

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Метлушко Владимир Александрович  
Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов  
Дата подписания: 29.12.2021 15:03:55  
Уникальный программный ключ:  
с4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## **«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой  
В.А. Метлушко

26 августа 2019 г. пр. № 1

### **ПРОГРАММА**

#### **УП.01.01 Учебная практика (оркестр)**

Специальность - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов - оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника - артист, преподаватель

Профиль подготовки – гуманитарный

Форма обучения - очная

Краснодар, 2019

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины УП.01.01 Учебная практика (оркестровая) части профессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – оркестровые духовые и ударные инструменты в 1 - 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – оркестровые духовые и ударные инструменты, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390.

**Организация-разработчик:** ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

**Разработчики:**

Метлушко В.А., доцент, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «КГИК»

Хабибуллина К.Х., преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «КГИК»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ОСДУИ «26» августа 2019 г., протокол № 1.

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной практики УП.01.01 Учебная практика (оркестр) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957), входящим в состав укрупнённой специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

### **1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Сроки проведения практики устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с учебным планом ОПОП СПО.

**Целью** учебной практики является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

–в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

–понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

–определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами** учебной практики являются:

–изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре, репертуар оркестровых инструментов и переложений;

–последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного инструмента;

–воспитание навыков совместной игры;

–развитие навыков ансамблевого и оркестрового чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

–расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми и оркестровыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

–умение пользоваться логичной аппликатурой;

–воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

**иметь практический опыт:**

репетиционно-концертной работы в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в ансамбле, оркестре;

**уметь:**

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра, эстрадного оркестра;

**знать:**

оркестровые сложности для данного инструмента;

особенности работы в качестве артиста ансамбля, оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Формой промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике (оркестр) является дифференцированный зачёт.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:**

учебной практики – 810 часов, из них 540 часов – обязательные занятия, 270 часов – самостоятельная работа.

**2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов
1	2	3
<b>УП.01.01 Учебная практика (оркестр)</b>		
<b>1 семестр</b>		
<b>Тема 1.1. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара</b>	<u>Практические занятия:</u> Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара Оригинальное произведение крупной формы. Циклическое произведение. Произведение, написанное до XX века. Произведение по выбору.	18
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация); Работа солистов над сольными партиями; Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению; Прослушивание оркестровой музыки; Посещение концертов.	9
<b>2 семестр</b>		
<b>Тема 1.2. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара</b>	<u>Практические занятия</u> Практическое освоение оркестрового репертуара Программа в одном отделении до 45 минут, включающая произведения различных форм и жанров.	42
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над оркестровыми партиями. Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация); Работа солистов над сольными партиями; Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению; Прослушивание оркестровой музыки; Посещение концертов.	21
<b>3 семестр</b>		
<b>Тема 2.1. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара</b>	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа над оркестровыми произведениями Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара Virtuозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы.	66

	<p><u>Самостоятельная работа</u>  Работа над оркестровыми партиями  Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно  Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);  Работа солистов над сольными партиями;  Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению;  Прослушивание оркестровой музыки;  Посещение концертов.</p>	33
<b>4 семестр</b>		
<b>Тема 2.2. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара</b>	<p><u>Практические занятия (семинары)</u>  Работа над оркестровыми произведениями  Работа над музыкальными произведениями.  Практическое освоение оркестрового репертуара.  Оригинальное произведение крупной формы.</p>	84
	<p><u>Самостоятельная работа</u>  Работа над оркестровыми партиями  Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно  Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);  Работа солистов над сольными партиями;  Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению;  Прослушивание оркестровой музыки;  Посещение концертов.</p>	33
<b>5 семестр</b>		
<b>Тема 1.1. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара</b>	<p><u>Практические занятия (семинары):</u>  Работа над оркестровыми произведениями  Работа над музыкальными произведениями.  Практическое освоение оркестрового репертуара  Произведение XVIII вв. или эпохи романтизма.  Произведение крупной формы.</p>	66
	<p><u>Самостоятельная работа</u>  Работа над оркестровыми партиями  Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно  Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);  Работа солистов над сольными партиями;  Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению;  Прослушивание оркестровой музыки;  Посещение концертов.</p>	33
<b>6 семестр</b>		
<b>Тема 1.2. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение</b>	<p><u>Практические занятия (семинары):</u>  Работа над оркестровыми произведениями  Работа над музыкальными произведениями.  Практическое освоение оркестрового репертуара  Произведение XVIII вв. или эпохи романтизма.  Произведение крупной формы.</p>	84

<b>оркестрового репертуара.</b>	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над оркестровыми партиями Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация); Работа солистов над сольными партиями; Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению; Прослушивание оркестровой музыки; Посещение концертов.	33
<b>7 семестр</b>		
<b>Тема 2.1. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара</b>	<u>Практические занятия (семинары):</u> Работа над оркестровыми произведениями Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара Произведение XVIII вв. или эпохи романтизма. Произведение крупной формы.	96
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над оркестровыми партиями Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация); Работа солистов над сольными партиями; Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению; Прослушивание оркестровой музыки; Посещение концертов.	32
<b>8 семестр</b>		
<b>Тема 2.2. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара</b>	<u>Практические занятия (семинары):</u> Работа над оркестровыми произведениями Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара Произведение XVIII вв. или эпохи романтизма. Произведение крупной формы.	84
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над оркестровыми партиями Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация); Работа солистов над сольными партиями; Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению; Прослушивание оркестровой музыки; Посещение концертов.	32
<b>Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.</b>		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>810</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Общие требования к организации учебной практики**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), стулья,

пульта для нот.

ФГОС Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом.

Характеристика рабочих мест: Концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория), аудитории для репетиций с пультами, роялями (фортепиано).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основные источники:**

1. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры ОСДУИ КГИК. – Краснодар, 2015. – 71 с.

2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (16.08.2017).

3. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики/ Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. -

М.: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319> (16.08.2017).

4. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра педагогики и психологии, Социально-гуманитарный институт. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с.

**Дополнительные источники:**

1. Докшицер Т. Прогрессивная школа игры на трубе. – М.:Музгиз, 1981.
- 2.Баласаян С. Школа игры на трубе. – М.:Музыка, 1972.
- 3.Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956.
4. Мозговенко И. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. – М.:Музыка, 1966–1970.
5. Григорьев Б. Школа игры на тромбоне. – М.: Музыка, 1969.
6. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. – М.:Музыка, 1969.
7. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. – М., 1988.
8. Кондрашин К. Мир дирижера. – Л., 1976.
9. Мусин И. О воспитании дирижера. – Л., 1972.
10. Свечков Д. Духовой оркестр. – М., 1977.
11. Абаджян Г. Новая методика обучения игре на духовых инструментах. – Харьков, 1981.
12. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. – М., 1989.
13. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1994.
14. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 2010.

## Интернет-ресурсы:

1. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.
2. Университетская библиотека он-лайн ([biblioclub.ru](http://biblioclub.ru))
3. Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала <http://classic-online.ru>;
4. Крупный нотный архив <http://imslp.org>;
5. Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;
6. Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru>;
7. Информационный портал о мире искусства и классической музыки <http://arzamas.academy/materials/808>;
8. Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;
9. Электронная библиотека студента <http://studylib.com/humanitarian/>;

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ВПД: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. Текущий контроль в форме прослушиваний.	Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена.

Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений, проверка инструментовок.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение техническими средствами звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Умение настраивать и ремонтировать инструмент.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп	Концертные программы.
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Организация педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Анализ различных методических систем, формулировка собственных принципов и методов обучения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать базовые знания и практический опыт по	Планировать учебный процесс, вести методическую	Промежуточный контроль в форме

организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	работу, разрабатывать методические материалы	дифференцированного зачета.
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Проведение мастер-классов с ведущими преподавателями ДМШ и колледжей.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Грамотно выбирать музыкальный материал в целях обучения игре на инструменте и формирования у обучающихся художественного вкуса и художественных потребностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Составление примерного репертуарного списка для ДМШ.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение культурой литературной речи, профессиональной терминологией.	Текущий контроль в форме устного опроса.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию.	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.