. Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко. При вдохе не следует набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования.

Певческий вдох и выдох разделяются *мгновенной задержкой* дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед воспроизведением звука — момент фиксации положения вдоха. Под этим следует понимать не только находящуюся в положении вдоха грудную клетку, но и *естественную* фиксацию «полузевка». Положение вдоха должно сохраняться на всём протяжении пения, на весь фонационный выдох. Главной задачей правильного выдоха является плавная, экономная подача воздуха, набранного при вдохе, и создание необходимого для нормальной работы голосовых связок давления в подсвязочном пространстве. Дыхание должно расходоваться так, чтобы оно без остатка превращалось в звук – это и определяет мастерство владения певческим дыханием.

В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно-диафрагмальное дыхание, т.е. смешанное. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу: вдох сопровождается одновременным движением нижних рёбер и диафрагмы, что позволяет достигать полного вдоха. Взаимодействие дыхания и голосовых связок определяет «опору» звука. Иначе говоря, певческая «опора» — это результат согласованной работы всех частей голосового аппарата.

Позиция IV: Основные недостатки голоса.

Гнусавость, тремоляция, детонация, плоское резкое звучание, гудкообразное безтембровое пение, горловой звук – недостатки, возникающие в результате неправильного звукообразования и звуковедения.

Позиция V: Гигиена и режим певца.

1. Правильный режим труда и отдыха;
2. Закаливание и предупреждение простудных заболеваний;
3. Снятие излишней вокальной нагрузки;
4. Положительные эмоции во время занятий с педагогом и в процессе пения.

Позиция VI: Работа артикуляционного аппарата в пении.

1. Работа губ, языка, глотки при пении.

2. Необходимость полного освобождения мышц рта и шеи во время вокализации.
3. Вокалист-практикант должен стремиться выработать у учащегося предельно внимательное отношение к дикции, так как от этого зависит качество исполняемой музыки и восприятие ее слушателем. Под дикцией следует понимать активную согласованную работу артикуляционных органов, определяющую качество речи. Гласные – носители вокального звука, и их задача занимать практически всю длительность интонируемого звука. Согласные необходимо максимально укорачивать и произносить четко. Особого внимания требуют согласные в конце слова в заключение музыкальной фразы. Они произносятся утрированно четко.

#### Позиция VII: Развитие вокальной техники.

1. Формирование кантилены. (Использование упражнений для выравнивания гласных).
2. Постепенное расширение диапазона с помощью определенных упражнений, сохраняющих высокую позицию звука.
3. Пение legato, staccato
4. Трезвучия, хроматические гаммы, арпеджио, группетто и др.
5. Пение mezzo voce.

В период первоначального обучения правильному певческому звукообразованию в классе педагогической практики, работу над голосом следует начинать на среднем участке диапазона, рекомендуется пение упражнений, вокализов, несложных вокальных произведений с сопровождением и a cappella, однако, голосовая нагрузка на начальном этапе должна составлять не более 25 минут.

Работа студентов по педагогической практике проводится в следующих формах:

пассивная: *практика наблюдения; самостоятельная работа.*

активная: *работа с учеником под руководством педагога-консультанта, самостоятельная работа.*

*Практика наблюдения* проводится путем посещения студентом уроков ведущих педагогов музыкального колледжа, института, консерватории или другого базового учебного заведения. Рекомендуется посещение открытых уроков ведущих педагогов кафедры, профессиональных мастер-классов с последующим их обсуждением, анализом.

*Работа с учеником под руководством педагога-консультанта* предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах:

- предварительная консультация;



- урок консультанта с учениками в присутствии студента;
- проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учениками;
- урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведенного занятия.

Во время предварительной консультации, имеющей целью подготовить студента к работе, консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, знакомит его с обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара. Здесь же консультант может прослушивать исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика с последующим их разбором.

Занятия студента с учениками в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему ее совершенствованию. Этот вид консультаций должен проводиться регулярно, независимо от степени подготовленности студента.

Проведение совместного занятия студента и консультанта предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление студента, создает атмосферу совместного творчества. Этот вид консультаций требует от педагога-консультанта особой этической чуткости и такта.

Формы консультаций должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике.

Формы итогового контроля:

- а) представить дневник с отчетом о прохождении активной и пассивной практики за текущий семестр,
- б) показать фрагмент открытого урока с учеником (распевание, 1-2 произведения, можно вокализ).

При обсуждении учитываются:

- качество индивидуальных занятий студента (профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе);
- степень освоения педагогического репертуара;
- успеваемость ученика.

В конце каждого семестра предусмотрена отчетность по практике с предоставлением дневника с отчетом о прохождении активной и пассивной практик за текущий семестр, в конце 8 семестра отчетность по практике предусмотрена в форме дифференцированного зачёта.

Тема 1. Пассивная форма прохождения практики.

Тема 2. Активная форма. Учебная практика проходит в активной форме сольного и коллективного исполнительства и представляет собой занятия студента под руководством преподавателя. Навыки, полученные в ходе практических занятий, закрепляются на конкретных упражнениях и песнях. Корреляция теоретических знаний и певческой установки формирует активное вокальное мышление студентов, их осознанное отношение к профессии певца в целом и к фонации в частности.

Тема 3. Разработка программ концертных выступлений: произведения, различные по жанрам, стилям, эмоционально-художественному строю:

- традиционные песни различных жанров, обязательно включая плачи и причитания, лирические песни;
- частушки, припевки;
- композиторские сочинения в народно-песенном стиле и обработки народных песен;
- романсы: старинные, городские, композиторские;
- народные песни в собственных редакциях с элементами импровизации;
- плясовые, лирические, протяжные песни;
- произведения без сопровождения.

Тема 4. Самостоятельная работа студента: студент самостоятельно осваивает 2-3 новых вокальных произведения. В этот период он работает с репертуарными нотными, аудио и видео источниками по отбору репертуара; осуществляет полный вокально-технический, художественно-творческий, исполнительский анализ отобранных вокальных произведений; осваивает практически поэтическое и музыкальное содержание песен с применением комплекса вокально-технических умений и навыков, исполнительских приемов, эмоционально-образных состояний, элементов хореографии и сценического движения. Выстраивает конечный концертно-исполнительский план отдельных произведений и концертных выступлений в целом.

Тема 5. Концертное выступление: осуществляется в концертных костюмах, которые должны соответствовать как жанровой, так и национальной направленности исполняемых песенных образцов.

Учебная практика (сольное и хоровое народное пение, в том числе по педагогической работе) (УП.01.01.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогиче-

ской практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

По результатам практики руководителями практики от организации и от вуза формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне усвоения студентом профессиональных компетенций, а также характеристика на студента по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики.

В период прохождения практики студентом ведется дневник практики. По результатам практики студентом составляется отчет, который утверждается принимающей организацией. В качестве приложения к дневнику практики студент оформляет графические, аудио-, фото-, видео - материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Практика завершается зачетом, при условии положительного аттестационного листа по практике об уровне освоения профессиональных компетенций, наличия положительной характеристики принимающей организации (базы практики) на студента по освоению общих компетенций в период прохождения практики; полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику.

Базами профессиональной практики являются образовательные учреждения и организации: образовательные учреждения дополнительного художественного образования детей (ДМШ, ДШИ), учреждения и организации сферы культуры, города Краснодара, соответствующие необходи-

мым условием для организации и проведения практики по реализуемым колледжем специальностям.

Закрепление баз практики осуществляется администрацией вуза на договорной основе с образовательными и иными организациями.

В вузе предусматривается основная документация по профессиональной практике:

- рабочая программа профессиональной практики студентов по специальности;
- годовой (семестровый) план проведения профессиональной практики;
- расписание профессиональной практики;
- журнал учета профессиональной практики (отдельный на каждую учебную группу на весь период обучения).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ)**

#### **3.1. Требования к минимальному обеспечению материально-техническому обеспечению:**

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- наличие хорового класса;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), гармонь, баяны, фольклорный инструментарий; стулья, пульта для нот.

Концертный зал, музыкальные инструменты (фортепиано, гармонь, баяны, фольклорный инструментарий), аудио- и видеоматериалы, мультимедийная аппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основные источники:**

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1996. Изд. 2-е.
2. Емельянов Е.Е. Развитие голоса: координация и тренинг. СПб., 1997.
3. Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., МГК, 2002.
4. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. М., 1995.
5. Мешко Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. М., 1996. Ч. 1; 2000. Ч. 2.
6. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2002.
7. Назаренко И. Искусство пения. Хрестоматия. М., Музгиз, 1948.

8. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие / Л.В. Шамина. М., 2010.

9. Шамина Л.В. Школа русского народного пения / Л.В. Шамина. М., 1997.

#### **Дополнительные источники:**

1. Бабкина Н. Из истории русского народно-певческого исполнительства // Бабкина Н. Русские народные певцы / сост. Н. Бабкина. М., 1996. С. 4 – 19.

2. Культура народного пения: традиции и искусство: Материалы науч.-практ. конф. / под общ. ред. Л.В. Шаминой. М., 2001.

3. Мешко Н.К. О современной народно-певческой культуре и воспитании народного певца // Сохранение и развитие народно-певческих традиций: сб. трудов / отв. ред. Л.В. Шамина. М., 1986.

4. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами // Вопросы вокальной педагогики. М., 1976. Вып. 5.

5. Шамина Л.В. Воспитание самобытной личности народного певца // Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития / отв. ред. М.В. Медведева. М. 1989.

6. Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры / Л.В. Шамина. М., 2001

7. Ярославцев Л.К. К вопросу о рациональных режимах певческого дыхания // Вопросы физиологии пения и вокальной методики: тр. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1975. Вып. 25.

#### **Периодические издания:**

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение
4. Музыкальная академия
5. Музыкальное просвещение

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://window.edu.ru/> М.,
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование»  
<http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЕБНОЙ ПРАКТИКИ (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ)**

ВД: Исполнительская деятельность

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение музыкального произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективах; владение методикой самостоятельного освоения репертуара; иметь навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле; иметь знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы; владение методикой вокально-хоровой работы с народными хоровыми коллективами; умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение техническими средствами звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений.

<p>Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<p>Работа над развитием вокально-технических навыков; работа над постепенным расширением диапазона; работа над сложными вокальными задачами, ритмическим рисунком; работа над дикцией; владение техникой выравниванию голоса на всём протяжении диапазона.</p>	<p>Текущий контроль в форме прослушиваний. участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности. Степень продвижения учащегося, успешность личных достижений.</p>
<p>Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач</p>	<p>Владение базовыми знаниями по физиологии, гигиене певческого голоса; владение знаниями по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата; владение гигиеническими правилами и рекомендациями профессиональной голосовой деятельности; владение знаниями строения голосового аппарата; владение знаниями о заболеваниях голосового аппарата и их профилактике.</p>	
<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; вести учет успеваемости учеников; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</p>	<p>Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет</p>
<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания</p>	<p>Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный кон-</p>

	<p>процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; вести учет успеваемости учеников;</p> <p>адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</p>	<p>трость - дифференцированный зачет</p>
<p>Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>аргументированная оценка постановки цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий;</p> <p>объективность наблюдения, анализа и самоанализа занятий; активность обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем практики;</p> <p>результативность осуществления самоанализа и самоконтроля при проведении занятий в исполнительском классе;</p> <p>полнота и глубина анализа педагогической деятельности, педагогических фактов и явлений;</p> <p>комплексность создания предметно-развивающей среды в учебном кабинете.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <p>Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет</p>
<p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>эффективность отбора педагогического репертуара для организации учебной деятельности обучающихся;</p> <p>адекватность отобранного репертуара возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <p>Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль зачет – дифференцированный</p>
<p>Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p>	<p>результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся;</p> <p>соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <p>Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет</p>



	образовательного процесса; обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания.	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся; соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса; обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся.	глубина и полнота диагностики музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся; комплексность и методичность планирования и проведения занятий для развития музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Знать принципы организации руководства хором, ансамблем;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.

Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Знать цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства обучения в сфере дополнительного музыкального образования, основы организации деятельности учреждения дополнительного музыкального образования; осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп; исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Концертные программы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по

		всем формам работы.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию.	Экспертная оценка решения ситуационных задач
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста. Владение навыками дирижирования в работе с творческим коллективом.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.