

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 18.08.2018

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой СХНП

\_\_\_\_\_ /В.Н. Карпенко

«28» августа 2018 г.

## **ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

УП.01.03 Учебная практика (основы народной хореографии)

Специальность:

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид - сольное народное пение

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель,  
руководитель народного коллектива

Форма обучения – очная

**Краснодар, 2018**

Программа УП.01.01 Учебной практики (основы народной хореографии) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид-сольное народное пение.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчики:

В.Н. Карпенко, заведующий кафедрой.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ)</b>	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики.....	6
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ)</b>	
2.1 Объем учебной и виды учебной работы.....	6
2.2 Тематический план и содержание учебной практики.....	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ)</b>	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	19
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	19
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ)</b>	
	21

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ)**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной практики УП.01.03 Учебная практика (основы народной хореографии) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, входящая в состав укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

## **1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная практика (основы народной хореографии) входит в состав профессионального учебного цикла.

## **1.3. Цели и задачи учебной практики (основы народной хореографии) – требования к результатам освоения учебной практики**

### **Цели учебной практики (основы народной хореографии):**

- формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста на различных сценических площадках.

- формирование навыков концертно-сценической подачи песни;
- сценическое воплощение творческих замыслов;
- использование сценических движений в ансамблевом исполнении;
- изучение и сценическое воплощение национального колорита;
- развитие в профессиональном исполнении;
- воспитание творческой индивидуальности;
- развитие исполнительских способностей студентов;
- сохранение народно-певческих традиций Кубани.

### **Задачи учебной практики (основы народной хореографии):**

- изучение принципов концертно-сценических выступлений;
- изучение танцевальных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- поиск эмоционального потенциала исполнителя;
- изучение и нахождение подходящих движений, соответствующих характеру исполняемого произведения;
- формирование навыков по сохранению исполнительской концентрации внимания (во время актёрской игры и танцевальных движений);
- изучение практических навыков воплощения национального колорита;
- освоение практических навыков по сохранению дыхания во время сценических движений;
- освоение народно-песенного ансамблевого репертуара;
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром;
- формирование навыков самостоятельной работы по воплощению режиссёрского замысла;
- уметь самостоятельно режиссировать песню;
- воспитание музыкально-художественного вкуса;
- самостоятельная работа художественно-творческого воплощения в ансамблевом исполнительстве.

В результате прохождения Учебной практики (основы народной хореографии) обучающиеся должны:

#### **Иметь практический опыт:**

- изучения и нахождения подходящих движений, соответствующих характеру исполняемого произведения;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики (основы народной хореографии):**

Общая трудоемкость учебной практики (основы народной хореографии) составляет 182 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ)**

**2.1 Объем учебной и виды учебной работы**

**Объём курса**

Обязательная учебная нагрузка – 126 ч.

Максимальная нагрузка – 189 ч.

Самостоятельная – 63ч.

Время изучения – 2 - 8 семестры (1-4 курсов).

**Виды учебной работы:**

-групповые практические занятия

## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
УП.01.03 Учебная практика (основы народной хореографии)			
2, 3 семестры			
Тема 1. Истоки развития народного хореографического искусства.	<p><i>Практические занятия:</i> <i>Изучение позиций ног:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пять открытых (1, 2, 3, 4, 5 позиция) народно-сценического танца аналогичны пяти позициям классического танца.</li> <li>2. Четыре прямых позиции:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1 прямая – обе ноги поставлены рядом, соприкасаются внутренними сторонами стоп (в народно-сценическом танце ее принято называть 6 позицией);</li> <li>2 прямая – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;</li> <li>3 прямая – обе ноги поставлены рядом, соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги – у середины стопы другой;</li> <li>4 прямая – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы.</li> </ol> </li> <li>3. 1, 2, 3 свободные позиции – во всех свободных позициях стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями;</li> <li>4. Две закрытых: 1 закрытая – обе ноги, повернутые внутрь, поставлены носками вместе, пятки разведены в стороны друг от друга; 2 закрытая – обе ноги повернутые внутрь носками, поставлены между собой на расстоянии стопы, пятки разведены в стороны друг от друга.</li> </ol> <p><i>Изучение позиций рук:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. позиция рук аналогична позициям рук классического танца, с учетом отличительных особенностей народно-сценического танца, с разнообразностью и разнохарактерностью исполнения какого-либо национального танца;</li> <li>2. положение рук:</li> <li>3. простое – руки расположены симметрично;</li> </ol>	42	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4

	<p>4. сложное – расположение одной и другой руки различно;</p> <p>5. комбинированное – одна рука находится в одной из основных позиций, другая – в другой позиции;</p> <p>6. подготовка к началу упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• движение руки;</li> <li>• движение руки в координации с движением ноги.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Изучение упражнений у станка:</i></p> <p>1. Приседания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• полуприседания плавные и резкие по 1, 2, 4, 5 выворотным позициям и 1 (6), 2, 3, 4 прямым позициям;</li> <li>• полные приседания плавные по 1, 2, 4, 5 открытым позициям и 1 и 4 прямым;</li> <li>• с наклоном корпуса;</li> <li>• по 6 позиции лицом к станку с волнообразным перегибанием корпуса.</li> </ul> <p>2. Упражнения на развитие подвижности стопы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с переводом стопы с носка на ребро каблука;</li> <li>• с переводом стопы с носка на ребро каблука одновременно с полуприседанием на опорной ноге;</li> <li>• скольжение работающей стопы с одновременной работой пятки опорной ноги;</li> <li>• с полуприседанием в момент возврата ноги в исходную позицию.</li> </ul> <p>3. Маленькие броски вперед, в сторону, назад:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• броски работающей ноги на высоту 45° на вытянутой опорной ноге с одновременным подъемом и опусканием ее пятки;</li> <li>• броски работающей ноги на высоту 45° с полуприседанием работой пятки опорной ноги;</li> <li>• с одинарным ударом стопой в позиции;</li> <li>• с двойным ударом в позиции;</li> <li>• по 1 позиции вперед и назад с проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании;</li> <li>• «веер» – броски работающей ногой от щиколотки одновременно с подскоками на полупальцах опорной ноги в полуприседании.</li> </ul> <p>4. Каблучное упражнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подъем сокращенной стопы на щиколотку опорной ноги с одновременным резким опусканием пятки опорной ноги с выносом работающей ноги на ребро каблука в пол;</li> <li>• с полуприседанием на опорной ноге;</li> </ul>	
--	--	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с одинарным ударом в 5 позицию.</li> </ul> <p>5. Упражнения с ненапряженной стопой:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги в исходной позиции ног;</li> <li>• с поочередным переступанием ног позиции;</li> <li>• с подскоком на опорной ноге.</li> </ul> <p>6. Зигзаги – повороты стопы (pas tortillé):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• простые повороты стопы из выворотного в невыворотное положение и обратно с выходом в 1 или 2 позиции;</li> <li>• повороты стопы в сочетании с ударами всей стопой работающей ноги по 1 или 2 позиции;</li> <li>• с окончанием в полуприседании по 1 или 2 позиции с последующим выносом работающей ноги в сторону.</li> </ul> <p>7. Низкие развороты – разворот коленом работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° вперед или в сторону:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на всей стопе;</li> <li>• с подъемом на полупальцы.</li> </ul> <p>8. Высокие развороты с наклоном корпуса в координации с движением руки.</p> <p>9. Подготовка к «веревочке»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• перевод работающей ноги вперед или назад через колено опорной ноги на всей стопе;</li> <li>• с подъемом на полупальцы;</li> <li>• с проскальзыванием на всей стопе или на полупальцах;</li> <li>• подготовка к «веревочке» с прыжком и переводом работающей ноги из выворотного положения в невыворотное, и наоборот.</li> </ul> <p>10. Раскрывание ноги на 90° (плавное и резкое):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на всей стопе;</li> <li>• с одновременным и последующим ударом каблуком опорной ноги;</li> <li>• в сочетании с прыжком;</li> <li>• с поджатыми ногами и дальнейшим выносом работающей ноги на 90° (вперед, в сторону, назад).</li> </ul> <p>11. Дробные выстукивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• удары всей стопой;</li> <li>• двойные удары;</li> <li>• чередования ударов каблуком и подушечкой стопы;</li> <li>• удары с подскоком на опорной ноге;</li> <li>• удары с перескоком с ноги на ногу.</li> </ul> <p>12. Большие броски:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• большие броски с последующим падением на работающую ногу с полуприседанием;</li> </ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с увеличением размаха;</li> <li>• «ножницы» – поочередные встречные броски вперед;</li> <li>• большие броски вперед и назад через 1 позицию с работой корпуса;</li> <li>• с опусканием на колено опорной ноги и последующим броском работающей ноги вперед.</li> </ul> <p>13. Наклоны и перегибы корпуса вперед, в сторону и назад.</p> <p>14. Растяжка (лицом к станку).</p> <p>15. «Голубец» – одинарный в прыжке (лицом к станку).</p> <p>16. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• присядка с выносом ноги в сторону;</li> <li>• присядка – разножка на каблуки в сторону;</li> <li>• подскоки на полном приседании – «мячик».</li> </ul> <p>17. Повороты внутрь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• плавный поворот на обеих ногах по четвертой позиции в полуприседании с одновременным перегибом корпуса;</li> <li>• поворот на вытянутой ноге или в полуприседании с другой ногой согнутой в колено с вытянутым подъемом в прямой позиции.</li> </ul> <p>18. Револьтад в прыжке – перенос ноги через другую поднятую ногу на 45° (лицом к станку).</p> <p>19. «Голубец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• начиная с открытой ноги в сторону на 45° в прямом положении подбить другой ногой в маленьком прыжке (лицом к станку);</li> <li>• ударом стопами обеих согнутых ног в выворотном положении в большом прыжке с броском вытянутой ноги на 90° (муж. Класс).</li> </ul> <p>20. Прыжки с поджатыми ногами в невыворотном положении по 6 позиции (жен. Класс).</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>1. Ознакомиться с разделом «Виды русского народного танца» в книге А. Климова «Основы русского народного танца»; «Введение: образность хореографического фольклора и его структура», раздел «Хореография в народных обрядах и праздниках» в книге Ю. М. Чурко «Белорусский хореографический фольклор».</p> <p>2. Законспектировать основные положения о народно-сценическом танце (восточном, цыганском, польском, венгерском, русском, украинском, китайском, испанском и др.) в постановке К. Я. Голейзовского в книге «Жизнь и творчество» К. Голейзовского.</p> <p>3. Ознакомиться с описанием характерных танцев (украинских, венгерских, польских,</p>	21	

	испанских, узбекских и др.) в книге «Основы характерного танца» авторов А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова.		
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 2. Взаимосвязь народно-сценического танца и бальной хореографии.</b>	<u>Практические и теоретические занятия:</u> Общие цели и задачи народно-сценического танца в воспитании танцора. Выражение характера танца, музыки. Отношение к красоте и гармоничности движений. Воспитание координации движения, силы и выносливости. Выразительность в народном танце и в бальной хореографии. Амплитуда движения, темп исполнения, пластичность в народном и бальном танцах. Характеристика народных танцев вошедших в бальную хореографию: казачок, краковяк, мазурка, полька, полонез, сиртаки, танцы в стиле фламенко.	18	<b>ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4</b>
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Проанализировать различие манеры исполнения народного танца «Сиртаки» от исполнения этого танца в бальной хореографии. 2. Определить положение рук испанского танца в стиле фламенко и их влияние на исполнения бального танца «Пасодобль». 3. Проанализировать характер и манеру исполнения испанского танца «Пасодобль» в конкурсном исполнении бальной хореографии.	9	
<b>5 семестр</b>			
<b>Тема 3. Методика построения урока народно-сценического танца.</b>	<u>Практические и теоретические занятия:</u> Специфика изучения движения у станка и на середине зала. Составные части урока народно-сценического танца. Особенности построения. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка, возможные отклонения, причины. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения. Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения. Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся. Значение грамотного составления учебных заданий.	18	<b>ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4</b>
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Перечислить порядок очередности исполнения упражнений у станка в народно-сценическом танце. 2. Проанализировать хореографический материал урока народно-сценического танца и определите степень трудности исполнения. 3. Охарактеризовать методику составления учебных заданий народно-сценического танца с учетом возраста исполнителей.	9	
<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 4. Музыкальное</b>	<u>Практические и теоретические занятия:</u>	18	<b>ОК 1-9;</b>

<p><b>оформление урока народно-сценического танца.</b></p>	<p>Музыкальное сопровождение уроков – важнейший фактор эстетического и художественного воспитания танцора. Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Формы и методы работы, характеристика, примеры. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений. Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении. Предварительная работа с концертмейстером, подбор музыкального материала для оформления урока. Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры. Сопровождение лекционных курсов музыкальными и танцевальными примерами. Применение видеоматериалов, аудиокассет.</p>		<p><b>ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4</b></p>
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прослушать музыку испанского танца из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро», определить музыкальный размер, темп и характер танца.</li> <li>2. Прослушать цыганский танец из балета «Каменный цветок» С. Прокофьева, определить танцевальный образ и его смысловую нагрузку в балете.</li> <li>3. Прослушать музыку венгерского танца «Понтозоо» и определить структуру музыкально-ритмического рисунка.</li> </ol>	<p>9</p>	
<p><b>7 семестр</b></p>			
<p><b>Тема 5. Русский народно-сценический танец.</b></p>	<p><u>Практические и теоретические занятия:</u></p> <p>Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи. Русский музыкальный и танцевальный фольклор. Содержательность, сюжетность и эмоциональная выразительность русского танца. Виды русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика. Обогащение и развитие лексики. Воздействие костюма на художественный образ русского танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных положений ног.</li> <li>2. Изучение основных положений рук.</li> <li>3. Изучение основных элементов и движений: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Шаги: <ul style="list-style-type: none"> <li>• простой шаг;</li> <li>• переменный шаг;</li> <li>• переменный шаг с притопом;</li> <li>• переменный шаг с каблука;</li> <li>• девичий с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание.</li> </ul> </li> </ol> </li> </ol>	<p>18</p>	<p><b>ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4</b></p>

	<p>б) Поклоны.</p> <p>в) Притопы – двойные, тройные.</p> <p>г) Дроби:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука;</li> <li>• дробь с подскоком;</li> <li>• тройные поочередные выстукивания всей стопой;</li> <li>• дробь «в три ножки».</li> </ul> <p>д) «Гармошка».</p> <p>е) «Припадания».</p> <p>ж) «Ковырялочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• без подскоков;</li> <li>• с подскоками.</li> </ul> <p>з) «Веровочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• простая;</li> <li>• двойная;</li> <li>• простая и двойная с переступанием.</li> </ul> <p>и) «Моталочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на полупальцах;</li> <li>• на всей стопе (мужской класс);</li> </ul> <p>к) «Голубец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подряд;</li> <li>• с двумя последующими переступаниями на полупальцах.</li> </ul> <p>л) «Молоточки».</p> <p>м) «Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие (мужской класс):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в ладоши;</li> <li>• по бедру;</li> <li>• по голенищу;</li> <li>• по подошве.</li> </ul> <p>н) «Ключ»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дробный простой;</li> <li>• дробный сложный;</li> <li>• хлопушечный (муж).</li> </ul> <p>о) Присядки (мужской класс):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с выносом ноги на ребро каблука и на высоту 45°;</li> <li>• с одновременным проскальзываем на ребро каблука обеих ног в стороны – «разножка»;</li> <li>• «гусиный шаг»;</li> <li>• «мяч».</li> <li>• Прыжки с обеих ног (мужской класс):</li> <li>• с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве;</li> <li>• с одновременным сгибанием обеих ног назад от колена в закрытом положении и ударом ладонями обеих рук по голенищам;</li> <li>• с согнутыми ногами в прямом положении с одновременным наклоном корпуса – подготовка к прыжку «щучка».</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить традиционные формы исполнения перепляса в русском народном танце.</li> <li>2. Изучить положения рук в подготовке к началу движения в русском танце.</li> <li>3. Отработать технику исполнения вращения в беге по диагонали. Закрепить технику вращения, освоить его разновидности и методику изучения.</li> <li>4. Выучить танцевальные шаги русского народного танца и методику их исполнения.</li> <li>5. Освоить методику изучения движения «веревочка», ее разновидности.</li> <li>6. Освоить «хлопушки» – основной и распространенный элемент мужского народного танца, технику исполнения. Изучить методику техники исполнения «присядок».</li> </ol>	9	
<b>8 семестры</b>			
<b>Тема 6. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца.</b>	<p><u>Практические и теоретические занятия:</u></p> <p>Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление.</p> <p>Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки. Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые. Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров.</p>	12	<b>ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4</b>
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочинить сольную композицию на основе элементов русского танца.</li> <li>2. Подобрать движения группы «вращений» для исполнения этюда в лирическом характере.</li> <li>3. Осуществить запись собственной композиции танцевального этюда.</li> </ol>	6	
<b>Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.</b>			
		<b>ВСЕГО:</b>	<b>189</b>

## I КУРС

**В течение учебного года студент должен пройти:**

1. Изучить основные позиции рук, ног.
2. Изучение характерного экзерсиса.
3. Активизировать внимание, моторную память.
4. Ознакомиться с простейшими движениями русского народного танца.
5. Развивать творческое мышление.
6. Знать движения украинского, русского танцев.

**Движения у станка:**

- выворотные позиции ног по I, II, III позициям.
- понятие preparation.
- Demi plie и grand plie по I, II, III выворотным позициям.
- Battement tendu – с переводом на каблук. Музыкальный размер 2/4.
- Battement tendu jete. Музыкальный размер 2/4.
- понятие passé.
- подготовка к «веревочке». Музыкальный размер 2/4.
- Port de bras – вперед, назад, в сторону. Музыкальный размер 3/4.

### **Упражнения на середине зала**

- Aplombe – правильное положение корпуса, головы.
- Позиции и положения ног:
  - I, II, III свободные позиции (носки под углом 90°);
  - I параллельная или VI позиция ног.
- Позиции и положения рук:
  - подготовительное положение рук;
  - I, II, IV позиции.
- Понятие сокращенной и вытянутой стопы.
- Использование сокращенной и вытянутой стопы в комбинации с plie и притопом.
- Упражнения для развития подвижности стопы и укрепления связок: отведение и приведение ноги по I позиции, перевод ноги на каблук.
- Комбинация: чередование носок, каблук на прямых ногах; чередование носок, каблук с использованием plie на опорной ноге. Музыкальный размер 2/4.
- Танцевальный шаг с носка по I свободной позиции. Музыкальные размеры 2/4, 4/4.
- Переменный шаг. Музыкальный размер 2/4.
- Положение ноги у щиколотки с вытянутой и сокращенной стопой.
- Удары ногой по VI позиции с сокращенной стопой. Музыкальный размер 2/4.
- Прыжки по VI и I свободной позициям (temps leve). Музыкальный размер 2/4.
- Подскоки поочередные на месте и с продвижением вперед, назад с вытянутой и сокращенной стопой. Музыкальные размеры 2/4, 4/4.
- Шаг польки с прискоком. Музыкальный размер 2/4.
- «Моталочка». Музыкальный размер 2/4.
- «Ковырялочка». Музыкальный размер 2/4.
- Сгибание кистей вниз, вверх, круговые движения; «полоскание» – движение рук из стороны в сторону.
- Приставные шаги, притопы в комбинации с танцевальными шагами, продвижением вперед и назад.
- Простые шаги с шаркающим ударом каблука по VI позиции. Музыкальный размер 2/4.

- Галоп по VI позиции, по диагонали. Музыкальный размер 2/4.
- Галоп с притопом. Музыкальный размер 2/4.
- Дробь в «три листика».

## II КУРС

### Движения у станка:

- Demi и grand plie по выворотным позициям. Музыкальные размеры 3/4, 4/4.
- Battement tendu с demi plie и ударом по V позиции. Музыкальный размер 2/4.
- Battement tendu jete. Музыкальный размер 2/4.
- Каблучное низкое (положение стопы sou-de pie с вытянутым и сокращенным подъемом). Музыкальный размер 2/4.
- Rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Музыкальный размер 3/4.
- «Веребочка» простая, с двойным ударом.
- Battement fondu (восточное) в пол и на 45°. Музыкальный размер 3/4.
- Голубец – в характере украинского танца. Музыкальный размер 2/4.
- Присядка – простая, «мяч» по I, VI позициям с выносом ноги в сторону на каблук. Музыкальный размер 2/4.

### Упражнения на середине зала:

Положения рук в украинском танце:

- девушки – II, III – открытая, IV позиции, «корзиночка»;
- юноши – II, III – открытая, IV позиции, «корзиночка», руки на затылке.
- Бегунец – основной ход украинского танца. Музыкальный размер 2/4.
- Веребочка. Музыкальный размер 2/4.
- Припадание по III позиции вперед, в сторону, назад. Музыкальный размер 2/4.
- Дорожка – ход накрест в продвижении в сторону. Музыкальный размер 2/4.
- Выхилильник – простой. Музыкальный размер 2/4.
- Голубец – на месте, с продвижением. Музыкальный размер 2/4.
- Присядка с выносом ноги в сторону на 45°, «мяч». Музыкальный размер 2/4.
- Парно-массовая комбинация «Гопак».
- Положения рук в гуцульском танце
- Тройной притоп с продвижением с хлопками
- Дробный ход по кругу
- Дробный «ключ».
- Гуцульская комбинация.

## III, IV КУРС



### **В течение учебного года студент должен пройти:**

1. Знать терминологию в объеме программы.
2. Грамотно исполнять движения у станка и на середине зала.
3. Уметь взаимодействовать с партнером, ориентироваться в пространстве танцевального класса.
4. Определять музыкальный характер русского и цыганского танцев.
5. Знать движения цыганского и русского танцев.

### **Движения у станка:**

- Demi plie и grand plie – плавные и резкие. Музыкальный размер 4/4.
- Battement tendu с опусканием ноги на каблук. Музыкальный размер 2/4.
- Каблучное – с поднятием ноги до щиколотки. Музыкальный размер 2/4.
- Battement tendu jete с поднятием пятки опорной ноги. Музыкальный размер 2/4
- Flic – Flac - мазки к «себе» от «себя». Музыкальный размер 2/4
- «Веер» - с добавлением подскоков. Музыкальный размер 2/4
- Подготовка к «Веревочке» в комбинации:
  - с двойным ударом;
  - вынесением рабочей ноги на каблук в сторону;
  - с «ковырялочкой». Музыкальный размер 4/4.
- Grand battement крестом. Музыкальный размер 4/4.
- Присядка, разножка. Музыкальный размер 2/4.
- Demi и grand plie по выворотным позициям. Музыкальные размеры 3/4, 4/4.
- Battement tendu с demi plie и ударом по V позиции. Музыкальный размер 2/4.
- Battement tendu jete. Музыкальный размер 2/4.
- Каблучное низкое (положение стопы sou-de pie с вытянутым и сокращенным подъемом). Музыкальный размер 2/4.
- Rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Музыкальный размер 3/4.
- Battement fondu (восточное) в пол и на 45°. Музыкальный размер 3/4.
- Pa tortille – с одинарным и двойным поворотом стопы. Музыкальный размер 2/4.
- Developpe – раскрытие работающей ноги на высоту 90.

### **Упражнения на середине зала:**

- Позиции и положения рук в русском танце.
- Основные ходы русского танца: простой, переменный, с каблука в demi plie, с ударом каблука по VI позиции, «горох», «трилистник», «гармошка». Музыкальный размер 2/4.

- Двойная дробь – одной ногой, поочередно, с переступанием. Музыкальный размер 2/4.
- Дробь – одинарные, двойные, синкопированные на месте, в продвижении. Музыкальный размер 2/4.
- Ключ простой. Музыкальный размер 4/4.
- Присядка – с выносом ноги в пол на каблук, с выносом ноги в сторону на 45°, «разножка» в сторону, вперед, «мяч». Музыкальный размер 2/4.
- Хлопушки – по бедру, по голенищу (спереди, внутри, снаружи). Музыкальный размер 2/4.
- Подготовка к вращениям – повороты из стороны в сторону на 180°. Музыкальный размер 2/4.
- Вращения по диагонали. Музыкальный размер 2/4.
- Цыганский танец.
- Русские плясовые комбинации.
- Русская плясовая.

Педагогу во время практики необходимо:

1. Привить любовь и уважение к народному танцу
2. Познакомить студентов с характерными особенностями танцевальной культуры разных народностей.
3. Работа у станка, где изначально изучаются и отрабатываются движения
4. Дробные выстукивания в русском, гуцульском танцах используются для отработки ритмических навыков у студентов.
5. Выработать у студентов навыки исполнения основных элементов русского, украинского, гуцульского народных танцев и отдельных хореографических номеров
6. Развить импровизационные способности ансамблевого исполнения народных плясок и танцев.

Методические рекомендации по организации Самостоятельной работы студентов.

Знакомство студентов, будущих руководителей хоров, фольклорных ансамблей, исполнителей народных песен с основами народного танца весьма важно в практической деятельности. Как любые профессиональные навыки – технические приемы достигаются регулярной, систематической тренировкой. Этот же принцип и относится к ведению хореографии на отделении народной песни, тем более, что многие из студентов не владеют элементами народной хореографии.

Самостоятельная работа проводится с учетом индивидуальных способностей студентов. Особое внимание студент должен уделить работе у станка и усвоению, развивающих тело, упражнений на координацию пластику, помогающих выработать необходимую танцевальную технику.

Работа над дыханием также должна присутствовать в самостоятельной работе студентов.

Студенты обязаны знать танцевальную терминологию.

Исполнять разнохарактерные танцы с соблюдением их характера и стиля.

Артист-вокалист ансамбля должен знать местные певческие традиции, диалект, владеть навыками народного пения, изучать народную песню и пластику движений своего региона. Будущий артист должен уметь исполнять разнохарактерные песни с использованием танцевальных движений с соблюдением их характера и стиля. Исполнительская сложность заключается в грамотном сочетании пения с танцем под оркестровое сопровождение с учётом сохранения баланса и единого темпа произведения.

При первых попытках собственной трактовки исполняемой песни необходимо познакомиться с несколькими примерами художественно - творческого (концертно-сценического) воплощения выбранного произведения разными исполнителями, изложенных в разных жанрах и формах сценического воплощения.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ)**

#### **3.1. Общие требования к организации учебной практики (основы народной хореографии)**

Материально-техническое обеспечение практики включает себя:

- концертная сцена;
- хореографический класс;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), гармонь, баяны, фольклорный инструментарий; стулья, пульта для нот.

Концертный зал, музыкальные инструменты (фортепиано, гармонь, баяны, фольклорный инструментарий), аудио- и видеоматериалы, мультимедийная аппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основные источники:**

1. Чижик А. Русские народные танцы – М., 1957
2. Шевлюга С. Горянова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев Фламенко – Ростов, 2005г.
3. Кальвэ Л.О. Хрестоматия русского народного танца – М., 1994
4. Климова А. Основы русского народного танца – М., 1981
5. Лукьянова Е. Дыхание и хореография – М, 1979
6. Настюков Г. Народный танец на самодеятельной сцене - М., 1976
7. Степанова Л. Народные танцы – М., 1968

8. Ткаченко Т. Народный танец – М, 1967

**Дополнительные источники:**

1. Бахрушин Ю. История русского балета – М., 1973
2. Ваганова А. Основы классического танца – Л., 1980
3. Галейзовский К. Образы русской народной хореографии – М, 1964
4. Захаров Р. Сочинение танца – М., 1976
5. Кальвэ Л.О. Хрестоматия русского народного танца – М., 1994
6. Климова А. Основы русского народного танца – М., 1981
7. Лукьянова Е. Дыхание и хореография – М, 1979
8. Настюков Г. Народный танец на самодеятельной сцене. М., 1976
9. Степанова Л. Народные танцы – М., 1968
10. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса – М., 1972
11. Ткаченко Т. Народный танец – М, 1967
12. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996
13. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996
14. Чижик А. Русские народные танцы – М., 1957
15. Шевлюга С. Горянова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев Фламенко – Ростов, 2005

**Аудиозаписи, видеозаписи:**

1. Видео: Моисеев И. «Городская кадриль».
2. Фильм – балет «Ночь на лысой горе».
3. Концерт к 100летию И. Моисеева в Кремле «Юбилейный концерт».

**Периодические издания:**

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение
4. Музыкальная академия
5. Музыкальное просвещение

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://window.edu.ru/> М.,
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование»  
<http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ)

ВПД: Сольное народное пение

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение музыкального произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективах; владение методикой самостоятельного освоения репертуара; иметь навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле; иметь знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы; владение методикой вокально-хоровой работы с народными хоровыми коллективами; умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение техническими средствами звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений.
Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Работа над развитием вокально-технических навыков; работа над постепенным расширением диапазона; работа над сложными вокальными	Текущий контроль в форме прослушиваний. участие в тематических вечерах, классных концертах,

	задачами, ритмическим рисунком; работа над дикцией; владение техникой выравниванию голоса на всём протяжении диапазона.	мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач	Владение базовыми знаниями по физиологии, гигиене певческого голоса; владение знаниями по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата; владение гигиеническими правилами и рекомендациями профессиональной голосовой деятельности; владение знаниями строения голосового аппарата; владение знаниями о заболеваниях голосового аппарата и их профилактике.	Профилактические мероприятия
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; вести учет успеваемости учеников; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль -

	их возрастных и индивидуальных особенностей; вести учет успеваемости учеников; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	дифференцированный зачет
Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	аргументированная оценка постановки цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий; объективность наблюдения, анализа и самоанализа занятий; активность обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем практики; результативность осуществления самоанализа и самоконтроля при проведении занятий в исполнительском классе; полнота и глубина анализа педагогической деятельности, педагогических фактов и явлений; комплексность создания предметно-развивающей среды в учебном кабинете.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	эффективность отбора педагогического репертуара для организации учебной деятельности обучающихся; адекватность отобранного репертуара возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль зачет - дифференцированный
Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся; соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет

	<p>процесса;  обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания.</p>	
<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся; соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса;  обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.</p>	<p>Текущий контроль в форме:  Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет</p>
<p>Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся.</p>	<p>глубина и полнота диагностики музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся; комплексность и методичность планирования и проведения занятий для развития музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.</p>	<p>Текущий контроль в форме:  Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет</p>
<p>Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих</p>	<p>Знать принципы организации руководства хором, ансамблем;</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения</p>



коллективов.		профессионального модуля.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Знать цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства обучения в сфере дополнительного музыкального образования, основы организации деятельности учреждения дополнительного музыкального образования; осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп; исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Концертные программы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
---	--	---

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию.	Экспертная оценка решения ситуационных задач
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста хора, ансамбля, солиста. Владение навыками дирижирования в работе с творческим коллективом.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоение профессионального модуля. Оценка результатов.

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.
---	---	---