

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового

дирижирования

Дата подписания: 27.12.2021 13:24:02

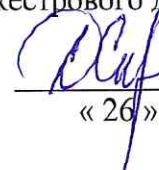
Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d26436184

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой народных
инструментов
и оркестрового дирижирования


Д.А. Скуднев
« 26 » августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

УП.01.01. Учебная практика (оркестр)

По специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов - инструменты народного оркестра

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины УП.01.01 Учебная практика (оркестр) части профессионального учебного цикла (блока) обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - инструменты народного оркестра в 1–8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - инструменты народного оркестра**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов
и оркестрового дирижирования

Кизимов К.Е.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов « 26 » августа 2020 г., протокол №1.

Содержание

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УП.01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОРКЕСТР)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 – Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – инструменты народного оркестра.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

УП.01.01 Учебная практика (оркестр) является частью Профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели освоения дисциплины:

воспитание квалифицированных музыкантов, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента;

получить практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля и оркестра, концертмейстера;

освоить сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров музыки различной стилевой направленности.

Задачи:

формирование навыков использования технических приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации авторского текста;

воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие механизмов музыкальной памяти;
 развитие полифонического мышления;
 формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

В результате изучения данного курса обучающиеся должны:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
 репетиционно-концертной работы в составе оркестра;
 исполнения партий в оркестре.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – **702** часов, в том числе:
 обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – **468** часа;
 самостоятельная работа обучающегося – **234** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	702
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	468
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	234
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта в 8 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины;

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Работа над музыкальными произведениями для оркестра русских народных инструментов		
1 семестр		

Практические занятия <i>Примерный перечень изучаемых произведений</i>	Изучение произведения цикличной формы - Г.Шендерёв «Русская рапсодия» Оригинальное произведение для ОРНИ - Н.Будашкин «Сказ о Байкале» Работа над аккомпанементом - А.Лоскутов Концерт для домры с оркестром	18
Самостоятельная работа	Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа, определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров.	9
2 семестр		
Практические занятия <i>Примерный перечень изучаемых произведений</i>	Изучение произведения циклической формы - В.Пикуль Сюита «Палехские картинки» Музыкальные миниатюры - И.Тамарин «Музыкальный привет». «Старая афиша», «Старинный гобелен» Работа над аккомпанементом - Е.Дербенко Концертные вариации для баяна с оркестром	42
Самостоятельная работа	Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа, определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров.	21
3 семестр		
Практические занятия <i>Примерный перечень изучаемых произведений</i>	Изучение произведения крупной формы (переложение классики) - В.А. Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из сераля» Жанровая музыка - И.Цветков Лезгинка - К.Молчанов Вальс из к/ф «А зори здесь тихие» Работа над аккомпанементом - В.Шульман Болеро для балалайки с оркестром	60
Самостоятельные занятия	Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа, определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров	30
4 семестр		
Практические занятия <i>Примерный перечень изучаемых произведений</i>	Изучение произведений для ОРНИ Н. Будашкина: - Русская фантазия - Лирическая сюита - Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка удалая» для балалайки и	84
Самостоятельные занятия	Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа, определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров	42
5 семестр		
Практические занятия <i>Примерный перечень изучаемых</i>	Изучение произведения крупной формы - А. Муров «Осенняя симфония» Работа над аккомпанементом - Песни и романсы русских композиторов в сопровождении ОРНИ	66

<i>произведений</i>		
Самостоятельная работа	Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа, определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров	33
6 семестр		
Практические занятия <i>Примерный перечень изучаемых произведений</i>	Изучение произведений Н.Фомина - Увертюра на русскую тему. «Березонька» (симфоническая картинка). Хороводная. «Не одна то ли во поле дороженька». «Заиграй моя волынка». Миниатюры - В.Блок «Акварели» Работа над аккомпанементом - В.Гридин Озорные наигрыши для дуэта баянов с оркестром. «Утушка луговая	66
Самостоятельная работа	Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа, определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров	33
7 семестр		
Практические занятия <i>Примерный перечень изучаемых произведений</i>	Изучение произведения циклической формы - В.Бояшов Сюита для ОРНИ «Конёк – горбунок» Переложение для ОРНИ - Ж.Бизе Музыка к драме А.Доде «Арлезианка» Обработки народных песен - И.Якушенко «Пойду ль, выйду ль я» - Н.Шахматов «Кольцо души-девицы» - Н.Шахматов «Коробейники»	66
Самостоятельная работа	: Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа, определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров	33
8 семестр		
Практические занятия. <i>Примерный перечень изучаемых произведений</i>	Изучение произведений В.Городовской. - Фантазия на две русские темы - Русская зима - «Степь да степь кругом» - Русский вальс. - Концертная пьеса на тему р.н.п. «Выйду на улицу» - «Не слышно шума городского» - «У зори-то у зореньки» Оригинальные произведения для ОРНИ - П.Куликов «Липа вековая» - Ю.Шишаков Пассакалия на тему партизанской песни Великой Отечественной войны Работа над аккомпанементом - А.Цыганков «Травушка-муравушка» для домры с оркестром	66
Самостоятельная работа	: Работа над оркестровыми партиями: чтение с листа, определение аппликатуры, штрихов, приёмов игры, тембров и регистров	33

	Вид итогового контроля: <i>дифференцированный зачёт в 8 семестре</i>	
	<i>ИТОГО</i>	702

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для проведения оркестровых занятий, малого концертного зала от 30 посадочных мест с комплектом инструментов народного оркестра, концертным роялем, стульями, пультами, подиумом для дирижёра, шкафом для хранения партитур и партий, звукотехническим оборудованием для воспроизведения звучания музыкального дидактического материала, записанного на кассетах, дисках, флеш-картах.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники

Оригинальные произведения и обработки народных песен для оркестра народных инструментов:

- Азов А. Концертная фантазия на темы песен военных лет
 Андреев В. Полонезы 1, 2. Вальсы «Фавн», «Метеор». «Как под яблонькой». «Светит месяц».
 Асабин А. Лекури.
 Атаров А Сюита. Интродукция, хорал и токката. Старинный напев.
 Бакиров Р. Сказание. Концертная фантазия на тему т.н.п. «Долгая разлука»
 Драматическая сюита №2: 1.Прерванная песня. 2.Танец гротеск. 3.Отголосок. 4. Финал.
 Балай Л. Русская симфония.
 Биберган В. «Русские потешки». Чонгури.
 Блок В. Акварели. Героическая рапсодия. Четыре пьесы на венгерские темы. Русские наигрыши.
 Бойко Р. Сюита «Звоны».
 Бояшов В. Сюиты «Конек-Горбунок», «Северные пейзажи». Хороводная. Лирическая поэма. Увертюра. Экспромт-скерцо. Скерцо Ре мажор. Ми мажор. Колыбельная. Мазурка. Пять русских народных песен. Симфония №2
 Будашкин Н. Хороводная. Плясовая. Русская увертюра. Русская фантазия. Родные просторы. Рапсодия № 1, 2. «Думка». «На ярмарке». «Сказ о Байкале». Лирическая сюита. Славянские танцы № 1,2. Увертюра-фантазия.

Бызов А. Золотая лихорадка. Ноктюрн. Галоп. Казаки.
Василенко С. Итальянская симфония. Русская сюита. Праздничная увертюра.
Веккер В. Сюита в стиле ретро.
Власов В. На ярмарке. Праздник на Молдаванке.
Волков К. Пять пьес.
Глазунов А. Русская фантазия.
Глебов Е. «Полесская сюита».
Глыбовский Б. Сюита «Детское лето». Сюита «Превращение Петрушки».
Городовская В. Фантазия на две русские темы. Русская зима. Степь да степь кругом.
Русский вальс. Концертная пьеса на тему р.н.п.» Выйду на улицу». «Не слышно шума городского». У зори-то у зореньки.
Гридин В. Фантазия на тему р.н.п. «Тонкая рябина».
Даутов Н. Фатима
Дербенко Е. Русская сюита. Сюита «Картины древней Руси». Хороводная.
Лирическая пьеса. Старый трамвай. Старый автомобиль. Царь-государь. «На гулянье».
Дербенко Е. – Беляев А. «Парафраз на тему песни Н. Богословского «Старый извозчик».
Дмитриев В. Старая карусель. Русское интермеццо.
Егоров В. Былина и скоморошина. Славянский триптих.
Зарицкий Ю. Увертюра на русские темы. Сюита «Ивановские ситцы».
Зацарный Ю. Приокские веснянки. Брыньковский казачок.
Иванов Г. Сюита «Сибирская мозаика».
Каркин П. Сюита на русские темы. «Во лузях». Скерцо на русские темы.
Кикта В. Триптих «Русь богатырская». Концерт для оркестра «Смоленские кадрили».
Сюита «Русские миниатюры».
Кокорин А. Русское рондо
Комраков Г. Сюита «Нижегородские картинки».
Кончаков В. Смоленская увертюра. Беломорская сюита. Русское каприччио.
Увертюра «Праздник». Полифоническая сюита.
Корнев В. Кедровый орешек.
Кравченко Б. Сюиты: «Красный Петроград», «Картинки старой Москвы». «Русские кружева», «Псковские картинки». Три концертные пьесы. Комическая увертюра.
Прогулка. Динь-бом.
Красильников И. Романс и юмореска. Симфониетта. Вальс. Ноктюрн.
Крюковский С. «Что пониже было города Саратова». «Вдоль по Питерской». «Я с комариком плясала».
Кузнецов М. Фантазия на темы песен о любви. Цыганская рапсодия. Детская сюита в 3-х частях: 1. Удалая песня. 2. Прощальная кадрили. 3. Родная сторона
Куликов П. Былое на Волге. Волжская рапсодия. Румынские напевы. Молдавская фантазия. Lipa вековая. Два концертных танца. Семь пьес на русские темы.
Купревич В. Элегия.
Кусс М. Молодежная увертюра. «Лирические припевки». «Подгорная».
Лаптев А. Кадриль.

Липатов И. Памяти С. Есенина
Лубенников А. Лирический вальс
Львов-Компанеев Д. Гармонист играет. Ноктюрн.
Малиновский В. Семь сорок.
Матвеев М. Беломорская узорная. Русская сюита. Русские миниатюры. Сельские просторы. Концертная сюита.
Молчанов К. Вальс из к/ф «А зори здесь тихие». Вальс из к/ф «На семи ветрах».
Мордухович А. Сюита в 3-х частях: 1.Эксцентрическая прелюдия. 2.Марш-гротеск. 3.Токката. Сюита в стиле «Барокко». Сюита «Звуки мира».
Муров А. Осенняя симфония.
Муромцев А. Тройка
Мясков К. Фантазия на закарпатские темы. Украинский танец.
Белорусский танец.
Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою». «На веселом лугу». «Утушка луговая». «Посажу ли я калинушку». «Уж ты сад».
Новиков А. Сюита «По Чуйскому тракту».
Пахмутова А. Увертюра «Русский праздник».
Пащенко А. «Улица веселая».
Пешняк В. «Русские фрески».
Пикуль В. Сюиты: «Палехские картинки», «Вслед за солнцем». Поэма «Юность вечная земли».
Подгорный В. Фантазия на тему у.н.п. «Повий, витре»
Попонов В. «Куманек, побывай у меня». Скоромошина. Хоровод. Елочки-сосеночки.
Раков Н. Увертюра. Восемь пьес для оркестра. Вариации.
Ребинов В. Вальс из сказки «Елка»
Речменский Н. Ноченька
Ризоль Н. Русские напевы
Родыгин Е. Уральская рябинушка.
Сурвилло Ю. Азербайджанская.
Тамарин И. Кубинский танец. Музыкальный привет. Старая афиша. Старинный гобелен.
Тихомиров Г. Весенняя поэма. Симфониетта. Сюита «По Дунаю». Вепские частушки. Сибирская увертюра.
Триодин П. Сюита «Картинки к русским сказкам». Фантазия на русские темы. Рапсодия. Ах ты, степь широкая.
Троцюк Б. Четыре акварели.
Фомин Н. Симфоническая поэма. Увертюра на русскую тему. «Березонька» (симфоническая картинка). Хороводная. «Не одна то ли во поле дороженька». «Заиграй моя волынка».
Фрид Г. Симфония. Сюиты: «Сказы», «Лес шумит», «Незатейливые пьесы», «По родной стране», «Ладога». Музыкальные картины.
Хватов В. Веселый танец. «Как при вечере». «Окунечек».
Холминов А. Увертюра. Приветственная увертюра. Праздничная увертюра. «Думка». Музыка к поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана

Васильевича, молодого опричника и удалового купца Калашникова». Украинская фантазия. Сюита №2 (2 и 3 части)

Цветков И. Лезгинка.

Чайкин Н. Праздничная увертюра. «Переница». Русское скерцо.

Чернов Г. Симфония № 2,4. Русская сюита.

Шахматов Н. Музыкальные зарисовки «По пушкинским местам». Обр. р.н.п. «Кольцо души девицы», «Коробейники».

Шалаев А. Волжские припевки.*

Шарифуллин С. Башкирский танец

Шебалин В. Увертюра.

Шендеров Г. Сюита «Узоры луговые». Фантазия на русские темы. Русская рапсодия.

Широков А. Брянские наигрыши. «Валенки». Смоленский гусачок. Тимоня. Кадрильная полька.

Шишаков Ю. Увертюра Ре мажор. Увертюра «Великий праздник».

Увертюра с частушкой. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. Сюита-фантазия. «Сказ». Вятские плотогонь. Три р.н.п. «Величальная», «Протяжная», «Шуточная». Пассакалия на тему партизанской песни ВОВ. «Как кума-то к куме в решете приплыла». Оратория «Песни села Шушенского». Симфония. Четыре пьесы на псковские темы. Музыкальная картинка на темы у.н.п. «Реве та стоне Днипр широкий». Песни России. «Память».

Якушенко И. «Пойду ль, выйду ль я». «Крученка».

Аккомпанементы оригинальных инструментальных произведений:

Авксентьев Е. Обр. р.н.п. «Ай, все кумушки домой» для дуэта балалаек с оркестром.

Бешевли Концерт для баяна с оркестром III часть.

Будашкин Н. Концерты для домры с оркестром № 1,2. Концертные вариации для балалайки с оркестром.

Василенко С. Сюита для балалайки с оркестром. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром (переложение для ОРНИ В. Гаврилова). Концерт для кларнета с оркестром.

Галочкин В. Черноглазая казачка.

Городовская В. Рондо для домры с оркестром. Концертная пьеса для домры с оркестром. Концертная пьеса для балалайки с оркестром. Концертные вариации на тему р.н.п. «Выйду ль я на реченьку». Вариации на тему р.н.п. «Калинка». Чернобровый-черноокий.

Гридин В. Цыганская рапсодия для баяна с оркестром. Озорные наигрыши для дуэта баянов с оркестром. «Утушка луговая». Ехал казак за Дунай.* Карело-финская полька.

Дербенко Е. Концертные вариации для баяна с оркестром.

Дикусаров В. Концерт для баяна с оркестром.

Зарицкий Ю. Концерт для домры с оркестром.

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром.

Кикта В. «Смоленская рапсодия» для скрипки с оркестром.
Кичанов Е. Концерт для балалайки с оркестром.
Киянов Б. Концерт для баяна с оркестром.
Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром.
Кравченко Б. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром.
Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром. Экспромт для домры с оркестром. Размышление и наигрыш для балалайки с оркестром.
Лоскутов А. Концерт для 3-х струнной домры с оркестром.
Михайленко А. Обработка р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» для балалайки с оркестром.
Михайлов А. Концертная пьеса для ксилофона с оркестром. Петренко К. Фантазия для домры с оркестром.
Пешняк В. Романтическая пьеса для домры с оркестром.
Пьяцолла А. Verano Porteno для балалайки с оркестром.
Репников А. Концерт-поэма для баяна с оркестром.
Ризоль Н. Концерт для баяна с оркестром.
Рубцов Ф. Концерт для баяна с оркестром № 1,2.
Тимошенко А. «Русская забубённая» для баяна с оркестром.
Тихомиров Г. Вариации на тему б.н.п. для балалайки с оркестром.
Тихонов А.- Шалов А. Сельская кадрили.
Туликов С. Каприччио для балалайки с оркестром.
Фельдман Г. Русский концерт для балалайки с оркестром
Холминов А. Концертная пьеса для баяна с оркестром.
Цыганков А. Пьеса-шутка на тему р.н.п. «Перевоз Дуня держала». Плясовые наигрыши. Травушка-муравушка для домры с оркестром.
Чайкин Н. Концерты для баяна с оркестром № 1,2. Концертное рондо для баяна с оркестром. Концертная пьеса для ксилофона с оркестром.
Шалов А. «Винят меня в народе» обр. р.н.п. для балалайки с оркестром.
Шендеров Г. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концертино для домры с оркестром.
Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для ударных инструментов с оркестром. «Воронежские акварели для балалайки с оркестром». Концерт для скрипки с оркестром.
Шульман В. Болеро для балалайки с оркестром.

Переложения для оркестра народных инструментов:

Александров А. Увертюра на русские народные темы.
Альбенис И. «Кордова». «Астурия».
Амброзио А. Тарантелла.
Аренский А. Увертюра к опере «Сон на Волге». Фантазия на две русские темы. Увертюра к балету «Египетские ночи». Музыка к балету «Египетские ночи».
Балакирев М. Увертюра на три русские темы.

Барбер С. Адажио.
Бах И. Сюита для оркестра № 2 си-минор.
Бетховен Л. Симфонии: № 1 ч. II, № 6 ч. III, № 7 ч. III. Немецкие танцы.
Двенадцать контрдансов.
Бизе Ж. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Сюита «Детские игры».
Бизе Ж.-Щедрин Р. Кармен-сюита (Вступление, Танец, Первое интермеццо, Развод караула, Выход Кармен и хабанера. Сцена. Болеро)
Бородин А. Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». «В Средней Азии». Маленькая сюита.
Бортнянский Херувимская.
И. Брамс И. Симфония № 3, ч. III. Венгерские танцы №1,5,6.
Василенко С. Испанская сюита. «Светел месяц».
Верди Дж. Вступление к опере «Травиата».
Верстовский А. Увертюра к опере «Аскольдова могила».
Глинка М. Симфония на две русские темы. «Камаринская». Вальс-фантазия. Увертюра и танцы из опер: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Каприччио на русские темы. Слався.
Глиэр Р. Фрагменты из балетов: «Красный цветок», «Медный всадник».
Гречанинов А. Весенняя белорусская песня.
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Норвежские танцы. «Свадебный день в Трольдхаугене».
Ноктюрн. Симфонические танцы.
Дворжак А. Славянские танцы № 2, 8, 10. Юмореска. Симфония № 9, ч. II.
Дебюсси К. Детский уголок. «Снег танцует». Кукольный кэк-уок.
Дунаевский И. Увертюры к опереттам «Золотая долина», «Дети капитана Гранта», «Вольный ветер», Вальс и полька из к/ф «Кубанские казаки».
Ипполитов-Иванов М. Симфоническая сюита «Кавказские эскизы». Сюита «В степях Туркменистана». Интермеццо.
Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2. Адажио, «Грезы любви».
Лядов А. «Волшебное озеро». «Кикимора». «Баба-Яга». Восемь русских народных песен. «Про старину». Полонез. Танец амазонки.
Мендельсон Ф. Музыка к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Мийо Д. Бразилейра.
Моцарт В. Увертюра к операм «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро».
Маленькая ночная серенада. Немецкие танцы.
Мусоргский М. «Ночь на лысой горе». «Картинки с выставки». Вступление и пляска персидок из оперы «Хованщина». Вступление к опере «Сорочинская ярмарка».
Интермеццо. Скерцо Си-бемоль мажор.
Прокофьев С. Классическая симфония ч.1, 2. сюита «Зимний костер». Фрагменты из балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок».
Пьяццолла А. «Забвение», «Аве Мария», «Зима» из цикла «Времена года». * Adios Nonino.
Рахманинов С. Русская песня. Вступление, пляска мужчин и пляска женщин из оперы
Римский-Корсаков Н. Увертюра на русские темы. Вступление. Три чуда и Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пляска скomoroxов. Сцена таяния из

оперы «Снегурочка». Увертюра к опере «Майская ночь». Сюита «Антар» ч. III.
Шествие князей из оперы – балета «Млада».
Россини Д. Увертюры к операм: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка»,
«Шелковая лестница».
Свендсен Ю. Симфоническая легенда «Зорахайда».
Свиридов Г. Маленький триптих. Вальс. Военный марш. «Парень с гармошкой».
Отзвуки вальса.
Сен-Санс К. Симфоническая поэма «Пляска смерти».
Сибелиус Я. Грустный вальс.

Интернет – ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
<http://school-collection.edu.ru/>
Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>
Удаленный доступ (интернет)
DOAJ: Directory of Open Access Journals(<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов
открытого доступа
OAPEN (Open Access Publishing in European Networks)
(<http://oapen.org/home?brand=oapen>)Открытая полнотекстовая база европейских
изданий
Open J-Gate(<http://www.openj-gate.com/>)Одна из крупнейших полнотекстовых баз
данных журналов в свободном доступе
Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback
Machine(<http://archive.org/index.php>)Электронный мультимедийный портал в
свободном доступе
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(
<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической
литературы
Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент
(<http://ecsocman.hse.ru/>) Полнотекстовая база данных
Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>)Полнотекстовая бесплатная
библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино,
ораторскому мастерству, психологии
Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>)Бесплатный нотный архив
Университетская библиотека он-лайн (<http://www.biblioclub.ru/>)Полнотекстовый
платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс.
Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.
Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

Дополнительная литература

- Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М.: Музыка, 1978.
- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.: Музыка, 1983.
- Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. СПб., 1998.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М.: Музыка, 1973.
- Бендерский Г. Киевская школа исполнительства на русских народных инструментах. Екатеринбург, 1993.
- Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1983.
- Блинов Е. Методические основы исполнительства на балалайке. Екатеринбург: РИО УГК им. М.П. Мусоргского, 2007.
- Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
- Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
- Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., Л.: Музгиз, 1954.
- Горбачев А. Иншаков И. Техника игры на балалайке. М.: Музыка, 2006, 2008.
- Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 1997.
- Круглов В. Совершенствование техники игры на домре. М., 1997.
- Круглов В. Школа игры на домре. М., 2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет
Иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в составе оркестра	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет
Иметь практический опыт исполнения партий в оркестре.	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет