

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 08.08.2022

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой СХНП

_____ /М. М. Мякишева

«26» августа 2022 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УП.01.01 Учебная практика (сольное и хоровое народное пение, в том числе по педагогической работе)

Специальность:

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид - сольное народное пение

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива

Форма обучения – очная

Краснодар, 2022

Программа предназначена для преподавания УП.01.01 Учебной практики (сольное и хоровое народное пение, в том числе по педагогической работе) части ПМ.01 исполнительская деятельность обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (вид - сольное народное пение) в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388.

Составитель:

Мякишева М. М., кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедры СХНП КГИК

Куликова А. А., преподаватель отделения СПО КГИК

Лиховицкая К.В., преподаватель отделения СПО КГИК

Лобачев П.Е., преподаватель отделения СПО КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии профессиональных дисциплин отделения СПО «26» августа 2022 г., протокол № 1.

и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «26» августа 2022 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ(СОЛЬНОЕ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ)	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (СОЛЬНОЕ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ)	
2.1 Объем учебной и виды учебной работы.....	8
2.2 Тематический план и содержание учебной практики.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ)	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	14
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ)	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ)

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.01.01 Учебная практика (сольное и хоровое народное пение, в том числе по педагогической работе) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (вид – сольное народное пение), входящая в состав укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика (сольное пение, в том числе по педагогической работе) является частью профессионального учебного цикла, профессиональные модули.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной практики

Цели:

- обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями, предъявляемыми стандартом среднего профессионального образования к уровню подготовки специалистов сольного и хорового пения в различных образовательных учреждениях;

- формирование навыков организации работы солистов и хора по подготовке концертной программы различного уровня сложности и тематической целесообразности;

- формирование художественного вкуса в процессе работы с народно-песенным хоровым и сольным репертуаром, а также в исполнительской деятельности;

- формирование практических умений и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителя народного хора (взрослого и детского), преподавателя сольных и хоровых дисциплин в общеобразовательной и музыкальной школе, других учреждениях дополнительного образования.

Задачи:

- закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения;

- формирование и развитие у студентов основных профессионально-педагогических умений и опыта осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями стандарта среднего образования и квалификационной характеристики специалиста;

- развитие у будущих специалистов педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;

- развитие профессиональной культуры;

- формирование основных умений владения педагогической техникой и педагогическими технологиями;

- овладение навыками организационно-педагогической работы с детьми в процессе подготовки и проведения занятий;

- овладение методами и приемами научного исследования в процессе осуществления научно-исследовательской работы в ходе учебной практики;

- получение первичных профессиональных умений и навыков, подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению профессиональных дисциплин, привитие им практических профессиональных умений и навыков по избранной специальности;

- формирование художественного замысла руководителя как основополагающей идеи сценического образа будущей концертной программы;

- изучение принципов организации репетиционной и концертной деятельности народно-певческих коллективов;

В результате прохождения Учебной практики (сольное и хоровое народное пение, в том числе по педагогической работе) обучающиеся должны:

Иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

- ведения учебно-репетиционной работы;

- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

- осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ОК 1 – 9

ПК 1.1 - 1.6

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 225 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 150 час.,
самостоятельной работы обучающегося 75 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	225
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	150
в том числе:	
практические занятия	150
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	75
в том числе:	
Подбор и разучивание репертуара. Посещение концертов (на различных сценических площадках). Анализ концертных программ с последующим обсуждением.	75
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план и содержание учебной практики

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
УП.01.01 Учебная практика (сольное пение, в том числе по педагогической работе)			
1 семестр		18	
Тема 1. Установочная конференция. Режим и охрана певческого голоса. Принципы подбора репертуара.	<u>Практические занятия:</u> Распевание, подбор различных упражнений. Пение вокальных упражнений. Выполнение мышечных упражнения для снятия зажимов. Выполнение упражнений по основы техники дыхания. Подбор песенного репертуара в соответствии с вокальными возможностями исполнителей. Разучивание учебного репертуара. Рекомендуемые произведения: <ol style="list-style-type: none"> 1. «Ой, там у саду пид яблонькою» Н.П.К. 2. «Ты воспой в саду соловейка» Р.Н.П. 3. «Там за рекою» муз. И сл. М. Павлова и т. д. 	18	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подбор песенного репертуара в соответствии с вокальными возможностями исполнителей. Разучивание учебного репертуара. Посещение концертов (на различных сценических площадках). Анализ концертных программ с последующим обсуждением.	9	
2 семестр		24	
Тема 2. Вокально-техническая подготовка начинающих певцов. Первичные навыки	<u>Практические занятия:</u> Выполнение вокальных упражнений для начинающих певцов. Пение вокальных упражнений (вокализов), песен без сопровождения. Рекомендуемые произведения: <ol style="list-style-type: none"> 1. «Уж ты сад, ты мой сад», 	24	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4

работы с народно-певческим коллективом.	<ol style="list-style-type: none"> 2. «Ой, птычка-нэвэлычка», 3. «За Уралом, за рекой», 4. «Ты воспой, в саду, соловейко», 5. «Как по озеру степному», 6. «Пойду, млада тишком, лужком». 		
	<p>Самостоятельная работа: Разучивание учебного репертуара. Работа с учебной и дополнительной литературой (в том числе – нотной); Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, участие в фестивалях, концертах в качестве солистов и артистов хора.</p>	12	
3 семестр		18	
Тема 3. Методическое выстраивание урока. Чтение с листа и транспонирование сольных и хоровых произведений среднего уровня. Формирование учебно-педагогического репертуара.	<p>Практические занятия: Пение распевных фраз на мягкой атаке, пение широких вокальных упражнений и арпеджио, формирование единой позиции для каждой фразы; Работа над смешиванием гласных. Упражнения на разные виды техник: <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие диапазона 2. Развитие «кантилены» 3. Смешивание регистров 4. Дыхательная гимнастика без инструмента. 5. Дыхание: грудное, брюшное, смешанное дыхание. Разучивание учебного репертуара;</p> <p>Рекомендуемые произведения: <ol style="list-style-type: none"> 1. «Ой, там у саду», 2. «Вы казачки, казачки», 3. «Ой, на горке калына» и др. </p>	18	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<p>Самостоятельная работа: Подбор различных вокальных упражнений; Разучивание учебного репертуара. Анализ и составление концертных программ; Работа с учебной и дополнительной литературой (в том числе – нотной), Выполнение заданий исследовательского характера; Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, участие в фестивалях, концертах в качестве солистов и артистов хора.</p>	9	
	4 семестр		
Тема 4. Знакомство с практическими	<p>Практические занятия: Изучение правил педагогической этики и развитие навыков педагогического общения</p>	24	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7,

<p>вокально-хоровыми приемами педагогической работы. Анализ достижений работы преподавателей и применение их опыта в своей педагогической деятельности.</p>	<p>с учениками. Пение с точным воспроизведением мелодии песни и соответственной координацией слова и звука; Овладение приемами пения синкопированного ритмического рисунка и «рубато», овладение приемами речитативного пения; Выполнение упражнений на развитие исполнительской техники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные штрихи при ведении звука. 2. Основные штрихи при соединении звука. 3. Основные штрихи при окончании звука. 4. Практическое закрепление материала. <p>Разучивание учебного репертуара; Рекомендуемые произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Гуляю я", 2. "Молода я, молода", 3. "Вижу чудное приволье", 4. "Верила, верила, верю", 5. "Выйду на улицу", 6. "Из-за острова на стрежень", 7. "Любылакозака", 8. "Как по горкам, по горам", 9. "Чорнахмаранаступае", 10. "Ой, зацвила розочка" и др. 		<p>3.1-3.4</p>
	<p>Самостоятельная работа: Знакомство с классическими и современными методиками и подходами в области вокальной педагогики, применение их в процессе практики. Подбор различных вокальных упражнений Поиск самобытного репертуара; Разучивание учебного репертуара; Анализ и составление концертных программ; Работа с учебной и дополнительной литературой (в том числе – нотной); Выполнение заданий исследовательского характера; Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, участие в фестивалях, концертах в качестве солистов и артистов хора.</p>	<p>12</p>	
<p>5 семестр</p>		<p>18</p>	
<p>Тема 5. Подготовка к сценическим выступлениям.</p>	<p>Практические занятия: Выполнение упражнений на разные виды техник:</p>	<p>18</p>	<p>ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7,</p>

<p>Изучение методических пособий для работы с голосами. Знакомство с практическими вокально-педагогическими приемами.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхание: грудное, брюшное, смешанное дыхание. 2. Основные штрихи при ведении звука. 3. Основные штрихи при соединении звука. 4. Основные штрихи при окончании звука. 5. Упражнения для развития «кантилены» 6. Упражнения на смешивание регистров 7. Упражнения на развитие диапазона 8. Упражнения для тренировки мелизмов; <p>Сольфеджирование нотного текста; Чтения с листа сольных вокальных произведений простого уровня трудности, транспонирование; Разучивание учебного репертуара; <u>Рекомендуемый репертуар:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Ридна маты моя", 2. "Сронила колечко", 3. "Ой, цветы, кудрявая рябина", 4. "Над Кубанью зоренька встаёт" и др. 		3.1-3.4
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Знакомство с классическими и современными методиками и подходами в области вокальной педагогики, применение их в процессе практики. Подбор различных вокальных упражнений Поиск самобытного репертуара; Разучивание учебного репертуара; Анализ и составление концертных программ; Работа с учебной и дополнительной литературой (в том числе – нотной); Выполнение заданий исследовательского характера; Составление исполнительского плана произведений с привлечением элементов сценографии, народной хореографии и музыкально-образной драматургии. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, участие в фестивалях, концертах в качестве солистов и артистов хора.</p>	9	
<p>6 семестр</p>		24	
<p>Тема 6.Порядок ведения учебной документации. Проведение</p>	<p><u>Практические занятия:</u> Вокальная работа над раскрытием певческого тембра; Художественная работа по созданию</p>	24	<p>ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4</p>

<p>самодиагностики уровня формирования педагогических знаний и умений. Изучение методических пособий для работы с голосами.</p>	<p>драматического образа произведений Совершенствование техники исполнения и проникновение в содержание песни. Разучивание учебного репертуара; Составление индивидуального рабочего плана ученического коллектива. <u>Рекомендуемый репертуар:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Как за речкой, за Кубанкой", 2. "Ой, горэтийчаеци", 3. "Ой, Морозэ, Морозэнко", 4. "Ой, на горисухый дуб", 5. "Ой, Варенька, Варенька" и др. 		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Разучивание учебного репертуара; Анализ и составление концертных программ; Практическая работа с учениками педпрактики. Знакомство с классическими и современными методиками и подходами в области вокальной педагогики, применение их в процессе практики. Составление исполнительского плана произведений с привлечением элементов сценографии, народной хореографии и музыкально-образной драматургии. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, участие в фестивалях, концертах в качестве солистов и артистов хора.</p>	12	
7 семестр		12	
<p>Тема 7.Драматургические особенности народно-певческого исполнительства.</p>	<p><u>Практические занятия:</u> Вокальная работа над раскрытием певческого тембра; Развитие певческого диапазона; Работа над репертуаром, техникой; Совершенствование динамической палитры голоса; Артистическое воспроизведение и навыки собственного видения индивидуальной трактовки исполнения народных песен; Овладение различными исполнительскими стилями; <u>Рекомендуемые произведения:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Ах ты, степь широкая», 2. «Ой, да Краснодарский край», 3. «Ряба перепёлочка» и др. 	12	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Распевание, подбор различных упражнений; Поиск репертуара и самостоятельная работа</p>	6	

	над репертуаром программы; Составление концертных программ; Работа с учебной и дополнительной литературой (в том числе – нотной); Оформление дневника учебной практики.		
8 семестр		<i>12</i>	
Итоговая отчётность, виды отчетности студента. Оформление дневника учебной практики.	Практические занятия: Репетиция открытого урока практикуемыми.	<i>12</i>	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	Самостоятельная работа: Подготовка классного концерта по результатам учебной практики в области сольного и хорового народного, в том числе по педагогической работе. Оформление дневника учебной практики.	<i>6</i>	
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.			
ВСЕГО:		225 час. (150 ауд. + 75 час. сам.работы)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий, хорового класса.

Оборудование учебного кабинета:

- столы
- стулья,
- пульты для нот

Технические средства обучения:

- рояль (фортепиано),
- гармонь,
- баяны,
- фольклорный инструментарий;
- аудио- и видеоматериалы,
- мультимедийная аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. - 2-е изд., стер. - Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 199 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2362-0 (Лань). - ISBN 978-5-91938-346-8 (Планета музыки) : 570.57. - Текст (визуальный) : непосредственный. народно-певческая педагогика; русское народно-певческое исполнительство; фольклор; русское речевое интонирование; вокальная музыка; методика обучения народному пению; народно-хоровое образование; народная музыкальная педагогика; подготовка дирижеров народного хора; звучность; народно-певческое образование детей.
2. Бурлаков, В. А. По Муромской дорожке... : обраб. русских нар. песен и авторских произв. для нар. голоса. - Москва : Б.и., 2017. - 62 с. - 110.00. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. народная песня; фортепиано; баян; аккордеон.
3. Панофка, Г. Вокальная азбука : с приложением вокализов: учебное пособие / пер. с англ. Н. Александровой. - Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 63 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-3246-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-580-6 (Изд-во "Планета музыки") : 430.00. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. вокал; вокальная азбука; вокальные упражнения; вокализы.

4. "На заре-то было, братцы..." : репертуарный сборник: для студенческих народно-хоровых коллективов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 "Искусство народного пения". Вып. 1. Репертуар смешанного хора / сост.: В. В. Адаменко, М.А. Голубева; М-во культуры Рос. Федерации; КГИК. - Краснодар : [б. и.], 2018. - 50 с. - ISBN 978-5-94825-260-5 : 119.11. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.хоровое народное пение; смешанный хор; голос; сопрано; тенор; альт; баритон; воинские песни; лирические песни; шуточные песни; плясовые песни; репертуарный сборник.

5. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 125, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-4136-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-4495-0081-6 (Изд-во "Планета музыки") : 150.04. - Текст (визуальный) : непосредственный.вокал; гигиена голоса для певцов; голосовой аппарат вокалиста; детский голос; профилактика вредных привычек; здоровый образ жизни.

6. Кубань - родные берега. Песни композиторов Краснодара / отв. за вып. Е. К. Петров. - Краснодар : [б. и.], 2016. - 64 с. - ISBN 978-5-600-01678-1 : 200.00. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.вокальная музыка; Кубань; песни композиторов Краснодара; Селезнев Г.; Чернявский В.; Целковников Б.; Кеворков В.; Волченко В.; Аникиенко С.; Петров Е.; Казаков Е.; Масич О.

7. Чернявский, Владимир. Вокальный цикл песен о Великой Отечественной войне на стихи поэтов России / В. Чернявский ; Союз композиторов России, Краснодарская организация ; КГИК. - Краснодар : Пресс Имидж, 2020. - 71, [1] с. : ил. - 200.00. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

вокал; голос; сольное пение; вокальный цикл; песни о Великой Отечественной войне; фортепиано; музыка композиторов Кубани.

Дополнительные источники:

1. Бабкина Н. Из истории русского народно-певческого исполнительства // Бабкина Н. Русские народные певцы / сост. Н. Бабкина. М., 1996. С. 4 – 19.

2. Культура народного пения: традиции и искусство: Материалы науч.-практ. конф. / под общ. ред. Л.В. Шаминой. М., 2001.

3. Мешко Н.К. О современной народно-певческой культуре и воспитании народного певца // Сохранение и развитие народно-певческих традиций: сб. трудов / отв. ред. Л.В. Шамина. М., 1986.

4. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами // Вопросы вокальной педагогики. М., 1976. Вып. 5.

5. Шамина Л.В. Воспитание самобытной личности народного певца // Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития / отв. ред. М.В. Медведева. М. 1989.

6. Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры / Л.В. Шамина. М., 2001

7. Ярославцев Л.К. К вопросу о рациональных режимах певческого дыхания // Вопросы физиологии пения и вокальной методики: тр. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1975. Вып. 25.

Периодические издания:

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение
4. Музыкальная академия
5. Музыкальное просвещение

Интернет-ресурсы:

1. <http://window.edu.ru/> М.,
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ)

ВД: Исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение музыкального произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективах; владение методикой самостоятельного освоения репертуара; иметь навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле; иметь знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни.	Текущий контроль в форме прослушивания. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной	Владение методикой репетиционной работы; владение методикой	Конкурсы, фестивали, концерты.

организации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	вокально-хоровой работы с народными хоровыми коллективами; умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение техническими средствами звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений.
Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Работа над развитием вокально-технических навыков; работа над постепенным расширением диапазона; работа над сложными вокальными задачами, ритмическим рисунком; работа над дикцией; владение техникой выравниванию голоса на всём протяжении диапазона.	Текущий контроль в форме прослушиваний. участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач	Владение базовыми знаниями по физиологии, гигиене певческого голоса; владение знаниями по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата; владение гигиеническими правилами и рекомендациями профессиональной голосовой деятельности; владение знаниями строения голосового аппарата; владение знаниями о	

	заболеваниях голосового аппарата и их профилактике.	
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; вести учет успеваемости учеников; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; вести учет успеваемости учеников; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	аргументированная оценка постановки цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий; объективность наблюдения, анализа и самоанализа занятий; активность обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем практики; результативность осуществления самоанализа и	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет

	<p>самоконтроля при проведении занятий в исполнительском классе;</p> <p>полнота и глубина анализа педагогической деятельности, педагогических фактов и явлений;</p> <p>комплексность создания предметно-развивающей среды в учебном кабинете.</p>	
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<p>эффективность отбора педагогического репертуара для организации учебной деятельности обучающихся;</p> <p>адекватность отобранного репертуара возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <p>Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль зачет–дифференцированный</p>
Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	<p>результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся;</p> <p>соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса;</p> <p>обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <p>Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет</p>
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<p>результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся;</p> <p>соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса;</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <p>Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет</p>

	обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.	
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	глубина и полнота диагностики музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся; комплексность и методичность планирования и проведения занятий для развития музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Знать принципы организации руководства хором, ансамблем;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Знать цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства обучения в сфере дополнительного музыкального образования, основы организации деятельности учреждения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.

	дополнительного музыкального образования; осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.	
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп; исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Концертные программы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию.	Экспертная оценка решения ситуационных задач

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста. Владение навыками дирижирования в работе с творческим коллективом.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.