

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового

дирижирования

Дата подписания: 27.12.2021 11:47:12

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d26436184

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой народных  
инструментов  
и оркестрового дирижирования

\_\_\_\_\_ Д.А. Скуднев

«28» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**III.01 Производственная практика (исполнительская)**

По специальности среднего профессионального образования

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**вид инструментов - инструменты народного оркестра**

**2019**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ПП.01 Производственная практика (исполнительская) части профессионального учебного цикла (блока) обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - инструменты народного оркестра в 4, 6, 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - инструменты народного оркестра**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

**Составитель:**

Старший преподаватель кафедры народных инструментов  
и оркестрового дирижирования  
факультета «Консерватория» ФГБОУ ВО «КГИК»

И.В. Строганов

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «28» августа 2019 г., протокол № 1.

## Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ_____	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ_____	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ_____	6
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ_____	17

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **III. 01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – инструменты народного оркестра.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

III.01 Производственная практика (исполнительская) является частью Профессионального учебного цикла.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

#### **Цели освоения дисциплины (модуля):**

воспитание квалифицированных музыкантов, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента;

получить практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля и оркестра, концертмейстера;

освоить сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров музыки различной стилевой направленности.

#### **Задачи:**

формирование навыков использования технических приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации авторского текста;

воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие механизмов музыкальной памяти;

развитие полифонического мышления;

формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося – **144** часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – **144** часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта в 8 семестре</i>	

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов
1	2	3
4 семестр		
Практические занятия: подготовка к концертным выступлениям в качестве солиста	Исполнительская практика обучающегося в течение семестра: репетиционная работа; исполнение произведений в тематических концертах, в классных вечерах, в отчетных концертах отделения	36
6 семестр		

Практические занятия: подготовка к концертным выступлениям в качестве солиста	Исполнительская практика обучающегося в течение семестра: репетиционная работа; исполнение произведений в тематических концертах, в классных вечерах, в отчетных концертах отделения, в конкурсах и фестивалях исполнительского мастерства	36
8 семестр		
Практические занятия: подготовка к концертным выступлениям в качестве солиста	Исполнительская практика обучающегося в течение семестра: репетиционная работа; исполнение произведений в тематических концертах, в классных вечерах, в отчетных концертах отделения, в конкурсах и фестивалях исполнительского мастерства	72
	Промежуточная аттестация: <i>дифференцированный зачёт в 8 семестре</i>	
	<i>ИТОГО</i>	<b>144</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для репетиционной работы с фортепиано, пультом, стульями, малого концертного зала от 30 посадочных мест с концертным роялем, звукотехническим оборудованием для воспроизведения звучания музыкального дидактического материала, записанного на кассетах, дисках, флеш-картах.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

##### Основные источники

Кузовлев, В.В. Азбука аккордеониста [Ноты] : начальное

обучение / В. В. Кузовлев, Самойлов, Д.А., Щербакова, М.П. - М. : КИФАРА, 2011. - 172с.

Урбанович, В.Г. Сборник пьес для балалайки [Ноты] : нотный сб.:

партия балалайки. Вып. 1 / В. Г. Урбанович. - Краснодар: КГУКИ, 2015. - 74 с.

Лаво, Р.С. История отечественной музыки [Текст]: учеб. пособие / Р. С. Лаво. - Краснодар: КГУКИ, 2015. - 150 с.

Рапацкая, Л.А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века: учеб. / Л. А. Рапацкая. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 478 с.

Паранина, Е.В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства: учебное пособие / Е.В. Паранина, О.А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 48 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - 0(15.03.2016).

Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению: учебное пособие / Л.И. Кобина; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М.: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322> (11.03.2016).

Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032>

Круглов, В.П. Искусство игры на домре / В. П. Круглов;

В.П.Круглов. - М.: Композитор, 2001. - 188 с.

Круглов, В. Школа игры на домре / В. Круглов; В. Круглов. -

- М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003. - 196 с.
- Круглов, В. Школа игры на мандолине [Текст] / В. Круглов. - М.: ПРОБЕЛ-2000, 2009. - 184 с.
- Чунин В. Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. - М.: Сов.композитор, 1986. - 151 с.
- Концертный репертуар домриста. Вып. 5 / Сост. А.А. Цыганков. - М.: Музыка, 1991. - 62 с.
- Концертный репертуар баяниста. Вып. 8 / Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 1988. - 63 с.
- Подгорный, В. Ретро-фантазия (Ретро-сюита) Для баяна или аккордеона / В. Подгорный; В. Подгорный. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003. - 36 с.
- Подгорный, В. Пьесы. Транскрипции. Обработки / В. Подгорный; В. Подгорный, ред.-сост. А. Судариков. - М.: Композитор, 2001. - 114 с. - (Мастера баянного искусства).
- Подгорный, В. Ретро-сюита: Для баяна соло / В. Подгорный; В. Подгорный. - Б.м. :Б.и., Б.д. - 22 с.
- Скарлатти, Д. Сонаты. В 2-х ч.: Для фп. Ч. 1 / Д. Скарлатти. - Лейпциг. - 151 с.
- Скарлатти, Д. Сонаты для фортепиано. Т. 2 / Д. Скарлатти; Сост. И. Окраинец; Под общ.ред. А. Николаева. - М.: Музыка, 1974. - 159 с.
- Скарлатти, Д. Сонаты: Для фп: В 3-х т. Т.2, Т. 3 / Д. Скарлатти; Под ред. Г. Келлера, В. Вайсманна. - Лейпциг: Изд-во Петерса, 1976. - 176 с.
- Хачатурян А. Собрание сочинений. В 24 т. Т. 3: Сочинения для симфонического оркестра: Партитура / А. Хачатурян. - М.: Музыка, 1987. - 414 с.
- Холминов, А. Концертная симфония: Для баяна / А. Холминов; Ред.-сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 1999. - 32 с. - (Век XX-баянистам XXI века). - Чайкин Н. Курс чтения партитур: Для орк.русских нар.



инструментов: Учеб.пособ. для муз. вузов. Вып. 1-2 / Н. Чайкин. - М.: Музыка, 1966-1967. - 181 с.

Шендерев, Г. Пьесы и обработки: Ред.-сост. А.Судариков / Г. Шендерев ; Г.Шендерев. - М.: Композитор, 1998. - 80 с. - (Мастера баянного искусства).

Штраус, И. Вальсы / И. Штраус.ф-но - Прага, 1986. - 120 с.

Штраус, И. Венская полька.ф-но = UnbalaVienne: Polka / И.

Штраус. - М. - 3 с.

Рамо, Ж.-Ф. Избранные арии [Ноты] = AirsChoisis : для голоса в сопровожд. фп. / Рамо, Ж.-Ф.; Ж.-Ф. Рамо; пер. Г. Шохмана. - М. : Музыка, 1983. - 40 с.

Рамо, Ж.Ф. Тамбурин [Ноты] : для скрипки и фортепиано.

Скрипичная миниатюра / Ж. Ф. Рамо ; Ж.Ф. Рамо; перелож. Г. Дулова. - СПб : Композитор, 1996. - 6 с.

Органная музыка [Ноты]: в перелож. для баяна. Вып. 4 / сост. А. Толмачев. - М.: Музыка, 1980. - 64 с.

Имханицкий, М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона: учеб.пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий ; М.И. Имханицкий. - М., 2004. - 376 с.: ил., нот.ил.

Кусяков, А. Весенние картины = Springvisions : Сюита № 3 из цикла "Времена года - времена жизни" для готово-выборного баяна. Ор.39(1998) / А. Кусяков ; Исполнит.ред. Ю.Шишкина. - Ростов н/Д : Изд-во РГК, 1999. - 20 с.: нот. -

Кусяков, А. Осенние пейзажи = Autumnalsceneries : Сюита № 2 из цикла "Времена года - времена жизни" для готово-выборного баяна / А. Кусяков ; Исполнит.ред. М.Зацепина. - Ростов н/Д : Изд-во РГК, 1999. - 20 с.: нот.

Кусяков, А. Дивертисмент = Divertimento: Для готово-выборного баяна. Ор.33(1992) / А. Кусяков; Исполнит.ред. В.Замулы, Ю.Шишкина. - Ростов р/Д: Изд-во РГК, 1998. - 20 с. : нот.

Кусяков, А.И. Концерт: Для балалайки, фортепиано, струнных

и ударных. Клавир автора. Ор. 38 (1997) / А. И. Кусяков ; А.И. Кусяков. - Ростов н/Д: Изд-во Ростов.гос. консерватории им. С.В.Рахманинова, 2003. - 60 с.: нот.

Кусяков, А.И. Три миниатюры. Прощания. Партита.: Для готово-выборного баяна или аккордеона / А. И. Кусяков; А.И. Кусяков. - Ростов н/Д: Изд-во Ростов.гос. консерватории им. С.В. Рахманинова, 2003. - 44 с.: нот.

Пьяцолла, А. Контрасты (танго). Тангуанго (танго)/ А. Пьяцолла.

Ночной экспресс/ Е.Дербенко. Вып.4 / А. Пьяцолла. - Курган: Мир Нот, 1999. - 19 с. - (Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона).

#### Интернет – ресурсы

<http://folkinst.narod.ru/> Русские народные инструменты.

[http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/4/4\\_1.htm](http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/4/4_1.htm) История оркестра русских народных инструментов им. Андреева.

<http://www.openclass.ru/node/78377> История русских народных инструментов.

<http://muzyr.ru/russ.php> Русские народные инструменты.

<http://otvet.mail.ru/question/11082613/> История русских народных инструментов.

<http://www.spacenation.info/> История возникновения русских музыкальных народных инструментов.

<http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/folk/> Народные инструменты, фольклор.

<http://domrist.ru/> Домрист. Домра и музыка.

<http://dmitrykalinin.ru/> Дмитрий Калинин, балалаечник.

<http://domrland.narod.ru/> Сайт, посвящённый домре.

<http://putu.kirkincho-sp.ru/statyi/domra.htm> «История русской домры: на подступах к новому прочтению».

<http://gitardolph.ucoz.ru/> Сайт о домре и гитаре.

<http://goshabagpiper.narod.ru/> Сайт о замечательном русском народном инструменте – балалайке.

<http://www.ushenin.com/> Сайт профессора-баяниста Владимира Ушенина.

### Дополнительная литература

#### Струнные инструменты:

Альбом для юношества, вып.1/Сост.В. Круглов. – М.,1984

Альбом для юношества, вып.2/Сост.В. Круглов. – М.,1985

Библиотека домриста, вып.1 - 75

Играет А. Цыганков. – М.,1979

Играет В. Круглов. – М.,1983

Концертные пьесы, вып.1 – М.,1961

Концертные пьесы, вып.2. /Сост.Е. Климов. – М.,1967

Концертные пьесы, вып.3. /Сост. Е. Климов. – М.,1968

Концертные пьесы, вып.4. /Сост. Р. Белов. – М.,1971

Концертные пьесы, вып.5. /Сост. В. Евдокимов – М.,1972

Концертные пьесы, вып.6. /Сост.Е. Климов. – М.,1973

Концертные пьесы, вып.7. /Сост.В. Викторов. – М.,1975

Концертные пьесы, вып.8. /Сост. В. Чунин. – М.,1980

Концертные пьесы, вып.9 – М.,1985

Концертные пьесы, вып.10. /Сост. С.Хабибулин – М.,1982

Концертные пьесы, вып.11. /Сост. В. Чунин. – М.,1983

Концертные пьесы, вып.12. /Сост. В. Чунин. – М.,1984

Концертные пьесы, вып.13. /Сост. В. Чунин. – М.,1985

Концертные пьесы, вып.14. /Сост. В. Чунин. – М.,1986

Концертный репертуар, вып.1. /Сост. А. Александров. – М.,1970

Концертный репертуар, вып.2. /Сост. А. Александров. – М.,1981

Концертный репертуар, вып.3. /Сост. А. Цыганков. – М.,1984

Педагогический репертуар домриста, вып.3. /Сост. А. Александров. – М.,1969

- Педагогический репертуар домриста, 1-2 к., вып.1. /Сост. А. Александров. – М.,1976
- Педагогический репертуар домриста, 1-2 к., вып.2. /Сост. А. Александров. – М.,1978
- Педагогический репертуар домриста, 1-2 к., вып.3. /Сост. А. Александров. – М.,1980
- Хрестоматия домриста, III-IV к./Сост. В. Чунин. – М.,1985,1986
- Чунин В. Гаммы и арпеджио. – М.,1967
- Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. – М.,1966
- Концертные пьесы, вып.14/Сост. А. Крючков. М.,1987
- Концертные пьесы, вып.15 Педагогический репертуар домриста, 3-4 к., вып.1. /Сост. А. Александров. – М.,1976
- Педагогический репертуар домриста, 3-4 к., вып.3. /Сост. А. Александров. – М., 1982
- Пьесы для трёхструнной домры, вып.1. /Сост. И. Шитенков. – Л.,1972,1985
- Пьесы для трёхструнной домры./Сост. В. Круглов. – Л.,1975
- Пьесы для трёхструнной домры, вып.2./Сост. И. Шитенков. – Л.,1976
- Пьесы для трёхструнной домры, вып.3./Сост. И. Шитенков., - Л.,1978
- Репертуар домриста, вып. 6./Сост. Е. Климов. – М.,1969
- Репертуар домриста, вып. 7./Сост. А. Александров. – М.,1970
- Репертуар домриста, вып. 8./Сост. А. Александров. – М.,1972
- Репертуар домриста, вып. 9./Сост. С. Фурмин. – М.,1973
- Репертуар домриста, вып. 10./Сост. В. Евдокимов. – М.,1971
- Репертуар домриста, вып. 11./Сост. Е. Климов. – М.,1974
- Репертуар домриста, вып. 12./Сост. В. Гнутов. – М.,1976
- Репертуар домриста, вып. 13./Сост. А. Лачинов. – М.,1977
- Репертуар домриста, вып. 14./Сост. Е. Евдокимов, - М.,1978
- Репертуар домриста, вып. 15./Сост. В. Лобов. – М.,1979
- Репертуар домриста, вып. 16./Сост. А. Лачинов. – М.,1979
- Репертуар домриста, вып. 17./Сост. И. Шелмаков. – М.,1980

- Репертуар домриста, вып. 18./Сост. В. Лобов и В. Глейхман. – М.,1981
- Репертуар домриста, вып. 19. – М.,1981
- Репертуар домриста, вып. 20./Сост. И. Шелмаков. - 1982
- Репертуар домриста, вып. 21./Сост. Е. Климов и В. Лобов. – М.,1982
- Репертуар домриста, вып. 22./Сост. В. Лобов и И. Шелмаков. – М.,1983
- Репертуар домриста, вып. 23./Сост. В. Круглов. – М.,1984
- Репертуар домриста, вып. 24./Сост. В. Чунин. – М.,1985
- Репертуар домриста, вып. 25./Сост. В. Лобов. – М.,1986
- Хрестоматия домриста, I-Пк./Сост. А. Александров. – М.,1974
- Хрестоматия домриста, III-IV к./Сост. А. Александров. – М.,1975
- Хрестоматия домриста, I-II к./Сост. В. Чунин. – М.,1984/Сост. В. Чунин. – М.,1987
- Концертные пьесы, вып.16/Сост. В. Чунин. – М.,1988
- Концертные пьесы, вып.17/Сост. В. Чунин. – М.,1989
- Концертные пьесы, вып.18/Сост. В. Чунин. – М.,1990
- Концертные пьесы, вып.19/Сост. В. Чунин. – М.,1991
- Концертный репертуар, вып.4/Сост. Цыганков. – М.,1988
- Концертный репертуар, вып.5/Сост.А. Цыганков. – М.,1991
- Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения. – М., «Рутенс»,1994
- Цыганков А. Автор и исполнитель. М.,1994
- Концертные пьесы, /Сост. А. Макаров и Ю. Ногарева, - С-П., «Композитор», 2002
- Агафошин. Школа игры.
- Каркасси М. Школа игры.
- Иванов А. –Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре»М. 1969.
- Руднев А. «Школа игры»-М. 1999.
- Пухоль Э. «Школа игры»- М. 1984
- Роч П. «Школа игры на шестиструнной гитаре»-М.1980.
- Дункан Ч. «Искусство игры на классической гитаре» – М.,1988
- Тейлор Д. «Звукоизвлечение на классической гитаре».

Агуадо Д. «Школа игры».  
Classical of the Guitar. Band 1/ Leipzig.  
Classical of the Guitar. Band 2/ Leipzig.  
Classical of the Guitar. Band 3/ Leipzig.  
Classical of the Guitar. Band 4/ Leipzig.  
Classical of the Guitar. Band 5/ Leipzig.  
La Guitar Vol.A (Франция).  
La Guitar Vol.A (Франция).  
La Guitar Vol.B (Франция).  
La Guitar Vol.C (Франция).  
La Guitar Vol.D (Франция).  
Альбом Пьес для шестиструнной гитары. –М. 1956  
Альбом Барочной музыки. (Япония).  
Паркенинг «Виртуозная музыка для гитары».Vol.1  
Паркенинг «Виртуозная музыка для гитары».Vol.2  
Гитара фламенко –Торопов.  
Ларичев Е. «Из репертуара А. Сеговии» ,в. 1-М. 1982  
Ларичев Е. «Из репертуара А. Сеговии» ,в. 2-М. 1982  
Ларичев Е. «Из репертуара А. Сеговии» ,в. 3-М. 1982  
Ларичев Е. «Из репертуара А. Сеговии» ,в. 4-М. 1982  
Ларичев Е. «Из репертуара А. Сеговии» ,в. 5-М. 1982  
«Концертные пьесы зарубежных исполнителей» -Л.1983  
«Лёгкая старинная музыка» -Будапешт 1956  
«Классические сонатины»-Польша -1984  
«Лютневая музыка»(переложения ля гитары)- Изд . «прайм»  
Калатаунд «Музыка Испании», В. 1- М-1996  
Калатаунд «Музыка Испании», В. 2- М-1996  
Калатаунд «Музыка Испании», В. 3- М-1996  
«От ренессанса до наших дней» - Л. 1989  
«Старинная Испанская музыка» - Прага.

« Старинная музыка»-Лейпциг.

Хрестоматия (Этюды и Пьесы) В.1-Л-1989.

Хрестоматия (Этюды и Пьесы) В.2-Л-1989.

Хрестоматия (Этюды и Пьесы) В.3-Л-1989.

Хрестоматия (Этюды и Пьесы) В.4-Л-1989.

Клавишные инструменты:

Аkkордеонист на эстраде. – М., 1970.

Аkkордеон в джазе / Сост. Р. Бажилин. – М., 2000.

Альбом баяниста. – Киев, 1968.

Альбом баяниста / Сост. В. Паньков и Н. Давыдов. – Киев, 1969.

Альбом баяниста / Сост. С. Чапкий. – Киев, 1971.

Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1972.

Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1974.

Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1975.

Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1977.

Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1978.

Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1979.

Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1980.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – Часть 1, М., 1984.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 2, М., 1985.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 3, М., 1986.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 4, М., 1987.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 5, М., 1988.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 6, М., 1989.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 7, М., 1990.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 8, М., 1991.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 9, М., 1993.

Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 10, М., 1996.

- Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. – М., 2002.
- Барток Б. Микрокосмос: Для фортепиано. Тетр. 3 – 6. – Будапешт, 1975.
- Барток Б. Сочинения для фортепиано / Сост. А. Балтин, К. Сорокин. – М., 1976, т. 1; 1977; т. 2; 1978, т. 3.
- Бах И. С. Избранные произведения для клавира / Сост. Н. Копчевский. – М., 1978, т. 1; 1979, т. 2.
- Бах И. С. Сочинения для органа: В 9 – ти т. – Лейпциг, 1950 – 1951.
- Бах И. С. Французские сюиты: Для фортепиано. – М., 1975.
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. – М., 1997, т. 1; 1978, т. 2.
- Баян в концертном зале. Вып. 1. – М., 1987.
- Баян в концертном зале. Вып. 4. – М., 1990.
- Баян в концертном зале. Вып. 5. – М., 1991.
- Баянистам XXI века. Вып. 1. / Сост. Ф. Липс. – М., 2002.
- Бонаков В. Концертные произведения: Для баяна. – М., 1971.
- Бонаков В. Пьесы для готово – выборного баяна. – М., 1977.
- Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. – М., 2001.
- Виртуозные пьесы в переложении для баяна / Сост. В. Беньяминов. – М., 1971.
- Виртуозные транскрипции для баяна И. Яшкевича. – Киев, 1973, Вып. 1; 1975, Вып. 2.
- Виртуозные пьесы для аккордеона. / Сост. М. Двилянский. – М., 1987.
- Власов В. Эстрадно – джазовые композиции. Вып. 1- 4. – Санкт-Петербург, 2001.
- Власов В. Баян на концертной эстраде. Вып. 2. – Тернополь, 2003.
- Власов В. Баян на концертной эстраде. Вып. 3. – Тернополь, 2004.
- Власов В. Концертные произведения для баяна (аккордеона). Вып. 4. – Тернополь, 2004.
- Власов В. В лабиринтах Души. Вып. 1. – Тернополь, 2004.
- Вогрич М. Каприс - стаккато / Перелож. Для баяна С. Колобкова. – М., 1962.
- Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. – М. 1970, т. 1; 1971, т. 2.



- Гендель Г. Избранные пьесы для клавира. – Варшава, 1986.
- Гершвин Д., Питерсон О. Джазовые композиции. – М., 1987.
- Готово - выборный баян в музыкальном училище. Вып. 10 / Сост. Ф. Липс. – М., 1982.
- Гридин В. Концертные пьесы и обработки: Для баяна. – М., 1983.
- Звонарев О. Соната № 1 для аккордеона. – М., 1971.
- Золотарев Вл. Избранные пьесы: Для готово – выборного баяна. – М., 1974.
- Звонарев О. Соната № 3: Для готово – выборного баяна. – М., 1977.
- Зубицкий В. Концертные произведения для баяна (аккордеона). Вып. 1. – Тернополь, 2004.
- Играет Александр Дмитриев: Для готово – выборного баяна. – М., 1980.
- Играет Анатолий Беляев: Для готово – выборного баяна. – М., 1980.
- Играет Валерий Петров: Для готово – выборного баяна. – М., 1976.
- Играет Валерий Петров: Для готово – выборного баяна. – М., 1979.
- Играет Виталий Мунтян: Для готово – выборного баяна. – М., 1980.
- Играет Владимир Авралеv: Для готово – выборного баяна. – М., 1980.
- Играет Владимир Бесфамильнов: Для готово – выборного баяна. – Киев, 1983.
- Играет Вячеслав Семенов: Для готово – выборного баяна – М., 1979. .
- Играет Раджап Шайхутдинов: Для готово – выборного баяна. – М., 1982.
- Играет Сергей Слепокуров: Для готово – выборного баяна. – М., 1979.
- Играет Фридрих Липс: Для готово – выборного баяна. – М., 1976.
- Играет Эдуард Митченко: Для готово – выборного баяна. – М., 1974.
- Играет Юрий Вострелов: Для готово – выборного баяна. – М., 1987.
- Играет Фаил Хазеев. Произведения для готово – выборного баяна. – Магнитогорск, 1995.
- Играет Юрий Дранга. – М., 2001.
- Играет Андрей Романов (зарубежная классическая музыка в переложении для баяна. – Новосибирск, 2001.
- Играем на Бис! / Сост. Ф. Липс. – М., 2002.

Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона. Вып. 1. – М., 1973.

Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона.– Киев., 1991.

Избранные пьесы для готово – выборного баяна. Вып. 1. – М., 1971.

Из концертного репертуара Александра Дмитриева. – Санкт - Петербург, 2001.

Концертные произведения украинских композиторов для готово – выборного баяна. Вып. 1 / Сост. А. Семешко. – Киев, 1983.

Концертные произведения украинских композиторов для готово – выборного баяна. Вып. 2 / Сост. А. Семешко. – Киев, 1986.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 13 / Сост. П. Говорушко. – М. – Л., 1966.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 14 / Сост. П. Говорушко. – М. – Л., 1966.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 16 / Сост. П. Шашкин. – М., 1968.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 17 / Сост. П. Шашкин. – М., 1969.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 20 / Сост. П. Шашкин. – М., 1969.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 21. – М., 1969.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 22 / Сост. А. Чиняков. – М., 1971.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 23. – М., 1971.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 24. – М., 1973.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 25 / Сост. А. Чиняков. – М., 1973.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 26 / Сост. А. Чиняков. – М., 1974.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 28 / Сост. А. Черных. – М., 1975.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 29. – М., 1976.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 30 / Сост. В. Нестеров. – М., 1977.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 31 / Сост. А. Черных. – М., 1978.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 32. – М., 1979.

Концертные пьесы для баяна. Вып. 33. – М., 1979.

Концертные пьесы для готово - выборного баяна. Вып. 1 / Сост. Ф. Липс. – М., 1969.

- Концертные пьесы для готово - выборного баяна. Вып. 2. – М., 1980.
- Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. / Сост. Р. Бажилин. – М., 2000.
- Концертный репертуар баяниста. Вып. 2. – М., 1973.
- Концертный репертуар баяниста. Вып. 3 / Сост. Ф. Липс. – М., 1981.
- Концертный репертуар баяниста. Вып. 4 / Сост. Ф. Липс. – М., 1982.
- Концертный репертуар баяниста. Вып. 5 / Сост. Ф. Липс. – М., 1984.
- Концертный репертуар баяниста. Вып. 6 / Сост. Ф. Липс. – М., 1985.
- Концертный репертуар баяниста. Вып. 7 / Сост. Ф. Липс. – М., 1986.
- Концертный репертуар баяниста. Вып. 8. – М., 1988.
- Куперен Ф. Избранные произведения для фортепиано. – М., 1965.
- Кусяков А. Концертные пьесы для готово – выборного баяна. – М., 1981.
- Кусяков А. Дивертисмент. – Ростов-на-Дону, 1998.
- Кусяков А. Весенние картины. Сюита из цикла «Времена года» - времена жизни» для готово – выборного баяна. – Ростов-на-Дону, 1999.
- Кусяков А. Осенние пейзажи. Сюита № 2 из цикла «Времена года- времена жизни». – Ростов-на-Дону, 1993.
- Кусяков А. Лики уходящего времени. – Ростов-на-Дону, 2001.
- Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. – М., 1969.
- Мозаика. / Сост. А. Дмитриев. – Санкт-Петербург, 2001.
- Музыка зарубежных композиторов для аккордеона. – М., 1990.
- Народные мелодии в концертной обработке для баяна / Сост. О. Шаров. – Л.; М., 1984.
- Народные мелодии в концертной обработке для баяна. Вып. 2. / Сост. О. Шаров. – Л.; М., 1985.
- На-Юн-Кин А. Пьесы и обработки. – М., 2003.
- Органная музыка в переложении для баяна. / Сост. А. Толмачев. – М., 1980.
- Органные произведения в переложении для готово – выборного баяна. – Челябинск, 1998.
- Подгорный В. Ретро-фантазия. – М., 2003.

- Полифонические произведения в переложении для аккордеона / Сост. В. Епифанов. Вып. 1, 2. – Омск, 2001.
- Популярные виртуозные произведения. – Ленинград, 1988.
- Популярные обработки народных мелодий для баяна. – М., 1989.
- Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. А. Онуфриенко. – Киев, 1971.
- Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 4 / Сост. А. Онуфриенко. – Киев, 1973.
- Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 7 / Сост. А. Онуфриенко. – Киев, 1976.
- Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 9 / Сост. А. Онуфриенко. – Киев, 1978.
- Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 10 / Пьяццолла А. Танго. Вып. 1-2. – Санкт-Петербург, 2000.
- Рамо Ж. Ф. Полное собрание сочинений для клавесина. – М., 1972.
- Рахманинов С. Избранные произведения в переложении для баяна. – М., 1978.
- Регер М. Полное собрание сочинений. Т. 15 - 16. Произведения для органа. – Бонн, 1956.
- Репников А. Концертные пьесы для баяна. – Л., 1968.
- Самые популярные танго для аккордеона. – Санкт-Петербург, 2002.
- Сборник концертных обработок для баяна. Вып. 2. – М., 1965.
- Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. – М., 1973, т. 1; 1974, т. 2.
- Сонаты для готово – выборного баяна. – М., 1980.
- Тимошенко А. Пьесы и обработки для баяна. – М., 1980.
- Фугацца Ф. Интродукция и fuga. – Нью-Йорк., 1989.
- Фугацца Ф. Произведения для аккордеона. – Чикаго., 1993.
- Хачатурян А. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1. – М., 1970.
- Ходош В. Соната-поэма. – Ростов-на-Дону, 2000.
- Холминов А. Концертная сюита для баяна. – М., 1961.

- Чайкин Н. Концертная сюита: Для готово – выборного баяна. – М., 1964.
- Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна. – М., 1968.
- Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово – выборного баяна. – М., 1972.
- Чайкин Н. Соната № 2 для баяна. – М., 1965.
- Черников В. Пьесы, импровизации, обработки. – М., 2001.
- Чимароза Д. Избранные сонаты: Для фортепиано. Тетр. 1 – 3 / Сост. Л. Луковский. – М., 1969.
- Шендерев Г. Пьесы в обработке для баяна. – М., 1979.
- Шендерев Г. Узоры луговые / Сост. В. Беляков. – М., 1987.
- Шендерев Г. Пьесы и обработки. – М., 1998..
- Штраус И. – Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса». – Киев, 1967
- Бычков В. Музыкальные инструменты («АСТ-ПРЕСС», Москва, 2000)
- Аверин В.А. Русский ренессанс в Сибири: в 3-х частях. – Красноярск, 1989.
- Аверин В.А. Таланты народные. Красноярск, 1998.
- Агафошин П.С. Новое о гитаре. М., 1929.
- Баян и баянисты: Сб. Вып. I-VII. М., 1975-1987.
- Вайсборд М.А. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века: Очерки жизни и творчества. М., 1989.
- Вольман Б.Л. Гитара в России. Л., 1961.
- Вольмон Б.Л. Гитара и гитаристы. Л., 1968.
- Вольфович В.А. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1995.
- Гитарист: Музыкально-литературный журнал. – М., 1993. - №1; 1994. - №2; 1998. - №3; 1999. - №4; 2000. - №3; 2001. - №1,2,3,4; 2002. - №1,2,3,4; 2003. - №1,2,3,4; 2004. - №1.
- Дормидонтов А. К вопросу об усовершенствовании домры. М., 1999.
- Иванов М. Русская семиструнная гитара. М. – Л., 1948.
- Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М.: Музыка, 1989.

#### **4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет в 8 семестре
Иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет в 8 семестре