

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 29.06.2021 13:43:37
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСПОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ



Зав. кафедрой хореографии

В. Н. Карпенко

26.08.17

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.2 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 51.03.02 **Народная художественная культура**
Профиль подготовки – **Руководство хореографическим любительским коллективом**
Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**
Форма обучения – **очная, заочная**

Краснодар, 2017

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «сценическая практика» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура во 2-7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 года, приказ № 223 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры РФ,
Доцент

И.А. Карпенко

Заслуженная артистка республики Адыгея,
Главный балетмейстер
Государственного академического
Кубанского казачьего хора

Е.Н.Арефьева

Составитель: В.Н. Карпенко, кандидат пед. наук, доцент.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «28» августа 2017 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

© 2017 г.

В.Н. Карпенко

© ФГБОУ ВО «КГИК»,

2017

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - изучение стилевых особенностей, законов и правил композиции танца на примере академических постановок классического балета, изучение техники и манеры исполнения традиционной лексики на примерах фольклорного и народно-сценического танца, накопление теоретических знаний и практических навыков в исполнении произведений хореографического наследия, овладеть технология создания танцевальных композиций (от простых танцевальных комбинаций, до развернутых музыкально-хореографических форм).

Задачи:

- осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим (танцевальным) в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики;
- владеть технологией создания танцевальных композиций (от простых танцевальных комбинаций до развернутых музыкально-хореографических форм);
- осуществлять репетиционную и постановочную работу с исполнителями; видеть и корректировать технические, стилевые и иные ошибки обучающихся; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений;
- раскрыть перед исполнителями смысловую нагрузку, образность и музыкальность хореографических композиций; использовать основные компоненты композиции костюма и закономерности его создания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО:

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

методическая деятельность:

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать: образцы хореографического репертуара наследия классического балета, народной, хореографии, бально – спортивного и современного танцев; стилевые особенности, законы и правила танцевальных композиций и хореографических номеров; технику и манеру исполнения различных видов танцев (классического, народно –

сценического, национального, джазового, танца модерн, историко – бытового, бального и других);

уметь: осуществлять постановочную и репетиционную работу с исполнителями; видеть и корректировать технические и стилевые ошибки; объяснять наиболее трудные приемы сочетания танцевальных движений; раскрывать образную, смысловую и музыкальную сущность хореографического номера, произведения; использовать компоненты сценического костюма и реквизита;

владеть: теоретическим знаниями и практическими навыками концертно - исполнительской деятельности; технологией создания танцевальных композиций (от простейших форм танца до сложных развернутых хореографических произведений)

Приобрести опыт деятельности: использовать приобретенные знания в профессиональной и педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 504 часа (14 зачетных единиц).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основные композиции из репертуара народно-сценического танца	1,2			68	4	88	практическое задание, устный опрос, курсовая работа
2	Основные композиции современной хореографии	3,4			68	4	88	практическое задание зачет
3	Основные композиции национального танца	5,6			72		88	практическое задание, устный опрос
4	Основные композиции наследия классической и историко-бытовой хореографии	7			36		56	практическое задание открытый урок экзамен

по заочной форме обучения 504 часа (14 зачетных единиц)

№ п/п	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
-------	--------	---------	-----------------	--	--	--	--	---

	дисциплины			Л	ПЗ	ИЗ	СР	аттестации (по семестрам)
1	Основные композиции из репертуара народно-сценического танца	1,2			8		13 6	практическое задание, устный опрос, курсовая работа
2	Основные композиции современной хореографии	3,4			8		12 8	практическое задание зачет
3	Основные композиции национального танца	5,6			8		12 4	практическое задание, устный опрос
4	Основные композиции наследия классической и историко-бытовой хореографии	7			8		78	практическое задание контрольный урок экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы по очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Тема 1. Основные танцевальные композиции из репертуара народно – сценического танца: «Русский танец» В. Модзoleвского «Сударушка» М. Годенко «Чижовники» В. Модзoleвского	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	2	
	<u>Самостоятельная работ</u>	11	
Тема 2. Основные композиции современной хореографии:	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4,</i>

«Тэп»	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	<i>ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	11	
Тема 3. Основные композиции национальной хореографии: чеченские и ингушские национальные танцы	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	11	
Тема 4. Основные композиции из наследия классической и историко - бытовой хореографии «Полонез», «Полька»	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	11	
2 семестр			
Тема 1. Основные танцевальные композиции из репертуара народно – сценического танца «Лявониха» И. Моисеева «Когда казаки плачут» В. Копылова	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	11	
Тема 2. Основные композиции современной хореографии: «Марионетки»	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	11	
Тема 3. Основные композиции национальной хореографии: дагестанские народные тацы	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	11	
Тема 4. Основные композиции из наследия классической и историко - бытовой хореографии	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	

«Вальс»	<u>Индивидуальные занятия:</u>		8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Самостоятельная работа</u>	11	
3 семестр			
Тема 1. Основные танцевальные композиции из репертуара народно – сценического танца «Мазуры» В. Модзолеевского «Мазуры» В. Модзолеевского	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	11	
Тема 2. Основные композиции современной хореографии: «Казино»	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	11	
Тема 3. Основные композиции национальной хореографии: армянские танцы «Курцы». «Шалахо». «Джайрани».	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	11	
Тема 4. Основные композиции из наследия классической и историко - бытовой хореографии: «Мазурка»	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	11	
4 семестр			
Тема 1. Основные танцевальные композиции из репертуара народно – сценического танца «Полянка» И. Моисеева «Флотский танец» Г. Власенко «Казачок» Н. Кубаря «Бриньковский казачок» Л. Милованова «Встреча казаков» Н. Кубаря	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	11	
Тема 2. Основные композиции современной хореографии: «Джаз»	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	8	

	<u>Индивидуальные занятия:</u>		8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Самостоятельная работа</u>	11	
Тема 3. Основные композиции национальной хореографии: абхазские танцы «Шаратын», «Апсыула», свадебный перепляс	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	11	
Тема 4. Основные композиции из наследия классической и историко-бытовой хореографии: «Краковяк»	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	11	
5 семестр			
Тема 1. Основные танцевальные композиции из репертуара народно – сценического танца «На мосточке» М. Годенко «Ветерок» П. Вирского «Цыганский танец» Е. Сандул «Молодычка» Н. Кубаря	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	11	
Тема 2. Основные композиции современной хореографии: «Цветы»	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	11	
Тема 3. Основные композиции национальной хореографии: адыгейские танцы «Зафак», «Удж», «Льепечас».	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	11	
Тема 4. Основные композиции из наследия классической и историко-бытовой хореографии: Малые ансамбли	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12,
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

	<u>Самостоятельная работа</u>	11	ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
6 семестр			
Тема 1. Основные танцевальные композиции из репертуара народно – сценического танца «Большой казачий пляс» Н. Надеждиной «Гай» А. Михайлова «Танец ямщиков» В. Модзoleвского «Чумацкие радости» П. Вирского	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	11	
Тема 2. Основные композиции современной хореографии: «Модерн»	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	11	
Тема 3. Основные композиции национальной хореографии: осетинские танцы «Симд «Хонга кафт», «Зилга».	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	11	
Тема 4. Основные композиции из наследия классической и историко - бытовой хореографии «дуэт» «трио»	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	11	
7 семестр			
Тема 1. Основные танцевальные композиции из репертуара народно – сценического танца «Подушечки» В. Модзoleвского «Наурская» Г. Гальперина «Киевские парни» П. Вирского «Гопак» П. Вирского	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	11	
Тема 2. Основные композиции современной хореографии: «Метро», «Кукушка»	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14,
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	11	

			ПК-15, ПК-16, ПК-17
Тема 3. Основные композиции национальной хореографии: грузинский танец «Картули», «Хоруми», «Калта-Саракао».	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	16	
Тема 4. Основные композиции из наследия классической и историко-бытовой хореографии: Вариации дуэт	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля –зачет в 6 семестре, 1,3,5,7 - экзамен			
ВСЕГО:		504	

по заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Тема 1. Основные танцевальные композиции из репертуара народно – характерного танца: «Русский танец» В. Модзoleвского «Сударушка» М. Годенко «Чижовники» В. Модзoleвского	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>	16	
Тема 2. Основные композиции современной хореографии: «Тэп»	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16,
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

	<u>Самостоятельная работа</u>	16	ПК-17
Тема 3. Основные композиции национальной хореографии: чеченские и ингушские национальные танцы	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	16	
Тема 4. Основные композиции из наследия классической и историко-бытовой хореографии «Полонез», «Полька»	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	16	
2 семестр			
Тема 1. Основные танцевальные композиции из репертуара народно – характерного танца «Лявониха» И. Моисеева «Когда казаки плачут» В. Копылова	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	16	
Тема 2. Основные композиции современной хореографии: «Марионетки»	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	16	
Тема 3. Основные композиции национальной хореографии: дагестанские народные тацы	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	16	
Тема 4. Основные композиции из наследия классической и историко-бытовой хореографии «Вальс»	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	24	

3 семестр			
Тема 1. Основные танцевальные композиции из репертуара народно – характерного танца «Мазуры» В. Модзолеевского «Мазуры» В. Модзолеевского	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	16	
Тема 2. Основные композиции современной хореографии: «Казино»	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	16	
Тема 3. Основные композиции национальной хореографии: армянские танцы «Курцы». «Шалахо». «Джайрани».	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 4. Основные композиции из наследия классической и историко - бытовой хореографии: «Мазурка»	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	24	
4 семестр			
Тема 1. Основные танцевальные композиции из репертуара народно – характерного танца «Полянка» И. Моисеева «Флотский танец» Г. Власенко «Казачок» Н. Кубаря «Бриньковский казачок» Л. Милованова «Встреча казаков» Н. Кубаря	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	16	
Тема 2. Основные композиции современной хореографии: «Джаз»	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	16	

Тема 3. Основные композиции национальной хореографии: абхазские танцы «Шаратын», «Апсыула», свадебный перепляс	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	16	
Тема 4. Основные композиции из наследия классической и историко-бытовой хореографии: «Краковяк»	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	22	
5 семестр			
Тема 1. Основные танцевальные композиции из репертуара народно – характерного танца «На мосточке» М. Годенко «Ветерок» П. Вирского «Цыганский танец» Е. Сандул «Молодычка» Н. Кубаря	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 2. Основные композиции современной хореографии: «Цветы»	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	16	
Тема 3. Основные композиции национальной хореографии: адыгейские танцы «Зафак», «Удж», «Льепечас».	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	16	
Тема 4. Основные композиции из наследия классической и историко-бытовой хореографии: Малые ансамбли	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	22	
6 семестр			
Тема 1. Основные танцевальные	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1,

композиции из репертуара народно – характерного танца «Большой казачий пляс» Н. Надеждиной «Гай» А. Михайлова «Танец ямщиков» В. МодзOLEвского «Чумацкие радости» П. Вирского	<u>Практические занятия (семинары)</u>		ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	16	
Тема 2. Основные композиции современной хореографии: «Модерн»	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	16	
Тема 3. Основные композиции национальной хореографии: осетинские танцы «Симд «Хонга кафт», «Зилга».	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	16	
Тема 4. Основные композиции из наследия классической и историко - бытовой хореографии «дуэт» «трио»	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	30	
7 семестр			
Тема 1. Основные танцевальные композиции из репертуара народно – характерного танца «Подушечки» В. МодзOLEвского «Наурская» Г. Гальперина «Киевские парни» П. Вирского «Гопак» П. Вирского	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	16	
Тема 2. Основные композиции современной хореографии: «Метро», «Кукушка»	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	16	
Тема 3. Основные композиции национальной хореографии: грузинский танец «Картули»,	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	

«Хоруми», «Калта-Саракао».	<u>Индивидуальные занятия:</u>		8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Самостоятельная работа</u>	16	
Тема 4. Основные композиции из наследия классической и историко - бытовой хореографии: Вариации дуэт	<u>Лекции:</u>	2	ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ИК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	30	
Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля – зачет в 6 семестре, 1,4 - экзамен			
ВСЕГО:		504	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы

- , практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1,3,5,7 семестрах, зачета в 6 семестре.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Проверка знаний на сформированность сценического репертуара, исполнительской культуры, владение исполнительским мастерством. Исследовательский подход в освоении сценического репертуара.

Выполнение практических заданий, проверка знаний хореографического текста, индивидуальная работа с исполнителями.

Практический показ танцевальных композиций и номеров на сценической площадке.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.

- Знание хореографического текста постановки (кордебалет, партии солистов, массовые танцы и т.д.)
- Стилиевые особенности танцевальных композиций
- Особенности создания хореографического образа в танце.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Знание хореографического текста постановки (кордебалет, партии солистов, массовые танцы и т.д.)
2. Стилиевые особенности танцевальных композиций
3. Особенности создания хореографического образа в танце.
4. Практический показ танцевальных композиций и номеров на сценической площадке (по заданию преподавателя).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Волынский, А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А. Л. Волынский ; А.Л. Волынский. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. - 352 с., (+вклейка, 16 с.) : ил. - (Мир культуры, истории и философии). Левочкина, Н.А.
2. Традиционная народная хореография сибирских татар Барабинской степи и Омского Прииртышья (конец XIX-XX вв.) / Н. А. Левочкина ; Н.А. Левочкина. - Новосибирск : Наука, 2002. - 178 с. - (Культура народов России. Т.8)

7.2. Дополнительная литература

1. Друскин М.С. Очерки по истории танцевальной музыки. Л., 1938.
2. Кох И.Э. Основы сценического движения Л., 1970.
3. Красовская В.М. История западноевропейского балета от возник-новения до середины XVIII века. Л, 1979.
4. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Но-верра.Л, 1981.
5. Красовская В.М. 1русский балетный театр. Л.-М., 1958.
6. КристерсонХ. Танец в драматическом спектакле. Л.-М., 1960.
7. Мнхневич В. Исторические этюды русской жизни. Т. 1,2. М., 1972.
8. Мокульский С.С. История западноевропейского театра. Т. 1,2. М., 1936.

9. Новерр Ж.-Ж. Письма о танцах и балетах. М.-Л, 1965.
10. Штелиня. Музыка и балет в России XVIII века. Л., 1938.
11. Ванслов В. Статьи о балете. Л., 1980.
12. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы современной хореографии. М., 1971.
13. Соколов-Каминский А. А. Советская балетная школа. М., 1983.
14. Чурко Ю. Белорусский балетный театр. Минск, 1983.
15. Уразгильдеев Р. Киргизский балет. Фрунзе, 1983.
16. Эльяш Н. Балет народов СССР. М., 1977.
17. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов – хореографов» -Уч.пособие, С.-П., 2006 г.
18. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» -УМП, Киров, 2011 г.
19. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - С.-П., 2010 г.

7.3.Периодические издания

Журнал «Балет»

7.4. Интернет-ресурсы

7.4. Интернет-ресурсы

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,

- Internet Explorer,

- MozillaFirefox.

7.5.Методические указания и материалы по видам занятий.

Обращая внимание на педагогический процесс воспитания молодых хореографов, выделяются вопросы понимания и воспроизведения балетмейстерского стиля, работы с авторским текстом, исполнительского прочтения видеозаписи, сравнительного анализа редакций и интерпретаций, чтобы обучающиеся могли целенаправленно работать над развитием профессионального мастерства, одновременно повышая свою «стилевую образованность» и общий исполнительский уровень. В некоторых случаях одарённые студенты, обладающие художественной интуицией, чувствуют особенности авторского стиля на подсознательном, ментальном уровне. Как правило, эти студенты обладают исполнительскими техническими навыками. Но подобное свойство восприятия балетмейстерского авторского стиля встречается редко. Напротив, чаще возникает недопонимание, когда исполнитель думает, что он танцует всё, что указано в тексте, выполняет темповые, технические, предписания автора и не понимает, какие могут быть к нему вопросы по поводу стилистики произведения. В зависимости от того, какие конкретные задачи ставит педагог перед обучающимся, он определяет и предлагает содержание программ. Объективные показатели исполнительского уровня, продемонстрированные учащимся во время последнего его выступления, для преподавателя являются основанием для суждения о том, насколько целесообразно предложить ту, или иную программу. В программах обучения в классе специальности предлагаются фрагменты из балетов, включающие учебный материал разнообразный по сложности и художественной направленности с тем, чтобы совершенствовать имеющиеся навыки исполнения и приобретать новые. Знание содержания репертуара

позволяют осуществлять воспитание художественной и технической сторон танцевального мастерства в неразрывном единстве, выявить дарование учащегося и преодолевать недостатки его профессионального развития. Решение сложных воспитательных задач, стоящих перед педагогом, требуют от него подлинно творческого отношения в вопросах связанных с формированием репертуара учащегося. Глубокое изучение авторской танцевальной лексики предполагает анализ произведения, в котором особое внимание необходимо уделять тексту, своеобразию формы, особенностям стилистика данного произведения.

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы деятельности студента и контроль за ее выполнением.

Студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать с авторским хореографическим текстом;
- стараться овладевать методикой исполнения движений;
- овладевать техническим мастерством, провести работу по созданию танцевального образа.

Студенты должны пополнять информацию, изложенную на занятиях изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки. Рекомендуется просмотр видеоматериала на DVD, а так же поиска недостающей информации в Internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.