

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового

дирижирования

Дата подписания: 15.12.2021 13:31:48

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d26436184

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой народных инструментов  
и оркестрового дирижирования

\_\_\_\_\_ В.Г. Урбанович

«28» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УП.01.02. Учебная практика (концертмейстерская подготовка)**

По специальности среднего профессионального образования

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**Вид инструментов - инструменты народного оркестра**

**2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины УП.01.02 Учебная практика (концертмейстерская подготовка) части профессионального учебного цикла (блока) обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - инструменты народного оркестра в 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - инструменты народного оркестра, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

**Составитель:**

Доцент кафедры народных инструментов  
и оркестрового дирижирования

факультета «Консерватория» ФГБОУ ВО «КГИК»

Б. Е. Полун

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры 28 августа 2018 г., протокол №1.

## Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	6
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	12

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **УП.01.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА)**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины УП.01.02 Учебная практика (концертмейстерская подготовка) части профессионального учебного цикла (блока) обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - инструменты народного оркестра в 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - инструменты народного оркестра**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

УП.01.02 Учебная практика (концертмейстерская подготовка) является частью Профессионального учебного цикла.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

#### **Цели освоения дисциплины:**

воспитание квалифицированных музыкантов, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента;

получить практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля и оркестра, концертмейстера;

освоить сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров музыки различной стилиевой направленности.

**Задачи:**

формирование навыков использования технических приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации авторского текста;

воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие механизмов музыкальной памяти;

развитие полифонического мышления;

формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

**В результате изучения данного курса обучающиеся должны:**

**иметь практический опыт**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося – **108** часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – **72** часов;

самостоятельная работа обучающегося – **36** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта в 8 семестре	

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины;

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объём часов
1	2	3
<b>7 семестр</b>		36ПЗ+ 18с.р.= 54
Практические занятия: чтение нот с листа	Первый, предварительный (ориентировочный) этап чтения нот с листа: определение жанра, стиля, формы, штриховых и ритмических особенностей, фактурных формул, чтение нот глазами, знакомство с мелодической линией при помощи внутреннего слуха.	9
Самостоятельная работа	Чтение с листа. Ориентировочный этап. Нотный материал хрестоматий, репертуарных сборников в объеме для старших классов ДМШ и младших курсов СПО для баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары	4
Практические занятия: чтение нот с листа	Второй, практический этап чтения нот с листа: воспроизведение нотного текста на инструменте в темпе, близком к авторскому. Возможно упрощение фактуры и мелизмов.	9
Самостоятельная работа	Чтение с листа. Практический этап. Нотный материал хрестоматий, репертуарных сборников в объеме для старших классов ДМШ и младших курсов СПО для баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары	5
Практические занятия: игра по слуху	Подбор по слуху знакомых мелодий, народных песен и танцев, детских песен, музыки к кинофильмам.	19
Самостоятельная работа	Подбор по слуху заданных тем.	4
Практические занятия: принципы транспонирования на инструменте	Транспорт известных мелодий на секунду, терцию, кварту вверх и вниз.	9

Самостоятельная работа	Транспонирование заданных мелодий	5
<b>8 семестр</b>		36ПЗ+ 18с.р.= 54
Практические занятия	Формирование навыков аккомпанемента солисту инструменталисту	18
Самостоятельная работа	Чтение нот с листа, транспонирование, выбор аппликатуры, модуляция и отклонение.	6
Практические занятия	Формирование навыков аккомпанемента солисту-вокалисту	9
Самостоятельная работа	Чтение нот с листа, транспонирование, выбор аппликатуры, модуляция и отклонение.	6
Практические занятия	Подготовка к концертному выступлению	9
Самостоятельная работа	Чтение нот с листа, транспонирование, выбор аппликатуры, модуляция и отклонение.	6
<b>Вид итогового контроля:</b> дифференцированный зачет в 8 семестре		
	<b>ВСЕГО</b>	<b>108</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для проведения индивидуальных и групповых занятий, малого концертного зала от 30 посадочных мест с концертным роялем, стульями, пультами, шкафом для хранения раздаточного материала, звукотехническим оборудованием для воспроизведения звучания музыкального дидактического материала, записанного на кассетах, дисках, флеш-картах.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

##### Основные источники

Двилянский, М. Альбом для детей и юношества: Аккордеон или баян / М. Двилянский ; М. Двилянский. - М. : Музыка, 2013. - 48 с.

Альбом начинающего балалаечника [Ноты]. Вып. 9. - [М.] : Сов.композитор, [1985]. - 32 с.

Альбом балалаечника. Вып. 1 [Ноты]: Детская муз.шк. / сост. и исполн. ред. И. Иншаков, А. Горбачев. - М. : Музыка, 2001. - 72 с. + 4 вложения [ноты].

Альбом балалаечника. Вып. 2 [Ноты]: Детская муз.шк. / сост. и исполнит. ред. И. Иншаков, А. Горбачев. - М. : Музыка, 2013. - 78 с. + 4 вложения [ноты].

##### Дополнительные источники:

Альбом начинающего гитариста [Ноты]: шестиструнная гитара. Вып. 16 / [Сост. Е. Ларичев]. - М. : Сов.композитор, [1983]. - 24 с.

Альбом для детей [Ноты]: произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Г. Ларичева. - М. : Музыка, 1989. - 48 с.

Альбом для юношества [Ноты]: произведения для баяна. Вып. 2. - М. : Музыка, 1985. - 46 с.

Альбом для детей / Сост. В.Зажигин. Вып. 1.- М., 1986

Альбом для юношества / Сост. В.Бубнов. - М., 1979.

Альбом для юношества / Сост. В.Зажигин. Вып. 1. - 1984.

Алябьев А. Романсы и песни. - М.,1974.

Белорусские народные песни для сопрано в сопровождении баяна / Сост. С.Полонский. - М., 1974

Бетховен Л. Песни. - М., 1977

Булахов П. Романсы и песни. - М.,1969

Варламов А. Романсы и песни. - М., 1975

Верди Д. Романсы. - М., 1960

Волков В. Под серебряной луной. - М., 1967

Встреча с песней. Вып.1 - М., 1970

Встреча с песней. Вып.3 - М., 1973

Встреча с песней. Вып.8 - М., 1979

Глинка М. Романсы и песни. - М., 1978

Григ Э. Романсы и песни. - М., 1968

Гурилев А. Песни и романсы. - М., 1968

Даргомыжский А. Романсы. - М., 1971

Две грузинские народные песни для тенора в сопровождении баяна. М., 1969

Дунаевский М. Песни/ Сост. Л.Булатова. - М., 1960

Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. - М., 1974

Кюи Ц. Избранные романсы. - М., 1957

Легкие пьесы для трехструнной домры/ Сост. А.Лачинов. Вып.5 -М., 1962

Лирические песни. Вып. 3. - Л., 1974

Листов К. Песни. - М., 1976

Любимые русские народные песни/ Сост. Р.Рустамов. - М., 1980

Моцарт В. Песни. - М., 1981

На досуге: Репертуарная тетрадь балалаечника./ Вып. 2 - М., 1984

Народные песни. - М., 1969

Островский А. Детские песни. - М., 1968

Пахмутова А. Песни для голоса с сопровождением. - М., 1976

Педагогический репертуар балалаечника. Вып.1/ Сост. В.Глейхман. - М.,1976

Педагогический репертуар балалаечника. Вып.2/ Сост. В. Глейхман. -М.,1978

Педагогический репертуар домриста. Вып.1/ Сост. А.Александров. - М., 1976

Песни на стихи Е.Долматовского. - М., 1975

Песни на стихи Е.Евтушенко. - М., 1974

Песни на стихи Л.Ошанина. - М., 1974

- Песни радио и кино. Вып. 195. - М., 1975  
Песни радио и кино. Вып. 207. - М., 1975  
Песни радио и кино. Вып. 208. - М., 1975  
Песни радио и кино. Вып. 217. - М., 1975  
Песни радио и кино. Вып. 218. - М., 1975  
Песни радио и кино. Вып. 215. - М., 1975  
Песни радио и кино. Вып. 222. - М., 1976  
Песни радио и кино. Вып. 238. - М., 1977  
Песни радио, кино и телевидения. Вып. 1. - М., 1979  
Песни радио, кино и телевидения. Вып. 8. - М., 1979  
Песни радио, кино и театра. Вып.73. - М., 1986  
Песни советских композиторов/ Сост. П.Говорушко. - М., 1965  
Песни советских композиторов/ Сост. В.Машков  
Песни радиостанции «Юность». Вып.8/ Сост. М.Пляцковский. -М., 1977  
Песни на стихи Рождественского. - М., 1975  
Песня-75.-М., 1975  
Песня-76.-М., 1976  
Песня-78.-М., 1978  
Пьесы для трехструнной домры. Вып.3/ Сост.А.Агафонов. - М., 1964  
Пьесы для трехструнной домры./ Сост.И.Шитенков. - М., 1985  
Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. Вып.2 /Сост. Мурзин В. - М.. 1962  
Пьесы советских композиторов для балалайки. Вып.1/ Сост. А.Шалов.-М., 1977  
Раков Н. Романсы и песни. - М., 1963  
Репертуар балалаечников. Вып.3/ Сост. Е.Гуляев. - М., 1976  
Репертуар домриста. Вып.6/ Сост. В.Глейхман. - М., 1971  
Репертуар домриста. Вып.7/ Сост. В.Евдокимов. - М., 1972  
Репертуар домриста. Вып.8/ Сост. В.Евдокимов. - М., 1972  
Репертуар домриста. Вып.9/ Сост. В.Евдокимов. - М., 1975  
Римский-Корсаков Н. Романсы. - М., 1969  
Рубинштейн А. Романсы. - М., 1972  
Русские народные песни. Вып.1/ Сост.В.Жаров. - М., 1962  
Русские народные песни. Вып.2/ Сост.В.Жаров. - М., 1963  
Русские народные песни./ Сост. В.Стулов. - М., 1972  
Русские народные песни./ Сост. Е.Шендерович. - М., 1971  
Русские народные песни./ Сост. Л.Шимков. - М., 1972  
Русские народные песни. - М., 1957  
Свиридов Г. Романсы и песни. - М., 1970  
Хрестоматия по аккомпаниаторской практике – Москва, «Музыка». 1991.  
В кругу друзей. – Москва, «Советский композитор». 1985.  
Б. Киселев. «Популярные обработки народных мелодий для баяна». - М., «Музыка», 1989.  
Г.И. Шахов. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна». Учеб пособие. – М., «Музыка», 1987.

Б. Егоров, Г. Левкодимов. «Хрестоматия по аккомпаниаторской практике». – М., «Музыка», 1991г.

В.Н. Мотов. «Приемы варьирования в обработках народных мелодий для баяна (аккордеона)». – М., «Музыка», 1995.

О. Агафонов. «Популярная м989.

В.Н. Чачава. «Искусство концертмейстера». – Санкт-Петербург, «Композитор», 2004.

М.А. Смирнов. «О работе концертмейстера». - М., «Музыка», 1974.

Интернет-ресурсы:

[http://learnmusic.ru/\\_rep392](http://learnmusic.ru/_rep392) Техника аккомпанемента на акустической гитаре.

<http://muzlit.net/?cat=1> Muzlit.net - архив музыкальной литературы. Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию.

[http://www.dissland.com/catalog/muzikalno\\_pedagogicheskie\\_osobnostirazvitiya\\_vnimaninya\\_uchashchihsva\\_v\\_protsesse\\_obucheniya\\_igre.html](http://www.dissland.com/catalog/muzikalno_pedagogicheskie_osobnostirazvitiya_vnimaninya_uchashchihsva_v_protsesse_obucheniya_igre.html) Музыкально-педагогические особенности развития внимания учащихся в процессе обучения игре на аккордеоне.

<http://www.vlados.ru/book.asp?kod=6884> Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон).

<http://guitarshilin.ru/index5b.htm> Классическая гитара. Советы профессионала

<http://muzlit.net/?p=51> Степанов Н.И. - Методика обучения игре на народных инструментах.

[www.yandex.ru](http://www.yandex.ru) (Поисковая система Яндекс)

[www.rambler.ru](http://www.rambler.ru) (Поисковая система Рамблер)

[www.yahoo.com](http://www.yahoo.com) (Поисковая система Yahoo)

[www.aport.ru](http://www.aport.ru) (Поисковая система Апорт)

Дополнительная литература

Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М.: Музыка, 1978.

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.: Музыка, 1983.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М.: Музыка, 1973.

Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1983.

- Блинов Е. Методические основы исполнительства на балалайке. Екатеринбург.: РИО УГК им. М.П.Мусоргского, 2007.
- Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
- Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М.,Л.:Музгиз, 1954.
- Горбачев А. Иншаков И. Техника игры на балалайке. М:Музыка, 2006,2008.
- Круглов В. Совершенствование техники игры на домре. М., 1997.

#### **4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет в 8 семестре
Иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет в 8 семестре