

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кириченко Наталья Николаевна
Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового
дирижирования
Дата подписания: 29.06.2021 14:46:55
Уникальный программный ключ:
76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b8

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
кафедра академического пения и хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
академического пения и
хорового дирижирования
 Н.Н. Кириченко
«26» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.01.02 ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины раздела Блок 1, части, формируемой участниками образовательных отношений обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор кафедры сольного пения
Ростовской государственной консерватории
(академии) им.С.В. Рахманинова,
заслуженная артистка республики
Ингушетия, лауреат международного
конкурса

Шорлуян Т.В.

заслуженная артистка РФ,
зав. кафедрой академического пения и
хорового дирижирования
профессор

Кириченко Н.Н.

Составитель: Президент Российской общественной
академии голоса, Председатель Всероссийской
коллегии фониатров и фонопедов,
доктор медицинских
наук, профессор

Рудин Л.Б.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы фониатрии» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Рудин Л.Б., 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Оценочные средства	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Основы фониатрии» является формирование системы научных знаний об особенностях развития голосового аппарата на различных возрастных периодах; овладение знаниями о физиологии фонации, строении голосового аппарата как основного органа профессиональной работы вокалиста, свойствах певческого и разговорного голоса, патологических состояниях органов фонации, принципах лечения и профилактики нарушений функций голосового аппарата лиц творческих профессий, подготовка к профессиональной работе в области вокального искусства.

Задачи дисциплины - приобретение навыков профилактики заболеваний органов звукоизвлечения, изучение проблематики охраны голоса в контексте множества ее профессиональных аспектов; приобретение навыков здорового голосообразования и дыхания; формирование здоровой голосовой культуры, режима работы вокалиста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Оперный класс».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам в области вокального исполнительства.	•методы профилактики и лечения голоса	• исследовать нотный материал в области ансамблевого исполнительства	•профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Строение голосового аппарата.	4	1-18	18	18		36	Зачет
2	Гигиена голоса:	5	1-16	16	16		40	Экзамен
	ИТОГО			34	34		76	36

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Строение голосового аппарата.			
Тема 1.1 Общие вопросы фониатрии	<u>Лекции</u> История развития фониатрии. Теории голосообразования. Некоторые сведения о вокальной терминологии. Влияние биологических факторов на формирование голоса: 1) конституция; 2) симметрия и асимметрия голосового аппарата; 3) железы внутренней секреции и их влияние на голос; 4) изменения голоса в зависимости от возраста; 5) детский голос. Значение дыхания в голосообразовании: 1) фонационное и певческое дыхание, 2) опора звука, 3) методы исследования дыхания во время голосообразования; 4) атака звука. Дыхание при певческом звукообразовании. Типы певческого дыхания. Организация певческого выдоха. Дыхательные гимнастики.	9	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Анатомическое строение органов гортани, их взаимосвязь. Норма и патология строения гортани, голосовых складок, вокальных мышц, голосовой щели. Трахея и бронхи как часть дыхательной системы. Ротовая полость как биоакустическая камера. Строение и органы глотки. Процесс голосообразования. Особенности строения детского голосового аппарата. Понятие мутации. Этапы мутационных преобразований. Аномалии мутационного процесса. Нормы развития	9	

	детского голоса. Рекомендации по охране голоса в мутационный период.		
	<u>Самостоятельная работа</u> 1.Составить сравнительную таблицу «Способы голосоподачи». 2.Составить таблицу «Сравнительная характеристика физиологического и фонационного дыхания» 3. Составить таблицу «Периодизация развития голоса у детей».	18	
Тема 1.2. Методы исследования голосового аппарата.	<u>Лекции</u> Методы акустического анализа. Акустические параметры звука: 1) высота, 2) сила, 3) тембр голоса, 4) форматы гласных, 5) высокая певческая формата, 6) низкая певческая формата, 7) методика спектрального анализа гласных, 8) происхождение высокой певческой форматы, 9) особенности спектра вокальных гласных детей, 10) особенности спектра вокальных гласных и слуховая функция, 11) типы певческих голосов. Изменение разборчивости вокальной речи: 1) методы измерения разборчивости, 2) сравнительная оценка разборчивости обычной и вокальной речи, 3) условия, влияющие на разборчивость вокальной речи. Понятие о вибрато. Понятие о резонаторах	9	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Методы исследования носа и придаточных пазух, Методы исследования бронхолегочного аппарата, Специальные методы фониатрического обследования: 1) ларингоскопия, 2) ларингостробоскопия, 3) микроларингостробоскопия, 4) рентгенокинематография, 5) рентгенография, 6) электромиография, 7) глоттография, 8) эндоларингеальная электродиагностика, 9) скоростная кинофотосъемка, 10) методы врачебного определения типа певческого голоса (общие сведения).	9	
	<u>Самостоятельная работа</u> Составить таблицу «Методы исследования голосового аппарата».	18	
Раздел 2. Гигиена голоса			
Тема 2.1. Заболевания голосового аппарата	<u>Лекции</u> Заболевания голосового аппарата и болезни других органов и других органов и систем, влияющих на голосообразование. Первая помощь. Нарушения голоса при заболеваниях носа и околоносовых пазух: 1) при искривлении носовой перегородки, 2) при острых и хронических ринитах, 3) при полипах и новообразованиях носовой полости, 4) при острых хронических синуситах. Нарушения голоса при заболеваниях глотки: 1) при воспалениях глоточной миндалины, новообразованиях носоглотки, 2) при острых воспалительных заболеваниях глотки, 3) при хронических фарингитах и тонзиллитах, 4) при деформации небной занавески.	8	ПК-3

	Влияние заболеваний бронхолегочного аппарата на голосообразование. Нарушение голоса при заболевании сердечно-сосудистой системы. Нарушение голоса при изменении функции желез внутренней секреции: 1) при патологии половых желез, 2) при патологии щитовидной железы, 3) при патологии надпочечников, 4) при патологии гипофиза. Функциональные дисфонии: 1) гипотонусная дисфония, 2) гипертонусная дисфония, 3) гипогипертонусная дисфония, 4) функциональная афония, 5) фонастения. Органические дисфонии: 1) острый профессиональный ларингит, 2) хронический профессиональный ларингит, 3) острый профессиональный трахеит, 4) узелки голосовых складок, 5) монохордит, 6) кровоизлияние в голосовую складку, 7) мутационный ларингит, 8) аллергические ларингиты, 9) парезы и параличи мышц гортани, 10) доброкачественные новообразования, 11) злокачественные новообразования. Функциональная реабилитация голоса: 1) при функциональных дисфониях, 2) при органических дисфониях, 3) после эндоларингеальных вмешательств, 4) после резекции гортани, 5) после ларингэктомий, 6) после реконструктивных операций на гортани.		
	<u>Практические занятия</u> Гигиена голоса: 1) гигиена певческого голоса, 2) гигиена речевого голоса, 3) гигиена голоса у детей и подростков. Режим работы вокалиста. Профессиональная пригодность. Причины профнепригодности. Режим работы профессионального певца и вокального педагога. Распевка. Режим питания. Режим сна. Правила охраны голоса. Влияние вредных привычек на голос. Курение. Алкоголь. Наркотические и психотропные средства. Закаливание организма. Упражнения для укрепления голосового аппарата. Саморегуляция, психологические установки для расслабления. Пропаганда здорового образа жизни молодых певцов.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовить проект на одну из тем: «Гигиена певческого голоса», «Гигиена речевого голоса», «Гигиена голоса у детей и подростков», «Режим работы вокалиста», «Профессиональная пригодность. Причины профнепригодности», «Режим работы вокального педагога», «Распевка», «Правила охраны голоса», «Влияние вредных привычек на голос». Изучить Упражнения для укрепления голосового аппарата.	20	
Тема 2.2. Диспансерное наблюдение профессионалов голоса	<u>Лекции</u> Физио- и аэрозольтерапия в фониатрии. Циклы упражнений для развития дыхания и укрепления голосового аппарата	8	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Диспансерное наблюдение профессионалов голоса.	8	

	<u>Самостоятельная работа</u> Подобрать и изучить упражнения для развития дыхания и укрепления голосового аппарата	20	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		180	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Основы фониатрии» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

Интерактивной форме обучения отводится 20 часов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

Выставление оценок студентов при подведении итога практического занятия проводится на основе степени выполнения индивидуального задания, полученного студентами в начале занятия при следующих условиях:

- оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент выполнил задание вовремя и без ошибок;
- оценка «хорошо» выставляется при условии, что студент вовремя выполнил задание, но допустил незначительные технические ошибки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется при условии, что студент выполнил индивидуальное задание с ошибками или в более длительный срок;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии, что студент не справился с выполнением полученного им задания. В данном случае студент обязан отработать практическое занятие во внеурочное время.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (4 семестр) и экзамена (5 семестр).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. История развития фониатрии.
2. Рекомендаций по охране голоса, в том числе в мутационный период.
3. Типы певческих голосов.
4. Методы измерения разборчивости речи.
5. Сравнительная оценка разборчивости обычной и вокальной речи
6. Условия, влияющие на разборчивость вокальной речи.
7. Гигиена певческого голоса.
8. Гигиена речевого голоса.
9. Гигиена голоса у детей и подростков.
10. Режим работы вокалиста
11. Профессиональная пригодность. Причины профнепригодности

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Теории голосообразования.
2. Влияние биологических факторов на формирование голоса.
3. Значение дыхания в голосообразовании.
4. Фонационное и певческое дыхание.
5. Дыхание при певческом звукообразовании.
6. Анатомическое строение органов гортани, их взаимосвязь.
7. Норма и патология строения гортани, голосовых складок, вокальных мышц, голосовой щели.
8. Трахея и бронхи как часть дыхательной системы.
9. Ротовая полость как биоакустическая камера.
10. Особенности строения детского голосового аппарата.
11. Понятие мутации. Этапы мутационных преобразований.

12. Аномалии мутационного процесса. Нормы развития детского голоса.

13. Рекомендации по охране голоса в мутационный период.

6.2.5 Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Акустические параметры звука.
2. Происхождение высокой певческой форманты.
3. Особенности спектра вокальных гласных детей.
4. Типы певческих голосов.
5. Методы измерения разборчивости вокальной речи.
6. Сравнительная оценка разборчивости обычной и вокальной речи.
7. Условия, влияющие на разборчивость вокальной речи.
8. Понятие о вибрато.
9. Понятие о резонаторах.
10. Методы исследования голосового аппарата.
11. Нарушения голоса при заболеваниях носа и околоносовых пазух.
12. Нарушения голоса при заболеваниях глотки.
13. Влияние заболеваний бронхолегочного аппарата на голосообразование.
14. Нарушение голоса при заболевании сердечно-сосудистой системы.
15. Нарушение голоса при изменении функции желез внутренней секреции.
16. Функциональные дисфонии.
17. Органические дисфонии.
18. Функциональная реабилитация голоса.
19. Гигиена певческого голоса.
20. Гигиена речевого голоса.
21. Гигиена голоса у детей и подростков.
22. Профессиональная пригодность. Причины профнепригодности.
23. Режим работы профессионального певца и вокального педагога.
24. Правила охраны голоса.
25. Влияние вредных привычек на голос.
26. Упражнения для развития дыхания и укрепления голосового аппарата.
27. Саморегуляция, психологические установки для расслабления.
28. Пропаганда здорового образа жизни молодых певцов.
29. Диспансерное наблюдение профессионалов голоса.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Захаров, А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А.И. Захаров ; Министерство

- культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 32 с. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238>
2. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
 3. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>
 4. Рудин, Л.Б. Основы голосообразования [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Л. Б. Рудин. - М. : Граница, 2009. - 100 с. - ISBN 978-5-9933-0046-7

7.2. Дополнительная литература

1. Зверева, Н. Я говорю — меня слушают: Уроки практической риторики / Н. Зверева ; под ред. Н. Нарциссова. - 4-е изд. - М. : Альпина Паблишер, 2013. - 233 с. —. - ISBN 978-5-9614-4418-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=81506> (09.04.2016).
2. Чекмарева, Л.П. Основы речевой подготовки студентов специальности «Актерское искусство» : учебное пособие / Л.П. Чекмарева. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 188 с. - ISBN 978-5-7779-1660-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238153>

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Электронные периодические издания

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>

12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

7.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)
8. Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Для создания личносно ориентированной методики обучения необходимо соблюдать следующие методические условия: исходное диагностирование обучаемых для определения уровня их коммуникативных способностей; осуществление межличностных контактов преподавателя и обучаемого через специально организованную методику отслеживания результатов их письменных и устных речевых опытов; вариативность; создание в ходе обучения атмосферы «психологической комфортности» (А.А. Леонтьев), обеспечивающей благоприятные условия для адаптации личности будущего учителя, снятия стрессообразующих факторов, развитие личностной творческой активности обучаемых.

Вся речеведческая информация в ходе обучения вводится в виде компактной схемы, что, при отсутствии учебных пособий по курсу, можно рассматривать как опорный конспект по основным темам, на основе которого можно организовать повторение, систематизацию и обобщение теоретических знаний. В практике работы по курсу приоритетными являются задания ситуативно-творческого характера, требующие включения в ситуацию речевого общения и содержащие элементы ролевой игры. Практика самостоятельной работы обеспечена системой рекомендаций-памяток.

Проверка самостоятельной работы

1. Опрос по вопросам практического занятия.
2. Заслушивание электронных презентаций-докладов по избранным темам «История развития фонологии» и «Теории голосообразования» (2-3 студента по 5 минут).
3. Работа в тетрадях по заполнению таблицы терминов (конституция; симметрия и асимметрия голосового аппарата; железы внутренней секреции и их влияние на голос; изменения голоса в зависимости от возраста; детский голос; фонационное и певческое дыхание, опора звука,

методы исследования дыхания во время голосообразования; атака звука).

4. Подведение итогов занятия. Отчет о проделанной работе (оформляется студентом в тетради и представляется преподавателю для оценки).

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6;

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

_____;
_____;
_____.
_____;
_____.
_____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и
рекомендованы _____ на _____ заседании _____ кафедры

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

_____/_____/_____/_____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)