

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 27.08.2019 12:55:09
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ca09

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой ФП, к.п.н, доцент
_____ Г.А. Бошук
«28» августа 2019 г. пр.№ 1

ПРОГРАММА
УП.01.02 Учебная практика (фортепианный дуэт)

Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Вид инструментов - Фортепиано

Краснодар, 2019

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины УП.01.02 Учебная практика (фортепианный дуэт) профессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано, в 3-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины УП.01.02 Учебная практика (фортепианный дуэт) разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчик:

Агаева И.В. - преподаватель

Рабочая программа учебной практики УП.01.02 Учебная практика (фортепианный дуэт) разработана и утверждена на заседании кафедры фортепиано 27 августа 2018 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	
1.1 Область применения программы.....	4
1.2 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной практики.....	4
1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики.....	5
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1. Общие требования к организации учебной практики.....	7
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

УП.01.02 Учебная практика (фортепианный дуэт) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), входящим в состав укрупнённых специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Целью учебной практики является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

– в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

– понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

– определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами учебной практики являются:

– изучение технических и выразительных возможностей инструмента;

– воспитание навыков ансамблевой игры;

– развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

– расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

– умение пользоваться логичной аппликатурой;

– воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

Максимальной учебной нагрузки – 180 час.

Учебной практики – 120 час.

Самостоятельная работа – 60 час.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
1	2	3
УП.01.02 Учебная практика (фортепианный дуэт)		
2 курс 3 семестр		
Тема 1.1. Исполнение 4-хручных ансамблей	<u>Практические занятия</u> Игра в четыре руки Моцарт В,А. Сонаты си бемоль мажор, до мажор Брамс И. Венгерские танцы Григ Э. Норвежский танец ор.35 № 2 Дворжак А. Славянские танцы и др.	18
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению; Посещение концертов.	9
2 курс 4 семестр		

	Шуберт Ф. Фантазии до минор, фа минор, Андантино с вариациями. М. Равель «Сказки матушки Гусыни» Дебюсси К. «Маленькая сюита» и др.	18
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению; Посещение концертов.	9
Тема 1.2. Совершенствование ансамблевых навыков	3 курс 5 семестр	
	Моцарт В. Сонаты до мажор, фа мажор Аренский А. Детская сюита Шостакович Д. Концертино соч. 94 и др.	18
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению; Посещение концертов.	9
	3 курс 6 семестр	
	Пуленк Ф. Соната в 4 руки Лютославский В. Вариации на тему Паганини Мийо Д. «Скарамуш» и др.	18
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению; Посещение концертов	9
	4 курс 7 семестр	
	Фортепианный дуэт для двух роялей Аренский А. Сюита ор.15 Арутюнян А., Бабаджанян А. «Армянская рапсодия» Пуленк Ф. Соната для 2-х фортепиано Равель М. Интродукция и аллегро (пер. для 2-х фортепиано автора) и др.	48
<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению; Посещение концертов.	24	
Промежуточная аттестация в форте дифференцированного зачета.		
ВСЕГО:		180 (120+60)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации учебной практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль, стулья, пульта для нот.

Характеристика рабочих мест: Концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория), концертные рояли, фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Сергиенко, Н. А. Интерпретация фортепианных произведений Ф. Листа : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 и 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиля Фортепиано / Н. А. Сергиенко ; М-во культуры РФ ; КГУКИ. - Краснодар, 2018. - 90 с. - ISBN 978-5-94825-274-2 : 655.12. - Текст (визуальный): непосредственный. фортепианная музыка; интерпретация произведений; Ф. Лист, о нем; исполнительство

2. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2016. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки") : 450.00.

3. Гринес, О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ВД: Исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные, общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета. Конкурсы, фестивали.
Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Применять теоретические знания в исполнительской практике	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений.
Пользоваться специальной литературой	Текущий контроль в форме устного опроса
Слышать все партии в ансамбле	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.