

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Федора Михайловича

Должность: Заведующий кафедрой звукорежиссуры, композиции и методики

Дата подписания: 2017.08.24 11:07:22

Диапазонный адрес: 0107202110:57:39

Удостоверение: 0801472365f64355ea0ab70b77bc

0a37982369c8a9a2305e7ac6e668ce8e80555c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой звукорежиссуры

Ф. М. Шак

24 августа 2017 г. Пр. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б. 32 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР:
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА**

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника

Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения

очная, заочная

**Краснодар
2017**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Музыкальный театр: история, теория, практика» профильного модуля базовой части студентам очной и заочной формы обучения по специальности 7, 8, 9 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 года, приказ № 1170 и основной профессиональной образовательной программой

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания, заместитель директора по учебной работе Института искусств ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

С.А. Мозгот

Доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК

Т.Ф. Шак

Составитель:

Преодоляк А.А., кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальный театр: история, теория, практика» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звукорежиссуры факультета телерадиовещания и театрального искусства «24» августа 2017 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальный театр: история, теория, практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол №1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	10
5. Образовательные технологии.....	27
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	27
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	28
6.2. Оценочные средства.....	28
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	29
7.1. Основная литература.....	29
7.2. Дополнительная литература.....	30
7.3. Периодические издания.....	30
7.4. Интернет-ресурсы.....	31
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	31
7.6. Программное обеспечение.....	31
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	31
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	33

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины «Музыкальный театр: история, теория, практика» является формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкального театра, оперы и балеты, наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи:

1. Ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
2. Изучение творческого наследия в области музыкально-сценических жанров крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
3. Историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII-XX в;
4. Формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
5. Накопление знания конкретных музыкальных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Музыкальный театр: история, теория, практика» относится к разделу Б1.Б.32 (базовой часть) профильного модуля. Дисциплина является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Параллельно с курсом «Музыкальный театр: история, теория, практика» изучаются история музыки, интерпретация музыкального произведения.

Для освоения программы по истории музыкального театра необходимы навыки игры на инструменте, знания в области гармонии, музыкально-теоретических основ подготовки звукорежиссера. Вместе с тем, в процессе освоения дисциплины студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как, практический анализ музыкальной формы, практическая полифония, исторические и практические основы изучения музыкального инструментария.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности) «Музыкальный театр: история, теория, практика»:

а) общекультурных (ОК):

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-

экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства (ОПК-2);

в) профессиональных (ПК):

- готовностью к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями (ПК-14).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры,
- историю развития отечественного и зарубежного музыкального театра, основные этапы эволюции художественных стилей;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили музыкально-сценической музыки.

Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

Владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыкального театра, оперы и балета,
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Приобрести опыт деятельности:

- по формированию аналитических и практических навыков в области изучения процессов музыкально-сценических жанров в их историческом развитии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Введение. Опера в XVII-п.п. XVIII в.	7	1-2	2	2		2	Устный опрос
2	Творчество Г.Ф. Генделя.	7	3-4	2	2		2	Работа с партиями опер. Устные ответы

3	К.В. Глюк. Оперная реформа	7	5-6	2	2		4	Работа с партитурами опер. Устный опрос
4	Оперное творчество В.А.Моцарта, Л.Бетховена	7	7-8	2	4		4	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами опер
5	Западноевропейская опера XIX в.: Вебер, Вагнер, Россини, Верди, Гуно, Бизе	7	9-10	2	6		4	Работа с партитурами опер Устные ответы
6	Оперное творчество Б.Сметаны и А.Дворжака	7	11-12	2	4		2	Работа с партитурами опер. Устные ответы
7	Западноевропейский балет XIX в.: Адан, Делиб, Минкус	7	13-14	2	4		4	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами балетов
8	Западноевропейский музыкальный театр рубежа XIX-XX века: обзор основных направлений.	7	15-16	2	6		4	Устный опрос. Работа с партитурами опер и балетов
9	Западноевропейский музыкальный театр XX в.	7	17-18	2	6		4	Зачет
10	Современный музыкальный театр XX века за рубежом: обзор основных направлений.	8	1-2	2	2		2	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Устные ответы
11	Русский музыкальный театр до XIX века	8	3-4	2	4		2	Устный опрос. Работа с партитурами опер
12	Оперное творчество М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского	8	5-6	2	4		4	Устный опрос. Работа с партитурами опер
13	Русский музыкальный театр 2-й половины XIX в. Творчество	8	7-8	2	6		4	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Устные ответы

	А.Г.Рубинштейн а							
14	Оперное творчество А.П. Бородина и М.П. Мусоргского	8	9-10	2	6		4	Устный опрос. Работа с партитурами опер
15	Оперное творчество Н.А.Римского-Корсакова	8	11-13	2	6		6	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами опер
16	Оперное творчество П.И.Чайковского	8	14-15	2	6		4	Устные ответы. Работа с партитурами опер
17	Балетное творчество П.И.Чайковского	8	16-18	4	2		4	Работа с партитурами балетов. Устные ответы
18	Балетное творчество А.Глазунова	9	1-2	2	4		2	Работа с партитурами балетов. Устные ответы
19	Оперное творчество С.В.Рахманинова	9	3	2	4		2	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов.
20	Оперы и балеты И.Ф.Стравинского	9	4-5	2	4		6	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами опер и балетов
21	Отечественный музыкальный театр советского периода. Этапы развития	9	6	2	4		4	Устный опрос
22	Оперное и балетное творчество С.С.Прокофьева	9	7-8	2	4		4	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами опер и балетов
23	Оперное и балетное творчество Д.Д.Шостаковича	9	9-10	2	4		4	Устные ответы. Работа с партитурами опер и балетов
24	Балетное творчество А.И.Хачатуряна	9	11-12	2	4		2	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами балетов
25	Музыкальный	9	13	2	4		2	Оценка выполнения

	театр Г.В.Свиридова							самостоятельной работы студентов.
26	Русский музыкальный театр на современном этапе	9	14-18	2	4		4	Устные ответы. Экзамен
Итого				54	108		90	36

ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Введение. Опера в XVII-п.п. XVIII в.	7		0,5	0,5		9	Устный опрос
2	Творчество Г.Ф. Генделя.	7		0,25	1		9	Работа с партиями опер. Устные ответы
3	К.В. Глюк. Оперная реформа	7		0,25	1		9	Работа с партиями опер. Устный опрос
4	Оперное творчество В.А.Моцарта, Л.Бетховена	7		0,5	1		9	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партиями опер
5	Западноевропейс кая операXIX в.: Вебер, Вагнер, Россини, Верди, Гуно, Бизе	7		0,25	1		14	Работа с партиями опер Устные ответы
6	Оперное творчество Б.Сметаны и А.Дворжака	7		0,25	0,5		9	Работа с партиями опер. Устные ответы
7	Западноевропейс кий балет XIX в.:Адан, Делиб, Минкус	7		0,5	1		9	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партиями балетов
8	Западноевропейс киймузыкальны й театр рубежа XIX-XX века: обзор основных	7		0,5	1		9	Устный опрос. Работа с партиями опер и балетов

	направлений.							
9	Западноевропейский музыкальный театр XX в.	7		0,5	1		9	Зачет(4)
10	Современный музыкальный театр XX века за рубежом: обзор основных направлений.	8		0,5	0,5		9	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Устные ответы
11	Русский музыкальный театр до XIX века	8		0,5	0,5		9	Устный опрос. Работа с партитурами опер
12	Оперное творчество М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского	8		0,25	0,5		9	Устный опрос. Работа с партитурами опер
13	Русский музыкальный театр 2-й половины XIX в. Творчество А.Г.Рубинштейна	8		0,25	0,5		9	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Устные ответы
14	Оперное творчество А.П. Бородина и М.П. Мусоргского	8		0,25	0,5		9	Устный опрос. Работа с партитурами опер
15	Оперное творчество Н.А.Римского-Корсакова	8		0,25	0,5		9	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами опер
16	Оперное творчество П.И.Чайковского	8		0,25	0,5		9	Устные ответы. Работа с партитурами опер
17	Балетное творчество П.И. Чайковского	8		0,25	0,5		9	Работа с партитурами балетов. Устные ответы
18	Балетное творчество А.Глазунова	9		0,25	0,5		9	Работа с партитурами балетов. Устные ответы
19	Оперное творчество С.В.Рахманинова	9		0,25	1		10	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов.
20	Оперы и балеты	9		0,5	1		10	Оценка выполнения

	И.Ф.Стравинского						самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами опер и балетов
21	Отечественный музыкальный театр советского периода. Этапы развития	9		0,5	1	10	Устный опрос
22	Оперное и балетное творчество С.С.Прокофьева	9		0,5	1	10	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами опер и балетов
23	Оперное и балетное творчество Д.Д.Шостаковича	9		0,5	0,5	10	Устные ответы. Работа с партитурами опер и балетов
24	Балетное творчество А.И.Хачатуряна	9		0,5	1	8	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов. Работа с партитурами балетов
25	Музыкальный театр Г.В.Свиридова	9		0,5	1	10	Оценка выполнения самостоятельной работы студентов.
26	Русский музыкальный театр на современном этапе	9		0,5	1	10	Устные ответы. Экзамен
Итого				10	20	245	13

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр		2,65	
Раздел 1. Введение. Опера в XVII-п.п. XVIII в.			
Тема 1.1. Оперные жанры XVII-п.п. XVIII в.	<u>Лекции:</u> Возникновение и развитие оперы. Dramapermusika.	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14

	<u>Практические занятия (семинары):</u> Эпоха Возрождения: возникновение оперы. Оперные формы. Оперные жанры.	1	
Тема 1.2. Европейские оперные школы.	<u>Лекции:</u> Основные оперные школы: Италия, Германия, Англия, Испания.	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Оперные жанры и представители. Оперный словарь.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с партитурами произведений, просмотр видеозаписей.	2	
Раздел 2. Творчество Г.Ф. Генделя.			
Тема 2.1. Оперное творчество Генделя	<u>Лекции:</u> Характеристика оперного творчества композитора	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Знакомство с фрагментами опер Генделя «Юлий Цезарь», «Ринальдо»	1	
Тема 2.2. Оратории Генделя	<u>Лекции:</u> Характеристика Ораториального творчества Генделя	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ ораторий «Мессия», «Самсон».	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями, с партитурами произведений.	2	
Раздел 3. К.В. Глюк. Оперная реформа			
Тема 3.1. Творческий облик К.В. Глюка. Оперная реформа	<u>Лекции:</u> Жизненный и творческий путь Глюка.	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Оперная реформа Глюка.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений	2	
Тема 3.2. Оперная реформа и ее претворение в произведениях Глюка	<u>Лекции:</u> Опера «Орфей и Эвридика» в контексте оперной реформы Глюка.	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ оперы «Орфей и Эвридика».	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений	2	
Раздел 4. Оперное творчество В.А. Моцарта, Л. Бетховена			
Тема 4.1. Оперное творчество В. Моцарта.	<u>Лекции:</u> Характеристика оперного творчества Моцарта	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»	3	

	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений	2	
Тема 4.2. Оперное творчество Л. Бетховена	<u>Лекции:</u> Театрально-сценические жанры в творчестве Бетховена	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ оперы «Фиделио»	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений	2	
Раздел 5. Западноевропейская опера XIX в.: Вебер, Вагнер, Россини, Верди, Гуно, Бизе			
Тема 5.1. Западноевропейская опера в Германии в XIX веке.	<u>Лекции:</u> «Вольный стрелок» Вебера как первая немецкая романтическая опера. Принципы оперной реформы Вагнера.	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Вагнера. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин». Обзор тетралогии «Кольцо нибелунга», оперы «Тристан и Изольда».	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	2	
Тема 5.2. Оперный театр Италии и Франции в XIX в.	<u>Лекции:</u> Итальянская опера первой половины XIX века. Россини. Опера «Севильский цирюльник». Французский музыкальный театр второй половины XIX века. Большая французская опера. Лирическая опера. Гуно. «Фауст». Бизе «Кармен»	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Верди. Характеристика оперного творчества. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида».	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	2	
Раздел 6. Оперное творчество Б. Сметаны и А. Дворжака			
Тема 6.1. Творческий облик Сметаны.	<u>Лекции:</u> Опера Б Сметаны «Проданная невеста».	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ сцен из оперы Сметаны «Проданная невеста»	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с партитурами произведений.	1	
Тема 6.2. Творческий облик Дворжака.	<u>Лекции:</u> Опера Дворжака «Русалка»	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> . Анализ сцен из оперы Дворжака «Русалка»	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	1	
Раздел 7. Западноевропейский балет XIX в.: Адан, Делиб, Минкус.			
Тема 7.1. Творчество А. Адана и Л. Делиба	<u>Лекции:</u> Характеристика балетного творчества А. Адана и Л. Делиба	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ сцен из балетов Адана «Корсар», «Жизель» и Делиба «Коппелия»	2	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Тема 7.2.Творчество Л. Минкуса	<u>Лекции:</u> Характеристика балетного творчества Л. Минкуса	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ сцен из балетовМинкуса «Дон-Кихот», «Баядерка»	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Раздел 8. Западноевропейский музыкальный театр рубежа XIX-XX века: обзор основных направлений.			
Тема 8.1.Творческий портретПуччини	<u>Лекции:</u> Характеристика оперного творчества Пуччини	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ опер Пуччини «Богема», «Турандот», «Мадам Баттерфляй».	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Тема 8.2.Западноевропейский музыкальный театр рубежа XIX-XX века	<u>Лекции:</u> Обзор основных направлений в западноевропейском музыкальном театре рубежа XIX-XX века	2	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ музыкально-сценических произведенийМ. Равеля,К. Дебюсси	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работас аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Раздел 9. Западноевропейский музыкальный театр XX в.			
Тема 9.1.Творческие портреты Штрауса, Шенберга и Берга.	<u>Лекции:</u> Характеристика оперного творчества Р. Штрауса, А. Шенберга и А. Берга	2	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ опер: Р. Штрауса «Саломея», А. Шенберг «Моисей и Аарон», А. Берг «Воцек»	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работас аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Тема 9.2.Творческие портреты А. Онеггера, К. Орфа, П. Хиндемита	<u>Лекции:</u> Характеристика музыкального театра А. Онеггера, К. Орфа, П. Хиндемита	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ фрагментов музыкально-сценических произведений: К. Орф: сценическая кантата «Кармина Бурана», А. Онеггер: Оратория «Жанна д'Арк на костре», П. Хиндемит: опера «Художник Матис»	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
8 семестр		2,65	
Раздел 10. Современный музыкальный театр XX- XXI века за рубежом: обзор основных направлений.			

Тема 10.1.Тенденции развития зарубежного музыкального театра 2-й половины XX века	<u>Лекции:</u> Основные направления в зарубежной музыке 2-й половины XX века.	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Музыкальный театр О. Мессиана, Д. Мийо, Ф.Пуленка	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	1	
Тема 10.2.Пути развития зарубежного музыкального театра в нач. XXI века.	<u>Лекции:</u> Зарубежный музыкальный театр на современном этапе.	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Состояние музыкально-театральных жанров: опера, рок-опера, мюзикл.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	1	
Раздел 11. Русский музыкальный театр до XIX века			
Тема 11.1.Периодизация развития русского музыкального театра.	<u>Лекции:</u> Музыкальная культура XI-XVII в.	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Формы существования музыки. Церковная музыка. Народная музыка.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	1	
Тема 11.2.XVIII век в истории русской музыкальной культуры.	<u>Лекции:</u> Формирование национальной композиторской школы.	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Развитие жанра оперы	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	1	
Раздел 12. Оперное творчество М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского			
Тема 12.1. М. Глинка – создатель первой русской драматической и эпической оперы.	<u>Лекции:</u> Характеристика оперного творчества Глинки	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Тема 12.2.Творческий портрет А. Даргомыжского	<u>Лекции:</u> Характеристика оперного творчества Даргомыжского	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ оперы Даргомыжского «Русалка»	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Раздел 13. Русский музыкальный театр 2-й половины XIX в. Творчество А.Г.Рубинштейна			
Тема 13.1. Основные	<u>Лекции:</u> Характеристика музыкального театра в России 2-й половины XIX в.	1	ОК-3 ОПК-2

направления развития музыкального театра в России 2-й половины XIX в.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Эстетика кучкистов и русский музыкальный театр.	4	ПК-14
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Тема 13.2. Творчество А. Рубинштейна. Опера «Демон».	<u>Лекции:</u> Характеристика оперного творчества А. Рубинштейна	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ оперы «Демон»	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Раздел 14. Оперное творчество А.П. Бородина и М.П. Мусоргского			
Тема 14.1. А. Бородин – основоположник эпического симфонизма в жанре оперы	<u>Лекции:</u> Характеристика оперного творчества Бородина	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ оперы Бородина «Князь Игорь»	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Тема 14.2. Народная музыкальная драма – центральный жанр творчества М. Мусоргского.	<u>Лекции:</u> Характеристика оперного творчества Мусоргского	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ сцен из опер «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Раздел 15. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова			
Тема 15.1. Оперная эстетика Н. Римского-Корсакова.	<u>Лекции:</u> Основные положения оперной эстетики композитора	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ оперы «Снегурочка»	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Тема 15.2. Оперное творчество Н. Римского-Корсакова.	<u>Лекции:</u> Характеристика оперного творчества композитора	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ сцен из опер «Царская невеста», «Садко», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже».	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	4	
Раздел 16. Оперное творчество П.И. Чайковского			
Тема 16.1. Творческий портрет	<u>Лекции:</u> Характеристика оперного творчества Чайковского	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ опер	3	

Чайковского	«Чародейка», «Мазепа», «Иоланта»		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	2	
Тема 16.2. Чайковский – создатель нового типа оперы – лирико-психологической драмы	<u>Лекции:</u> Особенности драматургии опер Чайковского	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Раздел 17. Балетное творчество П.И. Чайковского			
Тема 17.1.П. Чайковский – основоположник русского балета	<u>Лекции:</u> Принципы музыкальной драматургии балетного спектакля у Чайковского	2	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ балета «Лебединое озеро»	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Тема 17.2. Образный строй балетов Чайковского	<u>Лекции:</u> Воплощение фантастических образов в балетах Чайковского	2	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ балетов «Спящая красавица» и «Щелкунчик»	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
9 семестр		2,7	
Раздел 18. Балетное творчество А.Глазунова			
Тема 18.1. Творческий облик А.Глазунова.	<u>Лекции:</u> Характеристика балетного творчества Глазунова	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ балетов «Барышня-крестьянка», «Времена года»	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	1	
Тема 18.2. Балет Глазунова «Раймонда»	<u>Лекции:</u> Особенности музыкальной драматургии балета «Раймонда»	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ балета «Раймонда»	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	1	
Раздел 19. Оперное творчество С.В.Рахманинова			
Тема 19.1. Творческий портрет Рахманинова	<u>Лекции:</u> Характеристика оперного творчества Рахманинова	2	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ оперы «Алеко»	4	

	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурой оперы	2	
Раздел 20. Оперы и балеты И.Ф.Стравинского			
Тема 20.1.Музыкальный театр И. Стравинского	<u>Лекции:</u> Характеристика оперно-ораториального творчества Стравинского	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ опер «Мавра» , «Соловей», «Персефона», оратории «Эдип-царь»	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	3	
Тема 20.2.Балеты И. Стравинского	<u>Лекции:</u> Характеристика балетного творчества Стравинского	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ балетов «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	3	
Раздел 21. Отечественный музыкальный театр советского периода. Этапы развития			
Тема 21.1.Отечественный музыкальный театр советского периода.	<u>Лекции:</u> Этапы развития отечественной музыки советского периода.	2	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Состояние музыкально-театральных жанров: опера, оперетта, водевиль. Музыкальный театр в годы Великой Отечественной войны.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Раздел 22.Оперное и балетное творчество С.С.Прокофьева			
Тема 22.1.Оперы Прокофьева	<u>Лекции:</u> Особенности стилистики музыкального языка.	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ оперы «Война и мир»	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Тема 22.2.Балетное творчество Прокофьева	<u>Лекции:</u> Прокофьев – продолжатель традиций русского балета	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок»	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Раздел 23. Оперное и балетное творчество Д.Д. Шостаковича			
Тема 23.1. Оперное творчество Шостаковича	<u>Лекции:</u> Характеристика оперного творчества композитора	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ опер «Нос», «Катерина Измайлова»	2	

	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Тема 23.2. Балеты Шостаковича	<u>Лекции:</u> Особенности драматургии	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ балетов «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей»	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Раздел 24. Балетное творчество А.И.Хачатуряна			
Тема 24.1. Творческий облик А.Хачатуряна.	<u>Лекции:</u> Национальное и европейское в творчестве А. Хачатуряна.	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ балета «Гаянэ»	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	2	
Тема 24.2. Балет Хачатуряна «Спартак»	<u>Лекции:</u> Особенности музыкальной драматургии балета «Спартак»	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ балета «Спартак»	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурой балета	1	
Раздел 25. Музыкальный театр Г. Свиридова			
Тема 25.1. Творческий портрет Г. Свиридова	<u>Лекции:</u> Характеристика творчества Свиридова в области музыкально-сценических жанров	2	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Оперетта и музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям Свиридова	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Раздел 26. Русский музыкальный театр на современном этапе			
Тема 26.1. Музыкальный театр советского периода 2-й пол. XX в. (50-е-80-е гг.)	<u>Лекции:</u> Отечественный музыкальный театр 2-й половины XX века	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Оперное и балетное творчество Р. Щедрина, Э. Денисова, С. Слонимского, А. Шнитке.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	2	
Тема 26.2. Тенденции и проблемы развития отечественного	<u>Лекции:</u> Жанр камерной оперы и монооперы в отечественном музыкальном театре.	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Оперетта, мюзикл и рок-опера в отечественной музыке 2-й половины XX века.	2	

музыкального театра на современном этапе	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	2	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (экзамен)			
		ВСЕГО	288

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр		2,65	
Раздел 1. Введение. Опера в XVII-п.п. XVIII в.			
Тема 1.1. Оперные жанры XVII-п.п. XVIII в.	<u>Лекции:</u> Возникновение и развитие оперы. Dramapermusika.	0,25	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Эпоха Возрождения: возникновение оперы. Оперные формы. Оперные жанры.	0,25	
Тема 1.2. Европейские оперные школы.	<u>Лекции:</u> Основные оперные школы: Италия, Германия, Англия, Испания.	0,25	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Оперные жанры и представители. Оперный словарь.	0,25	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с партитурами произведений, просмотр видеозаписей.	9	
Раздел 2. Творчество Г.Ф. Генделя.			
Тема 2.1. Оперное творчество Генделя	<u>Лекции:</u> Характеристика оперного творчества композитора. Характеристика Ораториального творчества Генделя	0,25	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Знакомство с фрагментами опер Генделя «Юлий Цезарь», «Ринальдо»	0,5	
Тема 2.2. Оратории Генделя	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ ораторий «Мессия», «Самсон».	0,5	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями, с партитурами произведений.	9	
Раздел 3. К.В. Глюк. Оперная реформа			

Тема 3.1.Творческий облик К.В. Глюка. Оперная реформа	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жизненный и творческий путь Глюка. Оперная реформа Глюка.	0,5	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений	4	
Тема 3.2.Оперная реформа и ее претворение в произведениях Глюка	<u>Лекции:</u> Опера «Орфей и Эвридика» в контексте оперной реформы Глюка.	0,25	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ оперы «Орфей и Эвридика».	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений	5	
Раздел 4. Оперное творчество В.А.Моцарта, Л.Бетховена			
Тема 4.1. Оперное творчество В. Моцарта.	<u>Лекции:</u> Характеристика оперного творчества Моцарта	0,25	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Оперы«Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений	5	
Тема 4.2. Оперное творчество Л. Бетховена	<u>Практические занятия (семинары):</u> Театрально-сценические жанры в творчестве Бетховена. Анализ оперы «Фиделио»	0,5	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений	4	
Раздел 5.Западноевропейская операXIX в.: Вебер, Вагнер, Россини, Верди, Гуно, Бизе			
Тема 5.1.Западноевропейская опера в Германии в XIX веке.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Вагнера. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин». Обзор тетралогии «Кольцо нибелунга», оперы «Тристан и Изольда».	0,5	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа</u> «Вольный стрелок» Вебера как первая немецкая романтическая опера. Принципы оперной реформы Вагнера. Работа с партитурами произведений.	4	
Тема 5.2.Оперный театр Италии и Франции в XIXв.	<u>Лекции:</u> Итальянская опера первой половины XIX века. Россини. Опера «Севильский цирюльник». Французский музыкальный театр второй половины XIX века.Большая французская опера. Лирическая опера. Гуно. «Фауст».Бизе «Кармен»	0,25	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Верди. Характеристика оперного творчества. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида».	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	5	
Раздел 6.Оперное творчество Б.Сметаны и А.Дворжак			
Тема	<u>Лекции:</u> Опера Б. Сметаны «Проданная невеста». Опера	0,25	ОК-3

6.1.Творческий облик Сметаны. Творческий облик Дворжака.	<u>Дворжака «Русалка»</u>		ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ сцен из оперы Дворжака «Русалка»	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ сцен из оперы Сметаны «Проданная невеста» Работа с партитурами произведений.	9	
Раздел 7. Западноевропейский балет XIX в.: Адан, Делиб, Минкус.			
Тема 7.1.Творчество А. Адана и Л. Делиба	<u>Лекции:</u> Характеристика балетного творчества А. Адана и Л. Делиба	0,5	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ сцен избалетовАдана «Корсар», «Жизель» и Делиба «Коппелия»	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Тема 7.2.Творчество Л. Минкуса	<u>Практические занятия (семинары):</u> Характеристика балетного творчества Л. Минкуса	0,5	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ сцен из балетовМинкуса «Дон-Кихот», «Баядерка»Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Раздел 8. Западноевропейский музыкальный театр рубежа XIX-XX века: обзор основных направлений.			
Тема 8.1.Творческий портретПуччини	<u>Лекции:</u> . Характеристика оперного творчества Пуччини	0,5	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ опер Пуччини «Богема», «Турандот», «Мадам Баттерфляй». Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Тема 8.2.Западноевропейский музыкальный театр рубежа XIX-XX века	<u>Практические занятия (семинары):</u> Обзор основных направлений в западноевропейском музыкальном театре рубежа XIX-XX века	1	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ музыкально-сценических произведенийМ. Равеля,К. Дебюсси Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Раздел 9. Западноевропейский музыкальный театр XX в.			
Тема 9.1.Творческие портреты Штрауса, Шенберга и Берга.	<u>Лекции:</u> Характеристика оперного творчества Р. Штрауса, А. Шенберга и А. Берга	0,5	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ опер: Р. Штрауса «Саломея», А. Шенберг «Моисей и Аарон», А. Берг «Воцтек»	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	

Тема 9.2.Творческие портреты А. Онеггера, К. Орфа, П. Хиндемита	<u>Практические занятия (семинары):</u> Характеристика музыкального театра А. Онеггера, К. Орфа, П. Хиндемита	0,5	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ фрагментов музыкально-сценических произведений: К. Орф: сценическая кантата «Кармина Бурана», А. Онеггер: Оратория «Жанна д'Арк на костре», П. Хиндемит: опера «Художник Матис» Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
		2,65	
Раздел 10. Современный музыкальный театр XX- XXI века за рубежом: обзор основных направлений.			
Тема 10.1.Тенденции развития зарубежного музыкального театра 2-й половины XX века	<u>Лекции:</u> Основные направления в зарубежной музыке 2-й половины XX века.	0,5	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа</u> Музыкальный театр О. Мессиана, Д. Мийо, Ф.Пуленка Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Тема 10.2.Пути развития зарубежного музыкального театра в нач. XXI века.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Зарубежный музыкальный театр на современном этапе.Состояние музыкально-театральных жанров: опера, рок-опера, мюзикл.	0,5	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Раздел 11. Русский музыкальный театр до XIX века			
Тема 11.1.Периодизация развития русского музыкального театра.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Формы существования музыки. Церковная музыка. Народная музыка.	0,5	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа</u> Музыкальная культура XI-XVII в. Работа с партитурами произведений.	4	
Тема 11.2.XVIII век в истории русской музыкальной культуры.	<u>Лекции:</u> Формирование национальной композиторской школы.	0,5	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа</u> Развитие жанра оперы Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Раздел 12. Оперное творчество М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского			
Тема 12.1. М. Глинка – создатель первой русской драматической и	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»	0,5	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа</u> Характеристика оперного творчества Глинки Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами	5	

эпической оперы.	произведений.		
Тема 12.2.Творческий портрет А. Даргомыжского	<u>Лекции:</u> Характеристика оперного творчества Даргомыжского	0,25	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ оперы Даргомыжского «Русалка» Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Раздел 13. Русский музыкальный театр 2-й половины XIX в. Творчество А.Г.Рубинштейна			
Тема 13.1. Основные направления развития музыкального театра в России 2-й половины XIX в.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Характеристик амузыкального театра в России 2-й половины XIX в.	0,5	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа</u> Эстетика кучкистов и русский музыкальный театр. Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Тема 13.2. Творчество А.Рубинштейна. Опера «Демон».	<u>Лекции:</u> Характеристика оперного творчества А. Рубинштейна	0,25	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ оперы «Демон» Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Раздел 14. Оперное творчество А.П. Бородина и М.П. Мусоргского			
Тема 14.1. А. Бородин – основоположник эпического симфонизма в жанре оперы	<u>Практические занятия (семинары):</u> Характеристика оперного творчества Бородина	0,25	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ оперы Бородина «Князь Игорь» Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Тема 14.2.Народная музыкальная драма – центральный жанр творчества М. Мусоргского.	<u>Лекции:</u> Характеристика оперного творчества Мусоргского	0,25	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ сцен из опер «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»	0,25	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Раздел 15. Оперное творчество Н.А.Римского-Корсакова			
Тема 15.1.Оперная эстетика Н. Римского-Корсакова.	<u>Лекции:</u> Основные положения оперной эстетики композитора	0,25	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ оперы «Снегурочка» Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	

Тема 15.2.Оперное творчество Н. Римского-Корсакова.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ сцен из опер «Царская невеста», «Садко», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже».	0,5	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	5	
Раздел 16. Оперное творчество П.И. Чайковского			
Тема 16.1. Творческий портрет Чайковского	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ опер «Чародейка», «Мазепа», «Иоланта»	0,5	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа</u> Характеристика оперного творчества Чайковского Работа с партитурами произведений.	4	
Тема 16.2. Чайковский – создатель нового типа оперы – лирико-психологической драмы	<u>Лекции:</u> Особенности драматургии опер Чайковского	0,25	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Раздел 17. Балетное творчество П.И. Чайковского			
Тема 17.1.П. Чайковский – основоположник русского балета	<u>Лекции:</u> Принципы музыкальной драматургии балетного спектакля у Чайковского	0,25	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ балета «Лебединое озеро» Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	4	
Тема 17.2.Образный строй балетов Чайковского	<u>Практические занятия (семинары):</u> Воплощение фантастических образов в балетах Чайковского	0,5	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ балетов «Спящая красавица» и «Щелкунчик». Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Раздел 18. Балетное творчество А.С. Глазунова			
Тема 18.1.Творческий облик А.Глазунова.	<u>Лекции:</u> Характеристика балетного творчества Глазунова	0,25	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ балетов «Барышня-крестьянка», «Времена года» Работа с партитурами произведений.	4	
Тема 18.2. Балет Глазунова «Раймонда»	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности музыкальной драматургии балета «Раймонда»	0,5	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ балета «Раймонда» Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Раздел 19. Оперное творчество С.В.Рахманинова			
Тема 19.1. Творческий	<u>Лекции:</u> Характеристика оперного творчества Рахманинова	0,25	ОК-3 ОПК-2

портрет Рахманинова	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ оперы «Алеко»	0,5	ПК-14
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ оперы «Алеко» Работа с аудио- и видеозаписями и партитурой оперы	10	
Раздел 20. Оперы и балеты И.Ф.Стравинского			
Тема 20.1.Музыкальн ый театр И. Стравинского	<u>Лекции:</u> Характеристика оперно-ораториального творчества Стравинского	0,25	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ опер «Мавра» , «Соловей», «Персефона», оратории «Эдип-царь»	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Тема 20.2.Балеты И. Стравинского	<u>Лекции:</u> Характеристика балетного творчества Стравинского	0,25	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ балетов «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Раздел 21. Отечественный музыкальный театр советского периода. Этапы развития			
Тема 21.1.Отечественн ый музыкальный театр советского периода.	<u>Лекции:</u> Этапы развития отечественной музыки советского периода.	0,5	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Состояние музыкально-театральных жанров: опера, оперетта, водевиль. Музыкальный театр в годы Великой Отечественной войны.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	10	
Раздел 22.Оперное и балетное творчество С.С.Прокофьева			
Тема 22.1.Оперы Прокофьева	<u>Лекции:</u> Особенности стилистики музыкального языка.	0,25	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ оперы «Война и мир»	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ оперы «Война и мир» Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Тема 22.2.Балетное творчество Прокофьева	<u>Лекции:</u> Прокофьев – продолжатель традиций русского балета	0,25	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок»	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Раздел 23. Оперное и балетное творчество Д.Д. Шостаковича			
Тема 23.1. Оперное	<u>Лекции:</u> Характеристика оперного творчества композитора	0,25	ОК-3 ОПК-2

творчество Шостаковича	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ опер «Нос», «Катерина Измайлова»	0,25	ПК-14
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Тема 23.2. Балеты Шостаковича	<u>Лекции:</u> Особенности драматургии	0,25	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ балетов «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей»	0,25	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	5	
Раздел 24. Балетное творчество А.И.Хачатуряна			
Тема 24.1.Творческий облик А.Хачатуряна.	<u>Лекции:</u> Национальное и европейское в творчестве А. Хачатуряна.	0,5	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ балета «Гаянэ» Работа с партитурами произведений.	4	
Тема 24.2. Балет Хачатуряна «Спартак»	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности музыкальной драматургии балета «Спартак»	0,5	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ балета «Спартак» Работа с аудио- и видеозаписями и партитурой балета	4	
Раздел 25. Музыкальный театр Г. Свиридова			
Тема 25.1.Творческий портрет Г. Свиридова	<u>Лекции:</u> Характеристика творчества Свиридова в области музыкально-сценических жанров	0,5	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Оперетта и музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям Свиридова	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами произведений.	9	
Раздел 26. Русский музыкальный театр на современном этапе			
Тема 26.1.Музыкальный театр советского периода 2-й пол. XX в. (50-е-80-е гг.)	<u>Практические занятия (семинары):</u> Отечественный музыкальный театр 2-й половины XX века	0,5	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с аудио- и видеозаписями и партитурами.Оперное и балетное творчество Р. Щедрина, Э. Денисова, С. Слонимского, А. Шнитке.произведений.	5	
Тема 26.2. Тенденции и проблемы развития отечественного музыкального театра на современном этапе	<u>Лекции:</u> Жанр камерной оперы и монооперы в отечественном музыкальном театре.	0,5	ОК-3 ОПК-2 ПК-14
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Оперетта, мюзикл и рок-опера в отечественной музыке 2-й половины XX века.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	5	

Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>		
Вид итогового контроля (экзамен)		
	ВСЕГО	288

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных разножанровыми примерами.
- Практические занятия (семинары) по истории оркестровых стилей.
- Самостоятельная работа с партитурами произведений.
- Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов;
- работа с партитурами опер и балетов.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные задания для проведения текущего контроля

Образцы вопросов для семинара

Тема: Оперное творчество В.А.Моцарта

1. Оперное наследие Моцарта. Типы опер

2. «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан»: жанровые особенности
3. Характеристики персонажей в операх Моцарта:
 - женские образы: Сюзанна, Графиня, Дона Анна, Эльвира, Церлина
 - многогранность характеристик Фигаро, Дон Жуана
 - значение образа Керубино
 - второстепенные персонажи в операх Моцарта
4. Ансамблевые сцены в операх Моцарта
 - место ансамблей в драматургии опер
 - новаторство композитора в создании ансамблей
 - типы ансамблей (ансамбли «согласия»; «столкновения»)
 - роль финалов в операх
5. Образно-интонационные сферы в опере «Дон Жуан»
 - конфликт - основа драматургии оперы
 - воплощение конфликта через противопоставление образных сфер
 - интонационная, ладо-гармоническая, тембровая характеристика сфер
 - взаимосвязь двух сфер

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Оперное творчество Моцарта (общая характеристика).
2. Опера «Фиделио» Бетховена (общая характеристика).
3. Характеристика чешской музыкальной культуры XIX века.
4. Дворжак. Опера «Русалка»
5. Сметана. «Проданная невеста».
6. Вебер – создатель романтической оперы.
7. Россини и его опера «Севильский цирюльник».
8. Жанр лирической оперы на примере «Фауста» Гуно.
9. Вагнер. Оперная реформа.
10. Нововенская школа: эстетика, стиль.
11. Оперы Р.Штрауса (на любом примере).
12. Верди «Аида».
13. Бизе «Кармен».
14. Хиндемит. Опера «Художник Матис».
15. Орф «Кармина бурана».
16. Балеты Адана.
17. Балеты Минкуса.
18. Балеты Делиба.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Характеристика оперного творчества Глинки.
2. Вокальное творчество Даргомыжского.
3. Русская музыкальная культура 60-70 годов XIX века (общая характеристика).

4. Оперы Мусоргского.
5. Глинка. «Жизнь за царя».
6. «Руслан и Людмила» – первая русская эпическая опера.
7. Даргомыжский «Русалка».
8. Восток в опере «Князь Игорь».
9. Народные сцены в опере «Князь Игорь».
10. Оперное творчество Чайковского (общая характеристика).
11. Балеты Чайковского
12. «Царская невеста» Римского-Корсакова : особенности жанра; принципы драматургии.
13. Сказочно-фантастический мир в опере «Садко».
14. Образ народа в опере «Борис Годунов».
15. Образ Бориса в опере «Борис Годунов».
16. Опера «Алеко» Рахманинова
17. Балеты Стравинского (общая характеристика)
18. Стравинский. «Весна священная»
19. Основные тенденции развития русской музыкальной культуры рубежа XIX-XX веков (художественные направления; жанры)
20. Периодизация развития отечественной музыки XX в.
21. Основные тенденции развития отечественной музыки на современном этапе
22. Творческие портреты Щедрина, Шнитке, Гаврилина, Денисова, Петрова, Слонимского, Губайдуллиной
23. Оперный театр: основные направления, жанры
24. Камерная и моноопера в русской музыке 2-й пол. XX в.
25. Основные тенденции развития балета
26. Хоровая музыка: оратория и кантата; духовная музыка
27. Развитие жанра оперы на современном этапе
28. Современный музыкальный театр: жанры, тематика. Э

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Варнеке, Б.В. История античного театра / Б.В. Варнеке. - М. : Директ-Медиа, 2004. - 479 с. - ISBN 978-5-94865-844-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422> (11.04.2016).

2. Преодоляк, А.А. История оперного западноевропейского театра (немецкий музыкальный театр XX столетия) [Текст] : учеб. пособие для студентов / А. А. Преодоляк. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 114 с. - ISBN 978-5-94825-206-3

3. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия [Текст] : учеб. пособие / Е. А. Приходовская. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 78 с. - ISBN 978-5-8114-1970-8 ; 978-5-91938-225-6.

7.2. Дополнительная литература

1. Андреев, Л.Н. Черные маски. Театральные очерки. Письма о театре / Л.Н. Андреев. - М. : Директ-Медиа, 2006. - 102 с. - ISBN 978-5-9989-5114-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10038> (11.04.2016).

2. Белякова, Н.Н. Идём в музыкальный театр / Н.Н. Белякова, Е.М. Демьянова, Э.С. Котвицкая. - СПб : Златоуст, 2005. - 224 с. - ISBN 5-86547-354-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238493> (11.04.2016).

3. Малый театр. 1975—2005 / . - М. : Языки славянской культуры, 2006. - 341 с. - (Библиотека Малого театра). - ISBN 5-9551-0149-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212945> (11.04.2016).

4. Тинякова, Е.А. Театр рождается в нашей жизни: о Курском театре юного зрителя «Ровесник» / Е.А. Тинякова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 57 с. - ISBN 978-5-4475-3754-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270463> (11.04.2016).

7.3. Периодические издания

Журналы:

1. «Музыкальная жизнь»
2. «Музыкальная академия»
3. «Музыковедение»

Газеты:

1. «Музыкальное обозрение»
2. «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. Работа с конспектом
2. Работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов учебных пособий
3. Работа с музыковедческой литературой: изучение и конспектирование статей, книг по библиографическому списку
4. Работа с нотным материалом (анализ нотного текста)
5. Прослушивания обязательного музыкального материала с целью подготовки к опросам и семинарам
6. Прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний о творчестве композиторов
7. Игра музыкального материала
8. Просмотры изобразительного материала; фильмов-опер и фильмов-балетов; фильмов о композиторах
9. Подготовка доклада для выступления на студенческой научно-практической конференции (по согласованию с педагогом).

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, MS office professional plus 2007.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
на 2018-2019 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Расширение списка литературы;
- Расширение интернет - ресурсов;
- Корректировка списка вопросов по текущему контролю;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры
звукорежиссуры

Протокол № 1 от «28» августа 2018г.

Исполнитель(и):

Заведующий кафедрой
Звукорежиссуры
(наименование кафедры)

Шак Ф.М. /28.08.2018