

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 18.08.2018

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой СХНП

_____/М. М. Мякишева

«28» августа 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УП.01.02 Учебная практика (хоровой класс)

Специальность:

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Вид - сольное народное пение

Форма обучения – очная

Краснодар, 2018

Программа УП.01.02 Учебной практики (хоровой класс) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид-сольное народное пение.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчики:

Мякишева М.М., кандидат педагогических наук, доцент кафедры СХНП КГИК,

Лобачёв П.Е., преподаватель кафедры СХНП КГИК.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ХОРОВОЙ КЛАСС)

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.01.02 Учебная практика (хоровой класс) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, входящая в состав укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Цели и задачи учебной практики (хоровой класс)– требования к результатам освоения учебной практики

Цели учебной практики (хоровой класс):

- формирование основ вокальной техники;
- приобретение базовых знаний по народному пению;
- формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля;
- приобретение базовых знаний по искусству хорового и ансамблевого пения;
- умение слышать созвучия голосов.

Задачи учебной практики (хоровой класс):

- изучение принципов хорового и ансамблевого пения;
- изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;
- освоение народно-песенного хорового репертуара;
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром;
- формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией;
- формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения).

В результате прохождения Учебной практики (хоровой класс) обучающиеся должны:

Иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики (хоровой класс):

Общая трудоемкость учебной практики (хоровой класс) составляет 189 часов.

Учебная практика (хоровой класс) входит в профессиональный модуль «Исполнительская деятельность» основной образовательной программы по специальности 53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Учебная практика (хоровой класс) представляет собой вид учебных занятий, непосредственно обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Учебная практика (хоровой класс)

направлена на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей.

Учебная практика (хоровой класс) проводится рассредоточено в 3-8 семестрах (2 - 4 курс) в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ХОРОВОЙ КЛАСС)

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
УП.01.02 Учебная практика (хоровой класс)			
	3 семестр		
<p>Виды и содержание работы хорового класса. Репетиционная работа в хоровом классе. Работа в произведении над фразировкой, нюансами, темпами. Работа в произведении над динамикой, агогикой, штрихами и музыкально-выразительными средствами. Работа в произведении над формой – мотивы, фразы, предложения, части. Особенности хоровой фактуры.</p>	<p><u>Теоретические занятия:</u> Цели, задачи, основы построения репетиционной работы. Работа над хоровым звуком, строем, метроритмом, дикцией, нюансами, формой хорового произведения. Особенности предконцертных репетиций. Планирование и подбор репертуара для хорового класса. Распевание в хоре: виды, задачи. Концертная деятельность – итог деятельности и контроль роста исполнительского уровня хора. Изучение методов разучивания произведения в хоре: интонационная, ритмическая, ансамблевая, художественно-стилистическая работа. Работа над унисоном, октавами, дикцией, ритмом. <u>Практические занятия:</u> Вокальное разучивание 2-х голосной песни, произвести анализ песни: ладовая система, литературный текст, динамика, темп, характер звучания.</p>	<div style="display: flex; flex-direction: column; justify-content: space-around; align-items: center;"> 4 <hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> 14 </div>	<p>ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4</p>

	<p><u>Самостоятельная работа:</u> «Тонкая рябина» - РНП. «Ой, кумушки, голубушки» - плясовая кубанская народная песня. «Ой, вы диты, мои, диты» - духовный стих, черноморских казаков.</p>	9	
	4 семестр		
	<p><u>Теоретические занятия:</u> Цели, задачи, основы построения репетиционной работы. Работа над хоровым звуком, строем, метроритмом, дикцией, нюансами, формой хорового произведения. Особенности предконцертных репетиций. Планирование и подбор репертуара для хорового класса. Распевание в хоре: виды, задачи. Концертная деятельность – итог деятельности и контроль роста исполнительского уровня хора. Изучение методов разучивания произведения в хоре: интонационная, ритмическая, ансамблевая, художественно-стилистическая работа. Работа над унисоном, октавами, дикцией, ритмом.</p> <p><u>Практические занятия:</u> Работа над унисоном, октавами, дикцией, ритмом, разучивание 3-х голосной партитуры. Разучивание песни без сопровождения.</p>	7	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> «Ты воспой в саду, соловейко» - РНП. «Вы казачки, казачки» - плясовая, кубанская. «Давняя вэсна» - ст. Л. Украинки, Муз. В. Захарченко.</p>	17	
	5 семестр		
	<p><u>Практические и теоретические занятия:</u> Цели, задачи, основы построения репетиционной работы. Работа над хоровым звуком, строем, метроритмом, дикцией, нюансами, формой хорового произведения. Особенности предконцертных репетиций. Планирование и подбор репертуара для хорового класса. Распевание в хоре: виды, задачи. Концертная деятельность – итог деятельности и</p>	12	
		4	

	<p>контроль роста исполнительского уровня хора. Изучение методов разучивания произведения в хоре: интонационная, ритмическая, ансамблевая, художественно-стилистическая работа.</p> <p>Работа над унисоном, октавами, дикцией, ритмом.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Работа над вокальной линией: освоение единой манеры пения.</p> <p>Исполнение песни без сопровождения.</p> <p>Использование смешанного регистра.</p>	14	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>«Птичка-нэвэлычка» - кубанская народная песня в обр. В. Захарченко.</p> <p>«Ночь тиха» рождественская кубанская колядка в обр. И. Албанова.</p> <p>«Зоренька» - муз., сл. С. Чернобая.</p> <p>«Ой, вы, горы мои, ой, да Кавказские» - историческая (Краснодарский край).</p>	9	
	6 семестр		
	<p><u>Теоретические занятия:</u></p> <p>Цели, задачи, основы построения репетиционной работы. Работа над хоровым звуком, строем, метроритмом, дикцией, нюансами, формой хорового произведения. Особенности пред концертных репетиций. Планирование и подбор репертуара для хорового класса.</p> <p>Распевание в хоре: виды, задачи. Концертная деятельность – итог деятельности и контроль роста исполнительского уровня хора. Изучение методов разучивания произведения в хоре: интонационная, ритмическая, ансамблевая, художественно-стилистическая работа.</p> <p>Работа над унисоном, октавами, дикцией, ритмом.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Выучить народную песню в обработке, народном распеве или куплетно - вариационной форме.</p> <p>Следить за единой манерой пения.</p> <p>Соединение головного и грудного регистров.</p>	4	
		14	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>«У нас на Кубани засветило солнце» - календарная, кубанская.</p>	9	

	«Ой,шось за шум учинився?» - плясовая в обр.С.Чернобая.		
	7 семестр		
	<p><u>Теоретические занятия:</u> Цели, задачи, основы построения репетиционной работы. Работа над хорovým звуком, строем, метроритмом, дикцией, нюансами, формой хорového произведения. Особенности пред концертных репетиций. Планирование и подбор репертуара для хорového класса. Распевание в хоре: виды, задачи. Концертная деятельность – итог деятельности и контроль роста исполнительского уровня хора. Изучение методов разучивания произведения в хоре: интонационная, ритмическая, ансамблевая, художественно-стилистическая работа. Работа над унисоном, октавами, дикцией, ритмом.</p> <p><u>Практические занятия:</u> Разучить народную песню, в куплетно – вариационной форме, расширенного диапазона. Создание художественного образа. Интонирование слова.</p>	4	
		14	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> «Щедрык-вэдрык» - рождественская колядка, кубанская. «Ой, сив Хрыстос, тай вэчэряты» - рождественская кубанская колядка.</p>	9	
	8 семестр		
	<p><u>Теоретические занятия:</u> Цели, задачи, основы построения репетиционной работы. Работа над хорovým звуком, строем, метроритмом, дикцией, нюансами, формой хорového произведения. Особенности пред концертных репетиций. Планирование и подбор репертуара для хорového класса. Распевание в хоре: виды, задачи. Концертная деятельность – итог деятельности и контроль роста исполнительского уровня хора. Изучение методов разучивания</p>	8	

	<p>произведения в хоре: интонационная, ритмическая, ансамблевая, художественно-стилистическая работа.</p> <p>Работа над унисоном, октавами, дикцией, ритмом. Эмоциональная выразительность в пении. Режиссура народной песни.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Две разнохарактерные песни расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми, регистровыми трудностями; с углубленным психологизмом художественного образа. Использование технических вокальных знаний, таких как: дыхание, правильное интонирование, позиция при пении, чёткая артикуляция. Работа со словом.</p>	22	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>«Вэчир на двори» - асаpella, лирическая, кубанская.</p> <p>«Ой, мы цыгане» - лирическая, казаков-некрасовцев.</p> <p>«Из-за леса густой дым выходил» - плясовая (Краснодарский край).</p> <p>«Не из саду было» - протяжная казаков-некрасовцев.</p> <p>«Трава, моя трава» - плясовая линейных казаков.</p> <p>«В полном разгаре страда деревенская» - лирическая, на стихи Некрасова.</p> <p>«Не с-под тучушки да ветерочки дуютъ» - историческая, кубанская.</p>	15	
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.			
ВСЕГО:		189	

Хоровое пение – это коллективное исполнение вокальной музыки. Относится к древнейшим видам искусства. Это синтетический вид искусства, основанный на взаимосвязи поэзии и музыки. Раскрыть музыкальный образ – главная задача. При этом возникает процесс сотворчества между певцами хора и слушателями.

Речевая интонация служит выражением эмоций, чувств, настроений. Музыка приобретает ещё большую выразительность, соединяясь со словом. Качество исполнения зависит также и от технической подготовленности студентов. Чем выше вокально-хоровая техника исполнителей, тем более совершенным будет исполнение произведения.

Отличительной особенностью хорового пения является коллективная основа.

Народные хоровые коллективы опираются на местную певческую культуру, что определяет разнообразие состава и манеру исполнения. Различны и диапазоны народных хоров. Пение певцов народного хора, преимущественно грудное, однако, всё более усложняющийся

исполнительский репертуар требует расширения диапазона певцов без нарушения народной манеры пения.

Основным принципом является «разговорная манера пения», что напрямую влияет на «разговорную» интонацию. Основа народного пения заключается в свободе непринужденности исполнения, присущей интонации разговорной речи, которое обогащается разнообразием тембра и колоритом звучания народной песни.

Артист-вокалист хора должен знать местные певческие традиции, диалект, владеть навыками народного пения, изучать народную песню.

Различаются 2 основных типа хоров:

однородные – формируются из участников одного типа голоса и подразделяются на однородные женские, однородные мужские и однородные детские хоры.

смешанные – формируются участниками 2-х и более типов голосов: мужской + женский; мужской + детский; мужской + женский + детский. Детские голоса в сочетании с женскими образуют однородный хор в силу общности диапазона, тембральной схожести звучания.

Голоса одной группы, исполняющие в унисон свою мелодию, называются хоровой партией. Хоровые партии комплектуются из певцов, обладающих примерно одинаковым диапазоном голоса и сходностью тембрового звучания. Классический вариант смешанного хора представляет собой коллектив певцов с высокими и низкими женскими и мужскими голосами.

Нотная запись всех партий хора называется хоровой партитурой. Существует два основных принципа оформления хоровой партитуры:

1-ый принцип – мелодия каждого голоса выписывается на отдельной нотной строке.

2-ой принцип – вариант 2-строчного изложения хоровой партитуры смешанного хора, основан на совмещении 2-х и более голосов на нотной строке, с использованием *divisi*.

Диапазон дополняется двумя определениями: общий и рабочий.

общий – объём голоса от крайнего нижнего до крайнего верхнего звука.

рабочий – наиболее употребляемый для певца, хоровой партии, хорового коллектива.

Диапазон мужских голосов подразделяется на 2 регистра – грудной и головной (фальцет – от итал. «ложный»)

Диапазон женских голосов подразделяется на 3 регистра – грудной, медиум, головной.

Смешанный хор обладает уникальными динамическими возможностями. Все народные хоры в большинстве своём являются смешанными, за исключением Северного русского народного хора. Исходя из количественного состава, используется приём цепного (непрерывного) дыхания.

Хоровое искусство основано на синтезе слова и музыки. Чёткая дикция помогает слушателям лучше понять содержание песни. По словам Ф. И. Шаляпина: «слово, хорошо сказанное, наполовину спето». Различается 3 вида произношения: бытовое, сценическое, певческое. Характер певческой дикции зависит от характера песни, образного содержания. Качество дикции хора зависит от тесситурных условий и динамического плана. При исполнении с оркестровым сопровождением необходимо добиваться звукового баланса между хором и оркестром. Практикой хорового исполнительства сформированы основные правила формирования дикции в хоре:

1 – гласные звуки поются, согласные коротко произносятся: Вни-и-и-зпо ма-а-а-ту-шке-е-е по Во-лге.

2 – при пении йотированных гласных: я, е, ё, ю, которые состоят из полугласных «й», в сочетании с основными: а, э, о, у, и, полугласный звук «й» произносится коротко, а основой звук за ним чётко артикулируется и предельно распевается.

3 – при произношении слов с буквой «р», используется приём утрированного произношения, например: ста-рррый ба-ррра-ба-нщик».

Полезно петь в качестве упражнений различные виды скороговорок.

Также большое значение имеет правильная расстановка логического ударения.

Необходимо развивать навыки чистого интонирования в хоре, что требует постоянной, кропотливой и систематической работы. Формирование чистого строя хора начинается с чистого унисона. На начальных этапах необходимо петь унисонные мелодии акапельно или с поддержкой фортепиано. Основу мелодии, как правило, должны составлять последовательные звуки мажорного звукоряда в восходящем и нисходящем движении, начиная с примарной зоны звучания голоса. По мере развития унисонного пения материал упражнений может постепенно усложняться посредством использования многоголосья.

Понятие хоровой ансамбль опирается на согласованное, уравновешенное и одновременное исполнение певцами хорового произведения. Навыки ансамблевого пения могут быть развиты только в коллективе, в процессе совместного пения. Понятие хорового ансамбля – это совершенная слитность и уравновешенность в хоре. При удобном тесситурном изложении можно говорить о наличии естественного ансамбля. В связи с этим хоровой ансамбль делится на 2 типа:

1 – к общему относится ансамбль между хоровыми партиями.

2 – частный ансамбль, подразумевает слитность внутри одной хоровой партии.

Каждому участнику хора необходимо научиться умению слушать звучание своей партии, определяя её место в звучании всего коллектива в целом, умению подстроить свой голос к общехоровому звучанию.

Учебно–воспитательная работа должна строиться на принципе единства учебной и воспитательной сторон всего педагогического процесса:

- изучение сольфеджио и элементарной теории музыки;
- развитие вокально–хоровой культуры на основе изучения хоровых произведений разных жанров;
- расширение музыкального кругозора и ценностных ориентаций.

Концертная деятельность воспитывает у хористов чувство ответственности за свою работу и работу коллектива в целом.

На зачет предъявляются:

- задание на прохождение практики
- дневник практики
- отчет о практике
- отзыв руководителя практики

Отчет о прохождении учебной практики (хоровой класс) является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

Промежуточная аттестация по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о прохождении учебной практики (хоровой класс) и отзыва руководителя практики.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ХОРОВОЙ КЛАСС)

3.1. Общие требования к организации учебной практики (хоровой класс)

Материально-техническое обеспечение практики включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- наличие хорового класса;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), гармонь, баяны, фольклорный инструментарий; стулья, пульта для нот.

Концертный зал, музыкальные инструменты (фортепиано, гармонь, баяны, фольклорный инструментарий), аудио- и видеоматериалы, мультимедийная аппаратура.

Просторный класс для занятий хором, оснащённый инструментом (фортепиано), баян.

Библиотечный фонд с наличием необходимых учебников, справочной литературы, нотного материала по всем разделам курса «Хоровое пение», а также специальной литературы.

Фонотека с воспроизводящей аппаратурой; записи всех необходимых произведений на различных носителях: CD, аудиокассетах, пластинках.

Кабинет информационного обеспечения, оснащенный компьютерами, необходимыми аудио и видеоматериалами, учебными пособиями для самостоятельных занятий студентов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Беляев В.М. «Коса, коса». Песни для народного голоса в сопровождении баяна.- М., 1999.
2. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса. (соло) – М., 2001.
3. Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой.- М., 1971.
4. Народные песни Ольги Ковалевой. Сост. Г. Павлова. –М., 1971.
5. Песни из репертуара Л.Г. Зыкиной для голоса в сопровождении баяна (фортепиано). Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
6. Песни о Родине. Сост. Г.Выступов.- М., 2001.
7. Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь. Сборник песен.Сост. В.Журавлева. - Краснодар, 1997.
8. Русские народные песни. Сост. А. Новиков. Сб.1-3. –М.-Л., ПУРККА.
9. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова. Сост. В. Сивова, Д. Дугушин. СПб, 2000.
10. «Умчались года...» Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1991.

Дополнительные источники:

- 1.Каршинова Л.В. «Народная культура» методическое пособие. — М., 2001;
- 2.«Круглый год. Русский земледельческий календарь» сост. А.Ф. Некрылова - М., 1991;
- 3.Мешко Н.К. «Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения» Часть 1. – М., 1996;
- 4.Мешко Н.К. «Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения» Часть 2 – М., 2000;
- 5.Шамина Л.В. «Школа русского народного пения» – М., 1997;
- 6.Щуров В.М. «Южнорусская песенная традиция: Исследование» – М., 1987;
- 7.Аникин А. «Русские пословицы и поговорки» - М., 1988;

8. Григорьев В.М. «Народные игры и традиции в России» - М., 1994;
9. Ефименкова Б. «Северные байки. Колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей» - М., 1977;
10. Коринский А.А. «Народная Русь» - Самара, 1995;
11. Асафьев В. «О хоровом искусстве» - Л., 1980;
12. Баннов Н.Г. «Методические рекомендации к курсу «Хороведение» - Владимир, 1982;
13. Васильев Б.В. «Очерки о дирижерско-хоровом образовании» - Л., 1991;
14. Виноградов К.П. «Работа над дикцией с хоровым коллективом» - М., 1972;
15. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной педагогики» учеб. пособие для муз. вузов - М., 1968;
16. Дмитриевский Г.А. «Хороведение и управление хором» - М., 1957;
17. Егоров А. «Теория и практика работы с хором» - Л., - М., 1957;
18. Живов В.Л. «Интерпретация хоровой музыки» - М., 1991;
19. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика» - М., 2003;
20. Ильин В.П. «Очерки истории хоровой культуры второй половины XVII – начала XX вв.» - М., 1985;
21. Певандо П.П. «Хоровая фактура» - Л., 1984;
22. Левандо П.П. «Проблемы хороведения» - Л., 1974;
23. Локшин Д.Л. «Замечательные русские хоры и их дирижеры» - М., 1963;
24. Матвеев Н.В. «Хоровое пение» - М., 1998;
25. Медынь Я.Г. «Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» - М., 1978;
26. «Музыкальный энциклопедический словарь» под ред. Г.В. Келдыша - М., 1991.

Периодические издания:

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение
4. Музыкальная академия
5. Музыкальное просвещение

Интернет-ресурсы:

1. <http://window.edu.ru/> М.,
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Программное обеспечение:

Windows 8.1, Office , Internet Explorer, USB 3.0, Bluetooth 4.0, DirectX 11.1 и NET.Framework 4.5, Sibelius 7.0.2 Finale 2014 + Samples Data.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ХОРОВОЙ КЛАСС)

ВД: Исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение музыкального произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективах; владение методикой самостоятельного освоения репертуара; иметь навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле; иметь знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы; владение методикой вокально-хоровой работы с народными хоровыми коллективами; умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение техническими средствами звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального

		модуля.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений.
Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Работа над развитием вокально-технических навыков; работа над постепенным расширением диапазона; работа над сложными вокальными задачами, ритмическим рисунком; работа над дикцией; владение техникой выравниванию голоса на всём протяжении диапазона.	Текущий контроль в форме прослушиваний. участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач	Владение базовыми знаниями по физиологии, гигиене певческого голоса; владение знаниями по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата; владение гигиеническими правилами и рекомендациями профессиональной голосовой деятельности; владение знаниями строения голосового аппарата; владение знаниями о заболеваниях голосового аппарата и их профилактике.	Профилактические мероприятия
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях,	эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль -

профессиональных образовательных организациях.	возрастных и индивидуальных особенностей; вести учет успеваемости учеников; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	дифференцированный зачет
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; вести учет успеваемости учеников; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	аргументированная оценка постановки цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий; объективность наблюдения, анализа и самоанализа занятий; активность обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем практики; результативность осуществления самоанализа и самоконтроля при проведении занятий в исполнительском классе; полнота и глубина анализа педагогической деятельности, педагогических фактов и явлений; комплексность создания предметно-развивающей среды в учебном кабинете.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	эффективность отбора педагогического репертуара	Текущий контроль в форме:

	для организации учебной деятельности обучающихся; адекватность отобранного репертуара возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.	Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль зачет - дифференцированный
Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся; соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса; обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся; соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса; обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет

Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся.	глубина и полнота диагностики музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся; комплексность и методичность планирования и проведения занятий для развития музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Знать принципы организации руководства хором, ансамблем;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Знать цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства обучения в сфере дополнительного музыкального образования, основы организации деятельности учреждения дополнительного музыкального образования; осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп;	Концертные программы.

слушателей различных возрастных групп.	исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию.	Экспертная оценка решения ситуационных задач
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.

	работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста. Владение навыками дирижирования в работе с творческим коллективом.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.