

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна  
Должность: Заведующая кафедрой дизайна  
Дата подписания: 17.12.2021 17:11:23  
Уникальный программный ключ:  
16736d9a9cae005f0e1799340174c71c5a4d

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ О.Ю. Прудовская

«28» августа 2018 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
ЦДП.00.ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

Специальность - 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Отрасль – в культуре и искусстве

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника – Дизайнер, преподаватель

Форма обучения - очная

**Краснодар, 2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) части основной профессиональной образовательной программы обучающимся очной форм обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям - в культуре и искусстве) в 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям - в культуре и искусстве), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10 2014 года, приказ № 1391, укрупнённая группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

**Организация-разработчик:**

Краснодарский государственный институт культуры

**Разработчики:**

Преподаватель

Краснова В.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна «28» августа 2018 г., протокол № 1.

# СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	4
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля	5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
3.1. Тематический план профессионального модуля	
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	10
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	10
4.2. Информационное обеспечение обучения	11
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса	11
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	
<b>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), отрасль - в культуре и искусстве), укрупнённая группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) является частью ОПОП.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Преддипломная практика является завершающим этапом подготовки дизайнера и проводится после окончания полного курса обучения.

Основная **цель преддипломной практики** – закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами при изучении предметов по специальности «Дизайн (по отраслям)», отрасль - в культуре и искусстве - дальнейшее совершенствование навыков практической работы.

Целью преддипломной практики кроме вышеперечисленных является сбор материала для создания дипломной работы.

#### **Задачи преддипломной практики:**

- умение анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;

- способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения;

- способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;

- способность к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации и осуществить основные экономические расчеты проекта.

### **Требования к результатам освоения учебной дисциплины**

**иметь практический опыт:**

- проведение целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;

- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн проекта, методов макетирования;

- осуществления процесса дизайнерского проектирования;

- планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции, с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

#### **а) общих компетенций (ОК)**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### **б) профессиональных компетенций (ПК)**

ПК. 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК. 1.2. Применить знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК. 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК. 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК. 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК. 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК. 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК. 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК. 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК. 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

Программа профессионального модуля может быть использована при: дополнительном профессиональном обучении на курсах повышения квалификации по специальности: художник – оформитель;

Профессиональное образование

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:  
обязательной внеаудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательная внеаудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	108
в том числе:	
практические занятия	108
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 8 семестре.</i>	



**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПДП.00 Производственная практика  
(преддипломная)**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	Практические занятия			
<p align="center"><b>Тема 1.</b> Знакомство с предприятием.</p>	1.	<p>Подготовительный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с целями и задачами практики;</li> <li>- знакомство с предприятием, сотрудниками, производством;</li> <li>- инструктаж по технике безопасности на предприятии;</li> <li>- получение задания.</li> </ul>	<b>108</b>	ознакомительный
<p align="center"><b>Тема 2.</b> Проектная работа и сбор материала для создания дипломной работы</p>	2.	<p>Основной этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в проектировании конкретного объекта на определенной стадии его разработки: концептуальной, эскизной, аналитической, проектной, исполнительской;</li> <li>- ознакомление с этапами проектной работы над созданием дизайн-объекта (анализ литературы, изучение аналогов, выбор прототипа, разработка концепта, эскизирование замысла), вариантами подачи готового объекта («ручная» и компьютерная версия);</li> <li>- участие в этапах проектной работы над созданием дизайн-объекта (предпроектный анализ, проектирование, технологическая и инженерная поддержка, оформление пакета необходимой документации);</li> <li>- приобретение опыта формирования задания и решения задач по проектированию с учетом психологии и пожеланий заказчика и общества в целом, с учетом современных требований и достижений дизайна.</li> <li>- сбора материала для создания дипломной работы.</li> </ul>		продуктивный

<b>Тема 3.</b> Составление отчета по практике.	3.	Заключительный этап: - просмотр выполненных работ; - анализ выполненной работы и сбора материала для создания дипломной работы; - составление отчета по практике.		продуктивный
<b>Всего:</b>			<b><i>108 часа</i></b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению практики.**

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Реализация программы производственной практики требует оборудованное рабочее место, выделенное работодателем. Практиканты должны быть проинструктированы о технике безопасности с работой некоторыми материалами, техникой. Работы должны проводиться под инструктажем и наблюдением мастера-специалиста.

##### Материально-техническое обеспечение учебной практики

1. Наличие персонального компьютера.
2. Канцелярские принадлежности – бумага, ручка, карандаш и т. п.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основная литература**

1. Зенгин, С.С. Современные педагогические технологии учебное пособие Краснодар : КГИК, 2015.
2. Елочкин М. Е. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). ОИЦ «Академия», 2015
3. Молочков В. П. Основы проектной и компьютерной графики, ОИЦ «Академия», 2015.

##### **Дополнительная литература**

1. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция / А.В. Степанов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2012.
2. Устин В.Б. Композиция в дизайне: учебное пособие / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 20011. – 239 с.

3. Милова Н.П. Основы композиции: учебное пособие / Н.П. Милова, О.Г. Обертас. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2011. – 92 с.
4. Чинь Ф. Архитектура. Форма, пространство, композиция / Ф. Чинь – М.: Астрель: Харвест: АСТ, 2011. – 432 с.
5. Нойферт П. Проектирование и строительство. Дом, квартира сад.: - М.: Архитектура –С, 2010г.
6. Майк В.Лин Современный дизайн (пошаговое руководство) АСТ Москва 2010г.
7. Базилевский А.А. Дизайн. Технология. Форма.- М.: Архитектура – С 2010г.
8. Лебедев А. – Планировка пространства и дизайн помещений на компьютере. 2011-320с
9. Лин, Майк В. – Современный дизайн. 2010-199с.
10. И. Иттен. Искусство цвета. — М.: Издатель Д. Миронов, 2000.
11. Я. Иттен. Искусство формы. — М.: Издатель Д. Миронов, 2001.
12. Маргулис Д. PHOTOSHOP для профессионалов. Классическое руководство по цветоведению. РТВ-Медиа, 2001.
13. Мелодинский Д. А. Архитектурная пропедевтика. «Эдиторика». М., 2000.
14. Чернышев О. В. Формальная композиция. Минск, «Харвест», 1999.

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.yellow-elephant.ru>
2. <http://www.dizayne.ru>
3. <http://www.design-lessons.info>
4. <http://rosdesign.com>
5. <http://studyas.com>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения практики по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям - в культуре и искусстве) осуществляется руководителем практики от учебного учреждения. Промежуточная аттестация по итогам производственной практики проводится на основании результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся представляет следующие документы в соответствии с Положением о практике обучающихся:

- Задание на практику
- дневник с характеристикой студента на практике;
- отчет по практике;
- выполненные работы, эскизы.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Иметь практический опыт проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований.	Проверка отчета по практике и просмотр выполненных работ.
Иметь практический опыт использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования.	Проверка отчета по практике и просмотр выполненных работ.
Иметь практический опыт осуществления процесса дизайнерского проектирования.	Проверка отчета по практике и просмотр выполненных работ.