

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 15.12.2021 18:07:30

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры

Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРДАЮ

Зав. кафедрой

_____ М.М.Мякишева

«28» августа 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство)

Специальность: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид - сольное народное пение

Квалификация выпускника - Артист - вокалист, преподаватель.

Форма обучения - очная.

Краснодар, 2018

Программа предназначена для преподавания дисциплины УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство) части профессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 года, приказ № 1388.

Составители:

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчики:

Мякишева М.М., кандидат педагогических наук, доцент кафедры СХНП КГИК.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП.01.04 УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольного народного пения, входящая в состав укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Цели и задачи учебной практики (ансамблевое исполнительство)– требования к результатам освоения учебной практики

Цели учебной практики(ансамблевое исполнительство):

- формирование навыков концертно-сценических выступлений;
- формирование навыков ансамблевого исполнительства в различных певческих составах с эмоциональной подачей исполнителя;
- формирование навыков концертно-сценической подачи песни;
- сценическое воплощение творческих замыслов;
- использование актёрского мастерства в ансамблевом исполнительстве;
- использование сценических движений в ансамблевом исполнительстве;
- формирование гармоничной творческой личности;
- изучение и сценическое воплощение национального колорита;
- развитие в профессиональном исполнительстве;
- воспитание творческой индивидуальности;
- развитие исполнительских способностей студентов;
- изучение различного репертуара;
- сохранение народно-певческих традиций Кубани;
- воспитание уважения друг к другу.

Задачи учебной практики (ансамблевое исполнительство):

- изучение принципов концертно-сценических выступлений;

- поиск эмоционального потенциала исполнителя;
- изучение и нахождение подходящих движений, соответствующих характеру исполняемого произведения;
- формирование навыков по сохранению исполнительской концентрации внимания (во время актёрской игры и танцевальных движений);
- изучение практических навыков воплощения национального колорита;
- освоение практических навыков по сохранению дыхания во время сценических движений;
- освоение народно-песенного ансамблевого репертуара;
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром;
- формирование навыков самостоятельной работы по воплощению режиссёрского замысла;
- уметь самостоятельно режиссировать песню;
- воспитание музыкально-художественного вкуса;
- самостоятельная работа художественно-творческого воплощения в ансамблевом исполнительстве.

В результате прохождения Учебной практики (ансамблевое исполнительство) обучающиеся должны:

Иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актёрского мастерства в ансамблевом исполнительстве;
- принципа концертно-сценических выступлений;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 270 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 180 час., самостоятельной работы обучающегося 90 часов.

Учебная практика проводится в 3-8 семестрах рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство)			
3 семестр			
Тема 1. Чтение листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений лёгкого и среднего уровня трудностей.	<u>Практические занятия:</u> Правильный подбор репертуара. Использование технических навыков и приёмов для грамотной интерпретации нотного текста.	36	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и	18	

	учебно-методической литературой.		
4 семестр			
Тема 2. Работа с произведениями разных жанров.	<u>Практические занятия:</u> Планирование репетиционного процесса. Песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов. Хоровые композиции разных стилей и направлений. Основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей.	30	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой. Подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в качестве артиста ансамбля в концертных программах.	15	
5 семестр			
Тема 3. Введение учебно-репетиционной работы.	<u>Практические занятия:</u> Особенности организации репетиционного процесса. Вокально-хоровая работа над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией. Навыки распевания ансамбля. Принципы подбора репертуара.	24	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Грамотный подбор репертуара. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям.	12	
6 семестр			
Тема 4. Актёрское мастерство в ансамблевом исполнительстве.	<u>Практические занятия:</u> Тематико-смысловый анализ вокальных произведений. Формирование актёрских навыков и исполнительской концентрации внимания в произведениях разных тематик и жанров. Грамотное режиссирование песни.	30	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4

	<u>Самостоятельная работа:</u> Сценическое воплощение творческих замыслов. Пользование учебно-методической литературой. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям.	15	
7 семестр			
Тема 5. Принципы концертно-сценических выступлений.	<u>Практическая работа:</u> Формирование навыков ансамблевого исполнительства в различных певческих составах с эмоциональной подачей исполнителя. Воспитание творческой индивидуальности. Формирование грамотной творческой личности.	30	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Посещение репетиций и концертов различных вокальных коллективов. Выступление на конкурсах, фестивалях, в качестве участника вокального коллектива.	15	
8 семестр			
Тема 6. Сценическое выступление с сольными и хоровыми номерами.	<u>Практическая работа:</u> Воспитание музыкально-художественного вкуса. Использование сценических движений в ансамблевом исполнительстве. Профессиональное владение собой в процессе концертной работы с ансамблевыми программами.	30	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Участие в концертах на различных городских и региональных площадках, конкурсах, фестивалях в качестве профессионального артиста.	15	
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.			
ВСЕГО:		270	

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» (УП.01.04) является одной из профилирующих дисциплин раздела Учебной практики и рабочего учебного

плана. Данный курс имеет важное значение, так как в среднем учебном заведении закладывается база профессиональной певческой и концертно-сценической подготовки в ансамблевом исполнительстве для дальнейшей работы в профессиональных народных коллективах и ансамблях.

Понятие ансамблевого исполнительства – это совершенная вокально-певческая слитность и концертно-сценическая подача с использованием актерского мастерства и сценического движения. При удобном тесситурном изложении можно говорить о наличии естественного певческого и актёрского ансамбля.

«Ансамблевое исполнительство» относится к Учебной практике, целью которого является закрепление, приобретённых в ходе практических занятий, певческих навыков, развитие исполнительского мастерства начинающего певца в комплексе с воплощением актёрского мастерства и основ народной хореографии на сцене во время концертного выступления и способствует:

- реализации концертно-сценического воплощения вокального произведения;

- воспитанию вокального слуха (гармонического, интонационно-ладового, и др.);

- развитию навыков распева народных песен на голоса;

- развитию навыков актёрского мастерства;

- расширению современного репертуара (обработок и авторских вокально-хоровых произведений) для народно-певческих коллективов;

- физическому и психологическому раскрепощению во время концертного выступления;

- умению исполнять многоголосные духовные произведения, песнопения, распевы.

Необходимо развивать навыки чистого интонирования в ансамбле, что требует постоянной, кропотливой и систематической работы в отношении пения и тщательного самоконтроля сохранения дыхания во время исполнения танцевальных движений. Понятие ансамблевого исполнительства – это

совершенная слитность и гармоничная эмоциональная и динамическая уравновешенность. В соответствии с современными задачами формирования профессиональных знаний и умений выпускника существуют следующие формы:

- поиск сценической индивидуальности;
- средства воплощения индивидуальной личности исполнителя в ансамбле;
- работа над вокальной партией;
- слуховой контроль пения вокальной партии в балансе с другими голосами;
- умение строить голоса (верхние, нижние);
- работа с народными разнохарактерными песнями (а капельные, духовные, песни моторного и лирического характера);
- работа с авторскими произведениями;
- обучение самостоятельной работе студента над произведениями.

Концертная деятельность воспитывает чувство ответственности за свою работу в ансамблевом исполнительстве.

Успешное исполнение вокального произведения в составе ансамбля во многом зависит от уровня изучения ансамблевой партитуры и чёткого понимания режиссёрского замысла идеи выбранной песни. Важно точно понимать и чувствовать исполняемое произведение и грамотно использовать полученные навыки по актёрскому мастерству и сценическому движению. Так как эмоциональная актёрская, и при необходимости танцевальная, подача является гарантией успешного концертно-сценического воплощения песни, позволяя глубже проникнуть и донести до зрителя всю глубину и идею произведения.

В ансамблевом исполнительстве важно найти свой собственный (индивидуальный) исполнительский стиль концертно-сценического воплощения песни.

Примерные произведения для самостоятельной работы:

«Ах ты, степь широкая»;

«Ой, да ты, калинушка»;

«Вниз по матушке по Волге»;

«Туман яром»;

«Не одна в поле дороженька»;

«На горе-то калина»;

«Вставала я ранёшенько»;

«Посею лебеду на берегу»;

«Ты Кубань, ты наша родина»;

«Ой, на гори та и женцижнуть»;

«Не с-под тучушки да ветерочкидуют»;

«Ой, ходила, ой, Катюша»;

«Веря моя, верюшка»;

«В саду было в садику»;

«Во кубанской во станице ветер сповивает»;

«Поехал казак на чужбину далёку»;

«Ой, гостюшки да гостюшеньки» (линейные казаки);

«Вэчир на двори» (черноморские казаки);

«В полном разгаре страда деревенская» (сл. А.Некрасова);

«Посияла баба конопэль» (черноморские казаки);

«За Кубанью огни горят» (линейные казаки);

«Трава моя, трава»;

«Пряла бы я кудэлыцю»;

«Ой, сив Хрыстосвэчиряты»;

«У нас на Кубани засветило солнце»;

«Дайтя нам девку»;

«Нова радисть стала»;

«Щедрык-вэдрок»;

«Ночь тиха, ночь светла»;

«Ой вы, диты мои» (черноморские казаки);

«Свадебный обряд» (ст. Белореченская);

«Проводы в армию» (ст. Белая Глина).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)

3.1. Общие требования к организации учебной практики (ансамблевое исполнительство)

Материально-техническое обеспечение практики включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- наличие хорового класса;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), гармонь, баяны, фольклорный инструментарий; стулья, пульта для нот.

Концертный зал, музыкальные инструменты (фортепиано, гармонь, баяны, фольклорный инструментарий), аудио- и видеоматериалы, мультимедийная аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Популярная зарубежная музыка для детского хора. Вып. 1 [Ноты] : учеб.пособие для дет. муз. шк. / сост. И. В. Роганова, О. В. Рыкалина, Л. В. Васильева. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. - 55 с. - (В помощь хормейстеру)

Популярная зарубежная музыка для детского хора. Вып. 2 [Ноты] : учеб.пособие для дет. муз. шк. / сост. И. В. Роганова, О. В. Рыкалина, Т. В. Самойлина, Л. В. Васильева, В. В. Огороднова. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2015. - 56 с. - (В помощь хормейстеру).

Курина, Г. Детское хоровое сольфеджио. 1-2 классы [Ноты] : учеб.пособие для дет. муз. шк. / Г. Курина. - СПб. : Композитор: Санкт-Петербург, 2015. - 74 с. - (Хор.сольфеджио. Интенсивный курс).

1. Зайцева, А.С. Некоторые вопросы обучения джазовой импровизации вокалиста в процессе профессиональной подготовки в ВУЗах культуры и искусства. - Вестник МГУКИ 5 (49) сентябрь-октябрь, 2012;
3. Каршинова Л.В. «Народная культура» методическое пособие. М., 2001;
5. Портнягина, А. М. Орлова С.Н. Музыкальная импровизация как средство развития воображения субъекта. - Сибирский педагогический журнал № 13, 2009;
6. Мешко Н.К. «Искусство народного пения» практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 2. – М., 2000;
10. Новикова, Е.Б. Импровизация как выражение правды и критерий истины в творении. - Омский научный вестник № 6 (102), 2011;
11. Романовский Н. «Хоровой словарь» М., 2000;
12. Стулова Г.Л. «Теория и практика работы с детским хором» учеб, пособие для студ. пед. вузов. - М., 2002;
13. Торопова, А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. - М.: Граф-пресс, 2010;
14. Фуксман, М. Метр и ритм: число и энергия. Статья 2. -Государственное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова», 2011;
15. Чернова, О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский государственный педагогический университет», 2014;
16. Яснев, А.А. Искусство импровизации как средство развития музыкального мышления учащихся детских музыкальных школ. - Автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина», 2010;

Дополнительные источники:

1. «Круглый год. Русский земледельческий календарь» Сост. А. Ф. Некрылова. - М., 1991;
2. Мешко Н. «Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения» Часть 1. – М., 1996;
3. Мешко Н. «Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения» Часть 2. – М., 2000;
4. Шамина Л.В. «Школа русского народного пения. » – М., 1997;
5. Щуров В.М. «Южнорусская песенная традиция. Исследование» – М., 1987;
6. Аникин А. «Русские пословицы и поговорки» - М., 1988;

7. Ефименкова Б. «Северные байки. Колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей» - М., 1977;
8. Коринский А.А. «Народная Русь» - Самара, 1995;
9. Виноградов К.П. «Работа над дикцией с хоровым коллективом» - М., 1972;
10. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной педагогики» учеб. пособие для муз. вузов -М., 1968;
11. Бабкина Н. «Народные песни из репертуара народных певиц» М., 1996;
12. Бигдай А.Д. «Песни кубанских казаков» ред. Захарченко В.Г. Т.1. «Песни черноморских казаков» - Краснодар, 1992;
13. Бигдай А.Д. «Песни кубанских казаков» в ред. Захарченко В.Г. Т.2. «Песни линейных казаков» - Краснодар, 1995;
14. Бойко И.В. «Плясовые припевки Кубани» Краснодар, 1993;
15. Зацарный Ю. «Русские народные песни» Вып.3. - М., 1981;
16. Зацарный Ю. «Русские народные песни» Вып.8. — М., 1989;
17. Зацарный Ю. «Русские народные песни» Вып.9. М., 1990;
18. Захарченко В.Г. «Песни станицы Кавказской», записанные от Анастасии Ивановны Сидоровой. - Краснодар, 1993;
19. Капаев В.А. «Песни хутора Кубанский» М., 1997;
20. Пархоменко Н.К. «Русские песни казаков Дона и Кубани» - Краснодар, 1998;
21. Пушкина С.И. «Русские народные песни Подмосковья» М., 1998;
22. Ткаченко П. «Кубанский говор» М., 1998;
23. Ткаченко П. «Кубанские пословицы» М., 1999;
24. Чернобай С. «Песни России» обработка для нар. хора Краснодар, 1992;
25. Чернобай С. «Русские народные песни» Краснодар, 1992;
26. Чернобай С. «Поют народные хоры» Краснодар, метод. каб., 1992;
27. Чернобай С. «Кубанские народные песни» Краснодар, 1979;
28. Ефименкова Б. «Северные байки. Колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей» — М., 1977.

Периодические издания:

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение
4. Музыкальная академия
5. Музыкальное просвещение

Интернет-ресурсы:

1. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4655-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363031> (17.08.2017).

2. Стулов, И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению : монография / И.Х. Стулов. - М. : Издательство «Прометей», 2013. - 100 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-7042-2450-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437429> (17.08.2017).

3. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом : учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Департамент образования и науки Кемеровской области, Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 112 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0290-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368> (17.08.2017).

4. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993> (17.08.2017).

5. Пипекин, В.М. Березовый храм: Учебно-репертуарный сборник для студентов очного и заочного отделений : сборник / В.М. Пипекин. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 65 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227762> (17.08.2017).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение музыкального произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективах; владение методикой самостоятельного освоения репертуара; иметь навыки фольклорной импровизации сольно и в	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.

	ансамбле; иметь знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни.	
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы; владение методикой вокально-хоровой работы с народными хоровыми коллективами; умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение техническими средствами звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений.
Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Работа над развитием вокально-технических навыков; работа над постепенным расширением диапазона; работа над сложными вокальными задачами, ритмическим рисунком; работа над дикцией; владение техникой выравниванию голоса на всём протяжении диапазона.	Текущий контроль в форме прослушивания. участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач	Владение базовыми знаниями по физиологии, гигиене певческого голоса; владение знаниями по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата; владение гигиеническими правилами и рекомендациями профессионала	Профилактические мероприятия

	льной голосовой деятельности; владение знаниями строения голосового аппарата; владение знаниями о заболеваниях голосового аппарата и их профилактике.	
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; вести учет успеваемости учеников; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; вести учет успеваемости учеников; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	аргументированная оценка постановки цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий; объективность наблюдения, анализа и самоанализа занятий; активность обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем практики; результативность	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет

	<p>осуществления самоанализа и самоконтроля при проведении занятий в исполнительском классе;</p> <p>полнота и глубина анализа педагогической деятельности, педагогических фактов и явлений;</p> <p>комплексность создания предметно-развивающей среды в учебном кабинете.</p>	
<p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>эффективность отбора педагогического репертуара для организации учебной деятельности обучающихся;</p> <p>адекватность отобранного репертуара возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <p>Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль зачет - дифференцированный</p>
<p>Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p>	<p>результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся;</p> <p>соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса;</p> <p>обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <p>Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет</p>
<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся;</p> <p>соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса;</p> <p>обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания;</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <p>Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет</p>

	объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.	
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	глубина и полнота диагностики музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся; комплексность и методичность планирования и проведения занятий для развития музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Знать принципы организации руководства хором, ансамблем;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Знать цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства обучения в сфере дополнительного музыкального образования, основы организации деятельности учреждения дополнительного музыкального образования; осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.

	учреждениях.	
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп; исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Концертные программы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию.	Экспертная оценка решения ситуационных задач
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных

		сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста. Владение навыками дирижирования в работе с творческим коллективом.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.