

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 29.12.2021 15:12:31

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

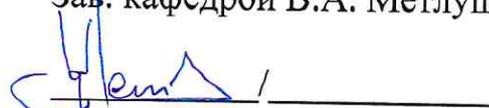
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой В.А. Метлушко



«26» августа 2020 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Исполнительская деятельность

Специальность - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов - оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника - артист, преподаватель

Профиль подготовки – гуманитарный

Форма обучения - очная

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – оркестровые духовые и ударные инструменты, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчики:

Метлушко В.А., доцент, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «КГИК»

Хабибуллина К.Х., преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «КГИК»

СОДЕРЖАНИЕ		стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		4
1.1. Область применения программы		4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля		4
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля		6
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		9
3.1. Тематический план профессионального модуля		9
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю		11
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		25
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению		25
4.2. Информационное обеспечение обучения		26
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы		
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса		26
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса		27
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)		28

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Исполнительская деятельность

1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – оркестровые духовые и ударные инструменты, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство в части освоения основного вида деятельности (ВД): Исполнительская деятельность соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Программа профессионального модуля может быть использована для проведения мастер-классов на курсах повышения квалификации преподавателей дополнительного образования, для исполнительской деятельности.

1.2 Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Цели:

овладеть всеми необходимыми техническими и звуковыразительными навыками игры на инструменте для ведения исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой практики; получить необходимые знания об устройстве и истории развития своего инструмента, а также об особенностях исполнения музыки различных стилей и жанров.

Задачи:

научиться достаточно свободно владеть инструментом и решать поставленные исполнительские задачи в сольной, ансамблевой и оркестровой практике.

В результате освоения дисциплин профессионального модуля обучающийся должен получить

практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе духового ансамбля, оркестра;
исполнения партий в различных духовых составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра, эстрадного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Общая трудоемкость дисциплины составляет –2753 часа, аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 1884 часа, самостоятельная работа обучающегося – 869 часов. Учебная практика – 540 часов, производственная практика– 144 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности «**Исполнительская деятельность**», артист, преподаватель, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля ^{1*}	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1 – 1.8	Раздел 1.Специальный инструмент	800	523	392		277				
ПК 1.1 – 1.8	Раздел 2.Ансамблевое исполнительство	300	200	150		100				

ПК 1.1 – 1.8	Раздел 3 Дирижирование, чтение оркестровых партитур	264	182	137		82			
ПК 1.1 – 1.8	Раздел 4.Дополнительный инструмент – фортепиано	158	108	81		50			
ПК 1.1 – 1.8	Раздел 5.История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	277	187	140		90			
ПК 1.1 – 1.8	УП.01 Учебная практика (оркестр)	810				270		540	
ПК 1.1 – 1.8	ПП.01 Производственная практика (исполнительская), часов	144							144
	Всего:	2753	1200	900		869		540	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность			7
Раздел 1. Специальный инструмент		800	
1,2 семестры			
Тема 1. Основные вопросы начального обучения игры на инструменте (общее)	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Устройство инструмента. 2. Правила постановки. 3. Основы техники дыхания. 4. Основы звукоизвлечения. 5. <u>Правила ухода за инструментом.</u>	31	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Работа над техникой дыхания. 2. Работа над звукоизвлечением и качеством звука.	98	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения на развитие техники дыхания и качества звука.	69	
3 семестр			
Тема 2. Основы звукоизвлечения и развитие исполнительского аппарата (общее)	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Понятие «амбушюр». 2. Функции губ и языка. 3. Посадка и постановка рук на барабанах.	15	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Атака звука. 2. Работа над основными видами штрихов.	49	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Систематические упражнения.	35	

4 семестр		
Тема 3. Основы техники дыхания. Развитие игрового аппарата на ударных инструментах (общее).	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Грудное, брюшное, смешанное дыхание. 2. Дыхательная гимнастика без инструмента. 3. Формирование музыкального аппарата музыканта-ударника	35
	<u>Практические занятия:</u> 1. Дыхательная гимнастика без инструмента. 2. Игра упражнений для развития исполнительского дыхания на инструменте. 3. Игра упражнений для развития техники рук, техники ног, взаимодействия рук и ног.	49
	<u>Самостоятельная работа:</u> Игра упражнений для развития исполнительского дыхания на инструменте, техники рук, ног.	35
5 семестр		
Тема 4. Штрихи и техника их исполнений (общее).	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Виды штрихов. 2. Твердая атака. 3. Мягкая атака.	15
	<u>Практические занятия:</u> 1. Игра упражнений на различные виды штрихов. 2. Игра упражнений для развития твердой и мягкой атаки.	49
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения для совершенствования штрихов.	35
6 семестр		
Тема 5. Мелизмы и транспонирование (общее).	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Определение мелизмов и их виды. 2. Понятие «транспонирование».	9
	<u>Практические занятия:</u> 1. Упражнения на исполнение мелизмов. 2. Читка нот с листа, транспонирование на заданный интервал. 3. Работа над этюдами и другим техническим материалом. 4. Работа над произведениями.	49
	<u>Самостоятельная работа:</u>	35

	Упражнения и этюды на исполнение мелизмов. Подготовка к концертным выступлениям.	
7,8 семестры		
Тема 6. Работа над музыкальным произведением (общее).	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Ознакомление с текстом и содержанием заданного произведения. 2. Вопросы интерпретации.	26
	<u>Практические занятия:</u> 1. Совершенствование техники исполнения и проникновение в содержание пьесы. 2. Работа над этюдами и другим техническим материалом. 3. Работа над произведениями. 4. Подготовка концертной программы к ГИА	98
	<u>Самостоятельная работа:</u> Совершенствование исполнения заданного произведения в условиях самоконтроля. Подготовка к концертным выступлениям.	68
Раздел 2. Ансамблевое исполнительство		300
3 семестр		
Тема 1. Отработка ансамблевых навыков.	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Изучение видов инструментальных ансамблей по количеству и видам инструментов. 2. Изучение основ интонирования в однородных и неоднородных по составу ансамблях. 3. Знакомство с основными жанрами ансамблевой музыки.	7
	<u>Практические занятия:</u> 1. Практика игры в дуэтах, трио, квартетах и т. д. 2. Отработка навыков интонирования в однородных и неоднородных по составу ансамблях. 3. Работа над произведениями крупной формы, пьесами и миниатюрами, написанными для конкретного инструментального ансамблевого состава или переложениями.	25
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения на развитие навыков интонирования в ансамбле. Организация и проведение самостоятельного репетиционного	18

	процесса.	
4 семестр		
Тема 2. Читка нот с листа.	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Стиль и форма музыкального произведения. 2. Основы ансамблевой читки нотного текста.	17
	<u>Практические занятия:</u> 1. Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа. 2. Развитие навыка точного прочтения авторского текста. 3. Развитие навыка прочтения нотного текста в соответствии с законами стиля, жанра и эпохи произведения.	25
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения на развитие и закрепление навыков чтения нот с листа. Организация и проведение самостоятельного репетиционного процесса.	18
5,6 семестры		
Тема 3. Организация самодеятельных ансамблей и руководство ими.	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Инструментовка музыкальных произведений. 2. Изучение правил создания творческого коллектива, организации творческой дисциплины и коллективной ответственности.	12
	<u>Практические занятия:</u> 1. Развитие умений инструментовки музыкальных произведений. 2. Индивидуальная работа с ансамблем. 3. Развитие навыков создания творческой дисциплины и коллективной ответственности.	50
	<u>Самостоятельная работа:</u> Занятия инструментовкой музыкальных произведений. Организация и проведение самостоятельного репетиционного процесса.	32
7,8 семестры		
Тема 4. Аранжировка музыкальных произведений.	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Изучение основ и правил аранжировки для однородных и неоднородных по составу ансамблей. 2. Аранжировка музыкальных произведений для ансамбля и духового оркестра.	14

	<u>Практические занятия:</u> 1. Развитие умения аранжировки музыкальных произведений. 2. Аранжировка заданного музыкального материала для однородного и неоднородного состава ансамбля. 3. Аранжировка заданного музыкального материала для духового оркестра. 4. Подготовка концертной программы для ГИА	50	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Аранжировка музыкального материала для однородного и неоднородного по составу ансамбля по выбору учащегося. 2. Аранжировка музыкального материала по выбору учащегося для духового оркестра. 3. Организация и проведение самостоятельного репетиционного процесса.	32	
Раздел. 3 Дирижирование, чтение оркестровых партитур		264	
3 семестр			
Тема 1. Дирижирование как вид искусства.	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Основные задачи предмета. 2. Постановка дирижерского аппарата.	7	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Позиции рук. Функции рук. 2. Упражнения на развитие независимости рук.	23	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения на развитие независимости рук.	14	
4 семестр			
Тема 2. Начальная дирижерская постановка.	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Строение дирижерского жеста. 2. Понятие «внимание», «дыхание», «вступление». 3. Ауфтакт, точка, отражение. 4. Темы в дирижировании. Длительность нот с точкой. 5. Пауза, цезура, затакт, фермата.	14	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Ауфтакт, точка, отражение. 2. Пауза, цезура, затакт, фермата.	28	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения на отработку дирижерских жестов.	14
5 семестр		
Тема 3. Метроритмика.	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Выражение длительности нот в дирижерском жесте. 2. Ритмическая структура движения рук.	7
	<u>Практические занятия:</u> 1. Ощущение сильного и слабого времени. 2. Структура движения в простых схемах. 3. Схемы 2/4, 3/4, 4/4. 4. Темпы простых размеров и дирижировании.	23
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения на структуру движения рук в простых схемах.	14
6 семестр		
Тема 4. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Вступление на разные доли такта 2. Снятие на разные доли такта.	7
	<u>Практические занятия:</u> 1. Вступление на разные доли такта 2. Снятие на разные доли такта.	25
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения на вступления и снятия рук на разные доли такта.	14
7 семестр		
Тема 5. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования.	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Дирижирование с изменением темпа (accelerando, ritardando). 2. Дирижирование с чередованием размеров.	7
	<u>Практические занятия:</u> 1. Выражение динамики в дирижировании. 2. Приемы и способы показа форте, пиано, усиления и ослабления звучности. 3. Приемы прекращения звучания.	25
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения на совершенствование навыков дирижирования.	13

8 семестр		
Тема 6. Работа с партитурой и клавиром для духового, эстрадного и симфонического оркестров.	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Разбор и анализ произведений в классе. 2. Работа с партитурами для духового, эстрадного и симфонического оркестров.	3
	<u>Практические занятия:</u> 1. Чтение с листа и дирижирование несложной оркестровкой. 2. Закрепление пройденного материала на оркестре.	13
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с самостоятельно инструментированными произведениями.	13
Раздел 4. Дополнительный инструмент – фортепиано		158
3 семестр		
Тема 1. Вводное занятие	<u>Теоретические занятия:</u> История создания инструмента, подготовка учащегося к освоению инструмента (посадка, положение корпуса, устройство инструмента).	5
	<u>Практические занятия:</u> Показ технических возможностей инструмента.	3
Тема 2. Начальный этап - до нотный период	<u>Теоретические занятия:</u> Формирование пианистического аппарата, слушание музыки в исполнении преподавателя.	5
	<u>Практические занятия:</u> Упражнения на освобождение разных групп мышц, постановочные упражнения.	3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отработка упражнений на освобождение разных групп мышц и постановочных упражнений.	10
4 семестр		
Тема 3. Развитие пианистического аппарат	<u>Теоретические занятия:</u> Прием звукоизвлечения штрихом non legato в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам, основы аппликатуры.	6
	<u>Практические занятия:</u> Упражнения на развитие самостоятельности первого пальца,	7

	укрепление слабых пальцев (4-го и 5-го), чтение нот с листа, работа над этюдами и пьесами.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отработка упражнений на развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев (4-го и 5-го), чтение нот с листа, самостоятельная работа над заданными этюдами и пьесами.	5	
Тема 4. Развитие пианистического аппарата	<u>Теоретические занятия:</u> Изучение основных видов фортепианной техники.	5	
	<u>Практические занятия:</u> Чтение с листа простых ритмических фигураций. Исполнение простых пьес гомофонно-гармонического склада поочередно каждой и двумя руками. Динамические оттенки (p, f, mf).	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельный разбор несложной пьесы для начинающих.	5	
5 семестр			
Тема 5. Развитие технических навыков, освоение штриха staccato.	<u>Теоретические занятия:</u> Мажорные гаммы до трех знаков в одну октаву в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные).	2	
	<u>Практические занятия:</u> Упражнения и этюды на развитие мелкой техники; пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии; чтение с листа; игра в ансамбле.	13	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения и этюды на развитие мелкой техники.	10	
6 семестр			
Тема 6. Развитие технических навыков, освоение штриха legato, изучение пьес гомофонно-гармонического склада.	<u>Теоретические занятия:</u> Мажорные гаммы до трех знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные), аккорды.	1	
	<u>Практические занятия:</u> Упражнения и этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры, полифония (двухголосие), несложные пьесы, игра в ансамбле, чтение с листа.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения и этюды с применением мелкой техники и аккордовой	5	

	фактуры.	
Тема 7. Развитие технических навыков, развитие полифонического слышания, изучение пьес гомофонно-гармонического склада, фразировка.	<u>Теоретические занятия:</u> Минорные гаммы до двух знаков в две октавы в прямом движении, аккорды.	1
	<u>Практические занятия:</u> Этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры, полифония, несложные пьесы с элементами кантилены, игра в ансамбле, чтение с листа.	9
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры, полифония, несложные пьесы с элементами кантилены.	5
7 семестр		
Тема 8. Развитие технических навыков, Знакомство с крупной формой изучение пьес гомофонно-гармонического склада, агогика в произведениях.	<u>Теоретические занятия:</u> Мажорные и минорные гаммы до трех знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды.	1
	<u>Практические занятия:</u> Хроматическая гамма, этюды на различные виды техники, крупная форма, пьесы канителенного характера, чтение с листа, подбор по слуху.	15
	<u>Самостоятельная работа:</u> Хроматическая гамма, этюды на различные виды техники.	5
Тема 9. Развитие технических навыков, полифония, крупная форма, джазовые пьесы.	<u>Теоретические занятия:</u> Мажорные и минорные гаммы до трех знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды.	1
	<u>Практические занятия:</u> Хроматическая гамма, этюды на различные виды техники, крупная форма, джазовые пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	15
	<u>Самостоятельная работа:</u> Хроматическая гамма, этюды на различные виды техники, крупная форма, джазовые пьесы канителенного или виртуозного характера	5
Раздел 5. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных		277

инструментов		
История исполнительского искусства		88
3 семестр		
Тема 1. Исполнительство на духовых и ударных инструментах от истоков до XVIII в.	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Духовые и ударных музыкальные инструменты Древнего мира. 2. Духовые и ударных музыкальные инструменты в эпоху Средневековья. 3. Духовые и ударных инструменты в эпоху раннего барокко.	4
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	3
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Подбор теоретического материала; 2. Подбор историко-исследовательского материала; 3. Работа со справочными материалами. 4. Занятия на родственном инструменте.	7
Тема 2. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в XVIII – XIX вв.	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Становление оркестровой культуры в первой половине XVIII века. 2. Духовые и ударные инструменты в творчестве А. Вивальди, И. С. Баха, Г. Ф. Генделя. 3. Оркестровая исполнительская культура в Западной Европе XVIII в. 4. Духовые и ударные инструменты в творчестве Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена. 5. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых и ударных инструментах в XIX в. 6. Духовое и ударное инструментальное искусство Западной Европы XIX в. Творчество К. Вебера, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Д. Россини, Р. Вагнера.	5
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	4
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Подбор теоретического материала; 2. Подбор историко-исследовательского материала;	8

	3.Работа со справочными материалами.	
4 семестр		
Тема 3. Отечественное исполнительство на духовых и ударных инструментах.	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Духовые и ударные инструменты в России до XIX века. 2. Обучение русских музыкантов иностранными капельмейстерами и исполнителями на духовых инструментах в первой половине XIX в. Духовые и ударные музыкальные инструменты в творчестве А. Алябьева, М. Глинки. 3. Духовое и ударное инструментальное искусство в России второй половины XIX в. Творчество П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова. 4. Развитие отечественного исполнительства на духовых и ударных инструментах (вторая половина XIX века – 1917 год).	15
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	6
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Подбор теоретического материала; 2. Подбор историко-исследовательского материала; 3. Работа со справочными материалами.	7
Тема 4. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых и ударных инструментах в XX – XXI вв.	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых инструментах. 2. Современная отечественная литература для духовых и ударных инструментов. 3. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители на духовых и ударных инструментах XX – XXI вв. 4. Духовые и ударные инструменты в музыке XXI века, новые течения.	15
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	6
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Подбор теоретического материала; 2. Подбор историко-исследовательского материала; 3. Работа со справочными материалами.	8

Инструментоведение		78
5 семестр		
Тема 1. Духовые и ударные инструменты, общая характеристика.	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Семейство флейт (индивидуальные характеристики). 2. Семейство кларнетов (индивидуальные характеристики). 3. Семейство саксофонов (индивидуальные характеристики). 4. Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов.	2
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	6
	<u>Самостоятельная работа:</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	7
Тема 2. Медные духовые инструменты, общая характеристика.	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Семейство валторн (индивидуальные характеристики). 2. Семейство труб (индивидуальные характеристики). 3. Семейство тромбонов (индивидуальные характеристики). 4. Семейство туб (индивидуальные характеристики). 5. Семейство корнетов (индивидуальные характеристики). 6. Ансамблевые свойства медных духовых инструментов.	2
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	5
	<u>Самостоятельная работа:</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	8
6 семестр		
Тема 3. Группа ударных инструментов: малый барабан, большой барабан, тарелки.	<u>Теоретические занятия:</u> Ансамблевые свойства и индивидуальные характеристики ударных инструментов.	1
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	32
	<u>Самостоятельная работа:</u>	15

	- подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	
Изучение родственных инструментов		111
7 семестр		
Тема 1. История выбранного родственного инструмента, устройство, особенности настройки, правила ухода.	<u>Теоретические занятия:</u> Краткие сведения о выбранном родственном инструменте. Устройство инструмента, правила ухода за ним и хранение. Применение данного духового или ударного инструмента в оркестре.	1
	<u>Практические занятия:</u> Постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение. Положение корпуса, головы, рук и ног при игре на инструменте. Аппликатура, особенности дыхания (для духовых).	25
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения на развитие техники.	7
Тема 2. Развитие техники дыхания, пальцевой техники, навыков интонирования на родственном инструменте. Работа над техническим и художественным материалом.	<u>Теоретические занятия:</u> Особенности техники дыхания на родственном инструменте. Изучение основной и дополнительной аппликатур.	1
	<u>Практические занятия:</u> Постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение. Положение корпуса, головы, рук и ног при игре на инструменте. Аппликатура, особенности дыхания, штрихи. Работа над техническим материалом (гаммы, этюды). Разучивание одного – двух произведений.	26
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения на развитие техники. Самостоятельная работа над произведениями.	8
8 семестр		
Тема 3. Подготовка произведений для родственного инструмента к концертному выступлению.	<u>Теоретические занятия:</u> Расширение знаний репертуара для родственного инструмента, как технического, так и художественного. Выбор одного-двух произведений для концертного выступления.	1
	<u>Практические занятия:</u>	27

	Упражнения на развитие техники. Работа над одним – двумя произведениями для родственного инструмента. Подготовка к концертному выступлению.			
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над развитием техники. Подготовка одного - двух произведений по выбору для концертного исполнения.	15		
Учебная практика (оркестр)		810		
Виды работ:				
1. Работа над музыкальными произведениями в составе симфонического, духового или эстрадного оркестра.		540		
2. Практическое освоение оркестрового репертуара.				
3. Работа над оркестровыми партиями по группам.				
4. Исполнение сольного произведения с оркестром.				
<u>Самостоятельная работа:</u>		270		
Работа над оркестровыми партиями				
Работа солистов над сольными партиями;				
Чтение методической литературы по ансамблевому и оркестровому исполнительству;				
Прослушивание оркестровой музыки;				
Посещение концертов.				
Производственная практика (исполнительская)		144		
Виды работ:				
Подготовка к концертам, конкурсам и фестивалям.				
Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.				
Самостоятельная работа над музыкальными произведениями (аппликатура, штрихи, интонация);				
Работа солистов над сольными партиями;				
Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству;				
Прослушивание музыки;				
Посещение концертов.				
Всего		2753		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: «Специальный инструмент», «Класс ансамбля», «Оркестровый класс», «Дополнительного инструмента – фортепиано», «Истории исполнительского искусства».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- музыкальные инструменты;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;
- пульта.

Технические средства обучения:

видео и аудио – записи, CD, DVD.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Багдасарьян Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах + DVD. Учебн. пособие, 1-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2015.
2. Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: Уч. пособие. – СПб.: Планета музыки, 2015.
3. Усов Ю. Техника игры на трубе. – М.:Музыка, 1990.
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М.:Музыка, 1971.
5. Снегирев В. Этюды для малого барабана. – М.:Советский композитор, 1970.
6. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. – М.: Музыка, 1971.
7. Блажевич В. Школа игры на тромбоне. 1–2 часть. – М.: Музыка, 1972.
8. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М.:Советский композитор, 1969.
9. Розанов С. Школа игры на кларнете. – М.:Музыка, 1968.
10. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.:Музгиз, 1964.

11. Ансамбли для ударных инструментов /Сост. и ред. М.Пекарский. – М., 1979.
12. Произведения для ансамбля ударных инструментов / Сост. В.Гришин. – М., 1981.
13. Произведения для ансамбля ударных инструментов / Сост.В.Знаменский. – Л., 1985.
14. Рогаль-Левицкий Е. А. Инструментоведение. – М., 1991.
15. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. – М., 1967.
16. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967.
17. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
18. Гуревич Л. История оркестровых стилей: Учебное пособие. – М., 1997.
19. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1976.
20. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
21. Денисов С. Школа игры на фортепиано: Практическое пособие для домашних занятий (+DVD): Учебное пособие. – СПб., 2008.

Дополнительные источники:

1. Докшицер Т. Прогрессивная школа игры на трубе. – М.:Музгиз, 1981.
 - 2.Баласаян С. Школа игры на трубе. – М.:Музыка, 1972.
 - 3.Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956.
 4. Мозговенко И. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. – М. :Музыка, 1966–1970.
 5. Григорьев Б. Школа игры на тромбоне. – М.: Музыка, 1969.
 6. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. – М.:Музыка, 1969.
 7. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. – М., 1988.
 8. Кондрашин К. Мир дирижера. – Л., 1976.
 9. Мусин И. О воспитании дирижера. – Л., 1972.
 10. Свечков Д. Духовой оркестр. – М., 1977.
 11. Абаджян Г. Новая методика обучения игре на духовых инструментах. – Харьков, 1981.
 12. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. – М., 1989.
 13. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1994.
 14. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 2010.
- Аудиозаписи, видеозаписи, компьютер, интернет.
 Аудиошкола: Т. Докшицер «Штрихи».
 Видеошкола: Кларк Терри «Курс трубы»
 Мариенталь «Модерн сакс»
 Сэнди Дженнэро «Школа для ударных инструментов».

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретенного практического опыта.

Содержание программы модуля определено видом деятельности, к которой готовится выпускник. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена учебная и производственная практика.

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

Образовательный процесс организуется в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Промежуточная аттестация профессионального модуля проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов.

Итоговая аттестация включает подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» и Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство».

Учебная и производственная (по профилю специальности) практики проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

По всем видам практики проводится аттестация.

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели, реализующие данный профессиональный модуль, как на уровне преподавания междисциплинарных курсов, так и на уровне руководства практикой, должны иметь высшую или первую квалификационную категорию, высшее или среднее профессиональное образование по профилю специальности.

Педагоги должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ВД: Исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений, проверка инструментовок.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение техническими средствами звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Умение настраивать и ремонтировать инструмент.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Исполнять обязанности музыкального руководителя	Владение спецификой репетиционной работы по	Наблюдение за деятельностью

творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	группам и общих репетиций.	обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп	Концертные программы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию.	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с	Наблюдение за ролью обучающегося в

коллегами, руководством.	однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	группе.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.

Разработчики:

Метлушко В.А., доцент, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «КГИК»

Хабибуллина К.Х., преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «КГИК»

Эксперты:

ГКБУ КК « Краснодарская филармония
им. Г.Ф. Пономаренко»

заслуженный артист
Кубани
художественный
руководитель и
главный дирижер
ГЭО
В.Р. Кузминский