

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой хореографии  
Дата подписания: 29.06.2021 13:46:59  
Уникальный программный ключ:  
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры  
Кафедра хореографии



Зав. кафедрой хореографии  
В.Н. Карпенко  
26.07.18

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.2 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР**

Направление подготовки 51.03.02 **Народная художественная культура**  
Профиль подготовки – **Руководство хореографическим любительским коллективом**  
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр  
Форма обучения – очная, заочная

Краснодар, 2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Хореографическое наследие и репертуар» студентам очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 – Народная художественная культура во 2-7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 года, приказ № 223 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженный работник культуры РФ,  
Доцент

И.А. Карпенко

Заслуженная артистка республики Адыгея,  
Главный балетмейстер  
Государственного академического  
Кубанского казачьего хора

Е.Н.Арефьева

**Составитель:** В.Н. Карпенко, кандидат пед. наук, доцент.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2018 г., протокол № 1.

© 2018 г.

*В.Н. Карпенко*

© ФГБОУ ВО «КГИК»,

2018

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели и задачи-** Изучение основных произведений классического балетного репертуара, индивидуальности стиля и методов выдающихся хореографов современного хореографического искусства, совершенствование исполнительского мастерства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО:**

Дисциплина «Хореографическое наследие» занимает одно из важных мест в учебно-образовательном процессе. Она взаимодействует со следующими дисциплинами профиля: «Танец и методика его преподавания», «Методика преподавания современных направлений в хореографии», «Мастерство хореографа», «Теория и история хореографического искусства».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок

народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

виды современного сценического танца;  
историю мировых балетных компаний;  
творчество выдающихся балетмейстеров современности;  
реформы и хореографическое наследие мастеров XIX – XX веков;  
примеры образцов вариаций, дуэтов из балетного наследия

***Уметь:***

- различать исторические эпохи развития балетного искусства;
- анализировать творчество выдающихся хореографов и танцовщиков;
- практически показать материал хореографического наследия.

***Владеть:***

- знаниями современных тенденций развития балетного искусства;
- техническими приемами хореографии;
- методикой хореографического текста;
- стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 14 зачетных единиц (504 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	<b>Основные произведения классического репертуара</b>	1,2			68	4	64	практическое задание, устный опрос, курсовая работа
2	<b>Основные произведения современной хореографии</b>	3,4			68	4	62	практическое задание зачет
3	<b>Наследие народно-сценического и характерного танца</b>	5,6			68		68	практическое задание, устный опрос
4	<b>Наследие характерного танца в репертуаре академических театров</b>	7			36		62	практическое задание открытый урок экзамен

Общая трудоемкость дисциплины по заочной форме обучения составляет 14 зачетных единиц (504 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	<b>Основные произведения классического репертуара</b>	1,2			8		11 8	практическое задание, устный опрос, курсовая работа
2	<b>Основные произведения современной хореографии</b>	3,4			8		11 8	практическое задание зачет
3	<b>Наследие народно-сценического и характерного танца</b>	5,6			8		11 8	практическое задание, устный опрос
4	<b>Наследие характерного</b>	7			8		11 8	практическое задание

танца в репертуаре академических театров							контрольный урок экзамен
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы по очной форме обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основные произведения классического репертуара</b>			
<b>Тема 1.1. Наследие эпохи романтического балета</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>	15	
<b>Тема 1.2. Балеты Мариуса Петипа</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	15	
<b>Тема 1.3. Симфонические балеты «Лебединое озеро», «Спящая</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2,</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

красавица», «Раймонда»	<u>Самостоятельная работа</u>	15	ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17
Тема 1.4. Форма, стиль и пластический язык в балетах А. Горского и М.Фокина	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	15	
Тема 1.5. Наследие балетов К. Голейзовского и Ф. Лопухова	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	15	
Тема 1.6. Хореодрамма. Балетные произведения Р. Захарова и Л. Лавровского	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
Тема 1.7.	<u>Лекции:</u>		ОК-7,



<b>Поэтика балетного театра Ю. Григоровича</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	<i>ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
<b>Тема 1.8. Балетные спектакли в постановке В. Вагановой, Р. Чабукиани и К. Сергеева</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
<b>Тема 1.9. Творчество хореографа В. Вайнонена, Л. Якобсона, И. Бельского</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
<b>Тема 1.10. Творческое наследие О. Виноградова</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11,</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	

			ПК-15, ПК-16, ПК-17
<b>Раздел 2. Основные произведения современной хореографии</b>			
<b>Тема 2.1. Наследие зарубежного балетного театра 20 века: Д. Баланчина, Р. Петти</b>	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	30	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
<b>Тема 2.2. Индивидуальный стиль и методика современных хореографов: имена, репертуар, особенности драматургии и танцевального языка</b>	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	36	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
<b>Раздел 3. Наследие народно-сценического и характерного танца</b> (наименование раздела)			
<b>Тема 3.1. Творчество Игоря Моисеева, Репертуар Государственного ансамбля танца народов мира им. И. Моисеева</b>	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
<b>Тема 3.2. Н.Надеждина.</b>	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1,
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	12	

<b>Репертуар Государственного ансамбля танца «Березка»</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u>		<i>ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
<b>Тема 3.3. Пятницкий хор. Танцевальный репертуар</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
<b>Раздел 4. Наследие характерного танца в репертуаре академических театров</b>			
<b>Тема 4.1. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро»</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	12	
<b>Тема 4.2. «Краковяк их балета «Бахчисарайский фонтан»</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10,</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	12	

			<i>ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
<b>Тема 4.3. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	12	
<b>Тема 4.4. Мазурка из балета «Раймонда»</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	12	
<b>Тема 4.5. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	12	
<b>Тема 4.6. Восточный танец из оперы «Руслан и Людмила»</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2,</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

	<u>Самостоятельная работа</u>	12	ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17
<b>Тема 4.7. Испанский танец из балета «Лебединое озеро»</b>	<u>Лекции:</u>	4	ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	12	
<b>Тема 4.8. Мазурка из балета «Лебединое озеро»</b>	<u>Лекции:</u>	4	ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	17	
<b>Тема 4.9. Лезгинка из балета «Гаянэ»</b>	<u>Лекции:</u>	2	ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	17	
<b>Тема 4.10.</b>	<u>Лекции:</u>		ОК-7,

Русский танец из балета «Лебединое озеро»	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля экзамен 1, 3, 5, 7 зачет 6			
<b>ВСЕГО:</b>		504	

**по заочной форме обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основные произведения классического репертуара</b>			
Тема 1.1. Наследие эпохи романтического балета	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>	18	
Тема 1.2. Балеты Мариуса Петипа	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10,
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	

			<i>ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
<b>Тема 1.3.</b> <b>Симфонические балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда»</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	
<b>Тема 1.4.</b> <b>Форма, стиль и пластический язык в балетах А. Горского и М.Фокина</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	
<b>Тема 1.5.</b> <b>Наследие балетов К. Голейзовского и Ф. Лопухова</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	
<b>Тема 1.6.</b> <b>Хореодрамма. Балетные произведения Р.</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1,</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

<b>Захарова и Л. Лавровского</b>			<i>ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	
<b>Тема 1.7. Поэтика балетного театра Ю. Григоровича</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	
<b>Тема 1.8. Балетные спектакли в постановке В. Вагановой, Р. Чабукиани и К. Сергеева</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	
<b>Тема 1.9. Творчество хореографа В. Вайнонена, Л. Якобсона, И. Бельского</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	



<b>Тема 1.10.</b> <b>Творческое наследие О. Виноградова</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	
<b>Раздел 2. Основные произведения современной хореографии</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Наследие зарубежного балетного театра 20 века: Д. Баланчина, Р. Петти</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Индивидуальный стиль и методика современных хореографов: имена, репертуар, особенности драматургии и танцевального языка</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	
<b>Раздел 3. Наследие народно-сценического и характерного танца</b> <i>(наименование раздела)</i>			
<b>Тема 3.1.</b> <b>Творчество Игоря Моисеева,</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	

<b>Репертуар Государственного ансамбля танца народов мира им. И. Моисеева</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u>		2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	
<b>Тема 3.2. Н.Надеждина. Репертуар Государственного ансамбля танца «Березка»</b>	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	
<b>Тема 3.3. Пятницкий хор. Танцевальный репертуар</b>	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	20	
<b>Раздел 4. Наследие характерного танца в репертуаре академических театров</b>			
<b>Тема 4.1. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро»</b>	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15,
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	20	

			<i>ПК-16, ПК-17</i>
<b>Тема 4.2. «Краковяк их балета «Бахчисарайский фонтан»</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	20	
<b>Тема 4.3. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	20	
<b>Тема 4.4. Мазурка из балета «Раймонда»</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	20	
<b>Тема 4.5. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8,</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	20	

			ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17
<b>Тема 4.6. Восточный танец из оперы «Руслан и Людмила»</b>	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	20	
<b>Тема 4.7. Испанский танец из балета «Лебединое озеро»</b>	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	20	
<b>Тема 4.8. Мазурка из балета «Лебединое озеро»</b>	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	20	
<b>Тема 4.9. Лезгинка из балета «Гаянэ»</b>	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		

	<u>Индивидуальные занятия:</u>		2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Самостоятельная работа</u>	20	
<b>Тема 4.10. Русский танец из балета «Лебединое озеро»</b>	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	20	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
<b>Вид итогового контроля экзамен 1, 4 зачет 3</b>			
<b>ВСЕГО:</b>			504

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- мастер-классы.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных

ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- исследовательская работа

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 5 семестре и экзамена в 7 семестре.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.**

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

#### **1 семестр**

Практическое задание: анализ балетов «Баядерка», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Раймонда», «Дон Кихот» и других.

#### **2 семестр**

Краткая характеристика тем: «Хореографический текст как выразительное средство балетного спектакля».

«Выдающиеся исполнители отечественного балетного театра XX - XXI веков».

«Выдающиеся исполнители западноевропейского балетного театра XX - XXI веков».

«Новые имена современного балетного искусства».

#### **3 семестр**

Сбор материала по теме «Творчество Ю.Н. Григоровича. Балетные спектакли Ю. Григоровича. Жанр героического, исторического и современного балетов в творчестве балетмейстера. Сохранение хореографии мастера в балетных труппах России и Европы».

#### **4 семестр**

*Практическое изучение вариаций из балета «Лебединое озеро»*

Pasdetrios 1-й картины 1 акта, постановка М. Петипа и Л. Иванова. 2 акт (танцы лебедей, адажио, танец маленьких лебедей)

*Практическое изучение вариаций из балета «Щелкунчик»*

Pasdetrios 3 акт, дивертисмент танцев 3 акт.

#### **5 семестр**

Практическое задание по изучению хореографического текста вариаций из балета «Дон Кихот»

Pasdedeux из 3 акта, постановка А. Горского. Вариация Повелительницы дриад.

Практическое задание по изучению хореографического текста вариаций из балета «Жизель»

Вставное pasdedeux из 1-го акта. Дуэт из 2-го акта, постановка Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа. Вариации Жизели и Альберта.

Практическое задание по изучению хореографического текста танцев из балета «Чипполино»

Вариации Вишенки, Редиски, Магнолии, Танго Лимона, постановка Г. Майорова.

#### **6-7 семестр**

Практическое задание по изучению хореографического текста вариаций из балета «Тщетная предосторожность»

Дуэт Лизы и Колена из 1-го и 2-го актов балета П. Гертеля, постановка Ж. Доберваля, Л. Иванова, М. Петипа. Вариация четырех кавалеров.

Практическое задание по изучению хореографического текста вариаций из балета «Коппелия»

Pasdedeux, хореография Ф. Лопухова.

Практическое задание по изучению хореографического текста вариаций из балета «Спящая красавица»

Вальс из 2 акта. Вариация Феи Сирени 1 акта, дивертисмент танцев 4 акта.

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций тематика эссе: - не предусмотрено**

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.**

1. Взаимодействие и синтез искусств балетного театра. Хореографическая драматургия. Виды современного сценического танца.
2. Жанры балета.
3. Балетные театры мира. Ведущие театры балета России. Балетные спектакли западноевропейского и американского театров. Выдающиеся балетмейстеры Европы и Америки. Отечественный балетный театр: история и современность.
4. Великие мастера русской сцены.
5. Академический репертуар балетных трупп России.
6. Романтизм в балетном театре. Выразительные средства балетного романтизма. Наследие С. Вигано, Авг. Бурнонвиля, Ф. Тальони, Ж. Коралли, Ж. Перро и других.
7. Выдающиеся исполнители романтической хореографии. Русский балетный романтизм. Эволюция образов и проблематики балетного романтизма.
8. Творчество Р. Захарова. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник» и другие. Выдающиеся исполнители балетов Р. Захарова.
9. Основание балетмейстерского факультета ГИТИСа.
10. Творчество Л. Лавровского. Хореографическое наследие Л. Лавровского.
11. Балет Л. Лавровского «Ромео и Джульетта».
12. Балетмейстер В. Вайнонен. Балетмейстерское творчество В. Чабукиани. Т
13. Творчество Г. Улановой, К. Сергеева и других

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Творчество Ю. Григоровича, И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и других. Новое прочтение классических партитур.
2. Создание балетных версий литературных произведений.
3. Современные тенденции развития балетного театра.
4. Ведущие балетные компании мира.
5. Балетные конкурсы и фестивали. Модерн и Джаз хореография на современной сцене.
6. Работа зарубежных хореографов на отечественной балетной сцене.
7. Балетные произведения Дж. Баланчина, Р. Пети, Дж. Ноймаера, У. Форсайта и других. Ведущие хореографы России. Взаимодействие хореографии и музыки, хореографии и живописи в современном балетном спектакля.
8. Технические приемы танца.
9. Понятие хореографической образности.
10. Влияние техники исполнительского стиля на создание балетного спектакля.
11. Исторические аспекты техники, стиля и образности в хореографии

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Волынский, А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А. Л. Волынский ; А.Л. Волынский. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 352 с., (+ вклейка, 16 с.) : ил. - (Мир культуры, истории и философии). Левочкина, Н.А.
2. Традиционная народная хореография сибирских татар Барабинской степи и Омского Прииртышья (конец XIX-XX вв.) / Н. А. Левочкина ; Н.А. Левочкина. - Новосибирск : Наука, 2002. - 178 с. - (Культура народов России. Т.8)

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Шулунова Л.И. Этнография и фольклор : Учебное пособие. –СПб., 1992. 114 с.

2. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. –Л.: Наука.1991.
3. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. В 4 частях / Собр. М.Забылиным.-Рига: Корд, 1991.1997
4. Захаров Р. Записки балетмейстера. –М., 1976
5. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975
7. Русский народный костюм. – М.: Художник РСФСР, 1984
8. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1964
9. Вальберх И. Из архива балетмейстера. –М.: Искусство, 1948
10. Смирнов И. Работа балетмейстера над хор-ким произведением. – Мин.культуры РСФСР, 1976
11. Зыбылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия: Сборник. – М., 1992
12. Эльяш Н. Образцы танца.-М.: Искусство, 1970.
13. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр.-М.: Искусство, 1970.

### **7.3. Периодические издания**

Балет: Энциклопедия.

Журнал «Балет»

Газета «Культура»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,

- Internet Explorer,

- Mozilla Firefox.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

При изучении данной дисциплины необходимо обращать внимание на последовательность движений, принципов исполнения, углубленное освоение особенностей и специфики стиля и художественных приемов.

Совместно с преподавателем студенты изучают хореографический текст произведений, основные формы и стили мастеров прошлого, методы становления и развития хореографической образности, особенности драматургии и композиции, принципы интерпретации хореографического текста, принципы реконструкции спектаклей классического наследия и т.д.

Студенты должны научиться самостоятельно демонстрировать хореографический текст из репертуара классических и народных образцов хореографического искусства.

#### *Основные произведения классического балетного репертуара*

Взаимодействие и синтез искусств балетного театра. Хореографическая драматургия. Виды современного сценического танца. Жанры балета. Балетные театры мира. Ведущие театры балета России. Балетные спектакли западноевропейского и американского театров. Выдающиеся балетмейстеры Европы и Америки. Отечественный балетный театр: история и современность. Великие мастера русской сцены. Академический репертуар балетных трупп России.

#### *Наследие балетного романтизма*

Романтизм в балетном театре. Выразительные средства балетного романтизма. Наследие С. Вигано, Авг. Бурнонвиля, Ф. Тальони, Ж. Коралли, Ж. Перро и других. Выдающиеся исполнители романтической хореографии. Русский балетный романтизм. Эволюция образов и проблематики балетного романтизма. Видеопросмотр материала.



### *Эпоха М.И. Петипа и современный балетный театр*

Творчество М. Петипа как синтез достижений хореографического театра 18-19 вв. Понятие академизма и симфонизма. Композиторы симфонисты: П.И. Чайковский, А. Глазунов и другие. Балеты М. Петипа: «Баядерка», «Спящая красавица», «Раймонда» и другие. Содружество М. Петипа и Л. Иванова. Балет «Лебединое озеро», «Щелкунчик».

#### *Новаторские произведения А. Горского*

Эстетика творчества А. Горского. Редакция классического наследия (балет «Дон Кихот» и другие). Жанр мимодрамы. Сценическая судьба балетов А. Горского.

#### *Реформа М. Фокина. Значение деятельности М. Фокина для отечественного и мирового балета*

Сущность реформы М. Фокина. Стиль неоромантизма в балетном театре. Миниатюры М. Фокина «Умиравший лебедь», «Карнавал», «Нарцисс» и другие. Бессюжетный балет «Шопениана». Балеты на музыку И. Стравинского. Сохранение репертуара М. Фокина балетными театрами мира.

#### *Пластический язык хореографии К. Голейзовского*

Хореографические миниатюры К. Голейзовского. Балетные спектакли. Литературное наследие. Видеопроект фильмов и спектаклей К. Голейзовского.

#### *Теоретическое и практическое наследие Ф. Лопухова*

Форма сценической хореографии – танцсимфония. Балетные спектакли Ф. Лопухова «Ночь на лысой горе», «Байка», «Пульчинелла», «Ледяная дева», «Крепостная балерина», «Светлый ручей», «Красный мак» и другие. Эстетические взгляды Ф. Лопухова.

#### *Время и стиль хореографии Л. Яacobсона*

Балеты Л. Яacobсона «Сольвейг», «Шурале», «Спартак». Жанр миниатюры в творчестве балетмейстера. Театр «Хореографические миниатюры». Проблема сохранения хореографии Л. Яacobсона.

#### *Выдающиеся произведения мастеров хореодрамы*

Творчество Р. Захарова. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник» и другие. Выдающиеся исполнители балетов Р. Захарова. Основание балетмейстерского факультета ГИТИСа. Творчество Л. Лавровского. Хореографическое наследие Л. Лавровского. Балет Л. Лавровского «Ромео и Джульетта». Балетмейстер В. Вайнонен. Балетмейстерское творчество В. Чабукиани. Творчество Г. Улановой, К. Сергеева и других. Видеопроект.

#### *Творчество хореографов середины XX века*

Творчество Ю. Григоровича, И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и других. Новое прочтение классических партитур. Создание балетных версий литературных произведений. Видеопроект.

#### *Творчество хореографов конца XX века и современного времени*

Современные тенденции развития балетного театра. Ведущие балетные компании мира. Балетные конкурсы и фестивали. Модерн и Джаз хореография на современной сцене. Работа зарубежных хореографов на отечественной балетной сцене. Балетные произведения Дж. Баланчина, Р. Пети, Дж. Ноймаера, У. Форсайта и других. Ведущие хореографы России. Взаимодействие хореографии и музыки, хореографии и живописи в современном балетном спектакле. Видеопроект.

#### *Проблема реконструкции спектаклей классического наследия*

Анализ и сценическая судьба балетов «Баядерка», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Раймонда», «Дон Кихот» и других.

#### *Драматургия балетного спектакля*

Сценарная драматургия балета. Фабула, тема, сюжет, идея, конфликт. Построение действия. Характеры. Музыкальная драматургия балета. Хореографическая драматургия. Хореографические формы балетного спектакля.

#### *Техника исполнительского стиля и хореографическая образность в танце*

Технические приемы танца. Понятие хореографической образности. Влияние техники исполнительского стиля на создание балетного спектакля. Исторические аспекты техники, стиля и образности в хореографии.

*Хореографический текст. Трактовка хореографического текста выдающимися исполнителями мирового балетного театра*

Хореографический текст как выразительное средство балетного спектакля. Выдающиеся исполнители отечественного балетного театра 20 века. Выдающиеся исполнители западноевропейского балетного театра 20 века. Новые имена современного балетного искусства.

*Творчество Ю.Н. Григоровича*

Балетные спектакли Ю. Григоровича. Жанр героического, исторического и современного балетов в творчестве балетмейстера. Сохранение хореографии мастера в балетных труппах России и Европы.

*Выдающиеся произведения мастеров зарубежного балета*

Спектакли Ж. Перро, Авг. Бурнонвиля, Ф. Тальони, А. Сен-Леона. Хореографические произведения Дж. Баланчина, М. Бежара, Макмиллана, Линке, П. Бауш, Роббинса и других.

*Практическое изучение вариаций из балета «Лебединое озеро»*

Pasdetrios 1-й картины 1 акта, постановка М. Петипа и Л. Иванова. 2 акт (танцы лебедей, адажио, танец маленьких лебедей)

*Практическое изучение вариаций из балета «Щелкунчик»*

Pasdetrios 3 акт, дивертисмент танцев 3 акт.

*Практическое изучение вариаций из балета «Дон Кихот»*

Pasdedeux из 3 акта, постановка А. Горского. Вариация Повелительницы дриад.

*Практическое изучение вариаций из балета «Жизель»*

Вставное pasdedeux из 1-го акта. Дуэт из 2-го акта, постановка Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа. Вариации Жизели и Альберта.

*Практическое изучение танцев из балета «Чипполино»*

Вариации Вишенки, Редиски, Магнолии, Танго Лимона, постановка Г. Майорова.

*Практическое изучение вариаций из балета «Тщетная предосторожность»*

Дуэт Лизы и Колена из 1-го и 2-го актов балета П. Гертеля, постановка Ж. Доберваля, Л. Иванова, М. Петипа. Вариация четырех кавалеров.

*Практическое изучение вариаций из балета «Коппелия»*

Pasdedeux, хореография Ф. Лопухова.

*Практическое изучение вариаций из балета «Спящая красавица»*

Вальс из 2 акта. Вариация Феи Сирени 1 акта, дивертисмент танцев 4 акта.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.

