

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных

инструментов

Дата подписания: 28.12.2021 16:22:39

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614891409a5150337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой ОСДУИ

_____ В.А. Метлушко

«27» августа 2018 г.

ПРОГРАММА

ПП.02 Производственная практика (педагогическая)

**Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Вид инструментов – оркестровые струнные инструменты

Краснодар, 2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ПП.02 Производственная практика (педагогическая) части профессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – оркестровые струнные инструменты в 6 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – оркестровые струнные инструменты, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчики:

Метлушко В.А., зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «КГИК»

Левакова К.А., старший преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «КГИК»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ОСДУИ «27» августа 2018 г., протокол № 1.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПП.02 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (педагогической)

1.1. Область применения программы

Программа производственной практики ПП.02 Производственная практика (педагогическая) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - оркестровые струнные инструменты, (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957), входящим в состав укрупненной специальности 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения производственной практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная (педагогическая) практика проводится рассредоточено в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в 6 семестре.

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системы педагогических знаний и умений для практической работы.

Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие организации

дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Целью производственной практики является:

– овладение студентами основными структурными элементами преподавательской, воспитательной, культурно-просветительской и социально-педагогической деятельности как важнейших компонентов профессиональной подготовки преподавателя, артиста, руководителя любительского творческого коллектива.

Задачами производственной практики являются:

– применение и углубление знаний, полученных в процессе обучения, интеграция знаний по психолого-педагогическим и специальным дисциплинам;

– умение ставить конкретные задачи развития личности и коллектива на определенных этапах педагогического процесса;

– умение отбирать, конструировать и реализовывать необходимую для развития учащихся систему педагогических средств с учетом закономерностей возрастного, индивидуального развития интеллекта и личности, психологических механизмов взаимодействия в учебной группе;

– умение определять и оценивать достигнутый педагогический результат;

– умение организовывать и анализировать учебно-воспитательную работу, устанавливать причины несоответствия результатов поставленным целям;

– формировать специфические профессиональные умения преподавателя, руководителя творческого коллектива;

– умение определять и решать обучающие, развивающие и воспитательные задачи урока, внеклассных занятий по предмету;

– умение организовывать учебно-познавательную активность обучающихся;

– умения отбирать и применять адекватно содержанию учебного материала различные методы, приемы и формы организации обучения;

– выработка творческого, исследовательского подхода к педагогической деятельности, формирование умения изучать и обобщать педагогический опыт.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной практики должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:

производственная практика (педагогическая) – 36 часов.

**2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Наименование профессионально-го модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
ПП.02 Производственная практика (педагогическая)			
6 семестр			

Тема. Ознакомление с системой учебно-воспитательной работы образовательного учреждения.	<u>Практические занятия:</u> 1. Ознакомление с материально-техническим и дидактическим оборудованием учреждения, кабинетов, с режимом работы образовательного учреждения и его подструктур (библиотеки, методических кабинетов и др.) 2. Составление учебных программ, тематических и поурочных планов, заполнение журналов, личных дел учащихся. 3. Проведение уроков с учащимися разного возраста и уровня подготовки с их последующим психолого-педагогическим анализом. 4. Подготовка учащегося к концертному выступлению.	36	ОК 1-9; ПК 2.1 - 2.8
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет			
ВСЕГО:		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации производственной практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры ОСДУИ КГИК. – Краснодар, 2015. – 71 с.

2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (16.08.2017).

3. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики/ Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М.: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319> (16.08.2017).

4. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра педагогики и психологии, Социально-гуманитарный институт. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с.

Дополнительные источники:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. Общая редакция, вступительная статья и комментарии И. Ямпольского. М., 1965
2. Бах И. Сонаты и партиты [Ноты]: соло для скрипки / И. С. Бах. - Лондон; Берлин: Schott, б.г. - 87 с. - ISBN 978-3-7957-9504-77.
3. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. Издание второе. Ред. Б.В. Доброхотова. М., 1964
4. Гендель, Г.Ф. Сонаты [Ноты] / Sonatas: для скрипки и контрабаса. Тетр. 2 / Г. Ф. Гендель; Г.Ф. Гендель; под ред. Д. Барроуз. - Уртекст. - Лондон: C.F. Peters, б.г. - 88 с.
5. Гинзбург М. История скрипичного искусства. Вып. 1. М., 1990
6. Григорьев В. (составитель) Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью. МГК им. Чайковского. М., 1987
7. Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967
8. Диттерсдорф, К. Концерт: фа-мажор: Для альты сорк.: клавир / К. Диттерсдорф. - М.: Музыка, 1978. - 44 с. - 30.00.
9. Паганини, Н. Соната [Ноты]: для альты с оркестром: перелож. для альты и фп. / Н. Паганини ; Н. Паганини; ред. партии альты Д. Косолапова. - Клавир и партия. - СПб. : Композитор, б.г. - 20 с.
10. Понятовский С. История альтового искусства. М., 1984
11. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. М.-Л., 1967
12. Раабен Л. Скрипка. М., 1963
13. Раабен Л. Советский инструментальный концерт. М., 1967
14. Раабен Л. Скрипичное и виолончельное творчество Чайковского. М., 1958
15. Рабей В. Сонаты и партиты для скрипки соло И.С. Баха
16. Сигети Ж. Воспоминания и заметки скрипача. Общая редакция, вступительная статья и комментарий Л. Гинзбурга. М.. 1969

17. Слонимский, С.М. Сюита [Ноты]: для альты и фп. / С. М. Слонимский; С.М. Слонимский. - Клавир и партия. - СПб.: Композитор, 2006. - 24 с.

18. Слонимский, С.М. Соната [Ноты]: для виолончели и фп. / С.М. Слонимский. - СПб.: Композитор, 1994. - 40 с. - (Золотой репертуар виолончелиста)

19. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. М.. 1963

20. Стоклицкая Е. Борисовский – педагог. М., 1984

21. Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. М.. 1959

22. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Вступительная статья, редакция перевода, комментарии и дополнения К. Фортунатова. М.. 1964

23. Шнитке А. Соната № 2: Для скрипки и фп / А. Шнитке; А. Шнитке. - М.: Сов.композитор, 1976. - 38 с. : нот

24. Юзефович Ю. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 1985

25. Ямпольский И. Давид Ойстрах. М.,

26. Ямпольский И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1962

27. Ямпольский И. Никколо Паганини. М., 1968

28. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство

Аудиозаписи, видеозаписи:

Аудио и видеозаписи концертов Д. Ойстраха, М. Ростроповича.

Записи мастер-классов З. Брона.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.

2. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)

3. Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала

<http://classic-online.ru>;

4. Крупный нотный архив <http://imslp.org>;

5. Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;
6. Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru>;
7. Информационный портал о мире искусства и классической музыки <http://arzamas.academy/materials/808>;
8. Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;
9. Электронная библиотека студента <http://studylib.com/humanitarian/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета. Государственная итоговая аттестация.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. Текущий контроль в форме прослушиваний.	Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета. Государственная итоговая аттестация.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений, проверка инструментовок.
Применять в исполнительской деятельности технические	Владение техническими средствами звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью

средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.		обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Умение настраивать и ремонтировать инструмент.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп	Концертные программы.
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Организация педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Анализ различных методических систем, формулировка собственных принципов и методов обучения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета. Государственная итоговая аттестация.
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов.	Текущий контроль в форме прослушивания. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Применять классические и современные методы	Проведение мастер-классов с ведущими преподавателями	Промежуточный контроль в форме

преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	ДМШ и колледжей.	дифференцированного зачета. Государственная итоговая аттестация.
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Грамотно выбирать музыкальный материал в целях обучения игре на инструменте и формирования у обучающихся художественного вкуса и художественных потребностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Составление примерного репертуарного списка для ДМШ.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение культурой литературной речи, профессиональной терминологией.	Текущий контроль в форме устного опроса.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию.	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных

		источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоение профессионального модуля. Оценка результатов.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.