

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 29.06.2021 13:43:37
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСПОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ



Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

29.06.21

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.3 ТАНЦЫ НАРОДОВ РОССИИ

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная
культура

Профиль подготовки – Руководство хореографическим
любительским коллективом

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Краснодар, 2017

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «танцы народов России» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 года, приказ № 223 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник Кубани,
Доцент

Е.Ю. Шляховецкая

Заслуженная артистка республики Адыгея,
Главный балетмейстер
Государственного академического
Кубанского казачьего хора

Е.Н.Арефьева

Составитель: В.Н. Карпенко, кандидат пед. наук, доцент.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «28» августа 2017 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины «Танцы народов России» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

© 2017 г.

В.Н. Карпенко

© ФГБОУ ВО «КГИК»,

2017

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - изучение национальных особенностей народов, живущих в Российской Федерации. Ознакомление студентов с многообразием жанров и видов народного хореографического искусства России.

Задачи:

- изучение региональных особенностей русского народного танца;
- изучение методических основ сбора и анализа этнографических и фольклорных материалов;
- ознакомление и изучение связи танцевальной культуры народов России с условиями и образом их жизни, с другими видами народного искусства, обрядами и праздниками;
- умение использовать этнографические и фольклорные материалы в постановочной работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:

Дисциплине «танцы народов России» отводится значительное место в учебном процессе. Она является одним из основных курсов в подготовке высококвалифицированных специалистов. Обучение по вышеизложенной дисциплине тесно связано с циклом общепрофессиональных и специальных дисциплин.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).
- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Региональные особенности и стилистические черты русского народного танца;
- Основные элементы танцев различных областей России;
- Специфику народного костюма;
- Технику исполнения, манеру исполнения и особенности танцевального стиля.

Уметь:

- Исполнять отдельные движения и танцевальные композиции русского народного танца;
- Различать стиль, манеру, характерную для русских народных танцев различных регионов России;
- Работать с музыкальным материалом.

Владеть:

- Техникой исполнения движений и танцевальных композиций;
- Импровизацией;
- Основами русского народного танца и его региональными особенностями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 108 часов (3 зачетные единицы)

по очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Областные особенности русского народного танца	4	1		10	2	2	Устный опрос
2	Раздел 2. Северо-западный регион России.	4	2-3		10		4	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой
3	Раздел 3. Центральный и Центрально-черноземный регион России	4	4-11		10		16	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой
4	Раздел 4. Волго-Вятский регион России. Поволжье	4	12-14		10		6	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой
5	Раздел 5. Северо-Кавказский регион России	4	15-16		10		4	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой
6	Раздел 6. Уральский и Сибирский регионы России	4	17		10		2	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой
7	Раздел 7. Дальневосточный регион России.	4	18		10		2	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой

по заочной форме обучения 108 часов (3 зачетные единицы)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Областные особенности русского народного танца	4	1		1		14	Устный опрос
2	Раздел 2. Северо-западный регион России.	4	2-3		2		14	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой
3	Раздел 3. Центральный и Центрально-черноземный регион России	4	4-11		2		14	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой
4	Раздел 4. Волго-Вятский регион России. Поволжье	4	12-14		2		14	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой
5	Раздел 5. Северо-Кавказский регион России	4	15-16		2		14	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой
6	Раздел 6. Уральский и Сибирский регионы России	4	17		2		14	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой
7	Раздел 7. Дальневосточный регион России.	4	18		1		12	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы по очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
-----------------------------	---	--------------------	-----------------------------------

	(семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Областные особенности русского народного танца			
Тема 1. Регионы РФ.	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	2	
	<u>Самостоятельная работ</u>	2	
Раздел 2. Северо-западный регион России			
Тема 1. Архангельская область. Ленинградская область. Калининградская область.	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Раздел 3. Центральный и Центрально-черноземный регион России			
Тема 1. Владимирская область	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 2. Орловская область	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 3. Рязанская область	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 4. Тверская область	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	1	

	<u>Индивидуальные занятия:</u>		<i>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 5. Белгородская область	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 6. Воронежская область	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 7. Курская область	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 8. Тамбовская область	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Раздел 4. Волго-Вятский регион России. Поволжье			
Тема 1. Нижегородская область. Вологодская область	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	5	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 2. Волгоградская область. Самарская область. Саратовская область. Ульяновская область.	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6,</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	5	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	

			ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
--	--	--	--

Раздел 5. Северо-Кавказский регион России

Тема 13. Краснодарский край	<u>Лекции:</u>		ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	

Раздел 6. Уральский и Сибирский регионы России

Тема 14. Свердловская область. Иркутская область. Омская и Новосибирская области	<u>Лекции:</u>		ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	

Раздел 7. Дальневосточный регион России

Тема 15. Магаданская, Амурская области	<u>Лекции:</u>		ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	

Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		
Вид итогового контроля – зачет 4		
ВСЕГО:	108	

по заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

5 семестр

Раздел 1. Областные особенности русского народного танца

Тема 1. Регионы РФ.	<u>Лекции:</u>		ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		

	<u>Индивидуальные занятия</u>		<i>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Самостоятельная работ</u>		
Раздел 2. Северо-западный регион России			
Тема 1. Архангельская область. Ленинградская область. Калининградская область.	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Раздел 3. Центральный и Центрально-черноземный регион России			
Тема 1. Владимирская область	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 2. Орловская область	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 3. Рязанская область	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 4. Тверская область	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 5. Белгородская область	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2,</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		

	<u>Индивидуальные занятия:</u>		<i>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 6. Воронежская область	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-6, ОК-7,</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		<i>ОПК-1, ОПК-2,</i>
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		<i>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6,</i>
	<u>Самостоятельная работа</u>		<i>ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
Тема 7. Курская область	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-6, ОК-7,</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		<i>ОПК-1, ОПК-2,</i>
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		<i>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6,</i>
	<u>Самостоятельная работа</u>		<i>ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
Тема 8. Тамбовская область	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-6, ОК-7,</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		<i>ОПК-1, ОПК-2,</i>
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		<i>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6,</i>
	<u>Самостоятельная работа</u>		<i>ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
Раздел 4. Волго-Вятский регион России. Поволжье			
Тема 1. Нижегородская область. Вологодская область	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-6, ОК-7,</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		<i>ОПК-1, ОПК-2,</i>
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		<i>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6,</i>
	<u>Самостоятельная работа</u>		<i>ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
Тема 2. Волгоградская область. Самарская область. Саратовская область. Ульяновская область.	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-6, ОК-7,</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		<i>ОПК-1, ОПК-2,</i>
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		<i>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6,</i>
	<u>Самостоятельная работа</u>		<i>ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
Раздел 5. Северо-Кавказский регион России			
Тема 1. Краснодарский край	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-6, ОК-7,</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		<i>ОПК-1, ОПК-2,</i>
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		<i>ПК-1, ПК-2, ПК-</i>

	<u>Самостоятельная работа</u>		3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
Раздел 6. Уральский и Сибирский регионы России			
Тема 1. Свердловская область. Иркутская область. Омская и Новосибирская области	<u>Лекции:</u>		ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Раздел 7. Дальневосточный регион России			
Тема 1. Магаданская, Амурская области	<u>Лекции:</u>		ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
Вид итогового контроля– зачет 2			
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- , практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 5 семестре.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Вопросы для устного опроса:

- Исполнительские традиции русского хоровода,
- разновидности хороводов
- основные рисунки хороводов.
- технические приемы исполнения хороводных шагов
- законы сохранения рисунка танца
- исполнительские традиции русской пляски, кадрили,
- разновидности русской пляски, кадрили
- основные фигуры русской пляски, кадрили
- техническими приемами исполнения движений пляски, кадрили движения и элементы кадрили, пляски

Практические задания:

Практическое задание по изучению исполнительских традиций хороводного танцевального искусства России на примере хоровода «Березка» из репертуара Государственного Академического ансамбля танца «Березка».

Изучение исполнительских традиций русской кадрили, пляски, перепляса на примере репертуара Государственного Академического ансамбля танца России под руководством И.А.Моисеева других государственных коллективов России и танцевальных групп государственных академических хоров.

Контроль за самостоятельной работой студентов: самостоятельная работа студентов заключается в освоение теоретического материала. Отработка технических приемов исполнения движений. Сочинение танцевальных комбинаций к состязанию в переплясе.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.

1. Исторические этапы развития русского народного танца.
2. виды русского танца.
3. Отличительные особенности видов русского народного танца: хоровод, пляска, кадриль, перепляс, парная пляска, сольная пляска, групповая пляска, массовая пляска. Исполнительские традиции видов русского народного танца.
4. Возникновение пляски на Руси, ее значение в игрищах и обрядах древних славян.
5. Скоморохи – первые профессиональные артисты и танцоры.
6. Разделение на группы и исполнительские традиции русской пляски.
7. Композиционное построения русской пляски (на примере одного танца).
8. История возникновения кадрили в России.
9. Реформы Петра I, первые ассамблеи и публичные балы, распространение европейских танцев.
10. Французская кадриль.
11. Особенности композиционного построения русской кадрили.
12. Разновидности русской кадрили.
13. Особенности манеры исполнения, лексическое своеобразие, музыкальное сопровождение русской кадрили.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине – не предусмотрено

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрено..

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу: Учебно-методическое пособие / ВМО.-М.:ВМО, 1996
2. Заикин И.И., Заикина И.А. Областные особенности русского народного танца.- Орел, 1999
3. Климов А.А. Русский народный танец: Учебное пособие.-М.: Изд-во МГУК: Либерия, 1996.
4. Богданов Г. Урок русского народного танца / Всероссийское муз. общ-во.-М.: Б.и., 1995.
5. Климов А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры.-М.: Изд-во МГИК, 1994.

7.2.Дополнительная литература

1. Шулунова Л.И. Этнография и фольклор : Учебное пособие. –СПб., 1992.
2. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. –Л.: Наука.1991.
3. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. В 4 частях / Собр. М.Забылиным.-Рига: Корд, 1991.
4. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. В 4 частях / Собр. М.Забылиным.-Рига: Корд, 1991.

7.3.Периодические издания

Журнал «Балет»

7.4. Интернет-ресурсы

7.4. Интернет-ресурсы

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- MozillaFirefox.

7.5.Методические указания и материалы по видам занятий.

Дисциплина предполагает раскрыть следующие аспекты ее изучения:

Раздел I. Региональные особенности русского народного танца

Тема 1. Регионы РФ

Общие и отличительные черты танцевального фольклора регионов России.

Раздел II. Северо-западный регион России

Тема 2. Архангельская область

Танцевальное искусство Архангельской области. Общие и отличительные черты танцевального фольклора с другими областями России. Основные положения рук в танцах Архангельской области. Основные ходы и движения в танцах Архангельской области. Круговые и хороводы «Застенок» Архангельской области.

Тема 3. Ленинградская область

Особенности композиционного построения в танцевальном фольклоре Ленинградской области. Хороводы, кадрили, пляски с частушками. Основные положения рук в танцах Ленинградской области. Основные движения в танцевальном фольклоре Ленинградской области.

Раздел III. Центральный регион России

Тема 4. Владимирская область

Отличительные особенности хороводов и плясок Владимирской области. Основные положения рук в танцах Владимирской области. Основные движения в танцевальном фольклоре Владимирской области.

Тема 5. Орловская область

Танцевальное искусство Орловской области. Обряды, традиции, праздники Орловской области. Основные положения рук в танцах Орловской области. Основные движения танцевального фольклора Орловской области. Танцевально-песенный фольклор Орловской области.

Тема 6. Рязанская область

Особенности танцевального искусства Рязанской области. Отличительные особенности хороводов и плясок Рязанской области. Основные положения рук в танцах Рязанской области. Основные движения в танцевальном фольклоре Рязанской области.

Тема 7. Тверская область

Характер исполнения хороводов Тверской области. Особенности композиционного построения в танцевальном фольклоре Тверской области. Основные положения рук в танцах Тверской области. Основные ходы, проходки, движения в танцах Тверской области.

Раздел IV. Волго-Вятский регион России

Тема 8. Нижегородская область

Специфика фольклорного танцевального искусства Нижегородской области. Основные положения рук в танцах Нижегородской области. Основные ходы и движения в танцевальном фольклоре Нижегородской области.

Раздел V. Центрально-черноземный регион России

Тема 9. Белгородская область

Своеобразие и особенности хороводов, плясок и кадрилей Белгородской области. Основные положения рук в танцах Белгородской области. Основные ходы, проходки и движения в танцевальном фольклоре Белгородской области.

Тема 10. Воронежская область

Обряды и праздники Воронежской области. Хороводы и квадратные хороводы. Основные положения рук в танцах Воронежской области. Основные движения в танцевальном фольклоре Воронежской области.

Тема 11. Курская область

Корагод – род пляски парами, тройками по кругу. Особенности корагодов Курской области. Основные положения рук в танцах Курской области. Основные ходы и движения в танцах Курской области.

Тема 12. Тамбовская область

Особенности танцевального фольклора Тамбовской области. Основные положения рук в танцах Тамбовской области. Основные ходы, движения в танцах Тамбовской области.

Раздел VI. Поволжье

Тема 13. Волгоградская область

Танцевальный фольклор Волгоградской области включает в себя фольклорно-этнографический материал Астраханской, Саратовской, Воронежской областей. Основные положения рук в танцевальном фольклоре Волгоградской области. Основные движения в танце Волгоградской области.

Тема 14. Самарская область

Хороводы, пляски, кадрили Самарской области. Особенности и манера исполнения «Лаисы» - манера, характер исполнения. Композиционное построение и сопровождение. Основные положения рук в танцах Самарской области. Основные движения танцевального фольклора Самарской области.

Тема 15. Саратовская область

Песенно-танцевальный фольклор, обычаи, обряды, праздники Саратовской области. Основные положения рук в танцах Саратовской области. Основные движения в танцах Саратовской области.

Тема 16. Ульяновская область

Танцевальное искусство Ульяновской области. Основные положения рук в танцах ульяновской области. Основные движения в танцах Ульяновской области.

Раздел VII. Северо-Кавказский регион России

Тема 17. Краснодарский край

Пляски, кадрили, польки Краснодарского края. Особенности положения рук в танцах Кубани. Основные движения в танцевальном фольклоре Кубани.

Раздел VIII. Уральский регион России

Тема 18. Свердловская область

Особенности танцевального искусства Урала. Группы танцев Свердловской области. Основные положения рук в танцах Свердловской области.

Раздел IX. Восточно-Сибирский регион России

Тема 19. Иркутская область

Особенности танцевального искусства Восточно-Сибирского региона. Малая форма танцев Иркутской области (тройки, пятерки, шестерки, восьмерки). Основные положения рук в танцах Иркутской области. Основные движения рук в танцах Иркутской области.

Раздел X. Западно-Сибирский регион России

Тема 20. Омская, Новосибирская области

Особенности танцевального искусства Западно-Сибирского региона. Основные положения рук в танцах Омской области. Движения в танцевальном фольклоре Омской области. Основные положения рук в танцах Новосибирской области. Движения в танцевальном фольклоре Новосибирской области.

Раздел XI. Дальневосточный регион России

Тема 21. Магаданская, Амурская области

Особенности танцевального искусства Дальневосточного региона. Основные положения рук в танцах Магаданской области. Основные движения в танце Магаданской

области. Основные положения рук в танцах амурской области. Основные движения в танцевальном фольклоре Амурской области.

Раздел XII. Калининградская область

Тема 22. Калининградская область

Особенности танцевального фольклора Калининградской области. Основные положения рук в танцах Калининградской области. Ходы, проходки и движения в танце Калининградской области.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.