

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 27.08.2018 12:34:37  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ca09

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»  
Зав. кафедрой ФП, к.п.н, доцент  
\_\_\_\_\_ Г.А. Бошук  
«27» августа 2018 г. пр.№ 1

**ПРОГРАММА**  
**УП.01.03 Учебная практика (чтение с листа и транспозиция)**

Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

**Вид инструментов - Фортепиано**

**Краснодар, 2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины УП.01.03 Учебная практика (чтение с листа и транспозиция) профессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано, в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины УП.01.03 Учебная практика (чтение с листа и транспозиция) разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчик:

Агаева И.В. – преподаватель СПО

Рабочая программа учебной практики УП.01.03 Учебная практика (чтение с листа и транспозиция) разработана и утверждена на заседании кафедры фортепиано 27 августа 2018 г., протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	
1.1 Область применения программы.....	4
1.2 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной практики.....	4
1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики.....	5
<b>2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
3.1. Общие требования к организации учебной практики.....	8
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	8
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	9

# **1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Область применения программы**

УП.01.03 Учебная практика (чтение с листа и транспозиция) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), входящим в состав укрупнённой специальности 53.00.00 Музыкальное искусство.

## **1.3.Цели и задачи учебной практики– требования к результатам освоения учебной практики**

**Целью** учебной практики является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

– при чтении с листа демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

–понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

–определять музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами** учебной практики являются:

–последовательное освоение учебного репертуара;

–развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

– умение пользоваться логичной аппликатурой;

– воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:**

Максимальной учебной нагрузки – 252 час.

Учебной практики – 168 час.

Самостоятельная работа – 84 час.

**2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
1	2	3
<b>УП.01.03 Учебная практика</b> (чтение с листа и транспозиция)		
<b>1 курс 1 семестр</b>		
<b>Тема 1.1. Ознакомление с репертуаром</b>	<u>Практические занятия:</u> Чтение романсов, транспонирование на м.2 (Булахов П., Варламов А., Гурилев А.)	18
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка произведений (изучение фактуры, работа над образным содержанием произведений)	9
<b>1 курс 2 семестр</b>		
<b>Тема 1.2. Совершенствование навыков чтения с листа</b>	<u>Практические занятия:</u> Чтение песен и романсов, транспонирование на м2 (Шуберт, Шуман, Глинка, Даргомыжский).	18
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка произведений (изучение фактуры, работа над образным содержанием произведений)	9
<b>2 курс 3 семестр</b>		

<b>Тема 1.1.</b> <b>Работа над</b> <b>навыками чтения</b> <b>с листа.</b>	<u>Практические занятия:</u> Чтение арий, песен и романсов, транспонирование на м.2 (Моцарт, Брамс, Шуман, Пуччини, Верди и др.)	18
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка произведений (изучение фактуры, работа над образным содержанием произведений)	9
<b>2 курс 4 семестр</b>		
<b>Тема 1.2.</b> <b>Совершенствовани</b> <b>е навыков чтения с</b> <b>листа</b>	<u>Практические занятия:</u> Чтение с листа в четыре руки Бетховен Л. Сурок Брамс И. Венгерские танцы Григ Э. Норвежский танец ор.35 № 2 Дворжак А. Славянские танцы и др.	18
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка произведений (изучение фактуры, работа над образным содержанием произведений)	9
<b>3 курс 5 семестр</b>		
<b>Тема 2.1.</b> <b>Совершенствован</b> <b>ие навыков</b> <b>чтения с листа</b>	<u>Практические занятия:</u> Чтение с листа инструментальных произведений (Хрестоматии за 6-7 кл., Чайковский П. «Детский альбом», Бах И.С. 2-х и 3-х голосные инвенции и др.)	18
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка произведений (изучение фактуры, работа над образным содержанием произведений)	9
<b>3 курс 6 семестр</b>		
<b>Тема 2.2.</b> <b>Совершенствовани</b> <b>е навыков чтения с</b> <b>листа</b>	<u>Практические занятия</u> Камерно-инструментальные произведения Люлли Ж. Гавот Медынь Я. Романс ми минор Мендельсон Ф. Песня без слов Ля мажор Прокофьев С. Танец девушек. Монтекки и Капулетти Пуньяни Г. - Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро Рахманинов С. Элегия. Итальянская полька Хачатурян А. Ноктюрн Чайковский П. Мелодия. Песня без слов фа мажор и др.	18
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка произведений (изучение фактуры, работа над образным содержанием произведений)	9
<b>4 курс 7 семестр</b>		
<b>Тема 3.1.</b> <b>Совершенствован</b> <b>ие навыков</b> <b>чтения с листа</b>	Чтение арий, романсов и инструментальных произведений, транспонирование на б.2 (Чайковский, Рахманинов и др.)	30
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка произведений (изучение фактуры, работа над образным содержанием произведений)	15
<b>4 курс 8 семестр</b>		
<b>Тема 3.2.</b> <b>Совершенствован</b>	Чтение арий, романсов и инструментальных произведений, транспонирование на б2 (Римский-Корсаков, Танеев и др.)	30

<b>ие навыков чтения с листа</b>	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка произведений (изучение фактуры, работа над образным содержанием произведений)	15
<b>Вид итогового контроля</b> – дифференцированный зачет.		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>252</b> <b>(168+84)</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Общие требования к организации учебной практики**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль, стулья, пульта для нот.

Характеристика рабочих мест: Концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория), концертные рояли, фортепиано.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основные источники:**

1. Сергиенко, Н. А. Интерпретация фортепианных произведений Ф. Листа : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 и 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиля Фортепиано / Н. А. Сергиенко ; М-во культуры РФ ; КГУКИ. - Краснодар, 2018. - 90 с. - ISBN 978-5-94825-274-2 : 655.12. - Текст (визуальный): непосредственный. фортепианная музыка; интерпретация произведений; Ф. Лист, о нем; исполнительство

2. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2016. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки")

3. Концертмейстерский класс / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.Я. Лузум, Е.В. Паранина и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 62 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312209>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ВД: Исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные, общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Психофизически владеть собой в процессе репетиционной работы	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Применять теоретические знания в исполнительской практике	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений.
Пользоваться специальной литературой	Текущий контроль в форме устного опроса
Слышать все партии в ансамбле	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.