

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Даниловский Михаил Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой звукорежиссуры, теории музыки и музееведения

Дата подписания: 24.08.2018 10:16:29

Уникальный программный ключ:

495b40e9298b08071377e45747656c07688067716

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой звукорежиссуры

\_\_\_\_\_ Ф.М. Шак

«28» августа 2018г. Пр. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ОД.1 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ КИНО**

Специальность

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Квалификация (степень) выпускника

Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

**Краснодар  
2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История и теория музыки кино» вариативной части, обязательные дисциплины, обучающимся по очной и заочной форме обучения по специальности Музыкальная звукорежиссура в 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности Музыкальная звукорежиссура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 года, приказ № 1170 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Доктор искусствоведения, доцент  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная  
консерватория»

В.Г. Мозгот

Доктор искусствоведения, профессор кафедры  
МКиММО КГИК

Т.Ф. Шак

**Составитель:**

Цицишвили Ю.Г., к.и., доцент кафедры звукорежиссуры

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звукорежиссуры «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «История и теория музыки кино» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол №1.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	8
5. Образовательные технологии.....	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: .....	13
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	13
6.2. Оценочные средства.....	13
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	14
7.1. Основная литература.....	14
7.2. Дополнительная литература.....	15
7.3. Периодические издания.....	16
7.4. Интернет-ресурсы.....	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	16
7.6. Программное обеспечение.....	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	18

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины (модуля): изучение и освоение теоретических основ музыки кино в контексте исторического процесса развития и эволюции кинематографа.

### **Задачи:**

Формирование навыков аналитической деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, овладение рядом специфических знаний из области смежных искусств, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение кинопроизведений различных жанров и исторических периодов. Внедрение методики анализа музыки кино в ракурсах музыковедческой и киноведческой специфики.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория музыки кино» относится к разделу Б1.В.ОД.1 (дисциплины модуля, вариативная часть, дисциплины по выбору). Данный курс, междисциплинарный по сути, объединяет аспекты музыковедения (специфика музыкального языка, формообразования), киноведения (специфика киноязыка), медиаобразования (развитие критического аудиовизуального мышления) и культурологии (социокультурный контекст). Связан с общепрофессиональными («Полифония», «Музыкальная форма», «Гармония») и специальными («Слуховой анализ», «Тембровое и техническое сольфеджио» и др.) дисциплинами. Также данная дисциплина способствует развитию эстетического и художественного вкуса, творческого мышления и кругозора.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

**а) профессиональных (ПК):** готовностью к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями (ПК-14).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:** основы методологии анализа кинотекста, особенности использования комплекса технических средств для достижения художественных задач в соответствии с жанром произведения, принципы работы с партитурой, контекстуальную специфику языка музыки и виды ее функционирования в структуре кинотекста, общие закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии кинопроизведения.

**Уметь:** определять роль музыки в различных жанрах и видах кинематографа (художественный, документальный, анимационный кинематограф и т.д.); анализировать стилистические особенности музыки кино в различных аспектах (жанровом, национальном, индивидуальном).

**Владеть:** методологией анализа и оценки особенностей музыкального текста в структуре кинопроизведения.

**Приобрести опыт деятельности:** направленной на совершенствование профессиональных знаний, умений и навыков и формирование высококвалифицированного специалиста, владеющего теоретическими основами истории музыки кино.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 ч.).

Очная форма:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Понятийный аппарат категории «музыка кино». Ее особенности и формы введения в кинотекст.	8	1-3	4	4		2	Устный опрос
2.	Понятие музыкальной драматургии и ее специфика в кинематографе.	8	4-8	4	4		2	Устный опрос
3.	Особенности музыки немого кинематографа.	8	9-12	4	6		2	Устный опрос
4.	Музыка в кинематографе 30-40хх годов.	8	13-17	4	6		2	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
5.	Музыка в кинематографе середины XX века.	8	1-4	4	6		2	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на

								усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
6.	Музыка в кинематографе 70-90хх годов.	8	5-8	4	6		2	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
7.	Музыка кинематографа современного периода.	8	9-12	2	6		2	Устный опрос
8.	Режиссерский и композиторский стиль в кинематографе.	8	13-17	2	6		4	Экзамен
	Итого:			28	44		18	54

Заочная форма:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <i>по неделям семестра</i> ) Форма аттестации <i>(по промежуточной семестрам)</i>
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Понятийный аппарат категории «музыка кино». Ее особенности и формы введения в кинотекст.	8		2			14	Устный опрос
2.	Понятие музыкальной драматургии и ее специфика в кинематографе.	8		2			14	Устный опрос
3.	Особенности музыки немого кинематографа.	8			1		14	Устный опрос
4.	Музыка в кинематографе 30-40хх годов.	8			1		14	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний,

							умений и навыков	
5.	Музыка в кинематографе середины XX века.	8			2		14	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
6.	Музыка в кинематографе 70-90хх годов.	8			2		14	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
7.	Музыка кинематографа современного периода.	8			1		14	Устный опрос
8.	Режиссерский и композиторский стиль в кинематографе.	8			1		25	Экзамен
	Итого:			4	8		123	9

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Теория музыки кино.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Понятийный аппарат категории «музыка кино». Ее особенности и формы введения в кинотекст.	<u>Лекции:</u> Определение основных категорий курса. Определение понятия текст (научный, художественный, вербальный, музыкальный) как системы элементов, развертывающихся во времени и пространстве и организованных в определенную структуру на основе их иерархической соподчиненности, коммуникативной функциональности, смысловой интерпретации. Структурные составляющие кинотекста: визуальные, звуковые (вербальные, музыкальные, шумовые).	4	ПК-14

	Понятие структуры как системного единства составляющих ее элементов.		
	<u>Практически занятия (семинары):</u> Просмотр отрывков из шедевров мирового кинематографа с последующим анализом их музыкальной составляющей.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом.	2	
<b>Тема 1.2.</b> Понятие музыкальной драматургии и ее специфика в кинематографе.	<u>Лекции:</u> Определение драматургии в разных видах искусства. Специфичность, универсальность, многозначность термина. Общие законы развития процессуальных искусств, функциональность музыкальной формы (Асафьевская триада i m t) и функции экспозиции, завязки, развития и развязки в искусствах, основанных на медиа-форме (т.е. форме средств массовой коммуникации). Три смысловых уровня в определении драматургии: концепционный, сюжетно-образный, языковой. Общие закономерности эпического и конфликтного (сквозного) типов драматургии в разных видах искусства в их соподчинение с сюжетами, жанрами и системой средств выразительности. Соотношение понятий драматургия, форма, композиция.	4	<i>ПК-14</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Просмотр отрывков из шедевров мирового кинематографа с последующим анализом их музыкальной составляющей.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом.	2	
<b>Тема 1.3.</b> Особенности музыки немого кинематографа.	<u>Лекции:</u> Роль музыки в «немом» кинематографе. Язык немого кино, история цвета и звука в кино. Зарубежный и отечественный кинематограф начала XX века.	4	<i>ПК-14</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Просмотр отрывков из шедевров мирового кинематографа с последующим анализом их музыкальной составляющей.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом.	2	
<b>Тема 1.4.</b> Музыка в кинематографе 30-40хх годов.	<u>Лекции:</u> Понятие кино-симфонической драматургии, ее особенности и средства выразительности. Отечественный и зарубежный кинематограф данного исторического периода.	4	<i>ПК-14</i>

	<u>Практические занятия (семинары):</u> Просмотр отрывков из шедевров мирового кинематографа с последующим анализом их музыкальной составляющей.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом.	2	
<b>Раздел 2. История музыки кино.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Музыка в кинематографе середины XX века.	<u>Лекции:</u> Развитие советского кинематографа. Музыка советских композиторов в кинематографе середины XX века. Роль музыки как средства создания: национального и исторического колорита; эмоциональной окраски; характеристики героя, среды, ситуации; авторского отношения к герою, событию (авторский комментарий); предвосхищения действия и т.д.	4	<i>ПК-14</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Просмотр отрывков из шедевров мирового кинематографа с последующим анализом их музыкальной составляющей.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом.	2	
<b>Тема 2.2.</b> Музыка в кинематографе 70-90хх годов.	<u>Лекции:</u> Монотематизм и монодраматургия. Песня как ведущий жанр в музыкальной драматургии 70хх годов. Монотематическая модель музыкальной драматургии.	4	<i>ПК-14</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Просмотр отрывков из шедевров мирового кинематографа с последующим анализом их музыкальной составляющей.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом.	2	
<b>Тема 2.3.</b> Музыка кинематографа современного периода.	<u>Лекции:</u> Особенности музыки кинематографа современного периода. Полижанровость. Понятие арт-хауса и массового кинематографа. Становление и развитие категории «саунд-трек».	2	<i>ПК-14</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Просмотр отрывков из шедевров мирового кинематографа с последующим анализом их музыкальной составляющей.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом.	2	
<b>Тема 2.4.</b> Режиссерский и композиторский стиль в	<u>Лекции:</u> Творчество отечественных (Э. Артемьев, Л. Десятников, А. Рыбников, А. Сигле, В. Дашкевич и др.) и зарубежных кинокомпозиторов (Н. Рота, Э. Морриконе,	2	<i>ПК-14</i>

кинематографе.	Г. Брегович, В. Косма, Х. Циммер и др.). Знаменитые творческие тандемы режиссер-композитор.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Просмотр отрывков из шедевров мирового кинематографа с последующим анализом их музыкальной составляющей.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом.	4	
Примерная тематика курсовой работы ( <i>если предусмотрено</i> )		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой ( <i>если предусмотрено</i> )		-	
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен 54 ч.	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>144</b>	

### Заочная форма

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Теория музыки кино.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Понятийный аппарат категории «музыка кино». Ее особенности и формы введения в кинотекст.	<u>Лекции:</u> Определение основных категорий курса. Определение понятия текст (научный, художественный, вербальный, музыкальный) как системы элементов, развертывающихся во времени и пространстве и организованных в определенную структуру на основе их иерархической соподчиненности, коммуникативной функциональности, смысловой интерпретации. Структурные составляющие кинотекста: визуальные, звуковые (вербальные, музыкальные, шумовые). Понятие структуры как системного единства составляющих ее элементов.	2	ПК-14
	<u>Практически занятия (семинары):</u> Просмотр отрывков из шедевров мирового кинематографа с последующим анализом их музыкальной составляющей.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом.	14	
<b>Тема 1.2.</b> Понятие музыкальной драматургии и ее специфика в кинематографе.	<u>Лекции:</u> Определение драматургии в разных видах искусства. Специфичность, универсальность, многозначность термина. Общие законы развития процессуальных искусств, функциональность музыкальной формы (Асафьевская триада i m t) и функции экспозиции,	2	ПК-14

	завязки, развития и развязки в искусствах, основанных на медиа-форме (т.е. форме средств массовой коммуникации). Три смысловых уровня в определении драматургии: концепционный, сюжетно-образный, языковой. Общие закономерности эпического и конфликтного (сквозного) типов драматургии в разных видах искусства в их соподчинение с сюжетами, жанрами и системой средств выразительности. Соотношение понятий драматургия, форма, композиция.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом.	14	
<b>Тема 1.3.</b> Особенности музыки немого кинематографа.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Просмотр отрывков из шедевров мирового кинематографа с последующим анализом их музыкальной составляющей.	1	<i>ПК-14</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом.	14	
<b>Тема 1.4.</b> Музыка в кинематографе 30-40хх годов.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Просмотр отрывков из шедевров мирового кинематографа с последующим анализом их музыкальной составляющей.	1	<i>ПК-14</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом.	14	
<b>Раздел 2. История музыки кино.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Музыка в кинематографе середины XX века.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Просмотр отрывков из шедевров мирового кинематографа с последующим анализом их музыкальной составляющей.	2	<i>ПК-14</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом.	14	
<b>Тема 2.2.</b> Музыка в кинематографе 70-90хх годов.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Просмотр отрывков из шедевров мирового кинематографа с последующим анализом их музыкальной составляющей.	2	<i>ПК-14</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом.	14	
<b>Тема 2.3.</b> Музыка кинематографа современного периода.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Просмотр отрывков из шедевров мирового кинематографа с последующим анализом их музыкальной составляющей.	1	<i>ПК-14</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом.	14	

<b>Тема 2.4.</b> Режиссерский и композиторский стиль в кинематографе.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Просмотр отрывков из шедевров мирового кинематографа с последующим анализом их музыкальной составляющей.	1	ПК-14
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, просмотр кинокартин курса с последующим их анализом.	25	
Примерная тематика курсовой работы ( <i>если предусмотрено</i> )		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой ( <i>если предусмотрено</i> )		-	
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен 9 ч.	
<b>ВСЕГО:</b>		144	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «История и теория музыки кино» применяются активные и интерактивные формы проведения занятий. Обязательным является посещение мастер-классов, встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов эстрадной, джазовой, классической и камерной музыки, самостоятельная работа с музыковедческой и киноведческой литературой.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

### 6.2. Оценочные средства

#### 6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Дать краткие определения следующим понятиям:

- 6.2.1.1. Драматургия.
- 6.2.1.2. Жанры кинематографа.
- 6.2.1.3. Закадровая музыка.
- 6.2.1.4. Жанры музыкальные.
- 6.2.1.5. Кульминация.
- 6.2.1.6. Монотематизм.
- 6.2.1.7. Монодраматургия.
- 6.2.1.8. Композиторский стиль.
- 6.2.1.9. Полистилистика.
- 6.2.1.10. Средства художественной выразительности.

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

- 6.2.2.1. Особенности звуковой составляющей в немом кинематографе.
- 6.2.2.2. Творческие тандемы режиссер-композитор.
- 6.2.2.3. Стилистические особенности киномузыки Э. Артемьева.
- 6.2.2.4. Стилистические особенности киномузыки А. Рыбникова.
- 6.2.2.5. Принципы сочетания музыки с видеорядом.
- 6.2.2.6. Специфика использования музыки в жанрах кинематографа.
- 6.2.2.7. Первичные музыкальные жанры, их смысловая роль в драматургии кинотекста.
- 6.2.2.8. Задачи лейтмотивов в киномузыке.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

*Не предусмотрено*

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

*Не предусмотрено*

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

- 6.2.5.1. Виды текста.
- 6.2.5.2. Функции музыки в кинотексте.
- 6.2.5.3. Музыка немого кинематографа.
- 6.2.5.4. Проблемы музыкальной стилистики в кино.
- 6.2.5.5. Типовые интонационные формулы, их «жизнь» в структуре кинотекста.
- 6.2.5.6. Понятие музыкальной драматургии и ее специфика в кинематографе.
- 6.2.5.7. Особенности немого кинематографа.
- 6.2.5.8. Музыка в кинематографе 30-40хх годов.
- 6.2.5.9. Музыка в кинематографе середины XX века.
- 6.2.5.10. Музыка в кинематографе 70-90хх годов.
- 6.2.5.11. Музыка кинематографа современного периода.
- 6.2.5.12. Режиссерский и композиторский стиль в кинематографе.
- 6.2.5.13. Средства музыкальной выразительности и визуальный контекст.
- 6.2.5.14. Современные композиционные приемы письма в структуре кинотекста.
- 6.2.5.15. Принципы классификации лейттематизма в музыке.
- 6.2.5.16. Лейтмотив в закадровой и внутрикадровой музыке.

- 6.2.5.17. Принципы классификации музыкальных цитат в кинотексте.
- 6.2.5.18. Типовые музыкальные формы как принцип организации музыкального и визуального рядов кинотекста.
- 6.2.5.19. Основные приемы музыкального формообразования в кинотексте.
- 6.2.5.20. Виды и этапы анализа звуковой составляющей кинотекста.
- 6.2.5.21. Специфика использования музыки в жанрах кинематографа.

## **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ**

*Не предусмотрено*

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Новые аудиовизуальные технологии : учеб. пособие для студентов вузов / отв. ред. К.Э. Разлогов; Мин-во культуры и мас. коммуникаций РФ; Гос. ин-т искусствознания; Рос. ин-т культурологии [гриф УМО]. - М. : Едиториал УРСС, 2005. - 488 с. - (ACADEMIA XXI). - ISBN 5-354-00856-5
2. Мандель, Б.Р. PR: методы работы со средствами массовой информации [Текст] : учеб. пособие / Б. Р. Мандель. - М. : Вузовский учебник: Инфра-м, 2014. - 204 с. - ISBN 978-5-9558-0094-3 (Изд-во "Вузовский учебник"). - ISBN 978-5-16-009069-6 (Изд-во "Инфра-м")
3. Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста : научное издание / Т. Ф. Шак ; Т.Ф. Шак. - Краснодар, 2010, 2016. - 326 с. - ISBN 978-5-94825-075-5

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Зайцева, Л.А. Киноязык: опыт мифотворчества: монография / Л.А. Зайцева ; Министерство культуры Российской Федерации, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Кафедра киноведения. - М.: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2010. - 352 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-125-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277618> (29.03.2016).
2. Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение / под ред. Г. Ушамирская. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 2. Сборник студенческих работ. - 957 с. - (Вузовская наука в помощь студенту). - ISBN 978-5-00046-040-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221583> (27.04.2016).
3. Федоров, А.В. Медиаобразование: история, теория и методика: монография / А.В. Федоров. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 708 с. - ISBN 978-5-4458-3380-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210361> (29.03.2016).

### **7.3. Периодические издания**

1. Журнал «Звукорежиссер». Режим доступа: <http://prozvook.ru/>
2. Журнал «Искусство кино». Режим доступа: <http://kinoart.ru/>
3. Журнал «Сеанс». Режим доступа: <http://seance.ru/>
4. Журнал «Медиаобразование». Режим доступа: <http://www.mediaeducation.ru>

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

1. Образовательные ресурсы интернета. Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование». Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

В преподавании дисциплины сочетаются лекционные, практические занятия, а также самостоятельная работа студента. Самостоятельная работа по данной дисциплине предполагает изучение аудио и видео материалов, а также специальной литературы. Критериями качества организации самостоятельной работы служит наличие контроля результатов самостоятельной работы и технических условий выполнения заданий.

1. Казанцева, Л.П. Основы теории музыкального содержания [Текст]: учеб. пособие для музыкальных вузов / Л.П. Казанцева. Изд. 2-е. – Астрахань: ГП АО ИПК «Волга», 2009. – 368 с.
2. Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста [Текст]: программа для высших учебных заведений / Т.Ф. Шак. – Краснодар: Эоловы струны, 2006. – 30 с.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, MS office professional plus 2007, Аудио- и видеоносители, мультимедийная аппаратура. Программы Microsoft Office, Finale 2015, Cubase (Steinberg), Cakewalk (Twelve Tone Systems) и др.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины  
на 2019-2020 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Расширение списка литературы;
- Расширение интернет - ресурсов;
- Корректировка списка вопросов по текущему контролю;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры звукорежиссуры

Протокол № 1 от «26» августа 2019г.

Исполнитель(и):

(должность)	(подпись)	(ФИО)	(дата)
Заведующий кафедрой Звукорежиссуры			<u>Шак Ф.М.</u> /26.08.2019
(наименование кафедры)	(подпись)		