

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 30.08.2021 09:44:16
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ca09

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой фортепиано
_____ Г.А. Бошук
26 августа 2020 г., пр.№1

**Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации
по программе подготовки специалистов среднего звена**

Специальность
53.02.03 - Инструментальное исполнительство

Квалификация (степень)
Артист, преподаватель, концертмейстер

Вид
Фортепиано
Нормативный срок обучения – 3 г.10 мес.

Краснодар, 2020

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) выпускников КГИК, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППСЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид – фортепиано, является обязательной.

1.2. ГИА является завершающим этапом освоения ППСЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид – фортепиано в

1.3. ГИА проводится государственной экзаменационной комиссией (далее - ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид – фортепиано.

2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ)

Выпускник по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид – фортепиано с квалификацией артист, преподаватель, концертмейстер в соответствии с целями ППССЗ и задачами профессиональной деятельности в результате освоения данной ППССЗ должен овладеть следующими компетенциями:

ОК-1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК-4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК-6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством,

ОК-7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК-8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК-9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК-10 Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК-11 Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2.1. Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

2.1.1. Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.1.2. Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по

организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. Требования к выпускной квалификационной работе (дипломной работе)

3.1. Программные требования к выпускной квалификационной работе – «Исполнение программы»

«Специальный инструмент»

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы – классическую сонату (части по выбору) или вариации;
- произведение крупной формы (либо цикл пьес) композитора – романтика или импрессиониста;
- виртуозный концертный этюд.

Пример:

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга C-dur II т. ХТК
2. Л. Бетховен. Соната № 16, I ч.
3. К. Дебюсси. «Бергамасская сюита».
4. Ф. Лист. Концертный этюд «Хоровод гномов».

«Ансамблевое исполнительство»

- 1 часть сонаты (возможно исполнение 2 и 3 частей)

Пример:

Р. Шуман. Соната для скрипки и фортепиано а-moll, I ч.

«Концертмейстерский класс»

- одна оперная ария;
- два камерно-вокальных произведения;
- одна инструментальная пьеса.

Пример:

1. Дж. Верди. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»
2. К. Дебюсси. На цветах дрожат слезинки
3. П.И. Чайковский. День ли царит
4. Ж. Массне. Размышление

3.2. Письменное содержание выпускной квалификационной работы должно соответствовать названию темы и раскрывать ее. Работу должны отличать четкость построения, логичная последовательность изложения материала, краткость и четкость формулировок. Работа считается выполненной в полном объеме в том случае, когда в ней отражены все вопросы задания.

3.3. Задание на выпускную квалификационную работу выдается за 6 месяцев до начала ГИА. Оно сопровождается консультацией, в ходе которой руководитель ВКР разъясняет задачи, структуру и объем работы, принципы разработки и оформления.

3.4. Структура ВКР должна быть следующей:

Раздел	Кол-во страниц
- титульный лист	
- задание на ВКР	
- содержание	

- введение	1-2 стр.
- теоретическая часть состояния исследуемой проблемы	8-10 стр.
- практическая часть	8-10 стр.
- заключение	1-2 стр.
- библиографический список	1-2 стр.
- приложения	

3.5. Общий объем ВКР (дипломной работы) 20-22 стр., без учета приложений.

3.6. Текст ВКР оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам:

- формат бумаги А4, поля: правое – 0,5 мм; левое, верхнее, нижнее – 20 мм;

- шрифт TimesNewRoman размер – 14, межстрочный интервал - 1,5, переносы в словах не допускаются.

- при составлении таблиц разрешается использовать шрифт TimesNewRoman размер – 12, межстрочный интервал – 1;

- формулы, коэффициенты, определения т.п. сопровождаются ссылкой на источник, указанный в библиографическом списке;

- таблицы помещаются в тексте после абзацев, содержащих ссылку на них;

- рисунки (иллюстрации) должны иметь наименование, расположенное под ними;

- список литературы составляется с учетом требований ГОСТ Р 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка.

Требования к текстовым документам, графической части изложены в методических рекомендациях по выполнению выпускной квалификационной работы.

3.7. На ВКР (дипломную работу) должен быть представлен отзыв руководителя.

3.8. Выпускные квалификационные работы по ППССЗ СПО подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования ВКР она направляется

выпускающей кафедрой одному рецензенту из числа сотрудников КГИК и одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками Института.

3.9. Материалы для выполнения ВКР (дипломной работы) собираются в процессе прохождения производственной (преддипломной) практики.

4. Экзаменационные материалы для проведения государственных экзаменов

4.1. Экзаменационные материалы для проведения государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Специальный инструмент».

Примерный перечень программы:

Пример:

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga C-dur II т. ХТК
2. Л. Бетховен. Соната № 16, I ч.
3. К. Дебюсси. «Бергамасская сюита».
4. Ф. Лист. Концертный этюд «Хоровод гномов».

4.1.2. Экзаменационные материалы для проведения государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».

Примерный перечень программы:

Р. Шуман. Соната для скрипки и фортепиано a-moll, I ч.

4.1.3. Экзаменационные материалы для проведения государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс».

Примерный перечень программы:

1. Дж. Верди. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»
2. К. Дебюсси. На цветах дрожат слезинки
3. П.И. Чайковский. День ли царит
4. Ж. Массне. Размышление

4.2. Экзаменационные материалы для проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

4.2.1. Экзаменационные материалы, включенные в программу ГИА, сформированы на основе рабочей программы ПМ.02 Педагогическая

деятельность и включают в себя задания по:

- Основам психологии и педагогики;
- Методике обучения игры на инструменте;
- Репертуару ДМШ;
- Учебно-методической литературе и ведению учебной документации в

организациях дополнительного образования.

Примерный перечень заданий:

1. Основные задачи донотного периода обучения.
2. Музыкальные способности, их развитие.
3. Развитие первоначальных игровых навыков.
4. Воспитание музыкального слуха.
5. Развитие музыкально-ритмического чувства.
6. Музыкальное мышление.
7. Основные методические принципы развития техники музыканта.
8. Крупная форма в младших и средних классах ДМШ.
9. Работа над полифонией в младших классах ДМШ
10. Крупная форма в старших классах ДМШ.
11. Работа над кантиленными пьесами.

4.3. Экзаменационные материалы отражают весь объем проверяемых компетенций, теоретических и практических знаний в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - фортепиано.

4.4. Экзаменационные материалы представляют собой систему заданий (теоретических и практических), обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к конкретным видам деятельности.

4.5. На основе составленного и объявленного студентам перечня вопросов, рекомендуемых для подготовки к государственным экзаменам, составляются экзаменационные билеты.

5. Критерии оценки выпускной квалификационной работы

5.1. Критерии оценки ВКР (дипломная работа).

5.1.1. На защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) отводится до 45 минут. Процедура защиты выпускной квалификационной работы включает доклад студента (не более 5-8 минут), чтение отзыва и при наличии рецензии, вопросы членов комиссии, ответы студента.

5.1.2. При оценке по защите дипломной работы учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу работы выпускной квалификационной работы (с учетом владения коммуникативными и информационными технологиями);

- уровень профессиональных знаний при ответах на вопросы;

- отзыв руководителя выпускной квалификационной работы;

- результаты промежуточной аттестации и прохождения практики.

5.1.3. Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы: актуальность, логика работы, соблюдение сроков выполнения, самостоятельность выполнения работы, оформление работы, работа с литературой, защита работы.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если:

- работа актуальна, выполнена самостоятельно, носит творческий характер, отличается новизной;

- сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе;

- проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен грамотно и логично.

- автор уверенно владеет содержанием работы, показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения, грамотно и содержательно отвечает на поставленные вопросы.

- использует наглядный материал: презентации, схемы, таблицы и др.

- защита прошла успешно с точки зрения комиссии (оценивается логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией).

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если:

- автор обосновывает актуальность направления исследования в целом, а не собственной темы. Сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования;

- тема работы сформулирована более или менее точно (то есть отражает основные аспекты изучаемой темы).

- автор не всегда обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы.

- автор ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг.

- автор достаточно уверенно владеет содержанием работы, в основном, отвечает на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности при ответах;

- использует наглядный материал;

- защита прошла, по мнению комиссии, хорошо (оценивается логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией).

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если:

- работа соответствует специальности, однако имеется определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;

- актуальность либо вообще не сформулирована, сформулирована не в самых общих чертах – проблема не выявлена и, что самое главное, не аргументирована (не обоснована со ссылками на источники);

- не четко сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе.

- нарушена логика изложения материала, задачи раскрыты не полностью;

- автор, в целом, владеет содержанием работы, но при этом затрудняется в ответах на вопросы членов ГЭК. Допускает неточности и ошибки при толковании основных положений и результатов работы, не имеет собственной точки зрения на проблему исследования;

- автор показал слабую ориентировку в тех понятиях, терминах, которые она (он) использует в своей работе;

- защита, по мнению членов комиссии, прошла сбивчиво, неуверенно и нечетко.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если:

- актуальность исследования специально автором не обосновывается;

- сформулированы цель, задачи не точно и не полностью, (работа не зачтена – необходима доработка). Неясны цели и задачи работы (либо они есть, но абсолютно не согласуются с содержанием).

- содержание и тема работы плохо согласуются между собой;

- большая часть работы списана из одного источника, либо заимствована из сети Интернет. Авторский текст почти отсутствует (или присутствует только авторский текст.).

- при защите работы автор совсем не ориентируется в терминологии работы.

5.2. Критерии оценки ВКР (дипломная работа) – «Исполнение программы» -

Оценка «отлично» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки.

5.3. Критерии оценки по государственному экзамену по ПМ.02 педагогическая деятельность

Оценка «отлично»

На «отлично» оценивается ответ, когда студент дал полный исчерпывающий ответ на теоретические вопросы, показал владение необходимыми профессиональными знаниями в области инструментального исполнительства и умеет применить их на практике.

Оценка «хорошо»

На «хорошо» оценивается ответ, когда один из вопросов представлен недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее двух вопросов раскрыты полностью, студент владеет системой знаний в области музыкальной педагогики, но не может в полной мере применить их на практике.

Оценка «удовлетворительно»

При «удовлетворительной» оценке выпускник освещает не менее двух вопросов, однако демонстрирует недостаточно углубленное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией.

Оценка «неудовлетворительно»

Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда выпускник не может ответить на поставленные вопросы.