

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Метлушко Владимир Александрович
Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
Дата подписания: 29.12.2021 15:03:55
Уникальный программный ключ:
с4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой
В.А. Метлушко

26 августа 2019г. пр. № 1

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПП.01 Производственная практика (исполнительская)

Специальность - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов - оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника - артист, преподаватель

Профиль подготовки – гуманитарный

Форма обучения - очная

Краснодар, 2019

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ПП.01 Производственная практика (исполнительская) части профессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – оркестровые духовые и ударные инструменты в 4,6,8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – оркестровые духовые и ударные инструменты, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчики:

Метлушко В.А., доцент, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «КГИК»

Хабибуллина К.Х., преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «КГИК»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ОСДУИ «26» августа 2019 г., протокол № 1.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа ПП.01 производственная практика (исполнительская) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - оркестровые духовые и ударные инструменты (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957), укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения производственной практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке и осуществлению концертных выступлений.

Целью производственной практики является:

–закрепление комплекса практических навыков исполнительской сольной, оркестровой и ансамблевой работы, полученных на занятиях по курсам специального цикла.

Задачами производственной практики являются:

- освоение нотного материала;
- отработка технических приёмов, преодоление трудностей;

–развитие исполнительских возможностей (как технических, так и эмоциональных, интерпретационных, личностных);

–расширение исполнительского кругозора;

–воспитание самостоятельности в интерпретировании выбранных для исполнения произведений; отработка приёмов ансамблевого музицирования в ансамблях различных составов;

–овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной практики должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно- концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе духового ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

Формой промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике (исполнительской) является дифференцированный зачёт.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:

производственная практика (исполнительская) – 144 часа.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование профессионально-го модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов
1	2	3
ПП.01 Производственная практика (исполнительская)		

4 семестр		
Тема 1.1. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение сольного репертуара	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к концертам, конкурсам и фестивалям. Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. Самостоятельная работа над музыкальными произведениями (аппликатура, штрихи, интонация); Работа солистов над сольными партиями; Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению; Прослушивание музыки; Посещение концертов.	36
6 семестр		
Тема 1.2. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение сольного репертуара	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к концертам, конкурсам и фестивалям. Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. Самостоятельная работа над музыкальными произведениями (аппликатура, штрихи, интонация); Работа солистов над сольными партиями; Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению; Прослушивание музыки; Посещение концертов.	36
8 семестр		
Тема 1.3. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение сольного репертуара.	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к концертам, конкурсам и фестивалям. Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. Самостоятельная работа над музыкальными произведениями (аппликатура, штрихи, интонация); Работа солистов над сольными партиями; Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению; Прослушивание музыки; Посещение концертов.	72
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет		
ВСЕГО:		144

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации производственной практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), стулья,

пульта для нот.

ФГОС Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом.

Характеристика рабочих мест: Концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория), аудитории для репетиций с пультами, роялями (фортепиано).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры ОСДУИ КГИК. – Краснодар, 2015. – 71 с.

2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (16.08.2017).

3. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов.

- М.: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319> (16.08.2017).

4. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра педагогики и психологии, Социально-гуманитарный институт. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология

Учебники и учебные пособия:

1. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 2010.
2. Слостенин В.А., Исаев И.Ф. и др. Педагогика. – М., 2012.
3. Педагогика / Под ред. Л.П. Крившенко. – М., 2013.

Дополнительные источники:

1. Толмачев, Ю.А., Дубок В.Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие / Ю.А. Толмачев. – СПб.: Издательство "Лань", 2015. – 288 с., ноты. – (учебники для вузов. Специальная литература).
2. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: [гриф УМО] / Э.Б. Абдуллин. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866-2003 / под ред. Н.А. Миронова. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 742 с.
4. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. - 177 с. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же

[Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425>

5. Толмачев, Ю.А., Дубок В.Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие / Ю.А. Толмачев. – СПб.: Издательство "Лань", 2015. – 288 с., ноты. – (учебники для вузов. Специальная литература).

Периодические издания:

Журналы

1. Педагогика
2. Музыкальная жизнь
3. Музыкальная академия
4. Культура
5. Педагогика искусства – электронный научный журнал

Газеты

6. Музыкальное обозрение
7. Большая перемена - интернет-газета

Интернет-ресурсы

1. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.
2. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
3. Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала
4. <http://classic-online.ru>;
5. Крупный нотный архив <http://imslp.org>;
6. Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>
7. Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru>;
8. Информационный портал о мире искусства и классической музыки <http://arzamas.academy/materials/808>;
9. Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ВД: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Результаты	Основные показатели	Формы и методы
------------	---------------------	----------------

(освоенные профессиональные компетенции)	оценки результата	контроля и оценки
Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. Текущий контроль в форме прослушиваний.	Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений, проверка инструментовок.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение техническими средствами звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Умение настраивать и ремонтировать инструмент.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп	Концертные программы.

возрастных групп.		
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Организация педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Анализ различных методических систем, формулировка собственных принципов и методов обучения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Проведение мастер-классов с ведущими преподавателями ДМШ и колледжей.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Грамотно выбирать музыкальный материал в целях обучения игре на инструменте и формирования у обучающихся художественного вкуса и художественных потребностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Составление примерного репертуарного списка для ДМШ.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение культурой литературной речи, профессиональной терминологией.	Текущий контроль в форме устного опроса.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию.	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения

		профессионального модуля.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.