

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой хореографии  
Дата подписания: 29.06.2021 13:46:59  
Уникальный программный ключ:  
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры  
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ



Зав. кафедрой хореографии

В.П. Карпенко

26.08.18

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.3 ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА**

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная  
культура

Профиль подготовки – Руководство хореографическим  
любительским коллективом

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар, 2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Танцы народов мира» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 года, приказ № 223 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженный работник культуры РФ,  
Доцент

И.А. Карпенко

Заслуженная артистка республики Адыгея,  
Главный балетмейстер  
Государственного академического  
Кубанского казачьего хора

Е.Н.Арефьева

**Составитель:** Е.Ю.Шляховецкая, заслуженный работник культуры Кубани, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины «Танцы народов мира» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2018 г., протокол № 1.

© 2018 г.

*В.Н. Карпенко*

© ФГБОУ ВО «КГИК»,

2018

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** – дать широкое представление о национальном танце как части духовной культуры народов мира.

**Задачи:**

- Изучить танцы народов мира в их географических, экономических и социальных условиях;
- Изучить танцевальную культуру народов мира в историческом контексте, формах бытования в народном художественном творчестве и сценическом воплощении;
- Освоить многообразие видов и форм танцев народов мира;
- Овладеть танцевальной лексикой, техническими приемами, исполнительскими особенностями танцев народов мира.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО:**

Дисциплине «танцы народов мира» отводится значительное место в учебном процессе. Она является одним из основных курсов в подготовке высококвалифицированных специалистов. Обучение по вышеизложенной дисциплине тесно связано с циклом общепрофессиональных и специальных дисциплин.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** танцевальную культуру народов мира, ее историю, этапы развития и становления; этнографические особенности и танцевальные фольклорные традиции; национальные особенности, обряды и музыкальный материал народов мира; особенности, стиль и характер танцев народов мира; специфику национального костюма; примеры хореографического наследия танцевального искусства мира;

**уметь:** различать национальные обычаи, особенности темперамента и особенности народного танцевального костюма; исполнять основные элементы и сценические танцы народов мира, сохраняя их стиль и манеру; самостоятельно подбирать музыкальный материал и сочинять и осуществлять постановку хореографических этюдов и концертных номеров;

**владеть:** необходимой глубиной знаний истории, национальных особенностей, обрядов и традиций народов мира; техникой движений и манерой исполнения танцевальных композиций народов мира; выразительными средствами танцев народов мира; навыками самостоятельной и исследовательской работы; мастерством создания хореографических композиций.

**Приобрести опыт деятельности:** использовать приобретенные знания в профессиональной и педагогической деятельности.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **108 часов (3 зачетные единицы)**  
по очной форме обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Стилистические особенности танцевальной культуры Польши	4			10		4	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа
2	Раздел 2.Стилистические особенности танцевальной культуры Болгарии	4			10		4	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа
3	Раздел 3. Стилистические особенности танцевальной культуры Венгрии	4			10	1	4	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа
4	Раздел 4. Стилистические особенности танцевальной культуры Италии	4			10		4	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа
5	Раздел 5. Стилистические особенности танцевальной культуры Испании	4			10	1	4	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа
6	Раздел	4			8		6	письменные работы

	<b>6.Стилистические особенности танцевальной культуры Греции</b>							практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Стилистические особенности танцевальной культуры Китая</b>	4			6		6	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Стилистические особенности танцевальной культуры Аргентины</b>	4			6		4	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа

по заочной форме обучения 108 часов (3 зачетные единицы)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Стилистические особенности танцевальной культуры Польши</b>	4			10		4	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа
<b>2</b>	<b>Раздел 2.Стилистические особенности танцевальной культуры Болгарии</b>	4			10		4	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Стилистические особенности танцевальной культуры</b>	4			10	1	4	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно –

	<b>Венгрии</b>							методическими материалами реферативная работа
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Стилистические особенности танцевальной культуры Италии</b>	4			10		4	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Стилистические особенности танцевальной культуры Испании</b>	4			10	1	4	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Стилистические особенности танцевальной культуры Греции</b>	4			8		6	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Стилистические особенности танцевальной культуры Китая</b>	4			6		6	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Стилистические особенности танцевальной культуры Аргентины</b>	4			6		4	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы по очной форме обучения**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные</b>	<b>Объем часов / з.е.</b>	<b>Формируемые компетенции (по теме)</b>
------------------------------------	--	---------------------------	--

	занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		
1	2	3	4
<b>семестр</b>			
<b>Раздел 1. Стилистические особенности танцевальной культуры Польши</b>			
Тема 1. Положение рук	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>		
Тема 2. Основные движения женского и мужского танца	<u>Лекции:</u>		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 3. Польские народные танцы	<u>Лекции:</u>	6	
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
<b>Раздел 2. Стилистические особенности танцевальной культуры Болгарии</b>			
Тема 1. Положение рук	<u>Лекции:</u>	2	<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 2. Основные движения женского и мужского танца	<u>Лекции:</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 3. Сценический пример болгарского танца	<u>Лекции:</u>	6	
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

	<u>Самостоятельная работа</u>		
<b>Раздел 3. Стилистические особенности танцевальной культуры Венгрии</b>			
Тема 1. Положение рук	<u>Лекции:</u>		ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 2. Основные движения женского и мужского танца	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
Тема 3. Венгерский народный танец Венгерский академический танец	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
<b>Раздел 4. Стилистические особенности танцевальной культуры Италии</b>			
<i>Тема 1. Положение рук</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
<i>Тема 2. Основные движения женского и мужского танца</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
<i>Тема 3. Итальянский танец «Тарантелла»</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
<b>Раздел 5. Стилистические особенности танцевальной культуры Испании</b>			
<i>Тема 1. Положение рук</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
<i>Тема 2. Основные движения женского и мужского танца</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
<i>Тема 3. Танцевальные примеры испанских народных танцев («Фламенко» и др.)</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
<b>Раздел 6. Стилистические особенности танцевальной культуры Греции</b>			
<i>Тема 1. Положение рук</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17
<i>Тема 2. Основные движения женского и мужского танца</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
<i>Тема 3. Греческие народные танцы («Сиртаки» и др.)</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
<b>Раздел 7. Стилистические особенности танцевальной культуры Китая</b>			

<i>Тема 1. Положение рук</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
<i>Тема 2. Основные движения женского и мужского танца</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
<i>Тема 3. Сценический пример китайского танца</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
<b>Раздел 8. Стилистические особенности танцевальной культуры Аргентины</b>			
<i>Тема 1. Положение рук</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
<i>Тема 2. Основные движения женского и мужского танца</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
<i>Тема 3. Сценический пример танцевальной композиции на основе аргентинского танца</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
Примерная тематика курсовой работы ( <i>если предусмотрено</i> )			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой ( <i>если предусмотрено</i> )			
<b>Вид итогового контроля</b> – зачет 4			
<b>ВСЕГО:</b>		108	

по заочной форме обучения

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа</b>	<b>Объем часов / з.е.</b>	<b>Формируемые компетенции (по теме)</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>семестр</b>			
<b>Раздел 1. Стилистические особенности танцевальной культуры Польши</b>			
<i>Тема 1. Положение рук</i>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>		
<i>Тема 2. Основные движения женского и мужского танца</i>	<u>Лекции:</u>		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		

	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 3. Польские народные танцы	<u>Лекции:</u>		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
<b>Раздел 2. Стилистические особенности танцевальной культуры Болгарии</b>			
Тема 1. Положение рук	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 2. Основные движения женского и мужского танца	<u>Лекции:</u>		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 3. Сценический пример болгарского танца	<u>Лекции:</u>		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
<b>Раздел 3. Стилистические особенности танцевальной культуры Венгрии</b>			
Тема 1. Положение рук	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 2. Основные движения женского и мужского танца	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
Тема 3. Венгерский народный танец Венгерский академический танец	<u>Практические занятия (семинары)</u>		

<b>Раздел 4. Стилистические особенности танцевальной культуры Италии</b>			
<i>Тема 1. Положение рук</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>		<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
<i>Тема 2. Основные движения женского и мужского танца</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
<i>Тема 3. Итальянский танец «Тарантелла»</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
<b>Раздел 5. Стилистические особенности танцевальной культуры Испании</b>			
<i>Тема 1. Положение рук</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>		<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
<i>Тема 2. Основные движения женского и мужского танца</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
<i>Тема 3. Танцевальные примеры испанских народных танцев («Фламенко» и др.)</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
<b>Раздел 6. Стилистические особенности танцевальной культуры Греции</b>			
<i>Тема 1. Положение рук</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>		<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
<i>Тема 2. Основные движения женского и мужского танца</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
<i>Тема 3. Греческие народные танцы («Сиртаки» и др.)</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
<b>Раздел 7. Стилистические особенности танцевальной культуры Китая</b>			
<i>Тема 1. Положение рук</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>		<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
<i>Тема 2. Основные движения женского и мужского танца</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
<i>Тема 3. Сценический пример китайского танца</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
<b>Раздел 8. Стилистические особенности танцевальной культуры Аргентины</b>			
<i>Тема 1. Положение рук</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>		<i>ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
<i>Тема 2. Основные движения женского и мужского танца</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
<i>Тема 3. Сценический пример танцевальной композиции на основе аргентинского танца</i>	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
<b>Вид итогового контроля– зачет 2</b>			

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.**

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

#### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций:**

1. Региональные особенности танцевальной культуры стран восточной Европы.
2. Региональные особенности танцевальной культуры стран западной Европы.
3. Региональные особенности стран Средиземноморья.
4. Региональные особенности стран Юго – Западной Азии.
5. Региональные особенности стран Юго – Восточной Азии.

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.**

1. Стилистические особенности танцевальной культуры Польши
  2. Стилистические особенности танцевальной культуры Болгарии
  3. Стилистические особенности танцевальной культуры Венгрии
  4. Стилистические особенности танцевальной культуры Италии
  5. Стилистические особенности танцевальной культуры Испании
  6. Стилистические особенности танцевальной культуры Греции
  7. Стилистические особенности танцевальной культуры Китая
  8. Стилистические особенности танцевальной культуры Индии
- Практический показ (обязателен для всех пройденных характеров)

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

##### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.**

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **7.1. Основная литература**

- Борзов А. Танцы народов мира. М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006  
Ткаченко Т. Танцы народов мира. М.: Искусство, 1964  
Уральская В.И. Природа танца. М., 1981

#### **7.2. Дополнительная литература**

- Блатова А., Учебно-методическое пособие по народно-характерному танцу. М., 1966  
Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Ф. Учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу. М., 1976  
Борзов А. Танцы народов СССР. М., 1983-1984  
Петров П. Характерни танци. Благоевград, 2000  
Гусев Г. Методика преподавания народного танца. М., 2002  
Матова Б. Азбука характерного танца. София, 2002

#### **7.3. Периодические издания**

Журнал «Балет»

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- MozillaFirefox.

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.**

#### **7.6. Программное обеспечение**

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве

выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.